



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE SALUD Y NUTRICION
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGIA

TESIS

**DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y
NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LOS
CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA
PSICOLÓGICA EN LA UGEL N° 05. SAN JUAN DE
LURIGANCHO. 2016.**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGIA

AUTORAS:

Bach. LAGOS ROBLES, LUCIA

Bach. ORTIZ ROMERO, FLOR ELENA

LIMA – PERÚ

2017

ASESOR DE TESIS

Dra. GRISI BERNARDO SANTIAGO

JURADO EXAMINADOR

Dr. Juan Caller Luna

Presidente

Mgr. Chuquillanqui Caycho Alfonso

Secretario

Mgr. Lenmy Stefhanie Ochoa Santos

Vocal

DEDICATORIA

Esta tesis la dedicamos a nuestros familiares, compañeros y amigos en general por el gran apoyo emocional que nos transmitieron y que comprendieron nuestro esfuerzo constante por culminar una meta más en nuestras vidas.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a todos los que nos acompañaron y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad, y por darnos una vida plena y llena de aprendizajes, gracias por compartir sus experiencias y sabidurías, por compartir su tiempo, paciencia y tolerancia.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación centro su interés en conocer el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través del uso de cuentos infantiles como herramienta psicológica.

En esta tesis se ha trabajado con un universo muestral, constituido por siete profesionales involucrados directamente con las variables dentro de la investigación. Un especialista investigador en educación inicial, una magister en educación inicial, una doctora en psicología, un psicólogo clínico, y tres psicólogos educativos, elegidos a criterios previamente convenidos por los investigadores.

El planteamiento metodológico está fundamentado en la investigación cualitativa, utilizando técnicas individuales “sujeto-sujeto” (guía de entrevista) Partiendo de un análisis de forma descriptiva.

Mediante la recolección, análisis y síntesis de los datos proporcionados por los especialistas y la revisión de las diferentes teorías relacionadas al tema de investigación. Se concluye que, un adecuado aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales influye en la adaptación de los niños y niñas al entorno en el que desenvuelven sus vidas. El cuento infantil es una herramienta valiosa por su contenido creativo y entretenido abre un mundo de posibilidades e imaginación para los niños, a través de ella y la capacidad inventiva que realiza la maestra dentro de la narración se da, la enseñanza e incremento de competencias sociales ya sean básicas y avanzadas. Los niños aprenden las relaciones interpersonales mediante la participación activa y dramatización de las historias relatadas, así lograr un desenvolvimiento eficaz en la sociedad ya que es base para una sana convivencia emocional y satisfactoria en la esfera social.

Palabras claves: Cuentos Infantiles, habilidades sociales, educación inicial

ABSTRACT

This investigation is focused in exploring the importance of children's stories and to validate their influence in the development of social skills in children in early childhood education.

In this thesis we have worked with a sample universe made up of seven professionals directly involved with the research topic. A specialist in initial education, a magister in initial education, a doctor of psychology, a clinical psychologist and three educational psychologists, chosen by criteria previously agreed upon by the researchers.

The methodological approach used is based on qualitative research, employing individual "subject-subject" techniques (interview guide) based on a descriptive análisis.

Through the collection, analysis and synthesis of the data provided by the specialists and the revision of the different theories related to the research topic. It is concluded that an adequate learning and development of social skills influences the adaptation of the children to the environment in which they live their lives. The children's story is a valuable tool for its creative and entertaining content opens a world of possibilities and imagination for children, through it and the inventive ability that the teacher performs within the narrative is given, teaching and enhancement of social skills whether basic or advanced. Children learn interpersonal relationships through the active participation and dramatization of the stories told, thus achieving an effective development in society as it is the basis for a healthy emotional coexistence and satisfying in the social sphere.

Keywords: Children's Stories, social skills, Teaching, Initial education.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ASESOR DE TESIS	ii
JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Planteamiento de Problema	3
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación del estudio.....	8
1.4 Objetivos de la investigación	9
1.4.1 Objetivo General.....	9
1.4.2 Objetivos Específicos	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes internacionales	13
2.2 Bases teóricas de las variables	17
2.2.2 Habilidades Sociales.....	18
2.2.2.1 Definiciones de habilidades sociales	19
2.2.2.2 Características de las habilidades sociales	21
2.2.2.3 Clases de habilidades sociales.....	23
2.2.2.4 Clasificación de las habilidades sociales según su tipología	27
2.2.2.5 Modelos explicativos de las habilidades sociales	28
2.2.2.6 Habilidades sociales básicas importantes para la presión y el riesgo social.	30
2.2.2.7 Aprendizaje de las habilidades sociales.....	32
2.2.2.8 Importancia de las relaciones tempranas con los padres y cuidadores.	34

2.2.2.9	Entrenamientos de habilidades sociales.....	35
2.2.2.10	El uso de los cuentos infantiles para la enseñanza de las habilidades sociales.....	36
2.2.2.11	Habilidades Sociales en el área de Personal Social según MINEDU.	38
2.2.2.12	La selección de libros de los cuentos infantiles para la enseñanza de las habilidades sociales.....	38
2.2.3	El Cuento Definiciones.....	40
2.2.3.1	Origen evolución del cuento.....	41
2.2.3.2	Importancia del cuento como herramienta psicológica.....	42
2.2.3.3	Finalidad del cuento.....	43
2.2.3.4	Características del cuento.....	44
2.2.3.5	Elementos del cuento.....	46
2.2.3.6	Estructura del cuento.....	47
2.2.3.7	Clasificación del cuento.....	48
2.2.3.8	Cuentos infantiles, definiciones.....	49
2.2.3.9	Origen y evolución de los cuentos infantiles.....	50
2.2.3.10	Importancia de los cuentos infantiles.....	52
2.2.3.11	Finalidad de los cuentos infantiles.....	52
2.2.3.12	Funciones de los cuentos infantiles.....	53
2.2.3.13	Condiciones de los cuentos infantiles.....	54
2.2.3.14	Características de los cuentos infantiles.....	55
2.2.3.15	El docente como cuenta cuentos.....	56
2.2.3.16	Los cuentos infantiles como herramienta para el docente.....	58
2.2.3.17	Estrategias de narración de los cuentos infantiles.....	60
2.2.3.18	Relación del niño y niña en la etapa preescolar con los cuentos infantiles	61
2.3	Definición de términos básicos.....	63
CAPITULO III.....		68
MARCO METODOLÓGICO.....		68
3.1	Hipótesis de la investigación.....	68
3.1.1	Hipótesis generada en el transcurso de la investigación.....	68
3.2	Variables de estudio.....	68
3.2.1	Definición conceptual.....	68
3.2.2	Definición operacional.....	70
3.3	Tipo y nivel de la investigación.....	71
3.3.1	Tipo de estudio:.....	71

3.3.2. Nivel de investigación:	71
3.4 Diseño de la investigación	72
3.5 Población y muestra de estudio	72
3.5.1 Población	72
3.5.2 Muestra	73
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	75
3.6.1 Técnicas de recolección de datos	75
3.6.2 Instrumentos de recolección de datos	76
3.7 Métodos de análisis de datos	77
3.8 Aspectos éticos	77
RESULTADOS	80
4.1 Resultados	80
CAPITULO V	147
DISCUSIÓN	147
5.1 Análisis de discusión de resultados	147
CAPITULO VI	167
CONCLUSIONES	167
6.1 Conclusiones	167
CAPITULO VII	170
RECOMENDACIONES	170
7.1 Recomendaciones	170
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	174
ANEXOS	178
Anexo 1: Matriz de consistencia	179
Anexo 2: Instrumentos	181
Anexo 3: Validación de Instrumentos	183
Anexo 4: Cuentos para trabajar habilidades sociales	186

INTRODUCCIÓN

Consideramos importante el desarrollo de las habilidades sociales, debido a que forma parte del desarrollo integral del niño. Para que pueda desenvolverse adecuadamente en la sociedad, deberá aprender ciertas conductas, en un grupo más cercano, la familia y la escuela, por ello es muy importante trabajar dentro de la familia, pero también en el ambiente escolar, ya que el niño está un tiempo considerable durante el día donde se relaciona con sus pares, convirtiéndose así en un espacio de interacción similar al que en un futuro será en la sociedad.

El adecuado aprendizaje y el buen manejo de las habilidades sociales, se debe iniciar desde edades muy tempranas en los infantes, ya que el déficit manejo de estas relaciones sociales puede convertirse en un factor de riesgo para la aparición de trastornos psicopatológicos, tales como: cambios negativos en la autoestima, ira, enfado, fobia social, depresión, trastorno de la personalidad. Esos múltiples trastornos psicopatológicos son fracciones de episodios manifiestos propios de las dificultades en el adecuado manejo de las habilidades sociales del ser humano. Díaz- Sibaja, Trujillo y Peris-Mencheta (2007). Con este trabajo de investigación buscamos generar un adecuado aprendizaje y desarrollo las habilidades sociales, a través de los cuentos infantiles.

En el capítulo I abarca todo lo concerniente al problema de investigación dentro del cual se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema, problema general, específicos, justificación del estudio objetivos de la investigación general y específicos.

En el capítulo II comprende del marco teórico aquí se muestran los antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas de las variables, habilidades sociales y cuentos infantiles. Los cuales se basan en las diferentes teorías e investigaciones desarrolladas por reconocidos autores como: Bandura, Caballo, Goldstein, Comenius, Bettelheim, Diekstra

entre otros. Dentro del capítulo también se encuentra la definición de los términos básicos y todo lo referente al contexto social de la convivencia.

En el capítulo III que es el marco metodológico se define, hipótesis generada en el transcurso de la investigación, variables de estudio, definición conceptual, definición operacional. Describe así mismo el enfoque de investigación cualitativa, tipo de estudio básico puro, nivel descriptivo explicativo, diseño de investigación no experimental o *expost-facto*, población constituida por niños y niñas de educación inicial y muestra, no probalístico, tipo arbitrario, constituido por siete profesionales-especialistas los cuales fundamentan y dan veracidad a la presente investigación por su amplia trayectoria y conocimiento profundo del tema en desarrollo, dentro del capítulo también se encuentran las técnica e instrumentos de recolección de datos, métodos de análisis de datos y aspectos éticos.

En el capítulo IV se desarrolla los resultados de la investigación, buscando cumplir con los objetivos propuestos.

En el capítulo V se desarrolla el análisis y discusión de resultados con la transcripción de los aportes de los especialistas, basados en las preguntas del instrumento (Guía de entrevista), también se encuentran la acotación de los autores de la investigación.

En el capítulo VI señalamos las conclusiones a las que se han llegado después de la investigación realizada sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica en la UGEL N° 05. San Juan Lurigancho 2016.

Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 *Planteamiento de Problema*

Las habilidades sociales son sumamente determinantes en la vida de las personas, la falta o el mal desarrollo de estas destrezas sociales repercute de diferentes formas en la persona, como puede ser rendimiento académico inferior y un déficit en las relaciones interpersonales la cual conlleva a trastornos psicológicos que incidirán en el transcurso de la vida del ser humano, en comparación con las personas que si tienen un buen desarrollo de habilidades. La falta de detección en una primera etapa tiene consecuencias psicológicas muy graves tales como: inhibición social, aislamiento, baja autoestima e inseguridad como se evidencia en niños con un pobre desarrollo en habilidades sociales tienden a manifestar diversos disturbios psicopatológicos en la adultez por mencionar algunos como son la ansiedad social, timidez, problemas de agresividad, depresión, neurosis histérica, conducta delictiva, alcoholismo y drogadicción (Vallés y Vallés, 1996)

Los países desarrollados, Europa y Norte América centran mayor inversión en el desarrollo integral de los niños, siendo las relaciones interpersonales uno de sus prioridades, esto conlleva a que las familias y docentes tengan mayores comodidades y mayor compromiso con la formación de los niños/as y menos necesidades, cuentan con programas sistematizados las cuales les permiten desarrollar adecuadamente el desarrollo de sus actividades psicológicas, sociales y académicas. A diferencia de los países desarrollados, en América Latina son pocos los países que destinan un presupuesto considerable en el desarrollo integral y en la educación de los niños/as entre ellas tenemos México, Chile, Uruguay,

Cuba y Colombia, que invierten en educación básica, se podría decir invierten en un mejor futuro de sus ciudadanos, esto refleja un desarrollo adecuado de las habilidades sociales, mejorando la calidad de vida en los niñas y niños en la sociedad.

Entre los países de Latino América que hace una inversión mínima en la educación integral de los niño/as a pesar de la mejora económica que está atravesando en las últimas décadas haciendo caso omiso las recomendaciones internas y externas, esto conlleva a que niños/as tienen carencias en todos los aspectos de su vida sobre todo el manejo adecuado de las habilidades sociales, esto se refleja en los conflictos y violencia que se vive en la actualidad en nuestra sociedad, en relación con otros países..

Con la clara identificación de la falta de programas, responsabilidad e interés en el desarrollo integral de la niñez dentro de nuestra sociedad, nace este trabajo de investigación que lleva como título "*desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica en la UGEL n° 05. San Juan Lurigancho. 2016*". Teniendo en cuenta que el desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia es crucial para el adecuado desenvolvimiento de los infantes y la prevención de trastornos psicosociales, se hace necesario que desde las primeras etapas de vida se facilite herramientas necesarias para que los niños adquieran comportamientos asertivos y tengan una vida social saludable.

En el transcurso de nuestra formación como profesionales, pudimos presenciar en las diferentes instituciones públicas y privadas de educación inicial, la carencia y poco manejo de dichas destrezas en los niños/as para socializar con sus pares, donde se identificó conductas como: timidez, miedo, ira, baja autoestima, hostilidad etc. Las conductas presenciadas identificadas en los niños/as repercuten directamente en su aprendizaje, atención, concentración, estado emocional y sociabilidad. Por consiguiente, afectan negativamente en desarrollo general en el transcurso de sus vidas.

Al hablar de las causas de falta de habilidades sociales cabe destacar que no son aptitudes innatas si no que son un conjunto de comportamientos que adquirimos a través del aprendizaje, las probables causas del poco desarrollo de las habilidades sociales en los niños/as proceden de familias disfuncionales, ausencia de los padres por motivo de trabajo o por abandono de hogar por lo cual los niños quedan al cuidado de terceras personas como pueden ser los abuelos o algún familiar, por consecuente los niños pasan el mayor tiempo solos sin la interacción con sus pares. Otra de las causas que es importante mencionar es la violencia intrafamiliar que repercute directamente en el desarrollo psico-social del niño, la intervención del contexto social también influye directamente en esta problemática. Según el planteamiento de León Rubio y Medina Anzano (1998) *No se descarta la posición de que los déficits en las habilidades sociales pueden ser tanto una causa, efecto o concurrentes en la aparición de un trastorno psicológico.*

Teniendo conocimiento de la problemática presente precisamos desarrollar una investigación que lleve a profundizar la importancia de desarrollar habilidades sociales en los niños de la etapa pre-escolar. Para lo cual identificamos a los cuentos infantiles como una herramienta fundamental, rica en transmitir valores, aprendizajes múltiples, de fácil acceso, económicos, por su lenguaje adecuado y entendible por chicos y grandes. Los cuentos infantiles tienen un valor invaluable para la humanidad gracias a ella se mantienen las culturas y la historia de muchas sociedades por no decir de todas.

La psicología no es ajena a esta herramienta tan valiosa que son los cuentos infantiles, pues ha echado mano de ella desde siempre, para resolver diferentes alteraciones psíquicas es así que, Freud señala que la narración propicia mecanismos de identificación psíquica mediante los cuales el lector o escucha vivencia psicológicamente las situaciones del personaje del relato con la seguridad de que es algo que le sucede a otra persona y que de esta forma se compromete con la historia relatada. En su texto de 1909, "la novela familiar del neurótico", Freud explica parte de la

interpretación del terror de las ratas de un paciente a partir del cuento “el Flautista de Hamelín”, igual interpreta con el caso “Hombre de los Lobos” (1913) señalando el carácter inconsciente de este personaje en diversos cuentos infantiles y cuáles fueron los efectos de estas narraciones en el paciente.

Cabe destacar que la corriente psicoanalítica es pionera en emplear los cuentos en terapia, no solo como procedimiento, a su vez también como, método de estimación de la personalidad. También están los trabajos de Bettelheim sobre el sentido inconsciente de los cuentos infantiles, en la obra de Jung, los elementos propios de la construcción universal del inconsciente. También está la obra de Melanie Klein, la relación entre el simbolismo y la fantasía.

Diferentes corrientes psicológicas continúan con la forma de interpretar metafóricamente la dinámica del niño, en relación con materia de los cuentos infantiles y el lugar de la metáfora en el proceso psicoterapéutico, es así que el enfoque cognitivo- conductual está dando importancia cada vez más a la metáfora o a los relatos como recurso terapéutico con la terapia de aceptación y compromiso, en esta terapéutica la metáfora se convierte en una herramienta básica para develar distintos conflictos emocionales, sociales en los niños.

Teniendo conocimiento del valor psicológico de los cuentos, que a través de sus características rescata a los seres humanos de las etapas y coyunturas austeras sin abandonar la relación con la dialéctica de lo auténtico. Para los niños los cuentos infantiles tienen una gran importancia en los diferentes procesos, como pueden ser el pasar del principio del placer al de la realidad, el niño encuentra en el relato una forma de introducirse en el firmamento de lo simbólico mediante la cual comprende su realidad. Ya que en la narración se mueven los conflictos, el deseo, los problemas de desarrollo, la identificación del malo y el bueno, el niño toma al cuento como modelo para organizar su propia historia familiar.

Bajo estas premisas se busca contribuir en la confirmación que el uso adecuado de cuentos infantiles como herramienta psicológica es valiosa y fundamental para enseñar inteligencia social y prevenir problemas psicológicos en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial. El buen desarrollo, manejo y aprendizaje de dichas habilidades facilitara al infante integrarse a la sociedad como seres competitivos y manteniendo buenas relaciones sociales entre pares y adultos. Para lograr un adecuado resultado en los objetivos perseguidos por esta investigación se enfatiza que se debe realizar una labor integral entre los padres de familia, el niño, la escuela y sociedad en general.

1.2 Formulación del problema

Formular el problema de investigación es fundamental, a través de ella se inicial la exploración. “Es la concreción del planteamiento en una pregunta precisa y delimitada en cuanto a espacio, tiempo y población (si fuera el caso)”. (Fidias G. Arias, 2006, p. 41)

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo influye el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?

¿Cómo influye el desarrollo de la habilidad de interacción social en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?

¿Cómo influye el desarrollo de habilidades sociales avanzadas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?

1.3 Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación se justifica en cuatro aspectos fundamentales: psicológicas, sociales, institucionales y personales. Por el lado psicológico los cuentos infantiles contienen un gran valor terapéutico, capaz de liberar los vínculos neuróticos y contribuir a los niños a reparar sus incertidumbres y pugnas psicológicas (conflictos emocionales).

En el plano social, los cuentos infantiles logran destacar las habilidades del ser humano ya que es un instrumento indispensable por ser un medio de comunicación; de esta manera, los cuentos son útiles para reforzar valores dentro de la sociedad.

Así mismo, en una perspectiva institucional, las instituciones educativas tienen que estar a la vanguardia de estrategias metodológicas dinámicas y lúdicas para cumplir a cabalidad sus funciones pedagógicas. Además, los cuentos infantiles son útiles en el desarrollo personal social de cada niño a la par que desarrolla la fantasía y las habilidades cognoscitivas.

En consecuencia, el aporte de los cuentos infantiles es múltiple y se convierten en una técnica esencial para el desarrollo del ser humano porque favorece la formación integral del niño con una serie de aprestamientos para la vida familiar y social.

Por dichas razones, los resultados e informes de este trabajo de investigación serán de mucho valor para el proceso de aprendizaje poniendo en ejercicio las habilidades sociales, así podremos apostar por una buena educación integral.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Conocer la influencia del desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. San Juan de Lurigancho. 2016.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar la influencia en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. San Juan de Lurigancho. 2016.

Identificar la influencia en el desarrollo de la habilidad de interacción social en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. San Juan de Lurigancho. 2016.

Identificar la influencia en el desarrollo de habilidades sociales avanzadas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. San Juan de Lurigancho. 2016.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes nacionales

Herrera, M. (2012). Desarrollo la investigación titulada “el cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Universidad de Piura. El objetivo principal fue establecer que los cuentos son estrategias útiles para la fomentación de valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”. La tesis se trabajó el método experimental investigación aplicada, con un diseño pre-test, post- test. La población lo conformo veintinueve alumnos del cuarto “A” de la institución educativa “Lomas de Santa María”. Llegando a las conclusiones donde se evidencio que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para que los niños puedan aprender y desarrollar la enseñanza de valores, se enfatiza que los cuentos deben ser bien seleccionados para que ayuden afirmar su personalidad, valores globales aceptados por todas las sociedades, los mismos servirán para conducirse por un buen camino.

Esta investigación centra su interés en la formación de valores “amistad y generosidad” usando como estrategia los cuentos, teniendo como resultado que la utilización adecuada mejoró y fortaleció dichos valores, por consiguiente esta tesis se apoyó en este trabajo de investigación, para su fundamentación y validez por la similitud de las variables ya que, el desarrollo de hábitos tales como generosidad y amistad están estrechamente vinculados con el adecuado manejo de habilidades sociales los cuales se incrementan a través del uso de cuentos infantiles dentro de esta investigación.

Saavedra, k. Saldarriaga, J. (2010) desarrollaron la investigación titulada “Cuentos Infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre – Trujillo”. El objetivo de esta investigación es demostrar la eficacia de los cuentos infantiles en la mejora de la autoestima, e identificar el nivel de desarrollo de la autoestima antes y después de la aplicación del programa y comparar las puntuaciones obtenidas en las dimensiones. La hipótesis de este estudio es que el programa Cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la autoestima en niños y niñas de 5 años. El tipo de estudio es explicativa y experimental con un diseño pre- experimental. Esta investigación concluye que los niños y niñas de 5 años de dicha institución presentan un alto nivel de autoestima después de la aplicación del programa Cuentos Infantiles habiéndose observado el logro de un nivel alto de autoestima, pues afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan así mismo y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

Este trabajo se relaciona con la investigación, porque persigue los mismos objetivos demostrar que los cuentos infantiles son herramientas valiosas para transmitir enseñanzas múltiples a los niños/as de una manera creativa, divertida, a través de la narración se logra identificar diferentes conductas, las cuales sirven para diseñar una adecuada intervención, es una de las tantas formas de trabajar con los cuentos infantiles su función es diverso, en esta tesis se identificó que los relatos cortos son instrumentos muy útiles para trabajar habilidades sociales básicas como también el posible desarrollo de la autoestima un comportamiento según muchos autores fundamental y básico para el adecuado aprendizaje de otras destrezas, tales como: manejo de emociones, habilidades de empatía, asertividad e interacción social.

Castillo, (2014) desarrollo la tesis titulada “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en la disminución de las conductas agresivas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1520 Rayitos de Sol y Luna – Trujillo”. El objetivo general es determinar en qué medida la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles influye en la disminución de conductas agresivas en niños de 5 años. El método de investigación es aplicado, su diseño de investigación es Cuasi-experimental, el instrumento de recojo de información fue un test sobre conducta agresiva. Sus conclusiones son, que los educadores del grupo experimental de acuerdo al post test lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas en un 40.33% ubicándose en el nivel bajo donde los educadores del grupo control de acuerdo al post test. Llega a las siguientes conclusiones: Los educadores del grupo experimental de acuerdo al post test lograron disminuir significativamente sus conductas agresivas en un – 40.33% ubicándose en el nivel bajo. Los educadores del grupo control de acuerdo al post test no lograron disminuir sus conductas agresivas ubicándose en la mayoría de ellos el nivel medio. Las conclusiones que anteceden nos confirman que la dramatización de cuentos infantiles ha determinado disminuir las conductas agresivas del grupo experimental de los niños de 5 años de la I.E.I N° 1520 “Rayitos de Sol y Luna”, Trujillo 2013.

Esta investigación fundamenta la tesis en curso, ya que demuestra que los cuentos infantiles son herramientas valiosas para desarrollar habilidades de asertividad, empatía y resolución de conflictos. Brindando a los niños un abanico de posibilidades de llevar una vida social saludable, también centra su interés en el papel que cumplen los educadores tanto en el hogar como en la escuela, pues a través de la interacción en estos ámbitos es donde se inician las primeras relaciones sociales es donde surgen también los primeros conflictos entre pares ya que el infante sale del hogar con todo su egocentrismo es ahí la importancia de una adecuada gestión de emociones y conductas, el cual conllevará a establecer relaciones placenteras en toda las etapas de la vida del niño.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Gutiérrez, G. (1993) desarrollo “Un estudio psicoanalítico de cuentos infantiles” esta investigación se basa en la interpretación psicoanalítica, la asociación libre, la escucha analítica y la transferencia de los cuentos infantiles. Se apoya en los estudios de Freud para indicar la forma en que lo reprimido suele acceder a la conciencia, nunca directamente, siempre a través de un juego asociativo. Su hipótesis es que las asociaciones surgen libre y espontáneamente en torno a una representación inconsciente. Los cuentos en su enorme variedad surgen como forma de expresión, de simbolización de las fantasías originarias. Concluye si los elementos fantásticos del cuento, proporcionan datos a veces valiosísimos para la reconstrucción de la realidad histórica, los datos más o menos objetivos que nos brinda la historia, la antropología u otro nos permiten hacer hipótesis acerca de lo inconsciente del cuento de todo ese acceso de comunicación que a lo largo de centurias se ha ido incorporando al texto, modificándolo en un proceso complejo, por otra parte, lo juegan en la formación del sueño o de las más llamadas manifestaciones de lo que Freud llamo la psicopatología de la vida cotidiana, olvidos, lapsus y confusión.

Este trabajo tiene una relación con esta investigación en cuanto al estudio psicológico que se encuentra dentro de los cuentos el cual permite logren identificar una variedad de conductas sociales en las convivencias relatadas de los personajes dentro de la narración el cual se logra a través de la asociación inconsciente que se produce en la mente del niño, el simbolismo y la imaginación juegan un papel importante en el aprendizaje y desarrollo diferentes competencias de convivencia. El análisis de los cuentos infantiles brinda datos de fantasía y realidad del personaje, pero de identificación real con las vivencias de cada uno de los niños y niñas en edad preescolar.

Guamán, M. Benavides, M. (2013) “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 y 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Millie Digard de la parroquia tambillo, provincia de pichincha en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa” Sangolqui- Ecuador. Su diseño de investigación es deductivo – inductiva con un enfoque explicativo – descriptivo. Tiene como objetivo general, identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 – 6 años y concluye que el cuento infantil si es una estrategia metodológica que contribuye a la iniciación de la lectura, porque a través de las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente potencia el nivel intelectual, imaginación, aumenta el léxico y formas de expresión, sobre todo los niños pueden disfrutar del aspecto lúdico que ofrece un cuento infantil, estimulando su comprensión lectora y crítica constructiva. Por lo tanto, se concluye que la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, aunque en nivel inicial los niños y niñas no saben aún leer se acercan a los libros con curiosidad y placer mientras juegan a que leen van descubriendo que hay diferencias entre letras, números, signos e imágenes. Descubren también que no solo hay letras, sino que estas también forman palabras, que las mismas se leen de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, siendo esta etapa inicial trascendental para comenzar a inculcar el contacto físico con el libro para su formación lectora.

Esta investigación se relaciona con el estudio en proceso, por ser enfoque explicativo-descriptivo, busca identificar la validez de los cuentos infantiles como herramienta para trabajar la lectura de una manera didáctica y pedagógica a su vez fortalecer e incrementar habilidades comunicativas mediante la familiaridad con los relatos oídos incrementan su vocabulario eso conlleva a fortalecer la autoconfianza en el infante y abre un canal para relacionarse apropiadamente con sus semejantes, para el logro de dichas destrezas es importante que los adultos brinden y creen espacios apropiado para un buen desarrollo en los niños.

Alejandro, T. (2013) realizó la investigación “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013” Ecuador. Este estudio es de tipo campo, descriptiva, documental, con un diseño cuali- cuantitativo pre experimental ya que tiene una relación directa con el problema que va a resolver. Los objetivos que se plantean en la investigación ejercen una influencia en la determinación del tipo de estudio que se realizará. Investigará la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate. Su hipótesis es la implementación de una guía metodológica de cuentos infantiles que permitirá el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y a la vez ayudará a los representantes a conocer cómo ayudar a sus hijos(as) en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta investigación concluye que el desarrollo metodológico del proceso de investigación, arrojó una serie de resultados que en primer momento permiten reflexionar en torno al o a los usos del lenguaje, y en segundo lugar a la funcionalidad de las estrategias metodológicas, didáctica y pedagógicas en todo proceso formativo. Esta investigación permitió abrir espacios de “negociación” académica.

Se relaciona porque, busca demostrar la utilidad de los cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la comunicación en los niños mediante la lectura, la cual es base fundamental en el proceso de enriquecimiento en las relaciones sociales, se entiende que, tras una buena comunicación entre pares se logra resolver conflictos con asertividad, creando así convivencias sanas y duraderas en todos los aspectos de la vida del ser humano.

Lacunza, A. (2011)” Desarrollo una investigación sobre habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos”. El objetivo de este trabajo es describir las características de las habilidades sociales en la infancia y la adolescencia, tanto como destacar su importancia desde una perspectiva salugénico. Se analizan las características de las habilidades sociales en la infancia y en la adolescencia, y las teorías en las que se sostienen las principales experiencias científicas de intervención frente a los déficits en las mismas. Se concluye analizando críticamente los alcances y límites que presentan estas estrategias de diagnóstico e intervención. Se enfatizó que todo análisis de las habilidades sociales debe considerarse desde un marco cultural de referencia, ya que los patrones de comunicación varían ampliamente entre las culturas y aún dentro de una misma. La evaluación supone un enfoque multimétodo en el que una misma variable, en este caso las habilidades sociales, se identifica a partir de multitécnicas (auto informes, técnicas subjetivas, cuestionarios, entrevistas, registros de observación, entre otros) empleados en multi-informantes (niños, adolescentes, pares, padres, docentes, entre otros), lo que permite obtener información de los comportamientos sociales en los diversos con-textos significativos del niño y/o adolescente. El procedimiento metodológico de esta investigación es corte cuantitativo y cualitativo.

La investigación de lacunza, fundamenta esta tesis, en la importancia que da al desarrollo adecuado de las conductas sociales en los niños y niñas a su vez prevenir trastornos psicopatológicos en los adolescentes, se ha planteado que, en la infancia, la conformación de las habilidades sociales está muy vinculada al grupo primario y a las figuras de apego. Se destaca que las habilidades sociales en la etapa preescolar se centran en el aprendizaje de normas y modelos de cómo relacionarse con pares y adultos, principalmente con los integrantes del contexto familiar.

2.2 Bases teóricas de las variables

Dentro de las bases teóricas, tanto en el desarrollo de habilidades sociales, como de los cuentos infantiles, se profundiza en las diferentes teorías psicológicas, sociales y educativas. Se dará inicio ahondando en las investigaciones del psicólogo- psiquiatra Bruno Bettelheim, en su obra *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, en la que señala el gran valor que desempeña el cuento en la liberación de las emociones del niño. Él realiza estas investigaciones influenciado por los postulados del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, quien publicó varios artículos sobre la relación existente entre este tipo de relatos y los sueños. Podría decirse que, al equipararlos los relatos a los sueños, también los igualó en sus fines, entre las historias míticas que destaca es la de Edipo Rey, fueron el fundamento de alguna de sus teorías más famosas. Por otro lado, tenemos el análisis Junguiano, donde Jung pudo comprobar que dentro de las experiencias interiores de cada cual existía una parte formada por creencias e historias desconocidas, que, sin haber sido elegidas por la voluntad consciente, ejercían un importante poder sobre ella. Pues bien, estos relatos compartidos podrían decirse que regían los actos de la vida a causa de su marcado carácter simbólico.

Gran parte de la investigación de Jung se centró en encontrar esa simbología, para él universal, que se hallaba dentro de los motivos de los relatos y que denominó *arquetipos*. A su entender, estas categorías abstractas y marcadamente dinámicas, abarcan todo el substrato de la realidad, si bien ningún arquetipo en ningún caso se presenta como real, ya que solo vive en la imaginación y se define a través de una multiplicidad de relatos. Algunos de los arquetipos más importantes que investigó fueron el héroe, el joven eterno, el anciano sabio, el embaucador, la gran madre, el animal significativo, el sanador, el niño divino y el sí-mismo. Como se puede observar a simple vista, algunos de ellos reúnen las cualidades de personajes concretos de los cuentos tradicionales.

2.2.2 Habilidades Sociales

Vivimos sumergidos en una sociedad en la que todo gira en torno a la interacción, por lo que es necesario que sepamos actuar en ella de una forma normal, pero con entendimiento y convicción en nosotros mismos.

Las habilidades sociales juegan un rol primordial en todo esto, ya que gracias a ella comprendemos cómo actuar, y de qué modo, ante los individuos que nos rodean. Es de suma relevancia saber que las habilidades sociales no son sólo conductas; ya que están muy vinculadas con las emociones y con el raciocinio, por lo que es indispensable para nuestro apropiado desarrollo personal, el saber emplearla de una forma adecuada.

Teniendo en conocimiento cómo las habilidades sociales predominan en nuestras vidas y en la relación que tenemos con los que nos rodean, es sumamente importante que aprendamos desarrollarlas de una manera apropiada con el fin de llegar a ser capaces de alcanzar los objetivos que cada uno se proponga, en base al respeto hacia los demás. De este modo, es relevante, inculcar a los niños y niñas el aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales en el ámbito familiar y escolar. Y contexto escolar.

Las condiciones de los cuentos infantiles en relación a las habilidades sociales en los niños generan una emisión adecuada y expresiva de sus sentimientos y emociones, lo cual logra la integración social, ya sea en el aula, hogar u otro lugar.

De este modo, es relevante, inculcar a los niños y niñas el aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales teniendo en cuenta la psicología infantil en el ámbito familiar, escolar y social.

2.2.2.1 Definiciones de habilidades sociales

Tratar de conceptualizar y definir qué, entiende la comunidad científica con respecto al término de habilidades sociales, aún hoy en día podemos constatar que no hay una aprobación general consensuada con respecto a la definición de las habilidades sociales.

Para tener una aproximación en cuanto a la definición de las habilidades sociales, acudiremos a los conceptos que proponen los diferentes autores.

Así pues, la determinación del comportamiento social efectivo es difícil sin una alusión al entorno en el que se debe llevar a cabo, sobre todo que las habilidades sociales se deben abarcar dentro de un ambiente cultural específico, ya que los patrones de sociabilización podrían transformarse considerablemente entre culturas y al interior de una misma, considerando factores tales como: clase social, sexo, edad etc. entonces diríamos que las habilidades sociales son comportamientos o conductas aprendidas para mantener relaciones sociales saludables entre humanos, más cabe señalar que su definición dependerá de las normas y costumbres de cada cultura. “Son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (Caballo, 1993).

También se entiende que estas conductas o destrezas se aprenden por etapas según Goldstein (1980), “las habilidades sociales son un conjunto de habilidades y capacidades (variadas y específicas) para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y/o socioemocional. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales”. En tanto en la actualidad

se descubre que muchos autores centran su interés en la investigación sobre habilidades para la vida, inteligencia social, tal es el caso del psicólogo científico holandés experto en educación emocional enfatiza en el adecuado manejo de dichas destrezas, ya que es relevante para la sociedad actual el aprendizaje, educación y desarrollo general del niño, donde se debe incluir aspectos cognitivos, intelectuales, sociales, emocionales y éticos. René Fw Diekstra afirma que los centros escolares son necesarios para educar a generaciones que en el futuro vivirán juntas en el entorno social y deberán trabajar en equipo en el entorno laboral. La escuela es el mejor lugar para encontrarse, descubrirse y conocerse. Pero es importante que tomemos conciencia de que varias décadas atrás, la intención de la escuela era preparar a los jóvenes para integrarse en el sistema económico y el mercado laboral. Por suerte, actualmente la escuela mantiene que su objetivo principal es el desarrollo general del niño, incluyendo los aspectos cognitivos, intelectuales, sociales, emocionales y éticos. No obstante, Diekstra hace especial hincapié en que los tres últimos siguen sin aparecer en los planes de estudios como contenidos formales. En otras palabras: lo que figura sobre el papel no acaba de tener una aplicación real.

Según los autores ya mencionados, las habilidades sociales están referidas a determinados contextos, es decir una misma conducta puede ser adecuada en una situación concreta pero totalmente diferente en otro contexto, es sumamente importante mencionar que el sentido de adecuación está altamente influenciado por el componente cultural. El desarrollo de las habilidades sociales está estrechamente ligado al contexto en el que se desenvuelve el ser humano, en ellas influyen las normas sociales y culturales.

Las habilidades sociales se asocian con comportamientos emocionales y conductuales que se manifiestan en las relaciones interpersonales y que se caracterizan por ser aceptados socialmente en una determina cultura.

2.2.2.2 Características de las habilidades sociales

Utilizamos las habilidades sociales, para comunicarnos e interactuar en nuestro entorno social. Puede ser en forma verbal o no verbal, a través de los gestos y de nuestra apariencia personal.

Para la comprensión y la adecuada concepción de las habilidades sociales, es necesario considerar algunas de sus características. Así, entre las características citadas en los trabajos sobre habilidades sociales se pueden destacar las siguientes características (Monjas, 1992; Caballo, 1993)

a) Se adquiere a través del aprendizaje.

El ser humano nace con la estructura cerebral capaz de desarrollar su potencial cognitivo, donde el aprendizaje dependerá de la plasticidad del cerebro que permitirá guardar la variabilidad en la memoria. Donde la atención, el ensayo, la repetición y la práctica son las operaciones que reforzaran, en la formación o fortalecimiento y la consolidación de la memoria que consistirá esencialmente en la modulación sináptica que estará bajo las operaciones cognitivas.

Por lo tanto, se puede cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje.

b) Constituye habilidades que ponemos en marcha en contexto interpersonales.

Las personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida donde intercambiamos formas de sentir y de ver la vida, que compartimos necesidades, afectos e intereses. Uno de los aspectos más importantes de las relaciones interpersonales es la comunicación, a través de ella logramos intercambiar ideas, experiencias y valores. Lo que constituirá el comportamiento adaptativo social es a través de las habilidades de autocuidado (lavarse, vestirse), en el hogar (limpiar, planchar, cocinar) o

la vida en comunidad (orientación, desplazarse, utilizar el transporte). Sin embargo, es habitual encontrar manuales de entrenamiento en habilidades sociales como vestirse, preparar los alimentos u orientación espacial, que son habilidades de adaptación social relacionadas; no son estrictamente habilidades sociales.

c) Recíprocas y dependientes de la conducta de las otras personas que se encuentran en el contexto.

Por ello, requieren la puesta en marcha de habilidades de iniciación y de respuestas interdependientes dentro de una reciprocidad e influencia mutuas. Así, la persona se ve influida por los demás y también influye sobre los otros para que modifiquen sus conductas.

d) Contienen componentes manifiestos observables.

Verbales (preguntas, autoafirmaciones, alabanzas, peticiones) y no verbales (mirada, gestos, sonrisa, orientación, expresión facial, expresión corporal, distancia-proximidad), y otros componentes cognitivos y emocionales (conocimiento social, capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, capacidad de solucionar problemas sociales, constructos personales, expectativas, planes y sistemas de autorregulación) y fisiológicos (tasa cardíaca, respiración, presión sanguínea, respuestas electro dermales). La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente.

e) Aumentan el refuerzo social y la satisfacción mutua.

Disponer y manifestar un repertorio adecuado de habilidades sociales hace que la persona obtenga más refuerzo de su ambiente, y permite también que la interacción proporcione satisfacción a quienes forman parte de esta.

f) Las habilidades sociales son específicas de la situación.

Ninguna conducta en sí misma es o no socialmente habilidosa, sino que depende del contexto, de la situación y de sus reglas, de las personas con las que se interactúa, del sexo, de la edad, de los sentimientos de los otros, etc.

Por ello, para que una conducta sea socialmente hábil, es necesario que la persona, además de motivación o metas sociales, tenga capacidad de percibir la información básica de dicho contexto o situación (percepción de indicadores verbales y no verbales, ambiente físico). Debe también ser capaz de procesar esa información en base a la experiencia, la observación, el aprendizaje y la maduración (interpretación de reglas de la situación, de los sentimientos y los deseos de los demás). Asimismo, ha de actuar sobre ella poniendo en acción secuencias adecuadamente ordenadas de conductas verbales y no verbales apropiadas. Por último, ha de evaluar, controlar y regular su conducta a través del feedback externo (verbal y no verbal) y de la evaluación interna (cogniciones, emociones).

2.2.2.3 Clases de habilidades sociales

Se clasifican según los autores en habilidades básicas, intermedias y avanzadas, el manejo y aprendizaje de esta destreza es aplicable en determinadas y múltiples actividades en el interactuar cotidiano. Es así que tenemos los aportes de, Lazarus (1973) fue uno de los primeros en establecer, desde una posición de práctica clínica, las principales clases de respuesta o dimensiones conductuales que abarcaban las habilidades sociales. Este autor indicó cuatro capacidades: decir “no”, pedir favores y hacer peticiones, expresar sentimientos positivos y negativos e iniciar, mantener y terminar conversaciones. Para Goldstein (1980). Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales.

I. Primeras Habilidades Sociales Básicas.

- Escuchar.
- Iniciar una conversación.
- Mantener una conversación.
- Formular una pregunta.
- Dar las gracias.
- Presentarse.
- Presentar a otras personas.
- Hacer un cumplido.

“Habilidades sociales básicas que consisten en escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, agradecer, presentarse y hacer cumplidos”. (Goldstein, 1997).

II. Habilidades Sociales avanzadas. Una vez aprendidas las habilidades sociales básicas, se construye las habilidades sociales avanzadas para desenvolvernó en el mundo que nos rodea.

- Pedir ayuda.
- Participar.
- Dar instrucciones.
- Seguir instrucciones.
- Disculparse.
- Convencer a los demás.

“Habilidades que desarrolla el individuo para relacionarse satisfactoriamente en entornos sociales, entre ellas pedir ayuda, participar, dar instrucciones, etc.”. (Goldstein, 1997).

III. Habilidades relacionadas con los sentimientos.

- Conocer los propios sentimientos.
- Expresar los sentimientos.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Enfrentarse con el enfado del otro.
- Expresar afecto.
- Resolver el miedo.
- Auto recompensarse.

“Habilidades que desarrolla el individuo para relacionarse satisfactoriamente en entornos sociales, entre ellas pedir ayuda, participar, dar instrucciones, etc.”. (Goldstein, 1997).

IV. Habilidades alternativas a la agresión.

- Pedir permiso.
- Compartir algo.
- Ayudar a los demás.
- Negociar.
- Empezar el autocontrol.
- Defender los propios derechos.
- Responder a las bromas.
- Evitar los problemas a los demás.
- No entrar en peleas.

“Habilidades relacionadas al establecimiento de objetivos, toma de decisiones, resolución de problemas, etc.”. (Goldstein, 1997).

V. Habilidades para hacer frente al estrés.

- Formular una queja.
- Responder a una queja.

- Demostrar deportividad después de un juego.
- Resolver la vergüenza.
- Arreglárselas cuando le dejan a uno de lado.
- Defender a un amigo.
- Responder a la persuasión.
- Responder al fracaso.
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios.
- Responder a una acusación.
- Prepararse para una conversación difícil.
- Hacer frente a las presiones del grupo.

“Habilidades que surgen en momentos de crisis, el individuo desarrolla mecanismos de afrontamiento apropiados”.

(Goldstein, 1997).

VI. Habilidades de planificación.

- Tomar decisiones.
- Discernir la causa de un problema.
- Establecer un objetivo.
- Determinar las propias habilidades.
- Recoger información.
- Resolver los problemas según su importancia.
- Tomar una decisión.
- Concentrarse en una tarea.

“Habilidades que tienen que ver con el desarrollo de autocontrol y empatía al momento de situaciones de enfado”. (Goldstein, 1997)

Las habilidades sociales anteriormente citadas comprenden un extenso conjunto de elementos verbales y no verbales que se combinan en complejos repertorios conductuales. Además, de los componentes verbales y no verbales, las habilidades sociales dependen de procesos cognitivos

(pensamientos, autocríticas, sentimientos, etc.) para su correcta ejecución. Pero la habilidad social no es meramente una suma de componentes verbales y no verbales unidos a procesos cognitivos, sino que supone un proceso interactivo de combinación de estas características individuales en contextos ambientales cambiantes. Asimismo, la destreza para desempeñar una habilidad social puede no tener ninguna correspondencia con la desenvolvura de otras (ej.: conversar y rechazar peticiones), incluso considerando el mismo tipo de habilidad la conducta concreta del sujeto puede variar según factores personales (estado de ánimo, cogniciones, cambios fisiológicos) y ambientales (las personas con quienes esté relacionándose, el tipo de relación, la situación en la que se encuentre, etc. (Fernández, 1999)

2.2.2.4 Clasificación de las habilidades sociales según su tipología

Las habilidades sociales se clasifican según el tipo de destreza que se desarrollen, en base a esto se puede encontrar 3 clases de habilidades sociales:

Cognitivas. Son todas aquellas en las que intervienen aspectos psicológicos, las relacionadas con el «pensar». Algunos ejemplos son:

- Identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos en uno mismo y en los demás.
- Identificación y discriminación de conductas socialmente deseables.
- Habilidad de resolución de problemas mediante el uso de pensamiento alternativo, consecuencial y relacional.
- Autorregulación por medio del autorrefuerzo y el autocastigo.
- Identificación de estados de ánimo en uno mismo y en los demás.

Emocionales. Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones, como la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, el asco, la vergüenza, etc. Son todas las relacionadas con el «sentir».

Instrumentales. Se refiere a aquellas habilidades que tienen una utilidad. Están relacionadas con el «actuar». Algunos ejemplos son:

- Conductas verbales: inicio y mantenimiento de conversaciones, formulación de preguntas, formulación de respuestas, etc.
- Alternativas a la agresión, rechazo de provocaciones, negociación en conflictos, etc.
- Conductas no verbales: posturas, tono de voz, intensidad, ritmo, gestos y contacto visual.

2.2.2.5 Modelos explicativos de las habilidades sociales

Las habilidades sociales son estrategias aprendidas de forma natural. Se mencionan varias teorías al respecto, de entre las cuales destaca la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños, afirma Bandura, la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión.

La teoría del aprendizaje social, de Albert Bandura, está basada en los principios del condicionamiento operante desarrollados por Burrhus Frederic Skinner (1938), quien dice *que “la conducta está regulada por las consecuencias del medio en el que se desarrolla dicho comportamiento.*

El esquema de cómo aprendemos según este modelo es el siguiente: Estímulo -> respuesta -> consecuencia (positiva o negativa). Basándose en este esquema, nuestra conducta está en función de ciertos antecedentes y consecuencias que, en caso de ser positivas, refuerzan el comportamiento.

Las habilidades sociales se adquieren mediante:

- Reforzamiento positivo y directo de las habilidades.
- Aprendizaje vicario o aprendizaje observacional, mediante el desarrollo de expectativas cognitivas respecto a las situaciones interpersonales.
- Retroalimentación interpersonal.

Estos principios del aprendizaje social permiten estructurar el entrenamiento en habilidades sociales, de manera que éste cumpla las siguientes condiciones:

- Que sepamos qué conductas nos demanda una situación concreta.
- Que tengamos oportunidad de observarlas y de ejecutarlas.
- Que tengamos referencias acerca de lo efectivo o no de nuestra ejecución (retroalimentación).
- Que mantengamos los logros alcanzados (reforzamiento).
- Que las respuestas aprendidas se hagan habituales en nuestro repertorio (consolidación y generalización).

Análisis experimental de la ejecución social (Argyle y Kendon, 1967)
Michael Argyle y Adam Kendon elaboraron un modelo explicativo del funcionamiento de las habilidades sociales cuyo elemento principal es el rol, en el cual se integran las conductas motoras, los procesos perceptivos y los mecanismos cognitivos. Las semejanzas entre la interacción social y las habilidades motrices configuran cada uno de los elementos de este modelo.

Fase 1: Fines de la actuación hábil. Se trata de conseguir objetivos o metas bien definidos.

Fase 2: Percepción selectiva de las señales.

Fase 3: Procesos centrales de traducción:

Asignación de significado a la información percibida

Generación de alternativas

Selección y planificación de la alternativa más eficaz y menos costosa.

Fase 4: Respuestas motrices o actuación. Ejecución por parte del sujeto de la alternativa de respuesta considerada como más adecuada.

Fase 5: Retroalimentación y acción correctiva. La reacción del interlocutor proporciona información social a la persona sobre lo eficaz (o no) de su actuación.

En este momento puede darse por terminado el circuito de la interacción o bien iniciarse una nueva acción Según García y Saiz y Gil (1992), este modelo explica los déficits en habilidades sociales como errores producidos en algún punto del mismo que termina por provocar un "corto circuito" en la interacción social.

2.2.2.6 Habilidades sociales básicas importantes para la presión y el riesgo social.

Los seres humanos por naturaleza somos seres sociales y por ende aprendemos lo que vamos observando y escuchando con el transcurrir del tiempo, eso permite una conducta certera o no en nuestro desarrollo cotidiano.

Vamos a basarnos en Goldstein para seleccionar ciertas habilidades sociales básicas importantes para enfrentar la presión social y el riesgo de convivencia social.

Habilidades sociales básicas:

- **Apego:** capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.
- **Empatía:** capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.
- **Asertividad:** capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás. Comportarse asertivamente es comunicar nuestras creencias, sentimientos y opiniones de manera directa, honesta, adecuada, oportuna, considerada y respetuosa. Consiste en comportarse conforme al derecho que cada quien tiene de ser quien es.
- **Cooperación:** capacidad de colaborar con los demás para lograr un objetivo común.
- **Comunicación:** capacidad de expresar y escuchar. Sentimientos, emociones, ideas, etc.
- **Autocontrol:** capacidad de interpretar las creencias y sentimientos propios y controlar los impulsos.
- **Comprensión de situaciones:** capacidad para entender las situaciones sociales y no tomarlas como algo personal, o culparse de determinadas cosas.
- **Resolución de conflictos:** capacidad para interpretar un conflicto y sacar alternativas de solución al mismo.

Dicha destreza nos permite dirigir el crecimiento de los niños, ellos son sumamente accesibles a lo que el docente, padre o capacitador les pueda enseñar. En este caso utilizando como herramienta los cuentos infantiles podríamos potenciar el desarrollo

social en su medio ambiente sin necesidad de exigir o presionar rígidamente su evolución social.

Otras habilidades sociales que podríamos nombrar son:

La Inteligencia emocional. En muchas ocasiones hemos escuchado que el éxito de una persona depende de su inteligencia, concretamente, de su cociente intelectual. Por este motivo, con frecuencia se han utilizado los test de inteligencia para la orientación profesional o en procesos de selección para puestos de trabajo. Sin embargo, en la vida nos encontramos con personas que tienen éxito, sin que este haya dependido exclusivamente de su cociente intelectual, sino que han sido otro tipo de habilidades las que han condicionado su éxito, a principios de 1990, surgió el concepto de «inteligencia emocional», como reacción al enfoque de inteligencias meramente cognitivas. En 1995, Daniel Goleman publicó su libro inteligencia emocional, y consiguió popularizar este término.

La inteligencia emocional se entiende como un conjunto de capacidades, competencias y habilidades no cognitivas que influyen en la habilidad propia de tener éxito al afrontar las demandas y presiones del medio ambiente y que implican emociones.

2.2.2.7 Aprendizaje de las habilidades sociales

Las habilidades sociales se obtienen frecuentemente como efectos diversos de mecanismos elementales de educación. Por nombrar algún aprendizaje observacional, reforzamiento positivo directo de las habilidades el feedback y otros. Como afirma **Caballo** (1993), *“no existen datos definitivos sobre cuándo y cómo se aprende las habilidades sociales, pero la niñez es sin duda un periodo crítico”*. Así, los niños pueden nacer con un sesgo temperamental y su manifestación conductual se relacionaría con un sesgo fisiológico heredado que podría mediar la forma de responder.

El mismo autor destaca la consideración de **Buck** (1991), según el cual, el temperamento, considerado como la expresividad emocional espontánea, determinada la naturaleza del ambiente socio-emocional expresivo tiende a crear para él un ambiente social y emocional más rico, en concreto, el niño expresivo proporciona más información a los demás sobre su estado y consigue más información sobre los demás. Esto facilitaría el desarrollo de las habilidades sociales y fomentaría la competencia social (Buck, 1991). Como veremos posteriormente, es importante tener en cuenta las afirmaciones de Buck a la hora de explicar el déficit en habilidades sociales de las personas ciegas y con deficiencia visual grave.

Sin embargo, y a pesar de la importancia de estas primeras manifestaciones expresivas emocionales que pueden influir en la creación de ambientes sociales más o menos enriquecedores, en general es unánime la opinión de que, en la mayoría de las personas, el desarrollo de las habilidades sociales depende principalmente de la maduración y de las experiencias de aprendizaje (Argyle, 1975), y no es una manifestación de rasgos internos y estables de personalidad. A lo largo de la vida, las personas van aprendiendo de sus propias experiencias sociales y de la observación de los demás, en definitiva, de las interacciones con su ambiente social.

En primer lugar, el aprendizaje por experiencia. La habilidad social que una persona muestra en una situación determinada está relacionada con la maduración y las experiencias que el individuo haya tenido en situaciones similares. Los niños, en sus interacciones con sus iguales y con los adultos, reciben refuerzos o consecuencias aversivas del entorno, y de este modo van incluyendo en su repertorio de habilidades y poniendo en práctica aquellas conductas sociales con las que obtienen consecuencias reforzantes, y tienden a no realizar conductas que les suponen consecuencias aversivas. La oportunidad para practicar las conductas en diferentes situaciones (experiencias) es uno de los condicionantes del desarrollo de las habilidades sociales (Caballo, 1993).

En segundo lugar, el aprendizaje por modelado. De acuerdo con la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1977), muchas conductas se aprenden principalmente a través de la observación e imitación de otras personas. Entre estas conductas se encuentran también las habilidades sociales. A lo largo de la vida, las personas estamos expuestas a diferentes modelos gracias a los cuales adquirimos determinadas conductas sociales (verbales y no verbales) o inhibimos otras.

En tercer lugar, la instrucción directa. Mediante las instrucciones verbales informales o sistemáticas de los otros aprendemos a llevar a cabo determinadas habilidades sociales y a reconocer conductas inadecuadas.

En cuarto lugar, el feedback de otras personas. La información que los demás nos dan sobre nuestras conductas es otro de los mecanismos que influyen en el aprendizaje de las habilidades sociales. En las interacciones sociales manifestamos, directa o indirectamente, de forma verbal o no verbal (a través de gestos, expresiones, posturas del cuerpo), nuestra consideración del comportamiento de la otra persona. Este feedback ayuda a controlar la conducta, a cambiarla en función del contenido de la información proporcionada por quien da el feedback y a servir como reforzamiento social contingente a las conductas sociales.

2.2.2.8 Importancia de las relaciones tempranas con los padres y cuidadores.

Diversos estudios evolutivos indican que muchos problemas de adaptación social pueden estar asociados a la calidad de las relaciones de la primera infancia y es que sin duda este es un periodo crítico para el aprendizaje de habilidades sociales. Ciertamente, en los dos primeros años de vida la tarea evolutiva más importante del niño es establecer relaciones sociales efectivas con otros, y evidentemente, en esta etapa la familia es el contexto principal donde el niño aprende sus primeras relaciones sociales.

Por un lado, la familia es la que controla el ambiente social donde el niño se mueve, la que proporciona oportunidades y experiencias, y la que le posibilita contactos con otros niños. Por otro lado, la familia es el lugar donde el niño encuentra los primeros vínculos afectivos (apego seguro) que constituyen la base para que posteriormente el niño se relacione de forma adecuada con sus iguales. La adecuada relación con una figura de apego que proporcione seguridad e independencia, ayuda al niño a establecer relaciones con sus iguales, a aprender habilidades sociales y a sentirse aceptado. Algunas investigaciones indican la existencia de una asociación entre la calidad del vínculo de apego y de las relaciones tempranas con los cuidadores, y la habilidad posterior de solución de problemas y de competencia con los iguales

2.2.2.9 Entrenamientos de habilidades sociales.

El concepto de Entrenamiento en habilidades sociales ha ido cambiando, en un principio estuvo ligado al tratamiento de los problemas psicológicos severos (esquizofrenia, alcoholismo, depresión, etc.) Tras las teorías del aprendizaje social (Bandura) pasa a convertirse también en una herramienta para mejorar la calidad de vida y prevenir la aparición de problemas.

Al tratarse de comportamientos que las personas muestran en situaciones de interacción social, las habilidades sociales constituyen respuestas específicas a las exigencias que plantean las situaciones, lo que hace necesario desarrollar en las personas repertorios flexibles y variados de conductas sociales en vez de patrones rígidos y uniformes.

Las Habilidades sociales son comportamientos aprendidos que pueden mejorarse a través de las experiencias de aprendizaje adecuadas, estas son la base del entrenamiento en habilidades sociales. Consiste fundamentalmente en observar a quienes ejecutan adecuadamente las conductas por ende el aprendizaje se da a través de la practica perseverante así corregir conductas inadecuadas y perfeccionar los comportamientos

asertivos, recibir reforzamiento y practica constante en situaciones cotidianos en el día a día.

2.2.2.9.1 Desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas.

En la actualidad el docente, padre o capacitador debe conocer como es el proceso adecuado del desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas durante la etapa inicial, ya que ellos son guías directos por mantener una relación constante con los infantes.

Estas habilidades sociales se consiguen mediante una mezcla del proceso de desarrollo y del aprendizaje. Ningún niño y niña nace simpático, tímido o socialmente hábil; mientras va creciendo, va aprendiendo a ser de un modo definido, de forma que las respuestas que trasmite el niño o la niña en una situación interpersonal dependen de lo que aprendió en sus interacciones anteriores con el medio social. **Según Caballo, 1987-1991, Kelly, 1987,** “*las habilidades sociales de interacción social son conductas que se aprenden*”. Las habilidades sociales se aprenden a través de los siguientes mecanismos como ya menciona más arriba, aprendizaje por experiencia directa, aprendizaje por observación, aprendizaje verbal instruccional y retroalimentación o feedback.

2.2.2.10 El uso de los cuentos infantiles para la enseñanza de las habilidades sociales.

El uso de los cuentos infantiles en la enseñanza de las habilidades sociales consiste en más cuestiones que la mera presentación de una historia, pues es necesario tener en cuenta algunos puntos importantes, como es el manejo de la voz, el ambiente, la participación activa de los niños, más cabe indicar que las historias son factores importantes a la hora de hacer atractivas las clases sobre habilidades sociales, y a la hora de ayudar a mantener las habilidades que se han enseñado. Algunos pasos a seguir para narrar cuentos infantiles así lograr objetivos propuestos.

a) Presentar la historia. Antes de presentar la historia, es necesario identificar claramente la habilidad que los alumnos han de aprender y las actividades relacionadas con la historia.

b) Aclarar los conceptos de la historia. Antes de hablar de la habilidad, tenemos que asegurarnos de que los alumnos entiendan los acontecimientos de la historia. Se pueden establecer una serie de preguntas hechas tales como la identificación de los protagonistas de la historia, o lo que estaban haciendo y sus objetivos, para asegurarse de que los alumnos comprendan la historia.

c) Aclarar la habilidad que se pretende trabajar. A medida que se continúe examinando la historia, conectarla con una habilidad. Dependiendo de la edad de los niños y de su nivel de desarrollo curricular, se pueden utilizar diferentes explicaciones para ayudarles a entender la habilidad que se está enseñando.

d) Representar la habilidad. Una manera especialmente agradable de usar historias en la enseñanza de las habilidades sociales es lograr que los alumnos hagan un juego de rol con la historia utilizando la habilidad social deseada, y los componentes sociales que evolucionan del posterior debate.

e) Practicar la habilidad. Una vez que los alumnos han tenido la oportunidad de utilizar la historia para practicar con los compañeros, se les podría alentar a continuación a identificar las situaciones de la vida real a las que se haga referencia. Nuestro papel, como profesores, es el de corregir y reforzar a los alumnos según sea necesario.

2.2.2.11 Habilidades Sociales en el área de Personal Social según MINEDU.

Según MINEDU el reglamento de la ley general de la educación en el área de personal social nos dice: Que el desarrollo personal de cada estudiante esté preparado de manera independiente en distintos ambientes y condiciones que les permita tomar decisiones consientes y dirigir su vida a una realización personal en armonía con su entorno.

La progresión articulada confirma su identidad, se relaciona empática y asertivamente con sus pares en distintos ambientes, y pueda tener una convivencia plena y responsable.

El primer objetivo de nivel de educación Inicial, según el Reglamento de la Ley General de Educación, es. Afirmar y valorar la propia identidad supone que el estudiante se conozca y se aprecie, partiendo por reconocer las distintas identidades que lo definen y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. Además, pasa por aprender a manejar sus emociones y su comportamiento cuando interactúa con otros.

Por lo tanto, los niños que son seres que van evolucionado, requieren de un ambiente adecuado para desarrollarse en cuanto a su identificación. Es ahí donde las instituciones deben prestar más atención y enfocarse no solo en el área pedagógica sino también en el área psicológica, de esa manera lograr una generación sumamente equilibrada para futuros asertivos.

2.2.2.12 La selección de libros de los cuentos infantiles para la enseñanza de las habilidades sociales.

La literatura infantil es una herramienta que contiene un sinfín de elementos para el aprendizaje de valores, lectura, comunicación, destrezas sociales etc. Para lograr la enseñanza a través de ella, es importante la selección adecuada del cuento mediante una preveía identificación de la conducta a desarrollar. A los niños se les debe animar y se les debe permitir disfrutar de

los libros por una gran variedad de razones, incluyendo la aventura, el amor por las palabras y la lectura, la belleza de los libros, el aumento del conocimiento, o el propio interés personal.

Muchos libros ofrecen lecciones valiosas acerca de los comportamientos sociales, pero algunos libros son más fáciles de utilizar, seguir el siguiente orden en la utilización y selección de cuentos pueden resultar de mucha utilidad para las personas que tienen a su cargo niños y desean trabajar con estas herramientas valiosas y divertidas a la vez.

a) Asegurarse de que haya una buena conexión entre la habilidad que se enseña y la lección presentada en la historia. Muchos libros ofrecen diversas instrucciones acerca de las habilidades sociales, pero puede que no aborden específicamente el tema que se desee conocer.

b) Una vez que se tiene claro qué comportamiento se quiere desarrollar, encontrar libros y cuentos apropiados es fundamental. Por ejemplo, en el cuento “Tres ratones envidiosos” enseña a los niños a no ser envidiosos ni egoístas, y practicar la empatía. “La perrita Sendy” en el que los niños aprenden a ayudar a la gente, practicando la solidaridad y la cooperación. “El bordado de Dios” en el que se aprende, brevemente, sobre la importancia de nuestras vidas, y la autoestima. “Lola la gallina presumida” donde se aprenden valores de tolerancia y la igualdad en el respeto hacia los otros. “El hechizo de la verdad” nos ayuda a identificar el asertividad.

c) Tener en cuenta la complejidad de la historia. Las historias que se utilicen en la enseñanza de habilidades sociales deben ser lo suficientemente simples como para que los niños puedan entender la idea principal, y sobre todo y fundamentalmente, la habilidad que se enseña. Esto es especialmente importante para los niños con alguna discapacidad.

d) Mantener las historias relativamente breves. Esto es importante por al menos dos razones. La primera es la cuestión del tiempo, ya que tenemos relativamente poco tiempo asignado para la enseñanza directa en

habilidades sociales. Y, en segundo lugar, que la historia sea de fácil comprensión. Muchos niños, especialmente aquellos con déficit de atención, tienden a desviarse cognitivamente, así como a malinterpretar la historia.

e) Para los lectores menos hábiles, seleccionar los libros que tengan un mínimo de texto, y que su lectura no sea ardua para ellos. Para los niños pequeños, libros con estribillos repetidos tienen un atractivo especial.

2.2.3 El Cuento Definiciones

De todas las herramientas que podemos idearnos como actividad atractiva para los niños y niñas, es el cuento, al oír el relato demuestran un enorme interés por ser partícipes activos dentro de la historia narrada, por eso creemos que es imprescindible denotar sus beneficios y sus aportes al desarrollo de las habilidades sociales.

El cuento permite que los niños tengan la oportunidad de identificarse con los personajes y de esa manera experimentan a través de su imaginación un viaje a un universo mágico por la que afloran sus sentimientos y emociones, los niños de pronto logran interpretar las razones o consecuencias de su propia conducta en las diversas narraciones que escuchar.

Para que los cuentos logren su objetivo de atraer la atención de los niños, esta debe ser muy dinámica y divertida que permita captar su curiosidad, pues ellos necesitan ese momento de encontrarse a sí mismo y comprenderse. De pronto el mundo de los niños y niñas es más complejo, por lo que deben aprender a convivir con sus pares. La psicología nos permite extraer su sentido consciente y estable de sus emociones. Se dice que los cuentos se presentan como un suceso de la psique colectiva porque cuando los niños escuchan la narración muchos de ellos se creen el papel de un solo personaje y tal vez diferenciándola con pequeños detalles, pero entienden el mismo mensaje. De esa manera se observa un crecimiento

individual y personal en cada uno de ellos.

Entonces los cuentos son un referente que nos permite involucrarnos con la infancia y poder estimular una conducta adecuada sobre todo en la relación con sus pares, es una actividad que viene de muchos años atrás y que debemos seguir utilizándolos en las escuelas, centros de estimulación, talleres y otros lugares adecuados. Los autores nos dicen sobre los cuentos. Bruno Bettelheim (1903-1990) conceptualiza los cuentos como: “un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la madurez a la madurez total”. También tenemos a Cervera (1988) que lo define así. La literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesa al niño”.

Según los autores citados, el cuento es una narración de hechos mentales conscientes e inconscientes que están relacionados entre un problema y la solución; dando poder de imaginación al niño para la resolución de problemas, conllevándolo a tomar conciencia sobre el comportamiento y forma de interactuar del ser humano.

2.2.3.1 Origen evolución del cuento

El cuento se origina cuando el hombre expresaba de manera oral sus creencias o supersticiones al dar alguna explicación hacia las otras personas que deseaban escucharlo. De esa manera se originaron las leyendas y los mitos, al tiempo el hombre quería poner como ejemplos las conductas y reglas por lo que se utilizaron las famosas fabulas. Esas formas de dar a entender y ejemplarizar alguna explicación eran maneras elementales de los cuentos. Esopo, un hombre griego contaba lecciones en forma de anécdotas cortas y utilizaba como actores a los animales más comunes que las personas de ese tiempo podían conocer. Pues estos animales que eran parlantes vivían historias que se relacionaban con la vida de algunas personas que lo escuchaban.

Por el siglo XVII, Cervantes publica sus “Novelas Ejemplares” y Charles Perrault aparece con “Cuentos de mi madre la oca” (1697), pues ahí se dio en forma escrita una serie de cuentos que constituyeron una nueva forma: La Infantil. A partir de ese momento el cuento tomó un gran predominio en el mundo entero y en todas sus culturas pos-medievales.

2.2.3.2 Importancia del cuento como herramienta psicológica

Los cuentos infantiles como herramienta psicológica, centra su valor en la simbología que identifica el niño en los relatos que observa o escucha mediante la cual traslada acciones irreales a lo real, así dando una resolución saludable a los conflictos que está vivenciando en el contexto donde se desenvuelve. Jung, en “El hombre y sus símbolos” dice “usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender del todo”.

Mediante los cuentos también se trabajan diferentes competencias utilizando diferentes técnicas, a lo que refiere Díaz, el cuento aflora la capacidades y habilidades en los niños a través de los dibujos, pinturas, escrituras y expresiones orales. esto le da una gran importancia como una herramienta argumentativa para ayudar en el desarrollo un sinfín de competencias en los niños, que luego les servirán para el desarrollo de diferentes aptitudes de interacción con la sociedad.

Los cuentos también se tornan importantes porque son un medio que permite facilitar la enseñanza en las diferentes áreas del desenvolvimiento del ser humano. El pensador y pedagogo, Jan Amós Comenius, escribe *Orbis sensualium pictus*, una enciclopedia ilustrada para el aprendizaje del latín, conocido como el primer libro ilustrado para niños, el cual desencadenó un cambio significativo para la literatura, ya que nace a partir de este escrito el término de ‘literatura infantil’. Cuentos pensados para los más chicos, que surgen con una intención clara de educar, en los que se les enseña la importancia de los valores. Es allí donde el niño comienza a incorporar

conceptos como el bien y el mal, aunque el canal de comunicación más utilizado en ese entonces para dar a conocer la literatura infantil era la oralidad, libros como el de Comenius (1658) fueron ocupando un lugar fundamental en los niños de esa época. De este modo cobran „vida“ los cuentos de hadas que proponen, en su mayoría, finales felices. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y los malos tengan su castigo, convirtiéndose en una característica esencial de un cuento infantil.

2.2.3.3 Finalidad del cuento

La finalidad de los cuentos es principalmente transmitir valores, incrementar la imaginación, creatividad e interacción. El cuento es una herramienta eficaz para el inicio en el desarrollo de la interacción en los niños, haciéndoles ser partícipes directos en el relato sin que ellos lo perciban.

Otras de las finalidades es utilizar los cuentos para mejorar y conducir una mejor estrategia para el desarrollo de sus habilidades sociales. Pues su dinamismo, enseñanza y diversión logra una buena difusión hacia los interesados, en este caso a los niños y niñas.

Los niños perciben la fantasía y la imaginación, esa magia que tienen los cuentos y la forma de ser narrados, por lo que es factible la facilidad de llegar a exteriorizar las emociones y conductas a través de las acciones de los personajes del cuento.

Hay que tener en cuenta que los niños y niñas escuchan muy atentamente el relato, ellos se quedan quietos, y todos sus sentidos van dirigidos al cuento, por eso la finalidad es que las familias, maestros o capacitadores estén bien preparados para la buena utilización de esta herramienta.

2.2.3.4 Características del cuento

Según la enciclopedia de características del cuento (2016), el cuento a diferencia de otros géneros narrativos presenta muchas características.

Ficción: El cuento puede estar basado en hechos reales, pero también se inspira en la imaginación y creatividad de la cuenta cuento.

Argumental: Todos los hechos narrados en el cuento se entrelazan en una sola sucesión; en la novela pueden existir relatos subsidiarios. El cuento tiene acción- consecuencias, con un formato de introducción, nudo y desenlace.

Forma lineal y orden cronológico: En el cuento todos los hechos se desencadenan en un solo suceso, a diferencia de otras narraciones.

Personaje principal: En el cuento hay muchos personajes en acción, pero siempre resaltará un personaje el cual tendrá mayor protagonismo.

Unidad de efecto: Los cuentos están concebidos para ser leídos de principio a fin sin interrupciones, para poder transmitir el ritmo que el autor eligió. Sucede algo diferente con la novela, que sí se presta a ser leída por partes.

Se estructura en secuencias: Para ir creando los climas y construyendo los personajes, necesariamente hay que ir armando fragmentos o secuencias descriptivas y explicativas.

Es relatado por la figura del narrador: Esta figura es muy importante; en general se recurre al narrador omnisciente, que conoce todo acerca de la historia y de los personajes y habla en tercera persona. También es común el narrador protagonista, que habla desde su lugar, en primera persona. Otras opciones son el narrador observador, que actúa como una

cámara que ve cierto aspecto de la situación, o el narrador personaje secundario.

Debe generar tensión narrativa: Es deseable que quien lee no pueda “cerrar el libro” y ponerse a hacer otra cosa. El buen cuento debe captar al lector desde la primera línea y mantenerlo en vilo hasta el final, en un mundo irreal que ha ido construyendo en su mente gracias a esa lectura.

Prosa: El cuento a partir de la aparición de la escritura siempre es en prosa.

Brevedad: Dado que se trata de una estructura más bien simple, se desarrolla normalmente en unas pocas páginas.

Generalmente sus personajes son esquemáticos: Es decir adoptan una capacidad o una vileza.

Por ser narrativo, sus elementos son: Los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador.

No hay descripción de ambientes, de paisajes o de costumbres, que son sólo enunciados de modo genérico cuando es necesario. Las referencias geográficas se limitan a menciones tales como: mar, río, arroyo, campo; no se nombran con nombres concretos conocidos por el narrador. Esto determina la no localización de la acción; (Chertudi, 1982, pág. 38).

Estas características permiten a los maestros, docentes o capacitadores guiarse y no confundir los cuentos con otras obras literarias, ya que casi siempre serán herramienta de trabajo para los niños y niñas. Podremos involucrarnos más como cuentistas utilizando gestualmente a los personajes del cuento.

2.2.3.5 Elementos del cuento

En un cuento se relacionan varios elementos, pues cada elemento tendrá ciertas características propias:

Personajes: Los protagonistas de un cuento están representados en forma directa o indirecta por el autor. También se utiliza el recurso del diálogo de los protagonistas, en ambos casos el comportamiento y la comunicación de los personajes deben estar acorde a la caracterización.

Atmosfera: Incumbe al mundo excepcional en que ocurren los hechos del cuento donde se muestran sensaciones que prevalece en el relato, debe emanar, misterio, violencia angustia, curiosidad, serenidad, etc.

Ambiente: Es el lugar físico donde se desarrollan los hechos en la cual los personajes se desplazan.

Trama: Es la pugna que desenvuelve la acción del cuento. Es la acción que provoca incertidumbre, es caracterizado por la oposición de las fuerzas ya sea con el hombre mismo o con la naturaleza.

Intensidad: Es la evolución del relato principal donde se eliminan circunstancias intermedias.

Tiempo: Corresponde al momento en que se arma la historia y el transcurso de los hechos narrados.

Tensión: Pertenece a la magnitud con que el autor cautivo al lector paulatinamente a lo narrado. El lector es enganchado con la magia del cuento y es alejado de todo lo que los rodea. Luego, al dejarlo libre, el lector vuelve a conectarse con la historia de una forma nueva.

Tono: Concierno a la actitud del autor con la presentación del cuento. Puede ser en forma irónica, alegre, humorística, sarcástica, etc.

2.2.3.6 Estructura del cuento

Todo cuento debe tener en su estructura una unidad narrativa dada por la introducción, desarrollo y desenlace, en la actualidad los autores de los cuentos no se rigen a dicha estructura puesto que utilizan el criterio estético libre. La narración puede iniciarse por el final, para luego retornar al principio es así que se menciona la siguiente estructura.

Inicio y planeamiento: Es la situación inicial donde se presentan los personajes, la escenografía geográfica y todos los elementos necesarios que conforman los hechos. El inicio del relato se utiliza para introducir al lector en el conflicto de la historia.

Nudo o desarrollo: Es la situación intermedia que comienza con la aparición del elemento de tensión que rompe con la naturalidad propuesta en el inicio. Se podría representar con el “pero”, “Un buen día”, que son utilizados en los cuentos tradicionales. Este proceso de conflictos enlazados va generando la trama del cuento.

Desenlace final: Es la situación final donde se resuelve el conflicto propuesto al inicio del relato.

De esta manera podemos mantener la conexión del cuento y también logramos la atención de los que están escuchando el relato. Esta estructura también desarrolla en el narrador un modo de relacionarse con acciones que utilizara para que el cuento sea muy interesante.

2.2.3.7 Clasificación del cuento

La clasificación de los cuentos ha sido diversa a lo largo de la historia. Según Baquero G., Sargatal A., Silveyra C. Sin embargo, y para facilitar la comprensión del lector se pueden agrupar según distintas pautas:

Según el autor. Los cuentos populares, también llamados cuentos folclóricos, son narraciones anónimas, que normalmente engloban valores folclóricos, costumbres y tradiciones.

Se tramiten de forma oral de generación en generación, dentro de las cuales se encuentra las leyendas, los cuentos de hadas, las fabulas etc. Los cuentos populares y cuentos contemporáneos se pueden sub-clasificar en poéticos, infantiles, fantásticos y realistas.

Los cuentos literarios, son los concebidos y trasmitidos mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto fijado por escrito presenta por lo general una sola versión, sin el juego de variantes del cuento popular.

Según destinatario:

Esta clasificación está basada en el criterio de edad y pueden ser:

- Infantiles
- Para adultos

Según el tema:

Esta clasificación se da basada en la temática desarrollada y según sus variantes, puede ser una de las más extensas.

- Cuentos de amor
- Cuentos de odio
- Cuentos de suspenso
- Cuentos de denuncia
- Cuentos fantásticos

- Cuentos dramáticos
- Cuentos de terror
- Otros

Según los personajes:

Aquí algunos ejemplos:

- Cuentos de hadas o princesas
- Cuentos espías policíacos
- Cuentos de animales
- Cuentos históricos
- Cuentos de fantasmas o monstruos
- Otros

Según esta clasificación nos permite seleccionar los cuentos específicos para utilizar con los niños y niñas, como herramienta de trabajo en el desarrollo de sus habilidades sociales.

2.2.3.8 Cuentos infantiles, definiciones.

Los cuentos infantiles son literaturas poseedoras de valores, el cual abre un mundo de asombro, fantasía e incrementa la imaginación de los niños/as. Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene el libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Los cuentos infantiles son invenciones literarias justificadas en sucesos reales con variaciones imaginarias. En el transcurso que el relato se va desarrollando de la misma forma los hechos se van tejiendo y

separando de la realidad expresada al inicio. Todos los hechos y protagonistas se van entrelazando mucho más en el cuento.

Todo niño muestra un gran interés a los relatos de historias mágicas. ¿Cuántas veces esperábamos con ansias escuchar un cuento antes de dormirnos?, era muy importante para nosotros como niños descubrir un mundo de hadas, príncipes y princesas para que nuestra imaginación pueda navegar a lo imposible.

Pues esa etapa que nosotros experimentamos, también hoy generación tras generación lo experimentan sobre todo los niños y niñas y entendemos la sensación que ellos pueden sentir. También se ha podido notar que en este último siglo los cuentos infantiles han tenido un mayor impacto para distintas áreas de desarrollo.

2.2.3.9 Origen y evolución de los cuentos infantiles.

Por el siglo XVII, Cervantes publica sus “Novelas Ejemplares” y Charles Perrault aparece con “Cuentos de mi madre la oca” (1697), pues ahí se dio en forma escrita una serie de cuentos que constituyeron una nueva forma: La Infantil. Estos cuentos para niños reinician los antiguos relatos representativos como son:

La Bella Durmiente del Bosque es la hibernación de la naturaleza; la Cenicienta es la estación nueva que se desposa con el sol, en símbolo de fertilidad. En el siglo XVIII ingreso a Europa el orientalista francés Antoine Galland, de Las mil y una noches.

En el siglo XIX aparecieron muchos cuentistas entre ellos los hermanos Grimm con “cuentos de niños y del hogar (Alemania), los cuentos infantiles fueron apareciendo en muchos países como Inglaterra, Rusia, Francia, España, Dinamarca, Norteamérica, entre otros y eran recibidos por muchos lectores.

En Norteamérica, hablando estrictamente de obras para los infantes y jóvenes, tenemos a Mark Twain. El escritor colombiano Rafael Pombo (1833-1912), logra crear Personajes, extraídos del folclor anglosajón, donde incluye la poesía para niños, el humor, la fantasía, la irreverencia, lo absurdo, la imaginación, creando nuevas historias que todavía hoy son disfrutadas por muchos lectores de todas las edades.

Después vendrían otros autores latinoamericanos como Rubén Darío, Gabriela Mistral, Horacio Quiroga y en Costa Rica, Carmen Lyra (1888-1949). María Isabel Carvajal fue maestra y escritora, "Los cuentos de mi tía Panchita", el cual se convierte en un clásico de la literatura costarricense, donde se emplea el habla popular de la época.

Finalmente, los autores peruanos, de literatura infantil. Francisco Izquierdo Ríos, fue un escritor y maestro docente peruano, uno de los más importantes narradores peruanos del siglo XX. Oriundo de la selva amazónica peruana. Su obra literaria es muy nutrida, su género preferido fue el cuento. Cultivo la literatura para niños siendo este sin duda su mayor logro, uno de sus cuentos más conocidos El bagrecito.

Entre sus obras, también tenemos, selva y otros cuentos (1949), cuentos del tío Doroteo (1950), Maestro y niños (1959), selección de temas vinculados a la docencia, Gavicho (1965) cuento premiado por la Editorial Doncel de Madrid. Entre otros muchos. Esther Margarita Allison Bermúdez, escritora, poetisa y periodista peruana. Fue también pionera de la literatura infantil peruana, junto a Francisco Izquierdo y Luis Valle Goicochea, por obras como la rosa verde, la mosquita de listón (teatro). María Jesús Wiese Romero, fue escritora, poetisa, ensayista y difusora de la cultura peruana, entre sus obras tenemos. Quipus, (relato peruano para niños), (lima, 1936), Aves nocturnas (cuentos), (lima, 1941) el pez de oro y otras historietas absurdas, (lima, 1948) son algunas de las muchas obras.

2.2.3.10 Importancia de los cuentos infantiles

Todo ser humano entra en contacto con los cuentos infantiles desde los primeros años de vida, pues esto ocurre por medio de la lectura.

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para verbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. (Riquelme y Munita, 2011, p. 273).

Entonces la importancia de los cuentos infantiles es que permite que los adultos se conviertan en narradores para los niños e infantes desde la temprana edad y ayuda a interactuar con la historia de los personajes, se involucran con sus problemas, desafíos y conflictos muy a pesar de que aún no sepan leer. Los niños toman una fuerte vinculación con el libro, lo cual genera una relación emocional con los personajes sobre todo cuando la lectura de estos cuentos infantiles se repite constantemente por el narrador.

El primer contacto de todo niño es cuando los padres o familiares les van contando relatos antes de dormir, pues gracias a este acto, los cuentos infantiles no solo serán escuchados en el hogar sino también en el jardín y en la escuela con un nivel de enseñanza que va desarrollándose en distintas etapas de su vida; pues ya no solo será una forma de entretenerse, los cuentos infantiles se convertirán en una herramienta pedagógica que les permitirá conocer los valores y fortalecerá el desarrollo de sus habilidades sociales entre otros aprendizajes.

2.2.3.11 Finalidad de los cuentos infantiles

Los cuentos permiten a los niños y niñas emplear su creatividad la cual es el origen del pensamiento y del lenguaje. El relato del cuento en los niños y niñas, despiertan su interés causando asombro. Poniendo su estado anímico a flor de piel. Los niños y niñas se involucran con el cuento al punto de

integrarse al universo del relato.

Los cuentos tienen muchas finalidades entre ellas tenemos:

- Llevar un entrenamiento educativo para los niños y niñas.
- Tener una buena relación entre el narrador y el niño o niña.
- Facilita diversión y esparcimiento.
- Reintegrar a la palabra su fuerza comunicativa, dejado en el olvido por los medios de comunicación masiva.
- Frenar la disminución de la falta de comprensión lectora.
- Impulsar y favorecer el desarrollo de habilidades sociales.

Los cuentos infantiles son una gran herramienta no solo para el maestro o capacitador sino también para la familia porque su utilización logra estimular a los niños la imaginación, las diferentes expresiones de sus emociones y la creatividad.

Gracias a su curiosidad, los niños preguntan sobre alguna parte del cuento que les llama más la atención y comienzan a descubrir palabras nuevas para su vocabulario, eso nos da a entender que el pensamiento de los niños está en constante ejercicio por lo que habrá mayor expresión con el lenguaje.

2.2.3.12 Funciones de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son un nexo entre el mundo de los adultos y el de los pequeños. Son un puente que debemos tenderles si deseamos que ellos sean su presente, a la vez su pasado y todo lo que quiera soñar.

- Una función muy importante del cuento es el efecto reparador que tiene para todos sin importar la edad.
- Iniciar un idioma, ya que es común la repetición de palabras y frases

en el relato. Estimula la inteligencia del niño.

- Enseña la cooperación, valores, respeto e igualdad, sabemos que los niños y niñas inicialmente con individualistas, con los cuentos aprenden a identificar que no son los únicos.
- Liberar sus emociones al escuchar los relatos (miedos, angustias, preocupaciones, alegrías, sorpresas, etc.)
- Involucrar al niño en el cuento mediante los gestos, tono de voz, movimientos corporales que el narrador utilice para dramatizar y dar emoción al relato.

Otra función sería que los cuentos infantiles permitan la creatividad del narrador en desarrollar cuentos para que los niños se identifiquen con algún problema relacionado con su etapa y pueda ayudarles a superar ciertas dificultades que se le presenten.

2.2.3.13 Condiciones de los cuentos infantiles.

La condición de los cuentos infantiles no exige a contar con una buena organización, dentro de ella tener un buen respeto hacia los que nos están escuchando. La organización sería más que todo en el ambiente a utilizar, no necesitamos un mínimo de niños y niñas para poder divertirnos con esta actividad.

Planificar y seleccionar el cuento adecuado para dirigirnos a nuestros niños y lograr nuestros objetivos, la periodista Inés Bengoa (Narradora oral) comenta que “Los cuentos son la voz de los sin voz, la enseñanza del aprendiz, la esperanza del débil. Los cuentos nos permiten imaginar que otra realidad es posible. En fin, los cuentos rebosan valores por los cuatro costados, solo hay que dejar que se manifiesten en toda su plenitud, y para eso no hay como permitir que se den unas condiciones mínimas, que son

simples, pero muy necesarias”

- Organizar la sesión de cuentos en un espacio recogido y tranquilo, sin lugares de paso, ni entradas y salidas de público una vez que ha comenzado la sesión.
- Evitar el consumo de comidas y bebidas.
- Programar las sesiones para una determinada edad. Hay cuentos para todas las edades, pero cada edad tiene sus cuentos.
- En sesiones familiares recordar a padres, madres, abuelos y abuelas que tienen que pagar sus teléfonos móviles y que es obligatorio portarse bien (no charlar con el acompañante, no contestar al teléfono...). Niños y niñas se comportan muy bien cuando ven que sus adultos de referencia también lo hacen.

Si mantenemos el orden en nuestra sesión de cuentos, pues esto tendrá una gran importancia no solamente para los niños, sino también para la satisfacción del narrador, padres o los presentes.

2.2.3.14 Características de los cuentos infantiles

El cuento infantil está escrito en forma descriptiva pero corta ya que tiene suficientes palabras para dar lectura de principio a fin en un poco tiempo. Si lo comparamos con la novela podemos ver que los cuentos infantiles no tienen capítulos, partes o secciones. Sencillamente los cuentos infantiles están adecuados para poder narrar y describir una historia fascinante para niños.

Las características son:

- Tiene elementos ficticios como animales que hablan o personajes con

habilidades fantásticas.

- Sus personajes tienen acciones y consecuencias durante el relato.
- Deben ser adecuados para la edad del niño.
- Se relata y describe la vida del personaje principal.
- Los cuentos infantiles deben tener un correcto uso de las palabras.
- Los cuentos infantiles tienen una vida de imaginación que ayuda al niño entender lo real.
- El formato del cuento es la prosa
- Debe tener continuidad y rapidez de su acción.
- Tiene sencillez de su representación.

Estas características también nos permiten seleccionar adecuadamente el tipo de cuento que utilizaremos para la narración a los niños y niñas.

2.2.3.15 El docente como cuenta cuentos

El docente o capacitador es la persona preparada como comunicadora en el mundo del cuentacuentos, ya que tiene la capacidad de hablar en público, y desarrolla su creatividad en el aula logrando que los niños se sientan motivados para escuchar atentamente el cuento elegido.

El docente debe aprovechar la curiosidad disponible del niño para enfocar su objetivo de descubrir los talentos y habilidades de cada uno de ellos. Él cuenta- cuentos anima la lectura y aprende a conocer las actitudes que van tomando los niños.

La docente deberá conocer muy bien la didáctica que toma cada cuento para adquirir una eficacia comunicativa en forma diaria. Esta herramienta se convierte en un trabajo de equipo, porque debe lograr una buena conexión entre él cuenta cuentos y los niños.

El docente como cuenta cuentos en el aula, busca y crea a sus personajes de manera física para el aprendizaje visualizado de los niños, lo cual le permite recrear un ambiente adecuado.

El docente capta a la audiencia y logra un efecto mágico sobre los niños, logrando involucrarlos en un mundo lleno de fantasías que está relatando. Según Beuchat (2006) menciona que el docente como cuenta cuentos deberá tener ciertos requisitos como son:

- Volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza.
- Tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves.
- Melodía y ritmo adecuados. La velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta.
- Modulación en forma natural, no exagerada, de las palabras.
- Las pausas deben usarse con una intención específica, para dar suspenso, provocar curiosidad, diferenciar lo que dice el personaje principal de lo que dice otro personaje, o diferenciar lo que se narra y lo que es dialogado, etc.
- La mirada está dirigida a la audiencia en su totalidad y a cada uno de los oyentes. Además, expresa su propia mirada sobre el relato.
- Gestos que complementan la narración.

Podemos decir entonces que contar cuentos es una técnica muy didáctica que se debe utilizar en cualquier nivel educativo porque enriquece los aprendizajes de las personas, en este caso los niños y niñas de 4 y 5 años en el desarrollo de sus competencias expresivas y lingüísticas como en sus emociones, inquietudes, creatividades, imaginaciones y en el caso de nuestra investigación en el desarrollo de sus habilidades sociales.

2.2.3.16 Los cuentos infantiles como herramienta para el docente

Los cuentos infantiles para el docente es una herramienta muy importante para poder laborar en distintas áreas. Los docentes siempre usan la técnica de crear una historia con algún elemento que se le facilita o con su propia vivencia e incluso una historia de algo que les llama la atención. Pero los cuentos infantiles no solo deben ser usados de esa manera, sino que también les sea útil para desarrollar sus propias habilidades sociales.

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador, se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. Y a través del cuento hay facilidades para un mejor diálogo y para la comprensión de valores.

Los cuentos infantiles permiten a los docentes interactuar con los niños lo cual les facilita la buena educación que se les va brindar, esta herramienta es muy amplia y puede darnos diferentes técnicas de utilización, sobre todo en el área de educación inicial y educación primaria.

Muchos niños y niñas viven en una burbuja de fantasía y de imaginación y pueden fácilmente involucrarse con los cuentos e identificarse con los personajes. El docente tiene que aprovechar esta herramienta para aprender a entender a cada uno de los niños de manera individual y colectiva.

Uno de los componentes en la educación es la comunicación y para desarrollar una buena comunicación, los cuentos nos pueden favorecer en este caso. Para difundir la interacción entre el docente y los niños.

El docente deberá ser capacitada en la buena utilización de los cuentos infantiles como una herramienta de trabajo, como saber escoger el tipo de cuento a relatar, para poder identificar alguna inquietud por parte de los niños.

Los cuentos infantiles interceden en la buena relación que pueda haber entre compañeros, como el diálogo, las actitudes, los juegos, etc. Esto favorece al buen aprendizaje que reciben.

El docente también ha de tener la habilidad de saber escoger un cuento adecuado con el que quiera trabajar, incluso es importante la forma en que lo relatara y sobre todo lo transmitirá; se tendrá que involucrar con el mundo mágico del cuento y lograr que los niños se trasladen a través de la historia.

El docente debe estar dispuesto a viajar con ellos en este mundo lleno de maravillas y ser parte de sus emociones el tiempo necesario, los cuentos que utilizara el docente debe ser corto y sencillo.

Cada cuento debe ser narrado de manera diferente por el docente utilizando diversas estrategias para que los niños sientan, el miedo, la angustia, la alegría, etc. Ya que estos niños al ir a su hogar contarán lo sucedido de manera relevante.

Esta herramienta ayudara al docente de manera positiva en la educación de los niños si lo trabaja con conciencia, pues lo que se busca es crear el buen hábito lector.

En el caso de esta investigación, esta herramienta facilita al docente a mejorar y lograr que su desarrollo de sus habilidades sociales sea óptimas para establecer sus vínculos sociales y afectivos.

Los cuentos infantiles tendrían que ser un buen recurso de la

educación al alcance de los docentes, esta herramienta debe estar en todos los colegios ya sea el nivel inicial, primaria, porque son de gran apoyo para los alumnos.

Las bibliotecas estudiantiles deberían tener muchos ejemplares de cuentos infantiles.

2.2.3.17 Estrategias de narración de los cuentos infantiles

La narración de los cuentos infantiles nos permite tener una gran imaginación para recrear la realidad, por eso el narrador debe buscar la forma adecuada para exteriorizar sus emociones en el momento de relatar un cuento a los niños; el narrador debe personificar con diversas acciones a cada personaje del cuento narrado. Sara Aranguren Herrero Magister en educación infantil nos menciona algunas estrategias de narración de los cuentos infantiles:

- a) Elegir el cuento:** tiene que ser un cuento con el que estemos emocional o estéticamente identificados. Nos tiene que gustar de verdad. Tiene que estar adecuado a la edad de los oyentes. Para hacer una buena elección antes hemos tenido que leer cuentos.
- b) Leerlo varias veces:** ensayar y ejercitarse antes de contarlo.
- c) Ordenar mentalmente la progresión de la historia:** tenemos que tener muy claro el orden de los pasajes de la historia. Nos puede venir bien tener un guion con los puntos principales.
- d) Visualizar a los personajes:** darles una imagen, tenemos que tener muy claro cómo son los personajes para poder responder de manera correcta a las preguntas de los niños.
- e) Establecer un clima relajado:** esperar el silencio. Colocar a los niños en semicírculo, y nosotros tenemos que estar a su altura.

- f) **Usar un tono de comienzo suave:** mirando a los niños directamente y creando un clima de misterio.

- g) **Dar expresividad a la voz:** sobre todo es importante diferenciar el narrador de cada uno de los personajes. Hay que cambiar el timbre (el tono de la voz) y la entonación.

- h) **Sonorizar el cuento:** dar sonoridad a las onomatopeyas y articular de un modo especial las palabras rimadas o las palabras especiales desde el punto de la sonoridad.

- i) **Hacer participar a los niños:** dejando pausas e invitándoles a intervenir. Por ejemplo: en las onomatopeyas, en las repeticiones, etc.

- j) **Recibir los comentarios de los niños:** para que nos despistan de cómo lo interpretan ellos.

- k) **Y lo más importante de todo:** disfrutar del cuento el narrador y los niños y niñas.

2.2.3.18 Relación del niño y niña en la etapa preescolar con los cuentos infantiles

Los niños de la etapa preescolar se caracterizan por que ya pueden expresar de manera verbal sus inquietudes, sus alegrías, sus tristezas entre otras cosas y al expresarse buscan no solamente que los escuchen sino también que los satisfagan.

Tienen la capacidad de decir oraciones breves, les fascina conversar con los adultos y siempre están con la pregunta del "porque", pues todo les llama la atención y quieren respuestas. Les gustan los acertijos, los juegos de misterio, los chistes y, sobre todo ya entienden los cuentos sencillos y cortos.

Los niños a esa edad ya entienden de compañerismo y son capaces de compartir juguetes e interactúan con otros niños, son independientes, en algunas situaciones muestran inseguridad ante personas desconocidas.

En edad preescolar ya pueden reconocer sus emociones y sentimientos, desarrollan su imaginación y son muy fantasiosos, es decir mezclan la realidad con la fantasía.

Retomando la relación de los niños con los cuentos infantiles, después de ver algunas características de la edad preescolar, podemos decir que es el momento más propicio de aprovechar la utilización de esta herramienta, ya que están en la etapa en la que se puede enriquecer más sus conocimientos.

Los cuentos infantiles aportan en gran medida en el desarrollo de las actitudes de los niños, esto facilita al docente con la buena educación que pueda brindar.

Una de las habilidades que refuerza el cuento infantil es el de las habilidades sociales, podemos ver que esta herramienta estimula y desarrolla el hábito de desenvolverse dentro de la sociedad.

2.3 **Definición de términos básicos**

Aprendizaje: Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012.

Arquetipos: Según Carl Jung, los arquetipos son la forma que le es dada a algunas experiencias y recuerdos de nuestros antepasados. De este modo, los arquetipos son imágenes ancestrales autónomas que forman parte del inconsciente colectivo. <https://www.lifeder.com> › Psicología

Asertividad: la definen como: "La conducta que permite a una persona actuar con base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales, sin negar los derechos de los otros. Alberti y Emmons (1978),

Cognitivo: Proceso exclusivamente intelectual que precede al aprendizaje, las capacidades cognitivas solo se aprecian en la acción, es decir primero se procesa información y después se analiza, se argumenta, se comprende y se produce nuevos enfoques. El desarrollo de lo cognitivo en el alumno debe ser el centro del proceso de enseñanza por parte del docente. (Gonzalo Quiroz Martínez)

Consciente: Lo consciente designa al conjunto de vivencias de las que el sujeto puede dar cuenta mediante un acto de percepción interna. Desde el punto de vista de la psicología anterior al psicoanálisis, en particular la que descansa en la filosofía cartesiana, la vida mental es esencialmente vida consciente, vida de la que el sujeto se da cuenta y que puede describir sin esfuerzo. La percepción, los recuerdos, los pensamientos, pero también

los sentimientos y los deseos si son actos mentales son conscientes o pueden serlo sin dificultad. Diccionario De Psicología Científica Y Filosófica.

Cuentos de hadas: Un cuento de hadas es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como hadas, duendes, elfos, brujas, ogros, unicornios, sirenas, troles, gigantes, gnomos y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos. www.definicionabc.com › Comunicación

Cuentos folclóricos: Los cuentos folklóricos son narraciones y no tiene una versión fija. Cada nueva narración, incluso en el caso de que sea el mismo narrador, es también un acto de creación, siendo las diferencias entre unas y otras versiones minúsculas o más importantes. liduvina-carrera.blogspot.com/2013/09/el-cuento-tradicional-popular_o_4941.html

Cuento infantil: El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños, siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para referirse a los cuentos escritos por niños https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_infantil

Docentes: Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”). [Definiciones/docente/](#)

Empatía: Es la capacidad que tiene el ser humano para conectarse a otra persona y responder adecuadamente a las necesidades del otro, a compartir sus sentimientos, e ideas de tal manera que logra que el otro se sienta muy bien con él. (Gloria Ronderos)

Habilidades sociales: Capacidad de ejecutar una conducta de intercambio y/o interactiva con resultado social favorable. (Carlos Moreno).

Influencia: Es la acción y efecto de influir. Este verbo se refiere a los efectos que una cosa produce sobre otra. <http://definicion.de/influencia/>

Herramienta pedagógica: Son programas educativos didácticos que son diseñados con el fin de apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza- aprendizaje; las herramientas educativas están destinadas a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y permite el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas. Publicado por Alison Padilla en 19:36

Inconsciente: Todo contenido mental que no se encuentra en la conciencia y al que el sujeto únicamente puede acceder con dificultad. Pero, en segundo lugar, este término también se usa para designar uno de los sistemas del aparato psíquico: es la parte no consciente que sólo puede ser consciente con grandes esfuerzos por parte del sujeto, y, en particular, gracias al trabajo de la terapia. Diccionario De Psicología Científica Y Filosófica.

Inhibición: desaparición o cese de algunas conductas habituales en un individuo con la misión de evitar y enfrentar a la angustia o al temor que algo o alguien despierta. <https://www.definicionabc.com/social/inhibido.php>

Inteligencia emocional: La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social. (Daniel Goleman).

Narración: Relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticios. <https://es.oxforddictionaries.com/definicion>.

Neuronas espejo: Las neuronas del individuo imitan como "reflejando" la acción de otro: así, el observador está él mismo realizando la acción del observado, de allí su nombre de "espejo". Desde el momento del nacimiento el ser humano muestra una tendencia a imitar los gestos de los demás, se hipotetiza que esta capacidad innata de imitación, que también existe en los primates, tiene su base en las neuronas espejo. El sistema compuesto por estas neuronas se iría refinando posteriormente, con el aprendizaje. De hecho, mientras más experiencia exista en la conducta observada, mayor será la activación de las neuronas espejo y, por tanto, más auténtica será la simulación. <https://es.wikipedia.org/wiki/neurona>.

Oralidad: La oralidad es el proceso de comunicación (verbal, vocal y corporal o no verbal) entre dos o más interlocutores presentes físicamente todos en un mismo espacio. La oralidad debe ser diferenciada del simple hablar en voz alta cuando hablar deviene expresión, pero no comunicación. (Francisco Garzón Céspedes)

Padres de familia: Actualmente se espera que los padres se involucren en la vida de sus hijos, más allá de ser la figura de poder y autoridad. Todo cambio en nuestra vida tiene un significado importante para nosotros. El significado que le damos dependerá de lo drástico del cambio. <https://vidayestilo.terra.com.mx/.../familia/que-significa-ser-padre-de-familia-hoy-retos-...>

Personalidad: Es el conjunto de rasgos psicológicos que define todo el universo de sentimientos y cogniciones, que configura los comportamientos y la manera habitual en que el individuo se relaciona consigo mismo y con los demás. psicologosenmadrid.eu/que-es-personalidad/

Recurso educativo. - es cualquier material que, en un contexto educativo determinado sea utilizado con una finalidad didáctica o para

facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un video para aprender qué son los volcanes y su dinámica será un material didáctico (pretende enseñar), en cambio vídeo con un reportaje del National Geographi sobre los volcanes del mundo a pesar de que pueda utilizarse como recurso educativo, no es en sí mismo un material didáctico (solo pretende informar).

<https://graphos.wikispaces.com/file/view/los+medios+did%c3%81cticos+y+los+recursos+educativos.pdf>

Simbología: Es el estudio de los símbolos o el conjunto de éstos. Un símbolo, por otra parte, es la representación sensorial de una idea que guarda un vínculo convencional y arbitrario con su objeto. Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2011. Actualizado: 2014.

Teoría de la mente: El concepto de 'teoría de la mente' (ToM) se refiere a la habilidad para comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, sus intenciones y sus creencias. Desde este punto de vista, este concepto se refiere a una habilidad 'heterometacognitiva', ya que hacemos referencia a cómo un sistema cognitivo logra conocer los contenidos de otro sistema cognitivo diferente de aquel con el que se lleva a cabo dicho conocimiento.

https://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/cgil/eto%20y%20neuro/Tirapu-Ustarroz_2007.pdf

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis generada en el transcurso de la investigación

La investigación por ser enfoque cualitativo se desarrolló en base a objetivos, más cabe señalar que en el curso de la búsqueda se origina la hipótesis “el desarrollo de habilidades sociales en niños/as de educación inicial, es fundamental ya que influye positivamente en la sociabilidad entre pares, los cuentos infantiles como herramienta psicológica proporciona los medios para el desarrollo de dichas habilidades”.

3.2 *Variables de estudio*

3.2.1 Definición conceptual

VARIABLES	DEFINICION
Variable 1 HABILIDADES SOCIALES	Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de este individuo de un modo adecuado a la situación, respetando a las conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (Caballo 1986)

<p>Variable 2</p> <p>CUENTOS INFANTILES</p>	<p>La literatura infantil es el conjunto de “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesa al niño”. Cervera (1988:).</p> <p>El cuento es un espejo mágico que refleja algunos aspectos de nuestro mundo interno y de las etapas necesarias para pasar de la madurez a la madurez total.</p> <p>Bruno Bettelheim (1903-1990)</p>
---	--

3.2.2 Definición operacional

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable 1	Habilidades básicas	Escuchar. Formular preguntas	Guía de entrevista
HABILIDADES SOCIALES	Interacción	Espíritu de pertenencia a un grupo. Sociabilidad. Confianza interpersonal.	
	Habilidades avanzadas	Pedir ayuda. Participar. Seguir las instrucciones	
Variable 2	Estrategias de la narración.	Uso del lenguaje. La voz. Transmitir emociones.	Guía de entrevista
CUENTOS INFANTILES	Interpretación.	Función psicológica Función simbólica	
	Cuentos mágicos	Identifica sus sentimientos en las diferentes etapas de su vida. Genera empatía a través de la narración. Fortalece su autoestima mediante la magnificación de lo insignificante.	

3.3 Tipo y nivel de la investigación

3.3.1 Tipo de estudio:

La investigación tiene un marco de tipo básico puro, ya que tiene como finalidad ampliar y profundizar el conocimiento de la realidad. A través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica analizaremos a manera de entrevista la calidad de las habilidades sociales, tomando las medidas necesarias para mejorar de esa manera las conductas de los niños y niñas de educación inicial.

Por otro lado, el estudio es realizado dentro del enfoque de la investigación cualitativa el cual, nos permitirá recoger datos de una muestra representativa de nuestra población de estudios establecida por un grupo de especialistas de educación inicial. Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

3.3.2. Nivel de investigación:

El tema de investigación que se ha propuesto, utilizara los siguientes niveles:

Descriptivo: Nos permitirá delinear aspectos específicos o posesiones que representan las variables en el acto de su análisis. Este estudio permitirá observar la relación que hay entre las dos variables.

Explicativo: Este estudio permitirá encontrar las distintas técnicas de enseñanza que se realiza a los niños y niñas de educación inicial.

3.4 *Diseño de la investigación*

Este trabajo de tesis ha optado por emplear el diseño de investigación no experimental, ya que no se realizó manipulación de variables, pues se basa principalmente en la observación de los fenómenos tal como se da en su contexto natural para su posterior análisis. Como indica Kerlinger (1979, p. 116). “La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. Los sujetos son contemplados en su medio congénito, en su realidad.

El diseño de investigación viene a ser transeccional ya que los sujetos de estudio no han sido expuestos a ninguna condición o estímulo. Su objetivo es explicar variables y examinar su influencia y correspondencia en una circunstancia dada. La investigación es del tipo transeccional descriptivo porque recolecta datos de cada una de las variables para su análisis y discusión.

Descriptivo porque se observan y describen las variables tal como se presentan en su entorno social.

3.5 *Población y muestra de estudio*

3.5.1 Población

La investigación está dirigida al ámbito educativo específicamente dentro de la educación inicial, por ende, nuestra población está constituida por los niños y niñas de dicha área, sujetos al aprendizaje del desarrollo adecuado de habilidades sociales mediante los cuentos infantiles como herramienta psicológica.

La población es un conjunto de individuos de la misma clase. Limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (2003), “la población se define

como la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

3.5.2 Muestra

Así mismo cabe mencionar que la muestra es de tipo arbitraria, puesto que la elección de los integrantes/ participantes fue elegido de acuerdo a ciertos criterios previamente convenidos por los investigadores. Se identificó a siete profesionales/especialistas con grados de magister, doctorado con especialidades en el ámbito educativo inicial y psicología infantil-adolescente y una amplia trayectoria en el campo de la investigación, los cuales fundamentan este trabajo de investigación. Salcedo (1990), dice que “el muestreo es un sub-conjunto de unidades o elementos de una población, tomados de tal manera que los resultados obtenidos en su estudio se puedan generalizar a la población de la cual se extrajo”. En este trabajo de investigación fue fundamental la participación de los especiales ya que mediante la trasmisión de conocimiento desde sus experiencias con respecto al tema investigado se logró los objetivos perseguidos, a los cuales se mencionan a continuación.

- **Nombres y Apellidos: Sven, V.**

Profesión: Pedagogo-Docente-Asesor-Investigador en ciencias de la educación.

Especialidad: Magister-Especialista en Ciencias de Educación Inicial, Magister en Pedagogía de Medios.

Experiencia Laboral: Muchos años, como investigador en Educación Inicial en “Alemania”, en la actualidad, Docente-Investigador, en una Universidad en el país.

- **Nombres y apellidos: Johann, V.**

Profesión: Psicología clínica

Especialidad: Psicología educativa (cuentos infantiles), psicoterapeuta en farmacodependencias

Experiencia laboral: Centros de salud: Aurelio Díaz Ufano, Marino Molina Sipa, Edgardo Rebagliati. Centro educativo Particular San Juan, Instituciones: Flora Dristan, CEAPAZ, Calandria, Impares.

- **Nombres y Apellidos: Nair, Z.**

Profesión: Psicóloga

Especialidad: Dra. En Psicología.

Experiencia laboral: Psicóloga Colaboradora en LOAPSI - Grupo de Investigación IARS-UAB "Infancia y Adolescencia en Riesgo Social" en la UAB.

- **Nombres y apellidos: Lilia, M.**

Profesión: Psicología

Especialidad: Psicología educativa

Experiencia laboral: La Demuna, profesora en un centro educativo inicial La perla Callao, centro de salud La perla Callao.

- **Nombres y Apellidos: Vanessa, R**

Profesión: Licenciada en Educación Inicial

Especialidad: maestría en educación inicial, Comunicación y matemática. I

Experiencia laboral: Docencia por más de 20 años, Asesora pedagógica en IPNM a docentes de educación inicial.

- **Nombres y Apellidos: Zuli, Y.**

Profesión: Psicóloga

Especialidad: Psicoterapeuta de Niños y Adolescentes, Maestría en Psicología mención en Problemas de Aprendizaje

Experiencia Laboral: Psicóloga Educativa, Profesora de Estimulación Temprana, Psicoterapeuta de Niños y Adolescentes.

- **Nombres y Apellidos: Raúl, P.**

Profesión: Psicólogo

Especialidad: Magister en Psicología Social-Comunitaria

Experiencia laboral: Psicólogo Educativo, Pedagogo Universitario, Asesor Metodológico, Director General del Centro de Desarrollo Humano y Asesoría Profesional.

3.6 *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*

3.6.1 Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de entrevista profunda y fundamentos teóricos, ya que proporciona datos sumamente importantes y de calidad. Son medios y sistemas de dirigir, reelaborar, recolectar, conservar y transmitir los datos de la investigación. Como refiere Castro Márquez Fernando indica que, “las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación”.

Existen diversas técnicas de recolección de datos de investigación, entre las que cuentan la observación, la encuesta, la entrevista, los tests psicológicos, la investigación documental. En este trabajo de investigación se empleó, la entrevista en profundidad y fundamentos teóricos.

La entrevista en profundidad: las entrevistas en profundidad

proporcionan datos fundamentales, mediante la cual el investigador comprende la visión general de las personas, con los que se relaciona en una dialogo profesional entre el entrevistador y las personas entrevistadas. “se trata de conversaciones profesionales, con un propósito y un diseño orientados a la investigación social que exige del entrevistador gran preparación, habilidad conversacional y capacidad analítica” (Wengraf, 2001, pp.4-5; citado en Valles, 2007, p.41).

3.6.2 Instrumentos de recolección de datos

Instrumentos que se emplean para adquirir información y llevar a cabo las observaciones de un estudio establecido. De acuerdo a lo que se desee estudiar, estos instrumentos permiten realizar observaciones y recoger la información, en una forma más específica.

La investigación se apoya en una guía de entrevista que está compuesta por 7 preguntas, relacionadas con la variable 1 y variable 2, como son: desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial y cuentos infantiles como herramienta psicológica. Cabe señalar y las preguntas planteadas tienen relación directa con las dimensiones e indicadores de la definición operacional.

Guía de Entrevista: De acuerdo a Vieytes (2004), las entrevistas en la metodología cualitativa son un recurso privilegiado para acceder a la información, teniendo como objetivo principal captar lo que es importante en la mente de los informantes, es decir el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan el mundo.

Este estudio nos permitirá obtener un conocimiento específico sobre el tema, a partir del conocimiento que tienen los especialistas entrevistados.

Sabino expone que un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para

acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información (.....) Los datos secundarios, por otra parte son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores (.....) suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información. (Sabino, 1996).

3.7 *Métodos de análisis de datos*

Esta investigación es de naturaleza cualitativo, se apoya en el tipo descriptivo-explicativo que se genera desde la realidad del individuo en su ambiente. En un amplio sentido este método se utiliza en las investigaciones psicológicas, sociológicas y educacionales entre otras (Buendía, Bravo y Hernández, 1998)

3.8 *Aspectos éticos*

La ética, comprendido como el saber que reflexiona sobre las acciones reguladoras de los comportamientos sociales y la actuación del interés personal, faculta la comprensión de la pluralidad de sistema de valores y constituye un referente a través del cual se establece un reordenamientos de las relaciones sociales, creando una perspectiva ética-social, que invita a la investigación a preguntarse por los valores, normas, conductas y racionalidades presentes en los diversos actores sociales con los que interactúa.

El presente trabajo de investigación académica universitaria, se rige en los principios éticos profesional del Colegio de Psicólogos del Perú, ya que busca obtener título profesional en psicología, por lo tanto: los psicólogos y psicólogas peruanos, respetan la dignidad del ser humano y se comprometen a preservar y proteger los derechos humanos, busca aumentar el conocimiento del comportamiento humano y la comprensión que posee los individuos sobre ellos mismos y sobre otros, con miras a contribuir

al bienestar de la humanidad. Cuidan la privacidad e integridad de aquellos que requieren sus servicios y de los que aceptan participar en proyectos de investigación psicológica. Hacen uso de sus capacidades solo para propósitos que sean consistentes con estos valores y no permiten, con conocimiento de causa, su uso erróneo o impropio.

La ética del profesional psicólogo como investigador es mantenerse informado de la reglamentación existente sobre la conducción de investigaciones con sujetos humanos y animales. Art. 19 normas legales y morales, capítulo III.

Ética en cuanto a la realización de actividades de investigación en psicología, al diseñar una investigación el profesional asume la responsabilidad de realizar una evaluación cuidadosa de su aceptabilidad ética. En la medida en que esta evaluación sugiera un compromiso con algunos de los principios éticos, el investigador tiene obligación de buscar consejo ético y de salvaguardar los derechos humanos de los participantes.

Una investigación éticamente aceptable comienza con el establecimiento de un acuerdo claro y justo entre el investigador y el participante. Se especificarán con claridad las responsabilidades de cada uno. El investigador tiene la obligación de honrar todas las promesas y compromisos en el acuerdo. Tras la mención de algunos artículos de la ética del psicólogo peruano, la presente investigación se trabajó bajo las normas establecidas en ella.

En este sentido y amparados en juicios morales que respaldan nuestra actitud ética, orientada hacia el respeto de las personas involucradas en el proceso, de las cuales se guarda estricta confidencialidad y sobre las cuales el proceso de la investigación ha sido totalmente inocuo, garantizando la integridad de los mismos. También garantizamos estricta rigurosidad y respeto en la metodología de la investigación empleadas en el presente estudio.

Finalmente, presentamos los resultados de nuestro trabajo de investigación garantizando la idoneidad, la honestidad e imparcialidad total en todo el proceso de la investigación, especialmente en el tratamiento de los datos, esperando de esta manera, aportar un alcance en cuanto al desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas a través del uso de cuentos infantiles como herramienta psicológica, esperando contribuir al bienestar social, en nuestro país.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 *Resultados*

Los resultados se exponen de la siguiente forma: respuesta a la pregunta general y las específicas, respuesta al objetivo general y los específicos, transcripción de las entrevistas, discusión de los datos obtenidos, análisis de los datos, síntesis de datos y conclusiones aportes de las autoras de la investigación.

Cabe señalar que la validez y la veracidad de esta investigación se fundamenta en los datos obtenidos a través de la entrevista en profundidad entre los especialistas y los investigadores, los profesionales fueron elegidos bajo ciertos criterios para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, es así que cada uno de ellos cumple con las condiciones propuestas para la resolución de esta investigación, ya que cuentan con grados de magister, doctorado una amplia trayectoria y experiencia sobre todo un extenso conocimiento de las variables desarrolladas en esta investigación, también cuentan con un entendimiento profundo de las diferentes teorías implicadas en este trabajo de investigación, el grado de cada uno de los especialistas están descrito más ampliamente en la muestra.

Respuesta a la pregunta general y las específicas

En cuanto a la influencia de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, los especialistas refieren, que resulta fundamental el adecuado manejo de dichas destrezas, para el pre-escolar es un nuevo inicio de socialización fuera del hogar con sus pares, el buen manejo y conocimiento de las habilidades básicas influirá de manera positiva en la interacción del

niño con su entorno, los cuentos infantiles son recursos educativos muy útiles, a través de una adecuada narración se captura la atención total de los niños, por ende ellos aprenden por imitación y moldeamiento.

En cuanto a la habilidad de interacción, los niños y niñas desarrollan dichas capacidades a través de los cuentos mágicos, mediante la participación activa dentro del relato, estas historias abren un mundo nuevo a los niños un espacio donde todo es posible, el cuento magnifica la imaginación de los niños, eso hace que ellos se identifiquen con los personajes y deseen interactuar como ellos, los toman como ejemplos.

En cuanto la identificación de habilidades avanzadas mediante la interpretación de cuentos infantiles algún especialista señala que, si es posible reconocer y desarrollar dichas habilidades, enfatizan que no solo depende la narración manifiestan que es importante la adecuada selección de cuento para lograr un aprendizaje de las mismas.

Respuesta al objetivo general y los específicos

El objetivo referido a conocer la influencia de desarrollo de habilidades en los niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles, los resultados obtenidos de la información brindada por los especialistas son, los cuentos influyen mediante la narración, creando confianza, empatía, asertividad y la autovaloración. Pues los niños y niñas a partir de la experiencia con los cuentos, visualizan la vida en sociedad de una manera creativa y en un lenguaje claro y sencillo.

En cuanto a entender el desarrollo de habilidades básicas en los niños y niñas mediante la narración, ellos aprenden estas capacidades a través de una narración acompañado de sonidos, música y mucha creatividad, todo ello hará que el niño se identifique e involucre con el relato y proyectara emociones propias tras ellas. Por la cual el adulto podrá entender un poco más las vivencias personales del infante.

Comprender el desarrollo de la habilidad de interacción social en los niños y niñas de educación inicial tras el empleo de cuentos mágicos, este proceso se da mediante la interiorización que realizan los niños al oír el relato los cuales desafían los prejuicios entrando en el mundo imaginario por primera vez donde todo es posible, entonces el aprendizaje se da, por imitación y experiencia.

Se reconoce habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas de educación inicial al interpretar los cuentos infantiles, a través de la dramatización que ellos realizan dentro del desenlace o al finalizar el relato, es sabido que las historias narradas dentro del relato está lleno personajes los cuales tienen y manifiestan múltiples comportamientos positivos también negativos, ellos hacen que el niño pueda discriminar y elegir una conducta adecuada de acuerdo a las circunstancia que se le presente, al escuchar un relato los niños tanto como los adultos al presenciar una película gravan tales experiencias sin ser conscientes de ello, cuando se presenta alguna situación similar en la vida real del sujeto, el sub-consciente busca, acude a esos recuerdos para dar una posible solución a la situación si fuese el caso. Es el aprendizaje mediante las neuronas espejo tras la imitación y la empatía.

Entrevista 1

Desarrollo de la entrevista:

Haber... empezaré diciéndote lo que yo hago, porque muchos no entienden bien, haber en primer lugar soy papá tengo mi segunda hija que tiene un mes un poco más, dos meses en verdad, por ahora yo estoy bien relacionado con el tema que estas investigando, porque yo originalmente estudie ciencias de educación, en Alemania es un Master en educación inicial y pedagogía mediática o pedagogía de los medios como lo llaman aquí ¡no!, justo en el famoso congreso de educadores de la UPC hable sobre alfabetización de los medios no.. Entonces ese es el tema, en Alemania eso es como un

estudio científico ¡no!

No soy clásicamente un profesor, me preguntan qué eres... Pedagogo ahhh eres ¡profesor! No soy clásicamente profesor, en Alemania haces una especialidad, es otro camino otra carrera, es como decir la gente que estudia la educación más profunda, la ciencia de la educación la parte científica, por eso puedo trabajar en múltiples ámbitos, ahh originalmente yo trabaje en un tema que también está relacionado con tu tema, mi tesis era sobre la educación de la escucha, lo mencione también en el congreso jajajajaja es un tema que lo desarrolle muy joven cuando estaba tan inspirado se relacionaba con mi mundo mi carrera no... el tema de la escucha uuff tiene muchas facetas no voy a entrar en esos detalles, también trabajes muchos temas relacionados con cuentos o con el tema medial en general no, como ya mencione el tema de los medios.

Como puedes ver el medio es hasta el aire el lenguaje en si, como es el medio donde transmitimos ciertas semánticas usamos semántica o símbolos como cuando te hablo ahora y estas grabando y me escuchas después jajajajaja son fonemas ciertos sonidos estos que vienen a nuestros oído y el problema es que yo estoy codificando esas cosas y tú descodificando si eso no funciona muy bien entre nosotros jajajajaja tú me dirás pucha no entendí nada jajajajajaja...Ok es una pequeña introducción de todo lo que hago.

Si hablamos ahora del mundo de los niños, claro los niños deben tener un proceso de desarrollo o llamemos socialización, siempre la comunicación tiene un componente social ¡no!... el niño no se desarrollaría sin socializar ¡no!, entonces tenemos un mundo de distintos medios, claro comienza desde muy pequeño no, como con su mamá, ya hay una relación donde ya se desarrolla esa forma de entender ¡yayaa! Hay otra persona como me mira, la mímica, la voz el lenguaje todo eso, y ya hay cierto nivel de que esos niños conscientemente están confrontados con otros medios no.

No solamente con una voz, un cariño todo eso que desarrolla, eso que normalmente hablamos de medios, allá viene tal vez que la mamá cuenta cuentos, o que la mamá usa libros con los más chiquitos ya conoces los más básicos libros, algunos imágenes solamente no, y ese medio invita a relaciones interacciones sociales no, invita a descubrir el mundo no, el mundo por ese medio, entonces con eso ya digo que el libro, la literatura para niños, son un medio o parte de su desarrollo social no!!.., la literatura es parte de su existencia de su manera de ser no, digamos tienes tus mini-libros de animalitos, seguramente muchos niños no conocen a esos animales del libro en vivo no, entonces es interesante ver como los niños desarrollan entienden mediante esos símbolos, entonces los libros, la literatura, los cuentos ayudan tremendamente a desarrollar su horizonte sobre la realidad, es como una ventana más allá de la realidad, si bien es cierto tener un gato en casa lo tengo en físico, me ofrecerá muchos más facetas, dimensiones de entender ese animal, los del libro no tanto pero igual me dará una apertura una ventana hacia la realidad hacia nuestro entorno no!! Ese mundo no.

En ese sentido nos ofrece sobre el mundo factico no, la existencia de cosas ¡no! Y claro dependerá mucho la interacción del adulto sobre esas cosas, que otras dimensiones pueda entender o aprender, así también es medio como herramienta de aprendizaje ¡no! Cuánto puedo aprender sobre ese entorno esa realidad ese mundo por esa ventana del cuento no, entonces ya tienes esa parte de la socialización no, entonces eso puede ser que alguien que diga mira es un pato, pero si la mamá también hace mira sabes como hace el pato ¡¡cuacuacua!! Ya vienen otras capas aahh hay sonido. Además, los sonidos los animales, qué comen los animales etc.,

La literatura sobre todo los cuentos infantiles me ofrece un mundo por descubrir, eso funciona lógicamente también con el cuentacuentos ¡no! Contar cuentos es tan evolucionariamente tan básico en nosotros como humanos eso de narrar algo usar el lenguaje justo para eso, imagínate grupos de tribus más naturales, usan tantas formas de comunicar de contar, de transmitir depende de cada cultura ¡no!!... por ejemplo, en una fogata se

cuentan cuentos reales, imaginarios sobre guerreros fuera de la tribu, entonces es transmitir cultura, conocimiento de ese mundo que tenemos, un entorno que no siempre podemos tocar es más allá es un acceso a la cultura ¡no ¡y claro antes de tener libros eso es un evento que existe algunos siglos ¡no! Tener libros jajaja no sé cómo dos años, el uso de la literatura para niños viene de más allá usando imágenes no es tan viejo es reciente ¡no! En la historia del humano es bien joven se podría decir ¡no! No sé si has leído algo del famoso pedagogo llamado Comenius, se habla mucho de él en la historia, yo enseñé filosofía de la educación en la UPC ahí estudiamos mucha historia.

Comenius fue el primer que ofreció libros didácticos para el aprendizaje, no solamente para divertirse, o para decir que bonito cuento no, libros didácticos pero desarrollado por imágenes en esa edad o época era una novedad ¡no! porque la idea era facilitar el aprendizaje para niños, porque se dio cuenta que los niños necesitaban mucha motivación, entonces usa las imágenes visuales para invitarles al aprendizaje, entonces así una de tantas ideas ¡no! como veras es todo eso es importante por temas de accesos a una cultura, entonces siempre hemos narrado, siempre había cuentos, siempre existía eso, hoy están los cuentos, lo empleamos como pedagogos, o lo empleamos como artistas ¡no! Así se cruza el arte y la pedagogía, él cuenta cuentos después viene el libro.

Ahora más allá viene otros medios, hoy en día tenemos los audio cuentos, aquí no es muy común diría que nadie usa ni ofrece, el mercado es muy chico aquí, en Alemania es muy enorme es muy grande en Audiocuentos, los niños crecen con ella, en mi generación hemos crecido con los casset o con los discos grandes los (Long play) “disco de larga duración” yo tenía mucho de eso en casa cuando era niño, todos llenos de todo tipo de cuentos, en Alemania de cada libro famoso, exitoso, clásico, existe Audiocuentos, normalmente no solo una interpretación si de distintas formas, se presenta en distintas formas, como alguien lee el cuento, como tú lo lees a un niño, o un actor que también es interesante como hace la entonación entonces es otras forma si tu mamá te lee un cuento o ya un actor ¡no! Y

también hay otros tipos de audio cuentos que son como con todo el entorno sonoro que crea sonidos, como radio fónico, hasta con música. Entonces es otra experiencia, esas cosas nunca reemplazan el libro, nunca reemplazan la narración en directo ¡no! Entonces va más allá.

Pedagógicamente ofrece otra dimensión para los niños, para descubrir, para abrir otras imaginaciones, ¡no! Un audio cuento, cuentacuentos o una narración es muy distinto a un cuento en un libro, en el libro tiene imágenes, en la narración o audio cuento el niño tiene que desarrollar su imaginación su fantasía eso se logra con el audio cuento/ audio libro, además cuenta con sonidos, música entonces influye inspira otras formas imaginaciones y fantasías en el propio cerebro, eso es importante, entonces no es aya un libro en video tiene más, como un gran impacto al desarrollo cognitivo, emocional, interacción impacta en su totalidad en el desarrollo del niño, en pocas palabras desarrolla el cerebro, entonces son otras formas de percibir, imaginar, escuchar.

Después están los audio-visuales, como películas que también cuentan, lo que les gusta a los niños normalmente para ver las películas es el cuento, de esa película. Se podría usar pedagógicamente pero no debería ser el camino principal. Más bien los cuentos infantiles, cuentacuentos son hechos especialmente para niños de educación inicial. Y porque es un medio de socialización es una herramienta para desarrollar la interacción, pero también tenemos acceso a muchas otras cosas para inspirarnos de la realidad.

Si enfocamos a las habilidades sociales, en los cuentos podemos encontrar muchos detalles de cómo conviven los diferentes personajes ya sean animales, humanos etc. Eso invita a un tema de nuestra realidad de como convivimos, aquí adentro hay emociones hay formas de cómo se comunican las personas, cada personaje en un cuento tiene emociones, entiende las emociones de otros, todo eso es un mundo para descubrir ¡sí! Eso invita a los niños a desarrollar aprender, desarrollar bien todo sobre su

propio concepto, eso es como todas las competencias personales, sus propias emociones, y eso es la base para todo lo que viene su competencia social, tú tienes que entender algo de tus propias emociones para después hacer el cambio de perspectiva y ver a otros sus emociones y todo eso, eso es la base para todo lo social ¡no! No es fácil separar esas competencias, lo cognitivo, lo social y emocional ¡no!

Por otra parte, me parece importante hablar la interacción que hace la mamá o el educador el pedagogo con esos cuentos, entonces ya tenemos una situación social, ¡ya! Entonces el cuento, el cuentacuentos, el libro en si ya son medios de socialización, que invita al niño descubrir el mundo, ya sea por un tema simbólico, emoción con todo lo que implica ¡no! Se crea una situación social para los niños ¡no! Entonces esa situación en si ya invita a un montón de posibilidades de aprender competencias sociales o habilidades sociales ¡ya! Entonces si ya los niños participan subiendo las manos, uno habla los otros escuchan eso ya es indicador que ya están desarrollado muchas habilidades sociales ¡sí!

Entonces el cuento es un medio muy amplio, desde el cuento que cuentas en la fogata hasta un video online ¡no! Es un medio de socialización muy amplio. Porque me abre o da un acceso a toda nuestra realidad.

Nosotros nos comunicamos, no podemos vivir sin comunicación, somos seres sociales y siempre cada medio usa ciertos símbolos una cierta semántica para comunicarse, entonces un cuento o cuentos siempre están comunicados, entonces si lo hago mediante el lenguaje no solamente hablar también puedo usando hasta mi cuerpo, el lenguaje corporal, un cuentacuentos tiene mímica tiene todo eso es parte del cuento ya, todo eso cuenta, tiene un carácter simbólico, o si tengo libros con letras que todos los niños no los pueden leer pero tú lo lees ¡no! Lo transmites, tiene imágenes todo eso está dentro, por eso digo de esa manera ese medio nos ofrece por esos canales, ideas sobre cómo es el mundo ¡sí! Y todos los humanos nos desarrollamos por distintos canales, medios desde hablar, la televisión, los

libros y otras cosas, desarrollamos nuestra visión del mundo y la realidad ¡no! Y claro eso distintivamente de cada cultura que tiene su propia forma. Entonces el libro sobre todo el cuento infantil es un medio fuerte de socialización, porque tiene componentes que le dan mucho peso ¡no! Se ve la realidad de qué es el mundo en general.

Esto también me parece de suma importancia mencionar en cuanto a las habilidades sociales es situación en dónde nos confrontamos, aplicamos, usamos o vivimos con cuentos y libros, entonces es la situación social, entonces tenemos un montón de situaciones que es lo básico para habilidades sociales ¡no! Y normalmente y eso es para mí lo más importante si hablamos de cuentos o del uso de libros, es el desarrollo de valores para desarrollar diferentes habilidades, entre ellas las habilidades sociales ejemplo, y todo esto lo veo relacionado con lo emocional con todo eso que es la persona en si ¡no! La persona que relaciona sus propias emociones con el entorno, entonces eso es social, entonces son habilidades que dan a través de esas imaginaciones, esos pensamientos que hacen los niños o hasta invitan a los más jóvenes hacer meta cognición, entonces invitas a través de esas conversaciones de esas situaciones sociales. Entonces yo diría como pedagogo que esa situación es importante, porque de ahí depende como usas el libro o cómo usas el cuento, ahí puedes darle como mucho valor a la situación o como puede ser muy pobre.

Ahora veamos el contenido del cuento en sí, puede ser como, por ejemplo, tengo un cuento que tiene el tema de mentir ¡no! O ese cuento tiene el tema de violencia ¡no! Entonces si dices a alguien tengo que trabajar habilidades sociales, entonces te dicen ayaa tienes que buscar un libro o cuento que trate de líos de convivencia o algo ¡no! No siempre necesitas cuentos que obviamente sea para fomentar un valor, o fomentar habilidades sociales porque ya dentro del cuento hay mucha información para que uno puedas desarrollar muchos temas con cualquier cuento, estoy seguro de eso, así sea un cuento que a simple vista no aporte nada, siempre te invitará a reflexionar a conectarte con ciertas características, protagonista. Por

ejemplo, el cambio de perspectiva ¡no!

Entonces es algo que siempre invita y desarrolla en los niños justo eso, desarrolla el entenderse así mismo sus emociones sus motivos, entonces entender a otros tienen motivos, emociones, invita a cambiar la perspectiva, invita a desarrollar empatía, la empatía es una de las cosas más básicas para desarrollar habilidades sociales.

Te invito que investigues sobre la “teoría de la mente, neuronas espejo” ahí habla mucho como el niño a cierta edad puede hacer realmente ese cambio de perspectiva ¡no! Hacer que ah... que el otro por cierto motivo hace tal cosa o piensa, okey. Hay una investigación que trabajan con niños, ahí pueden observar saber si los niños ya son capaces de hacer ese cambio de perspectiva. Por ejemplo, tienes una caja de galletas, y preguntas al niño que piensas qué está dentro de esta caja, él dice son galletas, entonces abres y son lápices ah pensaste que eran galletas por la imagen, ah claro. Entonces si le muestras a otro niño, va decir son lápices porque ya le mostraste, entonces ya sabe hacer el cambio de perspectiva... es algo así ¡no! El niño no puede imaginar que el otro niño tiene otra visión del mundo. A cierta edad eso de cuatro, cinco años desarrollan esa forma básica que tiene que ver con teoría de la mente.

Para desarrollar habilidades sociales la empatía, es importante tener esa idea de que puedes cambiar la perspectiva pensar cómo va sentir el otro, cómo va pensar el otro, es importante para un desarrollo conocimiento. Ejemplo, no solamente porque tu papá te dice di hola, perdón, porque yo te digo no, si no que el niño entiende o quiere decir perdón por entender o comprender a la otra persona.

Es costumbre que los padres dicen o lo presionan al niño diciendo pide disculpas, pero el niño todavía no hace sentido no asocia, si lo presionas es un acto con poco valor educativamente para que desarrolle ese que uno quiere lograr, hasta puede distorsionar la situación que a uno no le gusta

decir. Lo importante es desarrollar ese cambio de entender al otro ¡no! Ese cambio de perspectiva, claro eso también puede suceder no solamente en el cuento, también puede pasar en una situación del juego, pega al alguien entonces es mejor hacer reconocer sus emociones, porque le pegaste, que piensas que va sentir el otro, mejor es hablar sobre esa situación, en vez de gritarle y decirle pídele disculpas, porque el niño no entiende porque ¡no! Es todo eso ¡no!

También sería interesante mencionar el tema del lenguaje en sí, con eso ya me quedo feliz jajajaja... el lenguaje es sumamente importante para el desarrollo en esa edad para los niños en educación inicial, justo el cuentacuentos, el libro, el contar a los niños el hablar a los niños sobre el cuento esa interacción, es tan importante para el desarrollo del lenguaje eso es científicamente comprobado, eso es uno de los métodos más importantes para el desarrollo de los niños eso comienza con cosas básicas como hacer crecer su vocabulario, eso es más que todo si usas libros, porque en el cuento puede ser que se utiliza las mismas palabras, que ya sabes que los niños manejan, pero si vas a la literatura puede ser justo por la forma como está escrito, puede ser hasta poéticas un nivel más arriba ¡no! amplía su vocabulario, su forma de articular, es un mundo.

Dentro del orden de saber escuchar es una de cosas más básicas para el desarrollo del lenguaje más la consciencia fonológica, es todo eso no, y es básico porque si una persona no sabe escuchar, no sabe identificar el contenido del lenguaje, todo eso disminuye el desarrollo de todas las habilidades sociales. Nuestra vida de habilidades sociales está básicamente conectada nuestra competencia de manejar lenguaje ¡no! Entonces si alguien no sabe escuchar, tiene a llegar hasta la violencia, si alguien no sabe manejar el lenguaje no sabe hallar la forma de usarlo está limitado eso corta el desarrollo de habilidades sociales en general ¡no! Entonces el medio ya genera las habilidades sociales ¡no! Como que escucha el, que piensa el, tenemos distintas emociones, distintas formas de pensar, toda esa forma de como conversamos en cada situación, lo fomenta el lenguaje, que para mí

es parte de la escucha todo lo que tú hablas tienes que expresarte, pero también tienes que percibir ¡no! saber escuchar sin eso nunca desarrollas el lenguaje.

Bueno como pedagogo o como asesor, diría que los encargados docentes, deberían ayudar, fomentar a los padres que ofrezcan momentos de cuentos, uso de libros sobre todo en zonas socio-económica baja, que no tienen costumbre o no tienen cultura de leer ¡no! Eso se sabe por estudios. Y la manera como lo usan también es muy diferente. En comparación con familias de algo nivel socio- económico, también hay muchas horas de diferencia, hay una diferencia brutal, ellos enfrentan a medios ofrecen a los niños a situaciones de aprender sobre el mundo, desarrollar el lenguaje todo eso que ya hablamos ¡no! Entonces es hay diferencia sustancial en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, emocionales e intelectuales, como también conocimiento factico, de toda una gran diferencia en eso, por ende, eso normalmente hace la diferencia en los éxitos en la carrera escolar ¡no! Hace una gran diferencia, eso se puede medir está comprobado ese fundamento, por eso es importante promover invitar a los padres de familia, porque los padres son los primeros educadores y socializadores de sus niños, entonces si los padres usan cuentos, libros con sus hijos, entonces es una invitación a situación social que en primer lugar, ofrece cuidado, amor y cariño, porque normalmente eso es una invitación de tener a tus niños/as en tus brazos, a dar cariño, a cuéntame mamá y tú cuentas ¡no! Yo lo hago cada noche, les cuento dos libros o dos cuentos, luego apagamos las luces y cuento algo libre ¡no! Solamente para escuchar para trabajar la escucha.

También algo muy importante de mencionar es repetir los cuentos, porque para muchos niños el contenido del cuento tiene temas que les parece importantes o algo que tienen que resolver en su cabeza, es como dijo Piaget hacen una equilibración o equilibrio de lo que han escuchado de cosas nuevas o emociones cosas que pasan en ese cuento que tienen que resolver, quieren escuchar otra vez y pensar sobre eso ¡no! Eso también pasa con juegos, niños que juegan una y otra vez el mismo juego, o piden

que le leas el cuento una y otra vez lo mismo, es porque en ese momento es muy importante para ellos porque es un tema que les fascina, o que es importante para algo que quieren desarrollar ellos mismos ¡no! Eso es súper importante, entonces todo eso ofrece el tema de los cuentos son situaciones muy acogedoras. Es algo el apego más allá de la primera infancia es como algo como de bebés, es como tener un enlace con tu niño es súper importante, entonces nuevamente, se tiene que promover eso hacer entender a los padres que los cuentos son importantes esa situación es súper importante se formas o se crea un vínculo, no es solamente ahhh te cuento un cuento para que te diviertas un poco o para que te duermas no, no son muchos más importantes para el desarrollo intelectual, emocional y para el tema del lenguaje es súper.

En cuanto a las maestras ellas pueden promover de distintas formas, está la forma clásica leer el libro o el cuento, así en grupos grandes, pero yo apostaría por si ofreces una educación, ofrece rincones o distintos rincones donde los niños puedan experimentar, en ese tipo de pedagogía yo normalmente siempre plantaría una biblioteca o un sofá donde hay libros y donde los niños puedan moverse abiertamente no tan escolarizados, tú como maestra puedes ofrecer momentos muy íntimos con pequeños grupos, entonces les lees el cuento y conversar sobre el cuento, entonces son momentos súper enriquecedores ¡no! Entonces hay distintas formas de usar libros de aplicar cuentos, de crear situaciones de aprendizaje para nutrir su desarrollo en el ámbito de desarrollo de habilidades sociales y mucho más.

Ahora hablemos del tipo de cuento y la edad, claro es importante, normalmente como con todos los medios debería ser, que el cuento que ofreces al niño debería tener cierta conexión con su nivel de desarrollo, por eso nuevamente no está recomendado ofrecer cosas que están demasiado complicados para su entendimiento, o que son temas demasiado pesado emocionalmente, porque hay que tener en cuenta con niños pequeños como manejan el tema de realidad y ficción ¡no! Entonces ahí tienes que tener una mente cognitivamente más desarrollado para entender esa relación entre

ficción y realidad, sabemos que los niños lo toman las cosas más reales y justo emocionalmente se pegan de una manera que puede ser un problema psicológico se puede producir un mini trauma o un trauma más grave, cuando se habla de cuentos tradicionales, sabemos que los cuentos clásicos que vienen de Europa como de los hermanos Grimm como caperucita roja, Hansel y Gretel esos cuentos tienen un lenguaje y contenido de terror, igual siempre lo han usado hasta hoy en día en la pedagogía se usa, hay conceptos para eso también, al límite de ofrecer a los niños como temas que conectan con miedos de los niños, pero siempre dentro de un formato seguro. Porque el cuento tiene normalmente un formato bien seguro de cómo se desarrolla ¡no! Siempre comienza así, había una vez... al final vivieron felices para siempre, hay cosas como que siempre la justicia gana, entonces hay cosas bien claras, entonces sería importante observar, revisar cuentos sobre cómo está contado, porque tal vez tú puedes enfrentar a los niños a situaciones fuertes, medios crueles ¡no!, pero como mínimo tiene que estar en formato bien seguro, el cuento en sí tiene que tener ese lenguaje especial en donde los niños se enfrentan digamos a sus miedos.

Otro de los puntos también es que deberíamos pensar pedagógicamente o psicológicamente que los temas se conectan o el contenido hasta el vocabulario se conecta con la edad con el nivel del desarrollo más bien ¡no! En qué etapa están los niños o podemos ver también que temas son interesantes para los niños, generalmente la docente debería orientarse, en que están los niños que tema hay tal vez, pueda trabajar con un cuento ese tema, etc. Entonces así el cuento se va convertir un medio de trasmisor de aprendizaje que nos lleva a un siguiente nivel ¡no! Y eso es generalmente la idea que tenemos con ese tipo de cuentos, concerniente de Vigotsky la idea socio-constructivista, tiene la famosa idea de llevar al niño a una siguiente zona de nivel de desarrollo ¡no! Normalmente los niños están tal vez en un nivel de proximidad, donde tú le ofreces algo más allá de lo que ya manejan ¡no! Justo los cuentos son muy buenos para ofrecer algo así, porque los niños ya se pueden como conectar con algo que va más allá, o como te dije antes con el lenguaje porque puedes

contar algo justo en el idioma de los niños para que lo entiendan o lo que te ofrecen muchos libros cuando te pagas al escrito ¡no! Hay muchas formas, contar libremente, también cuento con imágenes o leer realmente, leer realmente también te ofrece algo más allá al conectarlo al lenguaje escrito ¡no! Es como otro vocabulario, nuevas cosas entonces llevas al niño a algo más allá de lo que ya maneja ¡no! O también la forma como esta contado, porque el lenguaje escrito tiene otro estilo del lenguaje que usas cuando conversas con otra persona ¡no! El lenguaje escrito tiene la manera que otra persona en otro momento otro sitio, puede entender una narración, y es distinto si tú hablas con otra persona ¡no! Es como la literalidad que ofreces o fomentas en los niños.

El dialogo en esas situaciones de aprendizaje o esas situaciones sociales con adultos con niños con cuentos, es enriquecedor más allá si hay un bonito contenido o interesante contenido para las habilidades sociales, es el dialogo que pasa entre adultos y niño y entre los niños ¡no! Esa situación de aprendizaje socio-constructivista es eso la clave, y por eso es importante que las maestras manejen bien la comunicación con los niños, saben contar bien los cuentos, usan distintas formas de contar, como te digo puedes contar o leer literalmente un texto, o cuentas libremente por las imágenes, hay distintas formas, por ejemplo yo en mi casa, mi esposa tiene el problema que tenemos libros en castellano y en Alemán, no maneja perfectamente el alemán, yo también tengo libros si lo tengo por primera vez tengo que contarlos libremente, no voy a leerlos entonces lo puedo, pero como no es mi idioma lo quiero contar en alemán, entonces hago una traducción perfecta síncrona entonces lo cuento abiertamente por lo que leo en castellano y lo que veo en la imagen ¡no! Entonces te abres de contarlos libremente a través de las imágenes.

Conclusión los cuentos infantiles es una herramienta muy rica para trabajar habilidades sociales y todo tipo de habilidades, es una herramienta de fácil acceso, va depender mucho el uso que se le dé.

Me parece importante responderte las preguntas de tu guía, con cosas puntuales para que queden más claras todas las repuestas que buscas hallar.

Entrevista 2

Desarrollo de la entrevista

Bueno básicamente el tema de los cuentos infantiles en los niños es una etapa fundamental de todo crecimiento emocional, debido a que...si bien es cierto los cuentos tienen raciones reales o ficticios que involucran mucho las emociones o ayudan a que el niño se identifique emocionalmente, los ayuda a fortalecer y crear valores, virtudes que a lo largo del tiempo que a lo largo del tiempo le ayudara a ser una buena persona, esto siempre que este rodeado de elementos indicadores que sumen al crecimiento adecuado...no solo cognitivo sino emocional también.

Se podría trabajar con niños más pequeños siii... claro que si ehhhh... hay un hábito que se va perdiendo en todo este tiempo es de contarle un cuento, es de contarle un cuento a un niño de tres, cuatro, cinco años a la hora de irse a la cama, a la hora de irse a dormir. Al margen de ir contándole historias va generándose lazos entre el papa, la mama va afianzando la confianza que hay en su entorno y ayuda a que crea seguridad en ese niño, porque... porque empieza a crear fuentes de ayuda, empieza a desarrollar destrezas de habilidades sociales a cierta edad entonces el padre cumple un rol fundamental como la madre pero lamentablemente en estos días se ha perdido mucho ese hábito, se cree que los cuentos deben aprender a los cinco, seis y siete años y no desde antes cuando es en una etapa donde el cerebro está predispuesto a nacerle mucho más información, está libre de cualquier tipo de elemento ajeno que le pueda ayudar día a día.

Los docentes que trabajan con niños de tres, cuatro años si bien es cierto son pedagogos, son instruidos o ayudan al crecimiento cognitivo del

niño, a la hora de narrar cuento es lo que desarrollan o buscan es que el niño crezca con virtudes, con valores y si por ahí hay un niño inquieto que no presta atención, pues ahí viene una primera limitante, ahí podemos ver que tan capacitados están los docentes para no solo trabajar la parte cognitiva si no también trabajar la parte emocional. Identificar porque este niño carece de concentración, porque a todo niño le gustan los cuentos, la forma en la que lo contemos también ayuda, las expresiones...si el docente solo se dedica a narrar y no hacer que sean vivencial donde tiene que personificar a cada elemento o a cada personaje del cuento pues el niño simplemente lo va tomar como algo que escucha, pero no va vivir la experiencia y la idea es que se viva experiencias que eso va marcando a lo largo del tiempo, para que ese niño pueda seguir creciendo.

Si partimos haciendo un paréntesis en nuestro país carecen mucho el tema de la cultura de la lectura, ese es un punto fundamental, podemos tener iniciativas, podemos tener ideas de que el niño, o en los colegios, o los docentes lean un cuento pero se tiene que ser reforzado en casa, porque solo el niño para en el colegio un par de horas, unas cuatro, seis, ocho horas, dependiendo de la educación que lleve pero la mayor cantidad de tiempo vive en casa entonces en ese espacio social, de hogar, no se fortalece la lectura, no se inculca el hábito, porque ya se desarrolla un hábito adecuado, pues los docentes no podrían hacer mucho...ahora, esto también va depender de la estimulación que reciban estos padres, aquí se repiten mucho las cadenas de falta de conocimiento, de carencia, y en nuestro país no se invierte mucho en la educación emocional de las personas lamentablemente nuestro país pues prefiere invertir en otro tipo de estudios pero deja la parte emocional, hoy en día en nuestro país ir a una terapia a un psicólogo y llevar procesos de niños pues es un privilegio más que un tema de cultura.

En cuanto a la asertividad, pues en las tomas adecuadas de decisiones, en los proceso de comunicación con un compañero de la misma edad, identificar y ser prudente, en accionar de manera adecuada frente a

eventos inesperados, todos creemos que los niños son vulnerables, creemos que los niños a esas edades no son capaces de aprender o de codificar nuestro lenguaje, es todo lo contrario, están en el proceso más fácil de identificar procesos ellos tienen esa capacidad de poder analizar las cosas, de poder verificar que la asertividad va desarrollándose en ellos una forma adecuada de defender su cuerpo, de defender su autoestima, y el no permitir que personas ajenas a papa o incluso los padres, pasen los límites y ellos pueden expresarlos en el momento adecuado.

Me acuerdo bien una experiencia, estaba yo en un colegio eeee haciendo un taller de cuentos, de mimos en los niños, y me acuerdo que contábamos una fábula, ahora mismo no recuerdo, pero una niña se paró y dijo eee “profesor, yo soy la del cuento...” Entonces un poco sorprendido porque ella nos empezó a narrar a sus cuatro añitos todo lo que pasaba en casa, entonces que sucedió, se identificó con el personaje, entonces los cuentos nos ayudan también poder ver el entorno en el que se está viviendo los niños... ellos proyectan mucho las emociones, ellos basta que se identifiquen o algo les llame la atención, en seguidamente lo manifiestan, entonces eso me quedo marcado porque dije wow, a sus cuatro años es capaz de ser asertiva y decir lo que piensa y siente y relatarlo a su forma nooo... a su lenguaje y el lenguaje del niño va acompañado de movimiento gestuales, corporales, que tú dices aquí hay algún factor que está influenciando en este niño, en este caso en la niña... entonces te da alertas de que .. El vínculo que tiene con sus padres eee... o no tenerlos también.

Sobre la empatía, bien hay niños que no sociabilizan, lamentablemente hay padres hoy por hoy pueden ser padres cronológicamente adultos o cronológicamente jóvenes pero si no permiten que el niño vaya al parque no sociabilice, se identifique o acapare cosas pues, cuando vaya al colegio a estimulación de tres o cinco años ...no se va a identificar con el otro niño, porque va creer que le gira en su entorno, que es el centro, ante una situación no se va involucrar...pero si un niño sociabiliza, se cae, juega con el otro, de que el otro le responde con un “oye

párate” seguimos jugando ...se preocupa esas señales, esos signos pues ayudan bastante a que el otro niño diga “wow hay alguien que se está preocupando por mi” aunque no lo manifiesta verbalmente pero interiormente y cognitivamente ya lo va procesando ...las personas se preocupan ..Se ponen en mi lugar aquí el tipo de cuento infantil que se debería utilizar va depender mucho de los docentes o los padres. Y si el docente le dice al papa que lea un cuento a su niño, y si no lo tiene pues tendrá que ir a comprar ahora las empresas que imprimen van más a los colores, al que es más lindo, el material pero vamos a ver que tanto tiene de información por dentro , que mensajes llega, porque hay cuentos también creados que no llevan a nada simplemente mantienen a un niño en la ficción, en la fantasía, en lo subreal, entonces cuando va creciendo, cree que vive un mundo lleno de burbujas y cuando hay un tropiezo a ciertas edades de su vida y sobre todo de un niño pues se deprimen demasiado, porque el cuento no fue con un objetivo... simplemente es optimizar un tiempo, cumplir una función como adulto porque me delega el docente de mi hijo y simplemente cumplir lo que tengo que hacer, muy bien ya está, cumplí con el cuento, se lo leí a mi hijo y ahora ...que tanto soy consciente de lo que le esté leyendo le va ayudar, le va permitir crecer, le va permitir entender a una sociedad en la que va vivir a partir de esto en el año escolar, en el jardín...todo eso es un pre trabajo, una preparación emocional del niño.

En los mercados el interés, o sea la prioridad es del adulto porque busca un libro para él, pero no me tomo la molestia de darme un tiempo para comprarle a mi hijo un cuento infantil, y si lo compro pues ni siquiera lo reviso para saber el contenido, cual es el objetivo de ese cuento o si esta adecuado para mi hijo... simplemente me he dedicado a revisar la lectura que a mí como adulto me interesa, que a mí me gusta y la que quiero tener en casa y mi hijo se lo compro simplemente porque quiero comprárselo, porque le gusto ...de repente ni lo lele y la larga le dice papa léeme el cuento no le voy a encontrar sentido porque no es lo mío porque no le presta atención hay una gran variación ahí ...entonces usted ha dado en uno de los puntos más importantes, que tanto está interesado el padre en el crecimiento emocional

del hijo, que tan responsables de esta importancia, de que ellos son ejecutores de una salud emocional adecuada que ellos tienen la responsabilidad de guiar a ese niño y no simplemente cumplir porque la sociedad los marca, porque la sociedad los observa, o porque la sociedad los presiona sino porque lo obligan ser, por el amor de un crecimiento sano y adecuado dentro de su misma familia.

Yo haría lo siguiente... hoy por hoy se trabaja mucho las escuelas de padres pues diseñaría un taller donde diga "Yo y mi niño" donde el público que observa son los niños y los que escenifican los cuentos, son los adultos. Como puedo hacer un acercamiento si no tengo el elemento fundamental que es mi prioridad que es el niño... porque separar algo que en casa está unido casi todo el día porque pedir que vaya al taller de padres sin niños y en casa vive con el niño... yo haría el taller, los niños serían los observadores guiados con sus docentes para que mantengan el orden y los padres se den cuenta de que tanto interés se puede despertar en sus hijos... oh que ellos empiecen a narrar cuentos a los niños que son citados... que cuenten historias de niños.

En estados unidos por ejemplo quienes cuentan los cuentos, no son los docentes, son los propios padres, son citados a las escuelas y cuentan experiencias de cuando eran niños o le dan unas fabulas, y les dan que escojan y lo van narrando con tal emoción que el hijo que está ahí se proyecta, se ilusiona, viva la experiencia, entonces el adulto se deja guiar, se va sumergiendo en ese niño interior que tenía guardado reprimido, encerrado por la cultura del trabajo de la edad física, de lo socialmente permitido y no permitido, cuando se da cuenta ha vuelto a ser niño ...y para yo entender a un niño debo pensar como el, sentir como el, pero si no logro hacer ese enlace la comunicación se quiebra en el proceso y ahí me puedo dar cuenta de la importancia de un cuento, de una narración y de la función que estoy desempeñando para que ese hijo mío o estos niños crezcan sabiendo que es la vida... porque los cuentos tienen ese sentido y crecen con valores, virtudes. Entender los desafíos, entender muchos efectos que

en la vida son fundamentales de cero a cinco años, en la etapa preescolar.

En el preescolar o sea niños de tres años no se le debe dejar tareas, porque no está en edad de cumplir, porque al final el niño no lo hace, lo hace el padre. Estas estimulaciones previas de tres, cuatro años...son para que ellos vivan, crezcan, que existen muchos niños como ellos donde ven que pueden ir cantando, jugando, coloreando a un estilo libre. Los parametrisamos, los cuadrículamos, no le ponemos barrera. Ahí empezamos con la barreras en el ser humano y empezamos a crear limitaciones emocionales en el...cuando llega al colegio y dice no...es que yo no podía,... yo no sabía cortar...ya le hemos creado antecedentes emocionales que ellos mismos lo reviven en nuevas experiencias, en nuevas circunstancias...yo si discrepo mucho y estoy totalmente en contra de que dejen funciones académicas...los centros educativos deben ser los centros de estimulación para estos niños no como un centro de ingreso, debo demostrar con objetos, con resultados que los padres están invirtiendo...pero no hay un previo, no hay una citación donde se le diga: "oye padre tu hijo está entrando a tres o cuatro años pero no va ser funciones, te presento todo lo que va ser anualmente y que es lo que necesitamos para que tu involucres... para que esto sea una estimulación temprana. Muchos padres dicen oye...yo estoy pagando mi dinero y no veo que le dejen tarea...porque carece también de conocimiento el padre ooooo muchos lo mandan para que puedan hacer funciones en casa y se mantengan ocupados...aquí es la responsabilidad informativa del centro educativo de informar que es una estimulación temprana y cual va ser las funciones que se irá desarrollando en ese espacio...

Se trabaja de forma herrada, porque si no se refuerza en casa el trabajo es en vano...puede tener el mejor profesional en el centro académico, al mejor especialista pero si en casa no se sigue fortaleciendo, no se sigue alimentando y retroalimentando estos procesos...al día siguiente será como si no se hubiese trabajado nada, no hay un seguimiento constante y hay un error también de los centros académicos ...hacen el seguimiento al

niño ...citan al niño ...el psicólogo que está en el colegio evalúa al niño pero no hace el trabajo con los padres, aquí también va un detalle ...que no hay una buena cantidad de profesionales que supervisen esta guía en los centros académicos, no hay áreas de psicólogos educativos que vean quienes cuentan cuentos, quienes desarrollan esa habilidad pero ante una población numerosa se les pasa ese dato no...

Para evaluar la autoestima con los cuentos infantiles... primero lo que haría es observar con qué grado de autoestima llega, segundo las frases que yo puedo emplear como docente en el centro educativo, contando cuentos, expresarme de manera adecuada ante el niño. Porque es niño finalmente y va tener berrinches, caprichos, rebeldía... queee capacidad educativa y emocional tiene ese docente para poder responder a esos estímulos...porque si también empleo o hago lecciones que yo creo normal de repente estoy disminuyendo la capacidad de la autoestima del niño, la capacidad de asertividad, la capacidad de relacionarse porque no se acepta, porque no se considera un sujeto de derecho igual que los demás y al final cuando crece carece de valores y virtudes y cree que lo que vive en su entorno es normal.

Entonces los cuentos infantiles no creo que solo puedan favorecerlos...debería establecerse como un proceso de ayuda emocional... siempre que los cuentos sean revisados y guiados...es un objetivo. Quiero conseguir que se hable de autoestima pues el cuento tiene que relacionarse a eso...quiero que se hable de respeto pues el cuento tiene que relacionarse a eso. Es revisar el material con el que se va a trabajar. Los cuentos son redacciones de un autor que en su momento de niño vivió una experiencia y de adulto lo hace... pero nunca dejamos de ser niños... es nuestro niño interior que cuenta un cuento, estas historias quien las redacta...jamás dejaremos de ser niños...jamás... porque en cada momento de nuestra vida tenemos emociones que reviven.

Ahora el acompañamiento que se le da al cuento... pues ayudan mucho...hay que entender que hay los tipos de inteligencia que ya pueda tener el niño puede ser auditivo, visual, repetitivos. ¿Un niño quererlo sentar es un gran error... que se siente y escuche sentado hasta que yo termine de contar?? Es falso porque están en un mundo de descubrir las cosas. Pero si yo uso una estrategia de acompañamiento que capte su atención como el recrearlo el darle tonalidad de voz, el hacer que su mente se conecte con lo que yo le digo...no necesita decirle que se quede quieto...lo va hacer por le interesa o por que le gusta verlo...pues hoy en día se cree que el cuento es su propio nombre...contar una historia pero es mucho más...yo de niño siempre leía una serie llamado narrador de cuentos yyy es una serie que tiene muchos mensajes no solo por el hecho de sus textos si no de la recreación que se daba entonces considero que eso favoreció mucho para ver ahora donde yo estoy. Porqué puedo tener un niño y puedo saber que necesita, puedo interpretar su necesidad...es todo un proceso. Yo creo que se deben enseñar estrategias evaluatorias sobre las personas que están a cargo de este ejercicio diario.

Un adulto para ser exitoso pone en su vida un sueño que nace en un deseo y se manifestó en su imaginación...un sueño...un anhelo, una fantasía, entonces es una cadena de efectos, si yo no le enseñó al niño a proyectar sus metas sin dejar de lado la realidad, lo proyecto en tiempo y espacio...si yo no lo ayudo en esas cosas va creer que solo son sueños sin efecto, cuando todos sabemos que los sueños se pueden convertir en realidad siempre que estén al margen dentro de lo normal, porque no ... voy a pedir a mis sueños que mañana quiero ser marciano... para esos son los sueños, para cumplir fantasías que , estimula y motiva conseguir anhelos. Referente a las relaciones interpersonales ¿Soluciona?

¿Es mentira... es un proceso inicial... es un proceso que ayuda si...pero no soluciona...pero que ayuda a dar un mejor estilo de vida??? Sii en las relaciones interpersonales ayudar sí. Mucho... solución es una palabra que ¡ya! Esto es lo mágico, esto se determina, esto no hay más que

hacer... creo que no es la palabra correcta, es un inicio, un proceso y ayuda mucho al crecimiento.

Cuando los niños llegan a aula cada uno llega con una cultura emocional diferente. Dependerá primero de la capacidad de quien dirige esos grupos de niños dejando de lado el prejuicio, dejando de lado la vergüenza, la limitación y siendo consciente de que su público está presente, son seres que están en proceso de aprender y absorber nuevas experiencias ...un niño puede ser marcado con simplemente un gesto, con simplemente una palabra y va creciendo en el tiempo con esa palabra, con ese gesto por eso yo siempre eh insistido que quien esté a cargo de esa preparación...no solo académica sino emocional...tiene que tener virtudes para que se pueda ceñir al círculo...un círculo no tiene un inicio ni fin... Para que esto siga fluyendo y cuando saquen este elemento pues el que lo reemplace siga con esa misma rutina porque ya se armó el esquema...el flujo, un flujo adecuado simplemente se necesita pequeños estímulos para que siga dando vueltas...pero si no desarrollo mi esquema como un flujo, pues no voy a tener donde iniciar o donde finalizar o en qué momento voy a evaluar y finalmente ya te da tiempo, espacio y dinero... de manera innecesaria no veo resultados.

Los niños se comunican mejor que un adulto...un adulto piensa que voy a ganar de esta persona...que provecho puedo sacar Oyee ¿me hará daño? ¿Cómo es? Y si me miente... el niño no, el niño se entrega al cien por ciento no tiene ese pensamiento todavía activado... esta ahiii pero no está activado entonces si se cae o si le golpean y él dice me pegaron pero no piensa que fue por maldad o porque le quieren destruir...lo entienden como un juego o como un accidente. Mientras que el adulto direcciona bien este proceso la complementación y la compenetración de estos niños será mejor. En cuanto a la cantidad yo pienso que es mejor la calidad del cuento, y sobretodo yo siempre he recomendado que se debe leer cuentos todos los días dependiendo los horarios...o ser narrativos una tarde con el hijo, esto desarrolla dos emociones, que el niño tenga hábitos adecuados de

imaginación y de la lectura y el segundo y lo más fundamental, una unión, una compenetración con el padre o la madre porque se sienten con la capacidad de escuchar al ser que le dio la vida.

En cuanto al uso de la tecnología por los niños...yo no creo que favorezca, por ejemplo, usted un día pone al niño, donde ve, al padre al frente al costado una tablet y dile...acércate a lo que más te gusta... ¿qué cree que va escoger?

Pues la Tablet, porque...porque la Tablet le muestra lo que a él le interesa, la Tablet le habla en el lenguaje que él entiende...él no sabe que es un artefacto electrónico que muestra imágenes de acuerdo a lo que se escoge... si alguien llora como un niño en la Tablet, porque la Tablet lo reproduce y listo y el niño cree que esa maravilla pues es como el... pero esos nexos deben ser con el padre...por eso que hoy en día tenemos personas muy frías, fuera del sentido emocional, de una circunstancia ante eventos inesperados, no se identifican con otro ser humano, hay muchos problemas de comunicación en las relaciones porque finalmente no tuvieron esa comunicación con sus padres, no tuvieron una guía adecuada ni que es ser...ni que es ser una persona que tenga comunicación con otro y decirlo con mucho respeto, asertividad y empatía ...porque de niño no lo tuvieron. Entonces eso se convierte en una cadena y las cadenas como usted sabe que se repite por un factor la falta de conocimiento y cultura...yo carecí de niño situaciones...no lo tengo marcado claramente, tengo un hijo y a él le voy a dar lo mismo que a mí, incluso más acompañado de mis propios temores... le transfiero mis temores...este niño crece y es adulto, vuelve a repetir los temores del padre, de él y ahora le triplica a los hijos hasta que finalmente la carga se hace más grande y crece una sociedad o una familia depresiva porque se repiten siempre, siempre tenemos fraseos que desmerecen los valores y virtudes de cada persona. Como Yo no tuve en mi niñez, aprovéchalo, tu abuelo no me lo dio. Son cosas que en su tiempo y en su época no se dio y listo.

Te estoy leyendo un cuento hijo préstame atención, tu abuelo no me lo leía... me hubiese gustado que tu abuelo me lo leyera un cuento, bueno si no lo hizo es porque de repente tal vez no sabía leer o porque no tenía un cuento cercano a él o simplemente no se lo enseñaron...por que dar ese mensaje negativo, yo lo considero un mensaje negativo...porque te estoy diciendo “oye te estoy leyendo un cuento...porque yo no tuve la oportunidad, valóralo o lo dejo de hacer” cuando no debe ser así, cuando debe ser una motivación...”hijo ven quiero contarte un cuento, vamos a imaginarnos cosas, quiero conocerte, conóceme” o que el niño diga “ papa, papa, léeme un cuento, lo busque, se relacionen... es eso.

Entonces... los cuentos son muy buenos porque ayudaran a que los niños puedan, a lo largo de su vida van a tener capacidad creativa para dar soluciones a situaciones inesperadas.

Yo le cuento una anécdota pasando el tema de cuentas a adultos, trabajo en una compañía alemana, selecciono y capacito personal y en uno de mis talleres, se llama habilidades sociales hago que vocalicen, que jueguen pero la última fase de taller que hago es cuenta un cuento...le pongo la imagen de varios cuentos y la dinámica se divide en varias fases ...La primera es que les pido que cuenten un cuento de esa imagen que está ahí puesto, si lo escucharon o no la escucharon finalmente tienen que darle una historia de lo que ven.

La siguiente fase es ...le doy el nombre del cuento y a lo largo del tiempo digo cambio y la otra persona continua con la historia...finalmente la tercera fase del desarrollo es ...le doy el nombre de un cuento ...la va contando y digo doble cambio y entra otro cuento dentro de la misma historia y la tiene que fusionar ...en esa parte no lo pueden mantener más de un minuto porque no tienen la idea de cómo sostener dos cuentos o dos historias en un mismo tiempo ...yyy son repetitivos los procesos ..Pues ahí me doy cuenta que de niño no les han leído cuentos...solo se quedan en lo que ven y no imaginan más, entonces me permiten saber con qué tipo de

personas cuento en mi compañía...si son socialmente compatibles con la atención al público...pero también he tenido personas...esto me pasa con las mamás que cuentan los cuentos como si estuviesen ahí adentro. Pero hay padres u hombres que me han sorprendido que me cuentan los cuentos con mayor emoción que las propias madres, entonces estas personas, hombre-mujer, padre o madre si tuvieron cuentos en su niñez.

Hacen un retroceso emocional en el tiempo y en el espacio donde digo ahora me toca hacer el cuento como a mí me lo contaban.

En cuanto a la labor de la docente, lo primero que debe hacer es dejar labores en duplas...por ejemplo yo lo que hago es, una actividad donde el niño, la madre o el padre intervienen...uno se da cuenta si la tarea fue desarrollada solo por el niño o solo por el padre... no uso ningún elemento castigador ...el decirle, si no presentas, su hijo tendrá mala nota ...NOOO..Porque yo no quiero que lo hagan por cumplir y evitar un castigo...lo que quiero lograr es una concientización de la importancia de apoyar a su hijo...las cosas con castigo, duran en el tiempo temporal pero las que son conscientes duran permanentemente porque sociabilizan y entienden por qué deben hacer las cosas...entonces trabajaría esa fase, donde les invitaría a los niños o mis hijos hacer escenificaciones de cuentos y a la siguiente lo harían los padres, como talentos de show, competencias entre salones de padres, premiaciones donde el salón que gana se lleva un cuento ..O al mejor papa, o al mejor cuento del papa se deja en el colegio. También trabajo la parte de la autoestima de los niños, el padre dice "oye hijo mira en el colegio esta un cuento que yo he creado y se enseña a todos los niños...ahí tenemos que buscar estrategias y alianzas con el ministerio de educación que tiene que ser el promotor y evaluador y el que siga el proceso de la estructura adecuada dentro de la curricula nacional...y para que esto suceda primero hay que sustentar...yo no puedo exigirle a una entidad del gobierno, un cambio si no tengo variables, no tengo indicadores que me sustenten...oye mira eso si impacta, en otros países para pedirle a las entidades del estado, debes hacer un trabajo de investigación...

sustentan, codifican, presentan un informe y el estado invierte...pero aquí estamos acostumbrados a hacer las cosas muy empíricas, pedir dinero y fondos pero no tenemos un plan de trabajo, no tenemos métricas que evalúen si funciona o no, o que sea autosustentable en el tiempo...porque una financiación me puede durar un año o dos como proyecto...pero el día que pasa a ser un programa ...el programa se sostiene con el tiempo y se autorregula a sí mismo.

Entrevista 3

Desarrollo de la entrevista

En primer lugar, nosotras como Psicólogas, tenemos que tener bien claro que nuestro objetivo implica el desarrollo general del niño, en lo social – emocional – cognitivo y Ético. Lamentablemente en la mayoría de los colegios, nidos/jardines no están incluidas todas estas áreas, en su plan de curricular. La buena noticia es que hay profesionales que se comprometen trabajar estas áreas desde el exterior de las aulas y poco a poco van tomando notoriedad. Así como ustedes, que han centrado su atención en el desarrollo de las habilidades sociales en los más pequeños, los preescolares. Pues es donde inicia la interacción ahí comienza la ampliación de nuestra vida social.

Podemos comenzar a desarrollar el tema de interés, que es, por lo que estamos aquí ¡no! Mira desde mi punto de vista, para desarrollar las habilidades sociales básicas, debemos empezar por la inteligencia emocional, educándonos en el manejo de nuestras emociones, podemos conseguir mayor autoestima, desarrollar el potencial de cada uno y gestionar mejor los conflictos, creo yo, que es lo primero que se debe educar o enseñar y luego las diferentes habilidades. Y es precisamente como empezare ahora, hablando de la IE.

Haber la inteligencia emocional es un concepto que bueno nació con Goleman en los años ochenta, fue un concepto queeee mmm... Fue revolucionario, porque siempre se pensaba que una persona que fuese muy inteligente desde el punto de vista tener un buen CI, los que nos miden en el colegio a través de los test, eran personas que iban a tener mucho éxito, sin embargo, no es así, o sea la inteligencia de cociente intelectual, no garantiza un éxitos personal ni profesional, sin embargo una inteligencia emocional si puede garantizar un éxitos personal como profesional. La IC se desarrolla a lo largo de la vida es algo genético que tienes y es lo que tienes ¡no! Sin embargo, la IE si podemos desarrollarla a lo largo de nuestra vida, hasta incluso con setenta, ochenta años.

Entonces es eso, la inteligencia emocional tiene dos vertientes, la intrapersonal y la interpersonal. La intrapersonal seria tener la habilidad de gestionar nuestras propias emociones, para conseguir lo que queremos alcanzar o para ser más felices, para estar más equilibrados. Luego está la inteligencia interpersonal que es la capacidad que tiene la IE también de ser hábiles en nuestras relaciones interpersonales, a través de conceptos, cómo pueden ser, pues la asertividad, nuestra comunicación verbal, un lenguaje más positivo, nuestra comunicación no verbal, hasta incluso el uso de la paralingüística, el tono de voz silencios etc.

Lo se viene haciendo hasta ahora son test y pruebas para medir el CI de un individuo, siempre se ha supuesto cuanto mayor sea este coeficiente eeeh más posibilidades de éxito se tiene, pero si no se desarrolla la IE no va nada bien, no va bien porque de hecho hay muchos niños hasta incluso súper dotados ¡no! Desde el colegio, y que luego no están integrados digamos eeh en la clase o que no tienen tantos amigos, y es muy importante desarrollar esta parte de habilidad social, porque realmente, o sea hasta incluso en las grandes directores en las empresas es gente que se sabe relacionar, es gente que sabe influir que tiene capacidad de persuasión y todo esto lo podemos desarrollar a través de la IE y equilibrio personal, que eso muy importante, porque hay tantas situaciones en la vida que nos

desequilibran hay que tener la capacidad de tener que enfrentarnos a esas situaciones y mantener nuestro equilibrio emocional pues es algo que nos va a garantizar eemmm mucho éxito y mucha tranquilidad.

La IE emocional para es algo mmm para mí eehh es mucho más importante que el CI, además el CI es genético, o sea tú tienes un CI es lo que tienes, eeh yo tengo uno pero muy medio la verdad, sin embargo si puedes desarrollar mucho la IE, es desarrollable a lo largo de toda tu vida y pues te hace conseguir mmm bueno conseguir habilidades pues, como capacidades de influencia, persuasión, estabilidad autogestión de tus propias emociones y bueno sobre todo vivimos tantas circunstancias en la vida, que no podemos cambiar, o sea todo el mundo tiene circunstancias negativas, desde no se ahhh no quiero ponerme tampoco pesimista, pero divorcios eehh despedidos en los trabajos, suspensos en los niños ¡no! Eehh bueno enfrentamientos conflictos con personas, y eso no lo podemos cambiar, pero si podemos cambiar nuestra percepción de esa realidad, nuestro pensamiento y nuestras emociones y esto es la gran clave de la IE.

Siempre se dice que existe una estrecha relación entre lo que sentimos, entre lo que pensamos con nuestro cuerpo, o sea el cuerpo y la mente están interconectados. Pero la base es nuestro pensamiento y nuestra percepción de las situaciones ¡no! Hay un ejemplo que me gusta poner mucho, cuando venimos después de las vacaciones ¡no! eeehh si yo percibo o pienso, pues que rollo, otra vez a la rutina etc... Pues ese día yo voy a trabajar mal. Pero si nuestra percepción de esa realidad varia, diré que bien que tengo un trabajo, en una empresa que yo realmente quería estar, que llevo muchos años, que tengo familiares que tengo amigos que están sin trabajo ahora mismo, pues ya mi emoción cambia algo. Tampoco seré el empleado del mes, pero ese día trabajare mejor. Y es la IE que nos enseñan a cambiar esos estados emocionales.

La IE se tiene que trabajar es el esfuerzo de crear un nuevo habito, de cambiar la percepción de las situaciones de una manera más positiva o

sea, si me pasa algo que es negativo, percibirlo de una manera más positiva mi pensamiento también va ser más positivo mi emoción, porque para mí el pensamiento precede a la emoción porque también va ser positiva mi forma de actuar también va ser mucho más positiva evidentemente, y es como un círculo vicioso porque una acción positiva lleva a reforzar una posición positiva ante una situación.

Como potenciar la IE, la formación es importantísima, primero formarse en IE, hay muchos cursos sobre esto, formarse leer, y luego está la practica o sea una vez que adquieres leyendo formándote ciertas herramientas de IE ciertas estrategias pues ponerlos en práctica, con fuerza y voluntad. Mi vida ha cambiado mucho para bien desde que empecé a practicar la IE, es como que yo cambiando mi precepción de las situaciones, puedo cambiar mi pensamiento. Mi pensamiento cambia mis emociione cambia automáticamente mi forma de actuar, yo lo he trabajado mucho, cuando hay algo que no me gusta, algo que me da miedo eeehh yo cambio mi percepción de esa situación, eh hh digo haber bueno me ha pasado esto, pero no es muy grave, entonces cambia la situación y eso es muy importante también porque cuando nosotros no estamos felices, no estamos bien se trasmite a nuestro entorno, y yo por ejemplo desde mi punto de vista como madre tengo la responsabilidad también de trasmitir a mis hijos, aahh pues bueno pues bueno estados de ánimo, no ir a casa enfadada, aaa tener una buena gestión emocional.

Entonces es eso ¡no! La IE es la capacidad que tenemos nosotros los seres humanos de regular, modular las emociones de saber serenarse en un momento determinado, y al mismo tiempo de relacionarse adecuadamente con las personas que están a nuestro alrededor. Para concluir esta parte, aquí podemos darnos cuenta que al desarrollar la IE, se va desarrollando las habilidades sociales.

Ahora vayamos hacia las habilidades sociales, si bien es cierto cuando se dice que el ser humano es sociable por naturaleza, lo cierto es

que se necesita ciertas herramientas para lograrlo de manera exitosa, regularmente las adquiere en el seno familiar de ahí la importancia, de estar atentos en la forma en la que los niños se dirigen a otros niños y hacia los adultos.

Bueno las habilidades sociales son importantes para que el niño o cualquier persona se desarrolle en la sociedad, entonces a partir de que nosotros nacemos, empezamos aprender cómo nos desenvolvemos con las demás personas, por ejemplo al principio, pues que es a lo mejor es cuando nos empezamos a dar cuenta, y es como a desarrollar el lenguaje, aproximadamente entre el año medio o dos, ya empieza a trabajar toda esta parte de las habilidades sociales, no nacemos con ellas se aprenden entonces es indispensable que los papas estén al pendiente de que nuestros hijos puedan ir desarrollando esas habilidades. Pero cabe aclarar que es el vínculo es la primera etapa del proceso de sociabilización a través del llanto que es el primer idioma ¡no! El llanto es la intención comunicativa del menor para expresar algo porque no sabe cómo expresarlo ¡no! Entonces ahí empieza relacionarlo y ahí también sale el tema ehh... que tanto el temperamento va promover mayores eeh... Competencias sociales en el menos ¡no! Porque de repente eh hay una cuestión de temperamento que genera digamos que eeh... determinados niños generen en el ambiente social mayores respuestas, ¡no! Entonces esto fomenta mayor sociabilización en el niño y hace que el niño se pueda ir integrando positivamente en su entorno ¡no!

Algunos puntos claves dentro de las habilidades sociales es entender que están ligadas a la autoestima, a la forma en la que se trata a los niños, y debe de ser practicada de forma cotidiana hasta que sea aprendida en tiempo y forma.

Principalmente es la casa donde empezamos a trabajar esta parte del desarrollo de las habilidades es en casa, los papas son los primeros que nos van a poder desarrollar esto, después pues obviamente se enfrentan a la

escuela, que es con el contacto directo a lo mejor con otros niños que a lo mejor van a empezar aprender y van a empezar a imitar esas habilidades, eehhh... entonces la principal es en los papas.

Regularmente podemos enfrentarnos eehhhh a conductas que nos hablen de reforzar la sociabilidad en otras el encontrar el equilibrio lo cierto es que este aprendizaje les ayudará el resto de su vida.

Principalmente los focos rojos por decirlo así, son cuando nos damos cuenta que el niño es muy retraído, por ejemplo, lo llevas a otro lugar, algún parque y no se despega de ti, ahí es eso un foco rojo es un alerta que tenemos que estar nosotros al pendiente para ir desarrollando esas habilidades. El otro lado de la moneda pues es eehhh... es el niño que anda para todos lados y realmente te das cuenta que no tiene ese problema para desarrollarlo en ese caso te das cuenta que a lo mejor ese niño ya es así, su personalidad ya es así, pero a lo mejor lo que podríamos hacer es poder nivelar un poquito que se autocontrole más que nada ¡no! Pero si vemos que un niño esta retraído que está a lo mejor aislado de otros niños es un foco rojo, de saber que tenemos que trabajar habilidad social con ese niño, y que mejor los cuentos infantiles. ¡No!

A manera de conclusión las habilidades sociales abarcan varios conceptos desde el lenguaje verbal no verbal, y por supuesto el aprender lo correcto y lo que no lo es, un reto para toda la sociedad sobre todo para la familia.

Como podemos darnos cuenta, el enseñar y desarrollo de habilidades sociales en los niños es más que importante, es la base para una vida feliz. Ahora, podemos usar podemos usar los cuentos infantiles para mejorar esas habilidades, pues ehhh yo creo que sí. A quien no le han contado un cuento, yo pasé toda mi niñez y toda mi infancia entre cuentos, fui y soy muy feliz.

Con los cuentos se pueden hacer maravillas, cosas increíbles ¡no! Nuevas ideas, ehhh muchas ideas revolucionarias distintas, e incluso

científicas parten de cuentos, parten de historias de imaginación que otros piensan que puede ser posible y lo hacen posible ¡no!

Los cuentos infantiles o no, desde mi punto de vista son herramientas para educar, para los educadores yo veo que los cuentos son herramientas que pueden utilizar para poder formar, porque si bien es cierto que se dice, que la casa es donde se educa, pero ahora hasta los jóvenes en las universidades les falta educación, jajajajaja. Entonces todos los que trabajamos o tenemos a nuestro cargo niños, tenemos un deber importante ¡no! Entonces todos los cuentos, los clowns, los títeres etc... Son herramientas para educar ¡no! Pues es así, sin duda... pero hay que entrenarse para lograr ser un buen cuentacuentos, así lograr los objetivos perseguidos.

Al trabajar las habilidades sociales, es importante que ellos mismos lo hagan o sea que ellos creen sus propios cuentos, nosotros como adultos ya vimos un mundo dado eeh, ya eh digamos que están las piezas puestas, en el caso de los niños si ellos empiezan a generar mediante los cuentos y la alegría, ideas amables para su propio futuro, van a construirse en la alegría, distinto a cuando eeeh lamentablemente se rodea de información tan desagradable de los medios de comunicación masiva ¡no! En donde solo están pensando en más violencia ¡no! Hasta los juegos ¡no! Todos llevan a la violencia, violencia es algo de nunca acabar. Hay cosas constructivas en la tecnología, pero son muy pocos. Sería lo ideal que se desarrolle más juegos en la que niño use la creatividad para construir y construir ¡no!

Buenos para que los niños se interesen en los cuentos, para aquellos que no tienen el hábito de la leer, lo primero es que empiecen a leer algo que le llame realmente la atención del niño, de ahí los niños mismos irán buscando otro tipo de lectura como puede ser los cuentos, que eso va ir enriqueciendo cada vez más su lenguaje, su imaginación, la creatividad y poder tener la necesidad de decir yo le tengo que contar a alguien esto, ahí nace la interacción que deseamos lograr que el niño comience a relacionarse

mediante la narración del cuento.

Otra cosa sumamente importante son los problemas emocionales a lo que aluden los padres de familia, que sus hijos presentan, en la actualidad está como que boga etiquetar a los niños con diferentes trastornos psicológicos, es frecuente oír a un padre o madre de familia mi hijo tiene TDAH, o es hiperactivo, valla por dios, de dónde sacan tanta información equivocada, signos y síntomas que ni existen. Pues eso es culpa del mal manejo de la tecnología. Pues yo digo que los cuentos infantiles ayudan a superar muchos de esos problemas psicológicos que dicen los padres que sus hijos padecen. Claro está que hay si hay verdaderos problemas psicológicos, para eso estamos los especialistas, es un tema aparte ¡no! Los niños y niñas que leen o se desarrollan entre cuentos hablan más, imaginan más, se expresan mejor incluso si se vuelve un hábito en que a los niños les cuenten cuentos todos los días van a mejorar, calificaciones, expresiones conductas, la sociabilidad y un sinfín de cosas. Se va desarrollar la creatividad que es muy importante, y encaminada a lo correcto, porque hoy pareciera mentira, pero cuando hablan de que vienen incorporado un chip son más creativos los niños, pero, encaminarlos hacia cosas positivas.

Es más fácil que los padres le digan al niño, eehh pues toma el celular, con la tal que le deje espacio y se está educando solo el niño ¡no! Eso es terrible para el niño, pues es una etapa de formación clave.

El involucrar al niño en el cuento, se enseña que existe la imaginación, que existe la palabra, que existe el eehh... convivir eehh el hecho de leer el cuento, contar un cuento con un niño cerca, ya se le está dando la confianza la seguridad y eso va hacer que niño sea más sano, más cordial, más empático, más amable más expresivo y un sinfín de cosas, por eso más que ir a terapia o al psicólogo de más, cuenten cuentos. Además, un cuento cuesta mucho menos que un celular que cualquier otra cosa ¡no!

Es así, el cuento dice sin decir y educa sin educar, yo creo que es muy importante que a nuestros hijos y alumnos a todos los niños que tenemos a nuestro alrededor, les contemos aquello que somos nosotros, esa parte hermosa que tenemos todos, hasta lo más terribles tienen una parte hermosa y dárselas con mucho cariño y amor eso les va hacer enraizarse en la familia, en su región amar a su pueblo, amar a su familia y en un segundo momento, seguro que van a ir a buscar más historias y seguro que van a sentirse capaces de hacer cosas extraordinarias, pero no olvidar que todos nosotros fuimos formados y criados por abuelos que nos contaban de su historia, de su pueblo eeh de sus descubrimientos eeeeh de los tíos de toda esa maravilla que nos llenó el corazón y por supuesto nos llenó de cosas hermosas de valores muy buenos, que ahora nos conforman como adultos y a veces andamos tan apurados, el tiempo se nos va tan rápido sobre todo en esta cultura que además eeeh, entonces darnos un poquito de tiempo, parar un poco, respirar y contarles eso que nos enseñaron y no olvidar ese legado majestuoso de sabiduría que tiene la oralidad para todos los seres humanos y obvio eso nos va llevar derecho a los libros y al aprendizaje formal. Es así que los cuentos dejan semillas importantes en la socialización de los niños. Para que en el futuro sean hombres sociales íntegros.

Entrevista 4

Desarrollo de la entrevista

Bien buenas tardes, eh leído con mucha atención las interrogantes sobre cuentos infantiles y las habilidades sociales. Y vaya que, si es muy interesante, y los felicito por querer aportar a la niñez, no solo a ello sino también a los maestros y padres sobretodo.

Con relación a que los cuentos infantiles mejoran en las habilidades sociales en los niños...yo considero que si...que si mejora las hhss pero creo yo que no solamente este... la narración de cuentos sino también los ejemplos que a través de la narración de los cuentos se pueden dar eee...por

ejemplo uno va leyéndoles los cuentos a los niños y siempre sale por ahí uno que levante la mano y diga “miss a mí me paso así” nooo entonces es el poder enriquecerles ese, esa narración mmm...ayuda que uno pueda dar lo ejemplos a través de la narración mmm...que lo pueda actualizarlo de pronto a sus propias edades y a través de su propia vivencia no, porque va ser de mucha importancia poder acercarnos a sus propias vivencias, de manera de narración, eee...además que también creo yo que favorece porque hay un dialogo siempre con los niños no ...me ha pasado que cuando uno cuenta cuentos a los niños ellos siempre este intentan querer saber un poco más de lo que uno le va contando no, algunos se quedan muy, muy atentos pero hay otros que quieren preguntar algo más, cuando se les abre la posibilidad de que ellos cuenten o que ellos pregunten o quieren intervenir, allí es donde viene el enriquecimiento de,de,de, en la narración de los cuentos no, de allí es donde puede de pronto insertar algún tip o algún ítems relacionado a las habilidades sociales no, pienso yo que si ayuda, favorece y desarrolla las habilidades sociales.

Ahora con relación a que si es que la extensión del cuento que es lo que decía influye en la comunicación interpersonal este yo creo que sí, no...Porque permite que entre ellos se puedan dar esos ejemplos de pronto eee con relación al cuento que se ha narrado pero que además ellos puedan intervenir, den sus opiniones de sus propias ideas, ah incluso puedan decir, “a mí me ha pasado” dicen no, a mí también la vez pasada me pareció, me dio, etc. Entonces yo creo que este siiii influye no si este la extensión del cuento permite también abrir ese dialogo que se necesita con los niños y con las niñas....

Sobre si el uso de los cuentos favorece la confianza de los niños hacia el docente del aula, este...bueno yo creo que si podría favorecer, pero creo que no es la única herramienta , no creo que solamente la narración de cuentos vaya favorecer esa confianza si no que pienso yo que es la forma en que lo cuenta el cuento ...nooo..la frecuencia con que uno pueda contar los cuentos a un niño, nooo, el tono de voz empleado y cuan...paciente y

empática también sea la que narre el cuento porque hay formas y formas de narrar los cuentos, hay ...mmm no sé si son técnicas en realidad, no soy docente, pero no sé si habrá técnicas especiales para narrar cuentos, pero yo si noto esa diferencia en que cuando uno simplemente lee el cuento que cuando uno realmente cuenta un cuento no...la emoción que uno pueda transmitir y también el dialogo que uno transmite, los puntos de interrogación, no... los de admiración que uno pueda utilizar que al momento de contar el cuento son muy importantes porque eso da realce a lo que se quiera contar y más allá de eso es como se lo quieran contar. Si puede, puede generar confianza, pero creo que no solo eso es la única herramienta.

Sobre el modo que influye el uso de cuentos infantiles en la asertividad como entendiéndose la asertividad como la capacidad de expresar emociones y sentimientos de manera natural y espontanea no...yo considero que si influye en la forma de expresar estas emociones ...mmmm perdón en la forma de expresar el mensaje del cuento ,este cuando uno...emmm la forma en que expresas el cuento y la narración del mismo cuento puede ayudar en la asertividad, cuando uno utiliza también los ejemplos del cuento eso creo que es dable, más que nada en todas las preguntas que hay sobre esto pienso yo que es importante los ejemplos que uno tome a raíz ahhh después de contar el cuento y sobre todo la extensión del cuento, es donde allí uno puede enriquecerse más. Cuando uno cuenta el cuento efectivamente uno va expresando las emociones del propio cuento entonces eso hace de que el niño pueda tomar contacto de pronto con la forma y con el ejemplo que le da quien narre el cuento para que el niño también el rostro de cambio, o sea su rostro le cambia, la comunicación no verbal que hay noo...exacto, sobre todo la comunicación no verbal porque de pronto no es lo mismo decir ..." y entonces llego el lobo" que digan "¡ahhh y entonces, ¡Llego el lobo!" entonces los niños emocionados se quedan nooo...Como que siguen el cuento, es importantísimo que la expresión de las emociones, de forma espontánea por supuesto, pero que lo sepan hacer eso si considero que es muy, muy importante. La actitud que uno toma cuando uno va contar un cuento, no es fácil contar cuentos tampoco. Uno dice "ya bueno si" pero

en realidad uno debe tener actitud para contar el cuento y tolerancia porque deben saber que los niños le van a escuchar todas las veces posibles o van a encontrar por ahí a un niño distraído, entonces depende mucho del tono de voz que uno tiene para que capten la atención okey este....

Si es cierto considerar que el uso del cuento favorece las habilidades sociales básicas este, como saludar, agradecer, esperar su turno aprender normas de convivencia si tengo alguna experiencia o anécdota al respecto, bueno no tengo una anécdota específica, pero lo que si se es que al contar un cuento que al compartir se utiliza algunas normas de convivencia por ejemplo como esperar el turno para poder intervenir , el respeto, todos los acuerdos que se han tomado previamente para poder contar un cuento ,en si yo creo que si se utiliza, pero que yo lo haya utilizado este de repente si y no me haya dado cuenta. Creo que si se dan normas antes de iniciar el cuento como “vamos a comenzar, haber, estén sentaditos, no se levanten, no hagan bulla, mantengan el orden, etc.”

Ahora en cuanto a si los cuentos infantiles si se puede fomentar la habilidad social de la empatía...como se podría lograr eso, definitivamente si se puede desarrollar la empatía no...y como... básico cuando uno comparte o hace la extensión del cuento uno le hace las preguntas claves eeee “ y tú que hubieras hecho si te pasa algo parecido” este “ Que hubieras hecho si a ti te tocaban la puerta” y “ Tu papa te hubiera dicho que no salgas” por ejemplo con el cuento de las siete cabritas y el lobo no... que hubieras hecho tuuu nooo... aquí ya se va desarrollando la empatía ooo como crees que se sintió el personaje noo o “Como te hubieras sentido tu si hubieses sido el personaje” entonces con esas preguntas que vienen a ser parte de la extensión del cuento si se permite desarrollar la empatía, es más se dice que a través del cuento es donde se puede desarrollar la empatía, creo que si se utiliza la narración del cuento como una estrategia para poder desarrollar esta habilidad social. Yo me acuerdo de una página de internet que se llama “cuentos para dormir” y esa página tiene precisamente esteee.. Cuentos para desarrollar la responsabilidad, la empatía, la tolerancia, el

modo de comunicación, la autoestima, etc. O sea, son cuentos que desarrollan valores pero que además nos sirve como ayuda a los padres.

También considero que la utilización de los cuentos infantiles favorece el desarrollo de la autoestima sobre todo cuando se resaltan además las características principales o positivas del personaje este cuando se revalora de pronto alguna buena actitud en el personaje se puede de pronto acercar hacia el desarrollo de la autoestima de la persona, también cuando se utilizan las preguntas noo... "Que crees que fue lo más importante", "Porque crees que lo logro", "Porque crees que lo hizo" por ahí las respuestas que dan los niños de pronto podría fomentar el "miren este niño aprendió a decir la verdad, a no mentir, él va ser mejor, etc." Cuando se les dicen "miren este cerdito no fue tan flojo" tuvo las cualidades de.... Nooo. El ejemplo de las cualidades, de los valores que pudieran describir en los personajes se les puede acercar un poco a los niños, o sea se les puede acercar más a sus características similares.

Si hablamos de que si el argumento que se utiliza en los cuentos ya sea real o imaginario influye en el desarrollo de las habilidades sociales en el niño, pues creo que, si funciona, siempre y cuando este argumento sea muy cercano a su realidad yyy asi no sea cercano, pues tratar de acercarlo a su realidad para que pueda influenciar no...pero si por ejemplo yo estoy contando algún cuento de. mmm de Dumbo no... Ahí se podría relacionar con el niño que fue discriminado, que por ahí se podría tratar el tema de la no discriminación, de la tolerancia, de la adaptación no... etc. Ahí de pronto bajo ese argumento podría influenciar en los niños, podría influir en su comportamiento inclusive no... siempre y cuando lo podamos acercar a la realidad de los niños si no pues no tendría efecto el cuento. Si se le acerca a su realidad, el argumento puede ser válido.

Pues si consideramos que el uso de los cuentos infantiles favorece la solución de los problemas en sus relaciones interpersonales, pues si...en los niños si, estaba dando el ejemplo ahora con el tema de Dumbo y la relación

con la discriminación, definitivamente sí. Cuando se les anexa a sus propias experiencias favorece mucho más.... De sus propias experiencias puede salir la solución de los problemas interpersonales.

En el Perú no hay mucha capacitación, pero pienso que principalmente las capacitaciones deberían ser a los padres de familia, porque los chicos pasan más tiempo en casa, pero muchas veces en casa están sin sus papas, para eso si podría buscarse al maestro como apoyo. Si necesitamos más capacitación para que el cuento sea utilizado como mayor recurso y acercarnos a los chicos. Así que si...debería enfocarse más en el hogar. En estos tiempos pones play en you tube y ahí sale el cuento, y ahí los tienen a los niños viendo de repente un poco más de lo que debería ver... conozco un caso donde la niña se vio todos los capítulos de Mickey, y cuento quieres contarle enseñarle más, la niña dice "Hahn eso ya lo vi", y lo vio de pronto sin ser orientado. Entonces si es muy importante el cuento en las escuelas como recurso, pero a la vez se debe capacitar a los padres. Bueno cuando vienen a consulta siempre les aconsejo ue utilicen los cuentos, en la práctica yo lo utilizo, cuando hago talleres de habilidades me baso mucho de los cuentos para ver sobre la empatía, la tolerancia, la comunicación, de la no discriminación etc.

De pronto eh observado que los docentes ponen los cuentos en videos o pantallas, y a la par se ponen hacer otros trabajos y dejan que los niños observen los cuentos, sin alguien que los pueda orientar, cuando los docentes deben cumplir con el currículo como debe de ser. Ponen su cuento y listo, pero nooo...no es así, deben participar, no es lo mismo ver un cuento, que narrar un cuento.

Entrevista 5

Desarrollo de la entrevista

Para empezar, déjame decirte que me da mucho gusto, que futuros profesionales estén realizando investigaciones, para mejorar el aprendizaje y desarrollo de diferentes habilidades en nuestros niños y niñas.

Haber, déjame pensar, como empezar mmm.. tenemos que tener claro de dónde o donde están ubicados o nacen las habilidades sociales, entonces llevamos nuestra mirada, a las inteligencias múltiples. En ella vemos dos tipos de inteligencias, las habilidades interpersonales y las habilidades personales, y las habilidades sociales se ubican en esas habilidades que nos llevan a relacionarnos de la mejor manera con los demás, son habilidades interpersonales, desde la comunicación, hasta la parte gestual, hasta el trato que yo puedo dar a otra persona en un momento determinado, y darnos cuenta que ahí obviamente interviene la parte cognitiva ¡no! Para relacionarme con los demás partos de un conocimiento de saberlo tratar de saber expresar, pero también tiene que ver el mundo de las emociones, con una sensibilización del otro y de uno mismo, eso parte de uno, la seguridad que tu tengas la proyectas a los demás, y te hace más fácil tratar a los otros, pero también tiene que ver con ese mundo de las emociones en que tengo que ponerme en el lugar del otro para poder entender comprender, ser empático, asertivo de ser tolerante.

Las habilidades sociales se trabajan en los colegios, en esto que se llama cultura de paz como que aprender a vivir juntos, es como digo trabajar con las emociones que es como la canchita “poco”, las emociones saltan y saltan y nos llevan y nos desbocan, entonces cómo debemos trabajar todo eso con nuestros hijos o alumnos, bueno yo diría que las mejores edades para este de las habilidades sociales, entre los siete o doce, antes de la adolescencia, como que ahí los padres están especialmente atentos ¡no! Atentos a los comportamientos de sus hijos, ejemplo si yo tengo un hijo o

una hija que tiende a estar aislada a estar todo el tiempo en la computadora en los juegos electrónicos no comparte, hay que tener cuidado con los juegos electrónicos, porque tienen tendencia a generar agresividad, intolerancia cuando no se tiene un control. Cómo te das cuenta de ello, en el momento que tú como padres de familia o maestra, pides que comparta con su hermano o compañeros y no quiere se metió se enfrasco y no puedes sacarle una frase una conversación, hay que tener cuidado. Porque en esas edades, porque ahí se forman los hábitos.

¿Cómo se forma un hábito? Hasta una adicción se forma por la repetición de una costumbre, pasan horas con el juguete en el juego, en el chat, en el Messenger. No es que tenga algo nocivo, pero me va creando un hábito, por eso entre los seis, siete, ocho años hay que observar a los niños, de cómo se están relacionando con los demás.

Las conductas agresivas no nacen se van formando a través del tiempo, por eso yo diría como primera regla de oro, no agresividad en el hogar, no conductas violentas el niño que ve violencia en su casa en su hogar, discusiones , maltrato, grito se reprime y después va quererlo desfogar y no va saber tratar a sus amigos y que fácil sale una respuesta agresiva y la agresividad física, también está la ley del hielo que hay veces usan los padres, no hablarle al hijo, quitarle la comunicación, no mirarlo la indiferencia todo esto hay que evitarlo por completo.

Los hijos necesitan acogida y luego aprender esas habilidades sociales en sus diferentes niveles. Entre ellas serian, las más sencillas lo que antes se llamaban las reglas de comunicación de urbanidad de comportamiento, se empiezan con las básicas ¡no! Pedir por favor, dar las gracias, sonreír, las buenas formas lo que se aprende en el hogar, la convivencia en el hogar, nos sentamos en la mesa, conversamos hoy en día eso puede resultar una meta muy alta, por muchos motivos porque, tenemos poco tiempo, porque vamos muy rápido, pero valorar en primer lugar la convivencia en el hogar. Son cosas tan sencillas de enseñar y aprender, pero

ahora los padres van muy rápido, llegan los padres cansados y de frente al televisor, pero no debería ser así, si es la hora de comer hay que hacerlo sin la televisión prendida, sin la música, sin el celular, de ahí los hijos hacen lo mismo ¡no!

Decíamos las primeras habilidades sociales, son las reglas de educación las siempre hemos considerado que son importantes dar gracias, pedir por favor, conversar etc.

El segundo nivel la comunicación verbal, o sea el saber mantener la mirada, saber tener un tema de conversación, saber generar temas de conversación, yo les diría a los padres de familia y maestras que trabajan con niños tienen que ser sumamente creativos, podemos estar en la mesa pendientes del celular, pero también tenemos que saber o tocar temas, para que los hijos participen, opinen, formarles en criterios que lo pasen bien. Sacar ocasión para conversar, ese convivir juntos. Entonces la comunicación verbal es una habilidad social básica, desde que amanece ¡no!

Ahora viene el tercer nivel, de la aceptación y tolerancia, o sea las conductas agresivas también se aprenden en el hogar, vemos sin querer que mi mamá talvez no saludos a mi amigo, entonces debemos enseñar a nuestros hijos y alumnos, aceptar a todos. Ellos necesitan aprender a actuar adecuadamente en diversas situaciones. Tanto los padres como las maestras observan conductas de rechazo hacia una compañera o amiguita, es importante identificar esas conductas, para enseñar a valorar a todos/das, ya sea en entorno donde vive, en el colegio. En la medida posible conocer sus nombres sus circunstancias, puede pasar que hay niño que en un momento determinado hacen la vida un poquito difícil, saber perdonar y agradecer porque también son fuentes de aprendizaje. Que nos servirán el día de mañana, esa pequeña resistencia de un chiquito a ser amigo de otro, el día de mañana si yo supero esa dificultad tendré ganadas muchas batallas en la vida profesional, en el campo laboral, yo insisto a estas edades ocho, nueve, diez años, desarrollar esas habilidades en todos los niveles. El primer

nivel de la casa, el segundo nivel el del colegio y el tercer nivel ya vienen círculos más grandes, pero tengo que empezar desde pequeñitos.

Para estar con los hijos necesitamos aprovechar todos los tiempos que tenemos, los días de semana y los fines de semana. Hasta en el carro ya que nos pasamos horas, por el tráfico. Hay mucho tiempo que podemos aprovechar con nuestros hijos, para ir en contra de todas brechas que nos separan, y es algo muy bonito cuando los hijos se van soltando y ganan confianza les vas creando el hábito el gusto el que vengan a contarte cosas y las aprovechamos para intervenir ¡no! Y para formarlos, para darles ideas, yo pienso que este tema de las habilidades sociales no se trata de querer educar niños o hijos súper exitosos ¡no! Pero si niños y niñas que saben querer a sus amigos, compartir cosas y como padres también van disfrutando ¡no! Van aprendiendo personas normales y felices ¡no! Es de lo que se trata niños y niñas sin complejos, y esos niños que van desarrollando ese tipo de habilidades, lo primero van contentos al colegio, al cumpleaños a la fiesta, pero cuando los niños no van desarrollando este tipo de habilidades, quieren hay veces ¡no! Segregar, tratar mal no ir a un compromiso. Entonces tanto los padres y maestras tenemos que darnos cuenta ¡no! Cómo están mis hijos mis alumnitos, cómo se están comportando en esas pequeñas interacciones sociales, así poderlos ayudar a tiempo ¡no! Para poder poner las bases de esas personas felices que queremos que sean el día de mañana.

Tenemos que tener bien claro, que el desarrollo social de los niños y niñas son intervenidos por la familia, la escuela el grupo de iguales los medios de comunicación etc.

Ya hemos dicho que la familia, es la base es la primera influencia, es en el hogar que los niños y niñas establecen sus primeras relaciones sociales. Entonces es importante que se eduque sin sobreproteger, no ser muy estrictos ni muy permisivos ¡no! Porque nosotros los padres somos un ejemplo a imitar para nuestros hijos eso hay que tener bien claro y presente,

nosotros influimos directamente en su desarrollo de nuestros hijos e hijas. Si queremos que nuestros hijos/hijas saluden, diga gracias, pida perdón, sepa compartir pues los padres tienen que enseñar con el ejemplo no con palabras.

Los niños y niñas, formaran parte de un grupo en el nido/jardín o escuela, en ella respetaran las normas de convivencia. Desarrollarán habilidades sociales, aprenderán a resolver conflictos y a comportarse. También formarán su auto concepto, fortalecerán su autoestima y tendrán sus primeras relaciones de amistad. El niño se relacionará con niños y niñas de su misma edad, como podrían ser, hijos de vecinos o familiares ya luego con el grupo de su clase, ahí también se observa los primeros conflictos, como ya mencioné esto servirá para que el niño y niña, aprenda desarrollar su capacidad de resolver pequeños conflictos, la interacción hará que aprendan habilidades sociales y formas de comportarse.

Entonces, terminare diciendo lo siguiente en esta parte de habilidades sociales, que los niños y niñas aprenden por imitación y por lo que experimentan de todo lo que ven, escuchan etc. Por eso es importante poner mucha atención en el entorno donde se está desarrollando nuestros niños y niñas. Es un resumen a grandes rasgos en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales ¡no! Para pasar al maravilloso mundo mágico de los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de las primeras habilidades sociales de nuestros pequeños angelitos.

Los cuentos, pensar que antes la comunicación era a través de la oralidad de la palabra, se desarrollaba la expresión corporal, se expresaba emociones, hoy no se ve mucho en los jóvenes, a pesar del avance tecnológico no gozan de esa riqueza de ese momento. Pero es importante y fundamental juntar ambas cosas lo tradicional y la tecnología. Negarse a ella sería un error.

Si hablamos del valor de los cuentos en estos tiempos, diríamos que todos necesitamos contarnos historias, de hecho el creernos humanos diferentes a los animales es una historia que nos contamos y nos creemos, entonces ehhh ... todos los seres humanos desde muy pequeños necesitamos asirnos de historias de cuentos y es la manera en que nos entran o aprendemos valores, ética ehhh identidad personal, todo todo lo que conforma el ser humano, parte de la estructura de los cuentos, de hecho nosotros cuando contamos lo que somos nosotros, es como si contáramos un cuento como una historia una novela ya cada quien le pone el género que quiera de acuerdo a lo que le guste ¡no!

Bueno contar historias es algo que siempre hacemos como seres humanos, efectivamente, todos con nuestra habla, con nuestro cuerpo estamos expresando una historia, en los últimos años con la falta de comunicación en los hogares, exceso medios masivos “televisores” se nos ha olvidado a los padres contar historias que a su vez los abuelos los contaron, como dije antes, estamos muy ocupados, atareados, apurados entonces el cuentacuentos se convierte en una figura, ese soporte que antes daba, el tío o el abuelo “no” entonces son como sanadores como decía dalai lama “no” antes se daba en casa, en los parques, ahora con la inseguridad ya nadie va a un parque a contarse nada “no” entonces ahora es importante utilizarlos en los centros de educativos “no” más aun ahora que hay la proliferación de literatura para niños, la mejor manera pues es platicándoles, contarles el cuento “no” los cuentos son historias maravillosas que invitan al niños a soñar “no” y lo importante fundamentan valores, enseñanzas.

Para el uso adecuado de los cuentos y sean un éxito, yo diría que primero sería disposición, voz, sonido de la voz es muy importante, modular la voz hacer de los personajes, como de la hormiguita chiquita, tanto como la grandota “no” también manejar bien el punto donde se expresa “no” poder desplazarse de un lado a otro, y sobre todo tener el don de captar la atención de los niños y niñas. Los niños son el público más exigente, si no lo atrapas en las primeras líneas se para y se va, o te distrae a los demás, se pone a

platicar, se pone a jugar, entonces desde las primeras palabras tienes que atraparlo, por eso es importante tener manejo y habilidad para narrar el cuento más aún si queremos trabajar como en este caso algo específico el desarrollo de habilidades sociales.

Los cuentos son puentes intergeneracionales, los cuentos son necesario, aunque el mundo haya cambiado muy rápido, entonces los niños no saben la sabiduría tan grande las experiencias tan hermosas que tienen los abuelos, entonces cuando escuchan un cuento con otra persona y esa persona le dice ve y pregunta a tu abuelito, inmediatamente van y lo buscan, entonces se crea esa magia que de pronto pareciera perdida, pero solo se necesita un empujoncito, ¡no! Entonces de hecho el puente es necesario, en cuestiones de que a veces los niños actualmente no saben cómo tratar o tomar un libro ¡no! Dicen ya bueno ya me dicen hay dibujitos y ahí está, pero cuando escuchan al cuentacuentos dicen es más de lo que yo pensaba, entonces quedan asombrados y eso hace que busquen otros cuentos y se interesan. Por eso es importante cautivar, actuar, modular la voz, si te das cuentas, ahora los niños hablan todo plano ¡no! Jajajajaja. No hay esa modulación.

Los cuentos nacen para contarle los temores que suceden en el camino a los niños, entonces así van surgiendo todas las historias de los cuentos, entonces después hay quienes lo apropian y entonces dicen, bueno yo ya le voy a dar un tono un poco ehhh un final feliz o le voy agregando lo mío, entonces así se va haciendo, pero principalmente es la oralidad. A la vez uno va escribiendo basados en valores, historia. No se trata de contar el cuento por contar, tienes que ser muy creativo, puedes crear una fusión ya sea con malabares, canciones etc. Se trata de compartir con los niños también con los grandes de una manera más atractiva, usando el cuerpo, la voz y jugando ¡no! Entonces se convierte en algo muy divertido y permite abrir muchas puertas y facilita todo de aprendizaje en los niños y niñas.

Hay tener muy en cuenta, que darles a los niños un libro de cuentos, no garantiza que lo leerá o que sus padres se los leerá, entonces, aquí se ve que la oralidad es sumamente importante, tiene un efecto maravilloso es como muy, muy, claro muy preciso ¡no! En nuestro país no se ven muchos cuentacuentos en otros países como Méjico, Argentina y Europa por nombrar algunos países, están plagados de cuentacuentos en los hospitales, en los albergues etc. Esto es una estrategia súper buena, por decir un ejemplo, en los hospitales los niños se aburren, esperando ser atendidos entonces un cuentacuentos les caerá muy bien. Inclusive los cuentacuentos están en los albergues para ancianos, el contarles cuentos a los abuelitos y abuelitas es hacer que ellos vuelvan a ser niños/as eso es fabuloso. Se derrama mucha bondad a través de un cuento.

Para concluir los cuentos infantiles, son y serán una herramienta fabulosa para trabajar habilidades sociales, lectura, atención, concentración, interacción. Intercambio de roles etc.etc. Es una estrategia metodológica que está al alcance de todos, solo hay que ser muy creativos para envolver a los niños en ese mundo mágico, lleno de realidad y fantasía.

Entrevista 6

Desarrollo de la entrevista:

Bueno al leer, el título de tu tesis, “Influencia de cuentos infantiles en las habilidades sociales” ehhh me puse a pensar...qué importante es tocar este tema de las habilidades sociales.

Para entendernos mejor, comencemos definiendo habilidades sociales, bueno las habilidades sociales son una forma de comportarnos en situaciones sociales, que la persona que las pone en marcha le va ayudar a expresar lo que piensa, lo que siente ehhh cuáles son sus deseos y actitudes, ehhh de una forma adecuada a la situación, de tal forma que va minimizar el problema de tener conflictos y favorecer que sus relaciones

vayan mejor. Por ejemplo, un niño que desea integrarse a un grupo, él debería saber cómo mínimo las habilidades básicas de saludar, compartir etc, también tener la habilidad de identificar que en el grupo puede haber niños a las cuales él no les agrada, por diferentes motivos ya sea que sean niños reacios, que no les gusta hablar, en pocas palabras niños que no tienen habilidades sociales, ¡¡¡por decirlo así no!! Bueno es un ejemplo pequeño.

También es importante mencionar que los comportamientos se clasifican, existen tres formas o tipos de comportamiento social, aunque las personas no nos ajustamos directamente al modelo, sí que habitualmente ehh ehh existen tres patrones fundamentales que serían el estilo pasivo, agresivo y el asertivo. Que ahora lo vamos a comentar y cada uno tiene su estilo habitual, pero una persona pasiva puede comportarse de una manera diferente, ehh diríamos que una persona con estilo pasivo sería aquella persona que en una situación social tiene la tendencia a anteponer los deseos de los demás y los derechos de los demás a los propios, de tal forma que en ese tipo de situaciones suele mostrarse dubitativa, le suele costar mantener el contacto ocular, hablar en tono bajo y al final la gente suele tener cierta tendencia a aprovecharse de ellos.. De su incapacidad para decir que no y de su incapacidad para defender sus propios derechos. Por poner un ejemplo, haber mm.... un niño que no le gusta jugar fútbol, por la presión de los amigos igual juega o por darle gusto al amigo. No tiene la capacidad de decir no me gusta, no quiero jugar. Etc... así sucede un sinnúmero de ejemplos noo... ojo con eso no estoy diciendo que el niño pasivo no tiene iniciativa, el punto es que no sabe ponerlo en marcha no se atreve, es decir si a un niño pasivo le propones ir al cine a lo mejor tiene muy claro que película quiere ver, lo que no tiene es la habilidad de defender que él quiere ir a ver esa película y no lo que sus amigos lo están proponiendo. Es como dije antes son personas de las cuales tienden a aprovecharse los demás, porque no saben expresar esas emociones, y eso suele generarles sentimientos de culpa y de inadecuación social ehh porque al final sienten que en su vida social no disfrutan no se lo pasan bien, porque al final no hacen lo que ellos

quieren.

Felizmente todo tiene remedio, se sabe que los patrones de comportamiento social se van aprendiendo a lo largo de la vida, así como hemos aprendido a comportarnos de determinada manera pues igual podemos aprender a relacionarnos mejor, para eso debemos trabajar bastante, lo primero que se debe hacer es saber en qué situación que grado estamos, por decirlo así. Ver qué habilidades le falta al niño o la persona, por decir a los niños que a lo mejor les cuesta comunicarse, mirar cuando le hablas, “contacto ocular”, pedir por favor, decir gracias, defender un derecho. En función a la necesidad de la persona se hace la intervención nooo...seria todo eso en cuanto al patrón pasivo.

Ahora vamos por el patrón agresivo, esto sería todo lo contrario son esas personas que consideran que sus derechos son los más importantes, por lo tanto los anteponen a los demás, suelen ser personas que en una situación de discusión suelen elevar la voz, amenazan, insultan pueden incluso acercarse mucho al otro para intimidar y corto plaza si es cierto que suelen conseguir sus objetivos mucho más rápido que los pasivos, pero a medio o a corto plazo a la gente no le gusta relacionarse con personas que sistemáticamente impongan sus criterios o impongan sus formas de pensar. Por ello es importante enfatizar en eso del comportamiento verbal y corporal, el contacto visual etc, dice mucho de una persona, evidentemente hay factores culturales ya que determinadas culturas ehhh la distancia física permitida digamos es mucho más cercana en una u otra cultura.

Lo cierto es que una situación social ehh... al final lo que marca ehh si hay una congruencia entre lo que tú estás diciendo y tus gestos al final la persona con lo que se queda es con lo gestual y siempre se nota.

El estilo o patrón ideal de personas según sus habilidades sociales, sería el que ni se queda corto ni se pasa “asertivo” es aquel que sabe expresar lo que quiere y lo que necesita en el momento adecuado pero

también reconoce que al igual que él tiene sus derechos los demás también lo tienen, de tal forma que suele utilizar mensajes en el que da su opinión que hace sugerencia pero que no impone mmm entonces a mediano a largo plazo lo que suelen obtener estas personas es que suelen relacionarse mejor y tienen mayor probabilidad de conseguir los objetivos que se propone. Todo esto viene envuelto con normas de educación, es decir a lo mejor hay personas no es que sean pasivas a lo mejor pues son más educadas condescendientes más amables en definitiva que otros por así decirlo no... También hay comportamientos que en determinadas situaciones son adaptativos en otras no, hay que saber leer el contexto, es muy importante para saber cómo manifestarse.

Recuerdo que una vez me preguntaron ¿en los niños pequeñitos ya se nota como será sus relaciones con otras personas? Yo diría que los niños a partir de los 4 a 5 años ya podemos empezar a ver cuál es el estilo que ellos tienen, en eso tenemos la gran ventaja que esos niños están formando su personalidad y están formando o aprendiendo a relacionarse entonces los modelos que nosotros les damos de relación se pueden modificar, por ejemplo si tenemos un hijo pasivo, si tiene tendencia a jugar a lo que los demás le dicen, si tú le das instrucciones para que él empiece a sugerir y el niño empieza a sugerir y ve que con eso consigue sus objetivos, ese comportamiento de ser más asertivo y dar su opinión lo empieza a poner en marcha y el patrón empieza a cambiar no es algo que sea inmodificable pero si se suele... se le suele ir viendo bastante pronto por donde va, desde pequeño. En cuanto a que, si en los niños agresivos es más difícil o algo así, yo diría que depende porque la agresividad infantil generalmente está relacionada con la falta de manejo de impulsos por falta de madurez, si está relacionado con esa falta de madurez a medida que los niños aprendan a tolerar frustraciones y a medida que van madurando por sí misma va bajando no. Bueno esto es un alcance a grandes rasgos en cuanto a las habilidades sociales.

Ahora vayamos con respecto a los cuentos infantiles, yo considero que es una literatura muy rica para trabajar diferentes temas de desarrollo y aprendizaje con los niños, por ser una creación maravillosa lleno de imaginación, ficción, realidad etc. Ahora usar cuentos para desarrollar habilidades sociales es una estrategia muy buena... pues los cuentos infantiles invitan al niño a expresar su imaginación, si se usa el cuento adecuado le damos al niño la posibilidad de solucionar sus conflictos, aquí ya estaría desarrollando una habilidad mm ¿te das cuenta?, el niño relaciona el cuento con su propia vivencia.

Los cuentos son un mundo fantástico, atraen mucho a los niños, pero no es el leer el cuento por leer, no no si es el escenificar el cuento no, tratar de que el niño, joven o adulto se meta con la imaginación a lo que uno está transmitiendo. El niño tiene una capacidad de imaginación increíble que muchas veces obvio nos supera a los adultos, eeehh yo creo que la magia de la lectura es lo que uno se está imaginando el personaje aunado a lo que tú representas cuando estás leyendo o escuchando el cuento.

Fíjate antes era un hábito, mmm no se hoy, me parece que con esto de la tecnología nos han robado muchísimas tradiciones, pero antes no te podías dormir si no te contaba el cuento la mamá o el papá o la abuela o el abuelo era increíble no... Para quedarte dormido te quedabas con esa imaginación nooo... y para mí es un ejercicio maravilloso. yo creo no sé si lo están haciendo, los especialistas con trabajan con niños, deben capacitarse en cuanto al uso de cuentos, es importante que tengan conocimiento de técnicas de contar cuentos nooo...también pueden acudir a escritoras que escriben cuentos y cuentan cuentos, en las ferias del libro se aprende mucho. La actuación a través de la lectura, el cómo vas narrando...

No es nada más el énfasis en la voz en la palabra también se tiene que escenificar, todo esto es muy emocionante para el niño porque no decirlo para el adulto también, es la razón que muchos hacen teatro, dramaturgia el circo etc...

Pero hay cuentos y cuentos, es importante aclarar que los cuentos tienen que estar llenos de valores eso sería lo correcto, porque es una forma de educar de transmitir a los niños los valores y principios que siempre han existido pero que hemos dejado de ejercer no. Como la puntualidad, la formalidad, el compromiso, el respeto, el amor todo ese tipo de valores que ahí están y gente siempre dice es que se han perdido los valores, pues diría no hay donde buscarlos los valores siempre han existido, pero no los ejercemos, pues yo creo que, a través del contarle los cuentos, podemos ir jalando todos estas estas habilidades y valores que ya no se están ejerciendo para que los niños los aprendan y utilicen no.

Ahora que pasa con los cuentos y la tecnología que nos ha robado hasta la vista ya ni nos vemos jajajaja...yo opino que tanto como padres y docentes de educación inicial, deben utilizar la tecnología a su favor ahora existen muchos cuentos en línea muy hermosos, yo pienso que, un cuento llega a uno por algo... ehh pareciera que tú no seleccionaras el cuento, el cuento te selecciona a ti... te lo apropias le pones tu toque y lo cuentas.

Estamos en la era nativos digitales entonces se debe utilizar la tecnología a nuestro favor como lo dije hace un rato, los celulares, el ipad, el ordenador quien los proporciona a los niños son los padres, entonces deben enseñarle el buen uso, por ejemplo enseñarles cuentos con imágenes utilizando el ipad, pero a la vez pueden interactuar para que también sean parte del cuento que la tecnología, el padre, la docente y el niño, hagan una trilogía fabulosa... Claro por eso siempre digo que la tecnología hay que utilizarlo a tu favor siempre, más aun ahorita todo eso que se oye que los niños dicen que vienen con un chip, yo creo que somos nosotros los que le ponemos el chip. Como por ejemplo ya jugaste media hora con el ipad ahora te voy a contar un cuento, así no.

Hay que tener bien claro que la tecnología ya está en casa entro en ella para no salir, pues bueno hay que usar, entonces es eso utilizarlo todo

a favor, es importante que haya una buena relación entre padres y maestros para que conjuntamente se pueda educar a los niños nooo.

Como veras en todo lo que hablamos anteriormente, los cuentos infantiles tienen mucho que aportar en el desarrollo de las habilidades sociales, en cuanto a la pregunta de la guía que enviaste puedo responderte directamente cada una de ellas no tengo problemas en ello.

Entrevista 7

Desarrollo de la entrevista:

En primer lugar, me gustaría resaltar algo que me llama la atención, es el trabajo de investigación que se propusieron realizar ustedes, eso de implicar el cuento infantil para desarrollar habilidades sociales, pues me parece muy bien. Porque normalmente en la pedagogía el cuento se usa para trabajar lenguaje, ampliar el vocabulario, aprender a leer. Pero usar como herramienta el cuento para desarrollar habilidades sociales no es muy común, con esto no estoy diciendo que no sea posible al contrario el cuento tiene todas las características para trabajar y desarrollar esas habilidades que son sumamente fundamentales, más bien diría yo que no le hemos prestado la debida atención a esa herramienta que es el cuento, para trabajar dichas habilidades. Y que tan importante resulta aprender y desarrollar dichas habilidades en los niños y personas en general, ya que sin ellas no podemos conducirnos adecuadamente con nuestros pares.

Dicho todo lo anterior, quiero plantear que los cuentos infantiles con una estrategia metodológica muy importante para que tanto los padres de familia y las/los educadores, permitan tener a su alcance un recurso muy muy productivo en desarrollo socio-emocional de los niños en cimiento y de maduración.

En el aula la actividad docente tiene que enfocarse en el uso de cuentos infantiles, desde dos perspectivas.

La primera de ellas contando cuentos que sean de común conocimiento o que estén escritos en libros o artículos de cuentos. Y la segunda de ellas, que permitan a los niños construir sus propios cuentos de manera altamente creativa de acuerdo con las experiencias significativas que tiene durante todos los días.

Por un lado, el adulto les narra a los niños, como por ejemplo en época a mí por ejemplo me narraban los cuentos de los hermanos Grimm, como pulgarcito, el lobo feroz, los tres chanchitos eran cuentos clásicos. Entonces lo importante es que usando esa metodología la narración tiene que ser bastante expresiva o con el uso de estrategias ligadas a lenguaje corporal, es importante que no sea solamente una narración verbal si no que sea una narración en la cual se utilice un lenguaje total, un lenguaje corporal con señas, mímicas, expresiones, con inflexiones en el timbre de voz, con acercamientos con distanciamientos y porque no de repente inclusive para darle mayor calidad a la narración del cuento, haciendo que la profesora o el profesor sean personajes, es decir el cuento bien narrado a nuestro modo de ver tiene que ser un cuento en términos de una narración utilizando performance. Que no sea solamente el profesor con su vestimenta habitual, si no que use algo simbólico, que permita a los niños a su alrededor reconocer, bueno si es el maestro, pero es el maestro con algún toque de saber distinto a lo que cotidianamente lo ven siempre, de repente un gorrito emblemático, unos lentes o una nariz de clown.

Entonces el cuento tiene que ser en nuestra actividad docente, performancística, con ellos se logra un mayor nivel de identidad con respecto a la verosimilitud de la acción, con respecto a la verosimilitud del personaje y con respecto a la verosimilitud de la situación que se está narrando, si es así entonces el niño o el alumno, puede mejorar mucho la perspectiva de identificarse con el argumento del cuento y estar a punto de poder preparar

algo relacionado con el cuento, pero al mismo tiempo también relacionado con el cuento de su vida cotidiana o diaria, entonces la situación es de transformar, la narración del cuento desde la actividad performancística del adulto que cuenta hacia la narración, lo más realista que sea posible de la vivencia propia del educador.

El cuento no es una habilidad del docente si no que el cuento es una estrategia para generar de manera interactiva un nivel apropiado de interacción e integración con la propia realidad cotidiana del niño.

Después de que el niño se ha convertido en un ente receptivo del cuento, entonces se puede permitir formar pequeños grupos y la constitución de pequeños grupos les va permitir a cada uno de grupos de niños, interactuar con sus pares, y en la interacción de repente van a haber habilidades específicas, como escucharse entre ellos, como hablar entre ellos, como organizarse entre ellos, como planificar salidas, planificar entradas, planificar alguna secuencia rara, o planificar algo que no solamente sea algo como una narración oral si no que pueda ser de repente un baile, una danza, un canto, una poesía. Entonces ya estamos hablando de habilidades sociales básicas, simples, intermedias y complejas. Y todo eso en la invención del cuento de un grupo de personas, en este caso en un grupo de niños, entonces eso es muy fabuloso, el cuento va servir finalmente para organizar mejor la convivencia y la interacción social entre el niño y sus pares, claro siempre en cuando se aplique de una manera adecuada.

Con respecto al tipo de cuento, creo que el docente debe seleccionar el cuento, de acuerdo a los intereses de sus alumnos, puede escoger cuentos que puedan ser mayor interés o que de repente talvez inclusive que le pueda servir mejor para desarrollar sus habilidades sociales, porque no nos olvidemos lo siguiente, el niño en estos momentos está afectado de los medios de comunicación masiva muchísima, entonces a él le puede interesar un cuento donde haya guerra, donde haya muerte, donde haya heridos, donde haya peleas. Le puede interesar mucho, entonces por la preferencia de los niños yo como educador no voy a escoger un cuento con esas

características, más bien lo que tengo que hacer es tratar de escoger un cuento que al final de todo me permita llegar a una enseñanza o moraleja en términos de construir una cultura de paz entre los niños en su relación con sus demás compañeros.

Entonces yo creo que se impone necesariamente que el niño sea afectado por la narración de cuentos del profesor, pero siempre en cuando haya un proceso de selección, por un lado, en cuanto a los intereses del niño, pero por otro lado en términos a lo que el niño necesita en esta sociedad últimamente tan terriblemente convulsionada como estamos en tantos conflictos en todo orden de cosas ¡no!

En cuanto a la tecnología, en internet hay muchos cuentos, bellísimos cuentos animados con una enseñanza fabulosa hacia el mejoramiento en cuanto a las habilidades sociales del niño, ese tipo de cuentos debe de permitirse ver a los niños, procurando compartir la acción de verlos con las personas adultas, no hacer que los niños vean los cuentos de internet para que nos dejen tranquilos hacer nuestras cosas, si no permanentemente acompañarlos y ser el hijo y el padre o el alumno y la profesora o el profesor de aula, lo que constituyan una unidad de visualización del cuento, y luego después conversen acerca de cómo ese cuento se aplica a la vida diaria, al final de cuentas el cuento es el mejor cuento que se puede haber visto en internet pero que luego revierte en un análisis crítico, acerca de qué tenemos que hacer en la realidad para llevarnos bien, como seres humanos que nos gusta la paz que nos gusta la el manejo de nuestros propios conflictos, entonces eso creo yo que sería interesante, no podemos negar la importancia de los desarrollos tecnológicos. Tenemos que saber utilizar, saber compartir con nuestros hijos para sacar valiosas enseñanzas de ella, pero si le damos el videojuego dos, tres, cuatro cinco horas consecutivas ya ahí ya estamos haciendo un mal manejo, entonces ahí está la tecnología, ahora como la utilicemos ya dependerá ya de los logros que vamos consiguiendo con ellos, pero si yo soy un vicioso con los videojuegos y le digo a mi hijo, ven vamos a jugar juntos, le estoy haciendo un daño mortal y

terrible para toda su vida posterior.

Entonces volviendo al tema central, las habilidades sociales se debe trabajar en el niño desde que nace, porque si al niño recién nacido se le observa se le hace caras y el arroja una sonrisa que es fundamentalmente una reacción refleja, que no tiene dominio ni del humor ni de la simpatía porque esas emociones no son todavía comprensibles en el niño recién nacido, sin embargo ya está esa situación de aprestamiento de las habilidades sociales, desde el primer instante de vida por lo tanto, entonces no podríamos decir a los padres de familia, saben que jueguen cuando ya los niños tengan dos años de edad, o cuando ya han aprendido caminar. Si no ellos tienen que parte de los juegos de sus hijos desde muy temprana edad, aunque no tenga todavía el niño conciencia plena de que se está desarrollando una actividad lúdica, por ejemplo, inclusive eso nos puede preparar a nosotros los padres de familia, para tener una conciencia más plena de todo lo que tenemos que seguir haciendo conforme va creciendo nuestros hijos ¡no!

En cuanto al desarrollo de habilidades sociales, mediante los cuentos, supongamos que yo quiero desarrollar la empatía, la asertividad y la autonomía. Entonces empiezo contar una historia de un niño muy pobre, y empiezo inventar el cuento porque qué bonito es cuando alguien inventa un cuento, de manera totalmente espontánea, si el cuento es planificado con antelación no pierde su encanto, pero si un cuento se empieza a inventar, entonces puede ser altamente interesante ver qué resultados se tiene, entonces había una vez un niño muy pobre y este muy pobre pues era muy criticado y muy ofendido por sus amigos que vivían alrededor de su casa, y era un niño que tenía solamente un par de zapatos, que ya estaban medios rotos, y que ya estaban ya a punto de abandonarlo ¡no! Y uno de los amigos se acercó y entonces le dijo, jajajaja mira tú no tienes zapatos, mira mis zapatos son nuevas y bonitas mis padres me han comprado, entonces el niño en ese momento sintió cólera, sintió indignación quiso llorar, pero se puso a pensar que bien él tiene mucha suerte, se trata de un niño que no es

como yo, que tiene su papá y su mamá que trabajan y seguramente ganan más plata que mis padres, y le han comprado un buen par de zapatos, yo no lo tengo, entonces inmediatamente le dijo al otro niño, mira si tú tienes esos zapatos que bien, pero seguramente alguna vez podre tener cuando sea grande pueda trabajar mucho y entonces pueda comprarme un buen par de zapatos.

Entonces el valor de esa respuesta del niño que en vez de pelear o en vez de responder con un insulto le dijo esa respuesta, como para tratar de luchar contra la diversidad en que vivía, para que en el futuro él mismo ser una persona que podría darse ese beneficio, de comprarse con su propio esfuerzo, su propio trabajo un buen par de zapatos. Entonces a qué se debe que haya dado una respuesta asertiva, de repente ese niño que al ser afectado por las condiciones adversas de la vida se vuelve muy analítico, se vuelve muy encorajinado de salir de esas condiciones negativas y tratar de lograr sus objetivos por su propio esfuerzo. También se puede ver que las habilidades como la asertividad la empatía se pueden desarrollar también en situaciones adversas va depender mucho del acompañamiento emocional que tendrá el niño. Bueno es un poquito de cómo se puede analizar un cuento inventado, de cómo te amplía la imaginación la creatividad.

Entonces si la situación hubiera sido diferente o la respuesta hubiera sido lo contrario, nada asertivo, entonces ahí entra la reflexión que se tiene que hacer con los niños en términos de la diferenciación que puede haber entre una conducta impulsiva y una conducta asertiva. Entonces el trasfondo de lo todo lo que he dicho con respecto al cuento, es que hay que hacer que los niños sean coparticipes de la narración del cuento. Ya sean que ellos le pongan un final distinto, o que hagan una representación dramática a la situación contada, como que conversen y dialoguen con respecto a alguna anécdota, algo parecido que le haya podido ocurrir en su medio familiar. Por ejemplo, como que ah sí en mi casa tal cosa, o ah si mi abuelito hizo tal cosa. Entonces sería una situación realista.

No, nos olvidemos lo siguiente la educación es una actividad por demás artificial, y para romper la artificialidad, no solamente se va hacerlo saliendo de la visión tradicional de impartir conocimientos y aplicar el cuento, si el cuento se maneja de manera vertical del profesor a los alumno, con algo que ocurre dentro de la escuela tradicional, la contribución del cuento va ser muy pobre, pero si el cuento se cuenta en términos de ya no de una situación vertical, si no ya de una situación horizontal en la que los niños que están escuchando se vuelven coparticipes en la narración del cuento y luego se vuelven analistas de lo que ocurre en el cuento cotidiano de su propia vida, entonces ahí estamos rompiendo con la escuela bancaria, y estamos tratando de naturalizar la artificialidad de la educación actual. Es decir, el cuento nos puede permitir, dos logros fundamentales, en primer lugar, el logro de las habilidades sociales en nuestros niños. Siempre en cuando el cuento termine siendo, contado y actuado por los propios niños. Si no es así, el cuento les va entrar por un oído y les va salir por el otro.

En segundo lugar, el cuento tiene que llegar al contexto natural, de la vida cotidiana del niño, entonces es interesante que los niños inventen cuentos de lo que les ocurre por ejemplo en sus hogares.

Entonces por un lado yo les cuento cuentos a los niños y por otro lado les digo, ahora la próxima semana van ustedes a traer un cuento de algo que les haya ocurrido durante la semana en su casa, y de eso yo les voy a evaluar, o en los pequeños premiar. Y eso se debe trabajar conjuntamente con los padres de familia, es lo ideal, es importante tocar este tema de los padres, para empezar nadie nos ha enseñado ser padres/madres, así como nadie nos enseñó a ser padres, tampoco nos enseñaron usar herramientas de crianza usando cuentos ni nada parecido, entonces si pretendemos trabajar con cuentos o enseñar algo mediante ellas, ya sea siendo docente preescolar, o psicólogo infantil, o personas que trabajen con niños. En primer lugar, debemos trabajar con los padres de familia, porque de ahí se derivará un efecto multiplicador y resultados apropiados en el crecimiento y desarrollo de habilidades sociales de los propios hijos de dichos padres.

Es decir, yo que gano teniendo una estrategia metodológica fabulosa como docente o psicólogo que utiliza cuentacuentos, si es que eso yo no le he transferido a los padres de familia, no se gana absolutamente nada, lo que tenemos que hacer los psicólogos infantiles y docentes, no es ser aplicadores de estrategias, si no que fundamentalmente tenemos que hacer es ser trasmisores de las estrategias que existen ya hacia los padres de familia eso sería en primer lugar.

Ya en segundo lugar ser aplicadores, la transferencia del cuento infantil, como una estrategia para el desarrollo de las habilidades va tener que ser finalmente el aspecto esencial si es que queremos desarrollar las habilidades sociales en los niños, si nosotros hacemos un taller de habilidades sociales con niños vamos a lograr algo, pero eso es algo efímero, esa estrategia se tiene que conocerla y dominarla el padre de familia, entonces somos profesionales que requerimos considerarnos estrategas, no solamente para contar cuentos sino fundamentalmente para transferir estrategias metodológicas, de carácter narrativo, ¿a quienes? A los adultos, porque los adultos lo que saben es conversar con un lenguaje coloquial con otras personas adultas, que obviamente es muy diferente, el lenguaje coloquial está plagado de situaciones concretas.

Pero con los niños la comunicación tiene que ser con aspectos irreales, con mucha imaginación, con mucha fantasía, con muchas rupturas de lo que es lo cotidiano de la realidad aburrida. Entonces son horizontes muy diferentes, el que debe ser educado urgentemente es el adulto para manejar mejor la labor que desea realizar en este caso usar cuentos infantiles, entonces el papel del docente y psicólogo infantil es transferir estrategias metodológicas, como el cuento para desarrollar habilidades sociales, a los padres o cuidadores ellos desarrollaran primero esas habilidades sociales, de los niños así se logrará un desarrollo óptimo trabajando multidisciplinariamente.

Entonces va en este orden el psicopedagogo o psicólogo infantil, psicólogo educativo, va transferir estrategias a los docentes y a los padres, y luego ellos logran transferir a sus propios hijos.

Por otro lado es sumamente importante trabajar las habilidades sociales en etapas tempranas, ya que de no ser así, tiene consecuencias lamentables en el futuro, un niño que no se ha formado en habilidades sociales, tendrá muchos conflictos en su adultez, en esto también es importante mencionar los medios de comunicación masiva, lamentablemente están desempeñando un papel muy adverso en la fomentación de habilidades sociales, el niño tanta violencia en televisión le da la impresión de que eso es normal y lo pautado como lo natural en la relaciones sociales, entonces cuando juegan simulan procesos de violencia, en ese contexto estamos a un paso de la violencia ficticia hacia la violencia real, entonces cuando ya están en una etapa la adolescencia, juventud estamos hablando de personas que tienen una noción de resolver problemas de una manera conflictiva, sin procurar el beneficio común y colectivo, sino una situación de conflictuación para beneficio propio, algo totalmente egoísta.

Entonces los medios de comunicación masiva cumplen un papel fundamentalmente de canalizadores y promotores de juegos y/o acciones violentos que lamentablemente perfilan a las personas y que los marcan durante todo el proceso de su vida, ejemplo son las movilizaciones que se dice muy pacifico, por el simple hecho de escuchar, frente a ellos una distinta manera de pensar pues los han escupido, los han insultado los han violentado, los han agredido, entonces se ve claramente la falta de manejo o un pobre de desarrollo de habilidades sociales para poder gestionar esos impulsos.

Todo eso es explicable, a lo largo de los años lo que sea venido haciendo o enseñando a las personas que hasta el día de hoy lo siguen haciendo, es que se enseñan habilidades sociales de altruismo, de paz, de

conmensuración de apoyo a los demás, pero en términos verbales, en términos de un compromiso asumido verbalmente, como si se tratara simplemente de un rezo o una poesía, entonces yo puedo tener un brillante poesía y todo el mundo me puede aplaudir sobre el valor supremo de la amistad, y una vez que termine el aplauso me comporto como siempre me comporto, como una persona totalmente irreverente, como una persona impulsiva, entonces el problema está en que se nos ha enseñado de manera superficial, de manera totalmente decorativa y de manera abstracta.

Entonces lo que tendría que hacerse para que nos enseñen habilidades sociales, de tolerancia, de respeto. Hacia otros puntos de vista, sería que nos enseñen con el ejemplo, de convivencia real de tolerancia con la humanidad. Un ejemplo claro son las religiones que dicen que enseñan la paz a nivel mundial, sin embargo, a lo largo de toda la historia de la humanidad, las religiones han sido las promotoras de las más grandes guerras que ha afectado al género humano. Esto es un tema muy amplio, que no viene al caso.

Volviendo al tema en sí, cuando hablamos del tipo de cuentos, es interesante que la docente sepa elegir un cuento que realmente agrade al niño, que asombre por decirlo así. Entonces los cuentos infantiles deben tener varios ingredientes.

En primer lugar, que el cuento pueda impactar al niño, de manera positiva que le agrade.

En segundo lugar, que sea un cuento que utilice el docente de manera total, en cuanto a su lenguaje.

En tercer lugar, el docente haga que el cuento, transforme al niño, de entre pasivo en sujeto activo protagonista, en la construcción y en la continuación del cuento y en la finalización del mismo, y luego que el profesor como los alumnos, hablen dialoguen, se comuniquen acerca de las

habilidades sociales, y la mejora de ellas, en el mundo del cuento de nunca acabar, que se llama vida en convivencia humana entre todos nosotros.

Un punto muy importante es que las habilidades sociales deberían atravesar transversalmente los contenidos curriculares, por ejemplo, en matemática se podría formar grupos para que se apoyen como habilidad social, en elaborar una respuesta correcta de un problema matemático, entonces se ve como el aprendizaje significativo, es el aprendizaje colaborativo, entonces la colaboración en cursos aparentemente densos, como la matemática, trigonometría... etc. Claro según el nivel del grado. Más bien lo que requeriría no es una situación silenciosa, de cubículo o de confesionario, sino más bien de compartir esa experiencia, para ver como cada quien, puede sacar algunas estrategias con de repente resultados iguales, pero con estrategias diferentes. Entonces la cooperación y la colaboración, para compartir estrategias distintas, acerca de cómo sacaron respuestas correctas y respuestas incorrectas, que permita también aprender del error es un elemento crucial, entonces yo creo que las habilidades sociales de volver a ser el elemento crucial o el motor de cualquier contenido curricular, desde la matemática hasta la dramática, ciencias naturales, etc etc. Todo contenido debe ser afectado, y ya no una situación vertical y rígida de profesor hacia los alumnos, como en entidades estrictamente invasivas. Qué bueno sería que las habilidades sociales, pues atravesasen transversalmente todo el contenido de la estructura curricular.

También cabe mencionar, que el cuento contribuye mucho al desarrollo psicomotriz del niño, que se entienda bien que yo no estoy planteando, que el niño escucha de manera pasiva. Supongamos lo siguiente de que el profesor empieza a contar el cuento, entonces conforme va contando el cuento, los niños van a ir mimando es decir van a ir reproduciendo con acciones sencillas lo que van escuchando de la maestra, entonces ahí los niños en algún momento se convierten en hormiguitas, en algún otro momento se convierten en jirafas, y cada uno de los animalitos hace ciertas cosas, y entonces es que bonito es decir, vamos a enseñar

psicomotricidad con un cuento narrado, flexibilidad corporal, respiración, extensión muscular, tonicidad muscular.

Todas las características que tiene la plasticidad muscular que tiene el desarrollo psicomotriz, ahí se están ejercitando y se están ejercitando en términos lúdicos, y no en términos como la psicomotricidad se le enseña a los adultos, se les enseña veinte planchas, cincuenta sentaditas y después cuarenta canguros.

Desarrollando ese cuento el niño está desarrollando su psicomotricidad, entonces dependerá en que queremos poner énfasis para ver qué área queremos trabajar, además de que la jirafita y la hormiguita se saludaron y se dieron un fuerte abrazo, entonces ahí también está el área socio-emocional, sin embargo entre ellos reconocieron de que ambos son seres vivos, porque tienen una locomoción, independiente de lo que es la naturaleza inanimada, como por ejemplo las piedras, entonces le hemos dado un referente de lo que son las ciencias físicas, pero en términos de aprestamiento.

Entonces todas las tres áreas, perfectamente pueden encajar con esa única estrategia llamada cuento infantil, por eso es que, yo creo que más que, dilucidar si el cuento es bueno o malo, ya se supone que el cuento es bueno, se debe poner más énfasis en quienes usan el cuento, ellos deben cultivar habilidades creativas de contar cuentos, así ellos puedan enseñar a desarrollar diferentes habilidades a los niños, como las habilidades sociales, esa es una noble misión de los profesionales que trabajen con niños, también dotar de esas habilidades a los padres de familia, con el objetivo que se cultive una gran variedad estratégica en el desarrollo de la narración de cuentos.

Te explico cómo aprendí o cómo sé, todo esto que estoy transmitiendo. Yo soy psicólogo, siempre he sido psicólogo social, sin embargo no tenía una estrategia apropiada para trabajar en los sectores comunitarios, cuando

tuve la gran oportunidad de mi vida de ir a la universidad Nacional Enrique Guzman y Valle, y trabajar como docente en la facultad de Educación Inicial, mi contacto con las profesoras de educación inicial y con las alumnas de dicha facultad, me permitió durante quince años, ir elaborando estrategias y dinámicas, entre ellos trabajar con cuentos infantiles.

Como conclusión hay que dotar de habilidades a las personas, que no es que quieran ser ignorantes, sino que nunca se les ha enseñado, entonces como van a tener culpabilidad o responsabilidad los maestros o los padres si nunca se les ha enseñado eso, entonces tienen que capacitarse, para que interactúen a través de la narración de cuentos, como una variabilidad de estrategias metodológicas. El cuento debe servir fundamentalmente, como un valor formativo, recreativo, ambas complementadas entre sí.

Para finalizar, los niños gustan mucho de los cuentos y un cuento bien contado puede impactar la vida del niño para siempre, y entonces cuando contemos cuentos a los niños, tenemos que hacerlo como si fuese el último cuento que vamos a contar en nuestra vida, y que es el mejor de los cuentos que hemos contado en el pasado, y que aunque ya lo hayamos contado varias veces, de todas maneras que sea como la primera vez que lo hacemos, con ese asombro y con ese encanto. Pues con esos ingredientes yo creo que el cuento puede ser una verdadera herramienta educativa, una de las mejores herramientas para enseñar habilidades sociales a las futuras promociones, a las personas que estando en un proceso de desarrollo profesional, puedan utilizar también la estrategia de la narración de cuentos infantiles, para ir hilvanando soluciones al cuento cada vez más complicado, que le toca cumplir como protagonista en su vida cotidiana. Al final de cuenta la vida es un cuento que hay que estar preparado para cada vez mejor realizar soluciones y aplicarlas en esta vida cotidiana, entonces el cuento no solamente divierte el cuento forma, para solucionar situaciones vividas en los problemas de la vida diaria.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Análisis de discusión de resultados

Considerando la naturaleza de este estudio, tras la transcripción de las entrevistas realiza a los diferentes especialistas que conforman la muestra. Se procedió al análisis de las mismas, el que se inicia considerando los objetivos propuestos en la investigación, de las cuales se desprendieron temas importantes del relato de los entrevistados. De las cuales surgieron conceptos que se incorporan a la investigación, de manera de concluir con un estudio más amplio a través del análisis temático. Cabe precisar que dentro de este proceso está incluido el desarrollo del análisis y discusión de cada interrogante presentado en la guía de entrevista. Apoyado en los antecedentes nacionales/ internacionales y marco teórico de las variables.

1.- ¿Considera que la narración de cuentos infantiles mejora las habilidades sociales de los niños? ¿Por qué?

Vosseler, S. especialista en Educación Inicial, afirma que los cuentos infantiles son medios que favorecen el desarrollo en habilidades sociales y otros desarrollos, en los niños y niñas, porque hacen una sinapsis, esto quiere decir una conexión entre el cuento que escucha y su propia vivencia o imaginación, se abre un mundo para el niño al escuchar un relato o una narración. A su vez **Ventura**, menciona, que los cuentos son muy buenos en una narración, porque ayudaran a que los niños puedan, a lo largo de su vida tener la capacidad creativa para dar soluciones a situaciones inesperadas. Por otro lado, **Zarate**, describe que el desarrollo y/o mejora de las habilidades sociales, debe iniciarse trabajando las emociones junto a las habilidades sociales, y, los cuentos infantiles son herramientas útiles para trabajar esas habilidades porque, los cuentos infantiles desde su punto de

vista son para educar y formar. **Mujica**, considera que la narración de cuentos infantiles, sí mejora el desarrollo de habilidades sociales, pero también dice que no solamente es la narración si no también los ejemplos que a través de él se pueden dar. **Rojas**, manifiesta que la narración de cuentos infantiles si ayuda a mejorar el desarrollo de habilidades sociales en los niños de educación inicial, porque, a través de los cuentos los niños y niñas visualizan la vida en sociedad de una manera recreativa y en un lenguaje claro y sencillo, mediante la lectura de imágenes ellos tienen oportunidad a observar hechos o situaciones de la vida diaria donde se ponen en práctica valores como el respeto la solidaridad la veracidad etc. Y toman como ejemplo las actitudes de esos personajes llevando esa experiencia a su mundo real. También la psicóloga **Yana**, menciona que, la narración de cuentos infantiles mejora el desarrollo de habilidades sociales, porque en el cuento se relata interacciones de diferentes personajes ya sea personas o fabulas, al escuchar los cuentos los niños se identifican con uno o varios de los personajes o situaciones que pasan los personajes, ello hace que se conectan con la historia y situación que vive el personaje, también vale decir que las características de los personajes o situación se relaciona con la vivencia que el niño ha tenido. El niño vive en un contacto de interacciones y le es más fácil asimilarlo por las asociaciones que empieza encontrar en los cuentos. Aprenden de ello como modelo. A su esta la mención de **Paredes**, expresa lo siguiente, en cuanto a la narración de cuentos infantil y la mejora de habilidades sociales, él está seguro que la narración de cuentos mejora significativamente el desarrollo de las habilidades sociales en general porque los niños al oír el cuento imaginan, asocian la historia relatada con sus propias vivencias ya sea con los amigos del aula, la familia, con todo su entorno. Enfatiza que dependerá mucho de cómo se narra los cuentos y las habilidades que tiene el cuentacuentos en este caso la maestra, básicamente.

2.- ¿Cree usted que la extensión del cuento influye sobre la comunicación interpersonal entre pares (alumnos)? ¿Cómo?

Vosseler, S. Dice que es irrelevante si el cuento es extenso o no, el valor está en lo que se hace o la utilización que se le da, afirma que eso es lo que interesa. Por lo tanto, el cuento independientemente de si es extenso o no, es una herramienta fundamental para general comunicación, entre los niños con la participación o guía del docente o padres de familia, a manera de concluir Las habilidades comunicativas se pueden desarrollar dando a elegir al niño varios cuentos que se sienta en libertad de elegir de narrar la historia que desea. Caracterizando a los actores o personajes desde su conocimiento propio de su edad. Por otro lado, **Ventura**, menciona, que es un proceso inicial que ayuda a dar un mejor estilo de vida y sí, ayuda mucho en las relaciones interpersonales por ende en la comunicación entre los niños. Mientras tanto **Zárate**, expresa que los cuentos infantiles, sin importar su extensión, influye en la comunicación ya que una de las tantas funciones de los cuentos es enriquecer el vocabulario con ella la comunicación en los niños. Mediante el diálogo y la interacción después de la narración. A su vez **Mujica**, considera que, si ayuda en la comunicación interpersonal entre pares, porque permite que entre ellos se puedan dar ejemplos con relación al cuento que se ha narrado, pero que además ello pueda intervenir y dar opiniones de sus propias ideas e identificarse, entonces esto abre al dialogo entre ellos. De la misma forma **Rojas**, estima que el contenido en sí no debe ser abundante para niños pequeños, más bien si hablamos de extensión del cuento hablamos de la cantidad del contenido, en este caso tratándose del nivel inicial no debe ser abundante y debe tener color y letras grandes, y también hay que tener en cuenta la edad de los niños y el nivel de su contexto, en definitiva, el contenido de un texto favorece la comunicación ya que ellos después de escuchar la narración comentarán sobre los sucesos y personajes que les gustaron o que no les gustaron iniciándose muchas veces un debate sobre esos temas. Con ellos la comunicación interpersonal. La perspectiva de **Yana**, es que la extensión de cuento influye sobre la comunicación interpersonal entre pares o alumnos, dependiendo también de

la edad del niño. Hay más ilación de los contenidos y la narrativa que influye positivamente la comunicación. También por el cómo relatan la historia, mientras el personaje tenga características más semejantes al niño o al contexto que vive el niño, mayor será la identificación, ello hará que aprenda como si fuera un modelo de comportamiento. Específicamente ayuda porque los cuentos invitan al niño explayar su vocabulario con ello, la comunicación. Por ultimo tenemos los aportes de psicólogo **Paredes**, que considera más que si es el cuento es extenso o no, dependerá del objetivo que se desea lograr, y que es lo que se desea trabajar con el texto. También, menciona que el cuento es una herramienta rica, manipulable y adaptable. En cuanto a la comunicación entre pares, relata que influye mucho, invitando a los niños a interactuar entre ellos, ya sea simulando ser uno de los personajes o dramatizando un episodio, enfatiza que esto dependerá mucho de las estrategias que utilicen los intermediarios.

3.- ¿Considera que el uso de cuentos infantiles favorece la confianza de los niños hacia el docente de aula?

Vosseler,S. Manifiesta que hay distintas formas de crear confianza o vínculos con niños, puede ser mediante el juego, el arte, muchas maneras. Pero normalmente el cuento si es una muy buena invitación porque, los niños pueden identificar situaciones similares a su vivencia en el cuento, ya sean emociones o experiencias propias, también influye la importancia de crea una buena situación social de aprendizaje, donde se puede desarrollar una confianza algo más cercano, un cierto apego de maestra con el niño, por ofrecer un entorno acogedor, el especialista pone mucho interés en el contexto donde se desarrolla la narración del cuento, menciona que será de poca utilidad si el cuento se narra como si se estuviera dictando una clase de un cualquier curso tradicional. Concluye que la situación que se crea es lo que el niño desarrolle confianza. Mientras que, **Ventura**, afirma que, si favorece la confianza del niño hacia la docente, y ayuda en el proceso emocional, claro está que dependerá del acompañamiento que se le dará al cuento. Algunos por mencionar serian, la forma como se cuenta, el tono de

voz, la historia que va escoger, la gesticulación y muchos otros. Por lo tanto, **Zárate**, afirma, que la confianza se generara cuando lo narrado despierte, asombro, curiosidad y se sienta acogido por la maestra, también menciona que la generación de la confianza dependerá mucho de la creatividad y capacidad que tenga la docente en el manejo del cuento. El óptimo resultado de esta intervención por la docente, no solo favorecerá la confianza, sino que también será un gran aprendizaje para el niño, ya que el bienestar que siente al oír el relato, despertará en el niño el deseo de contar o narrar cuentos. Mientras que, **Mujica**, dice que podría favorecer, pero no solo es la narración del cuento sino, a través de la forma y la frecuencia, de cómo, cuenta el cuento la docente, es importante tener en cuenta el tono voz, la paciencia y la empatía. También tenemos el aporte de **Rojas**, indica que todos los niños y niñas les encanta la narración de cuentos, además de ser la manera como los cuenta su docente es lo atractivo ya que ella utilizará una serie de recursos verbales y para verbales que harán del relato una experiencia inolvidable, de esta manera se estrecha un vínculo especial con su maestra idealizada como un ser mágico y especial. Ahora viene los aportes **Yana** menciona que sí, el cuento relatado por la docente favorece la confianza de los niños para con ella, porque de ella los niños reciben una historia que los lleva a la fantasía de ser ellos mismos parte y logra que conecten momentos de bienestar donde también hay intercambio de emociones que dan los personajes del cuento al tener emociones hace que la experiencia vivida se grabe más. Por lo tanto, **Paredes**, enfatiza que, la confianza de los niños hacia la maestra, solo se logra a través de la empatía y la habilidad, que tiene la maestra para crear un vínculo favorable con los niños, porque ellos saben, reconocen quien realmente los mira con amor. Entonces los cuentos infantiles son una herramienta muy buena para crear ese vínculo y lograr la confianza de los niños. la maestra puede transmitir el cuento con ternura, siendo muy amable con cada uno de ellos, también siendo graciosa, poniéndose al nivel de los niños y niñas, sintiendo lo que ellos sientes, siendo vulnerable como ellos en pocas palabras siendo una niña más.

4.- ¿De qué modo influye el uso de los cuentos infantiles sobre la asertividad (capacidad de expresar emociones y sentimientos de manera natural u espontánea) entre niños?

Vosseler, S. Menciona que los cuentos infantiles influyen sobre la asertividad de una manera muy amplia, porque se invita con el cuento un tema en donde se desarrollan diferentes acontecimientos, después del relato se pide que mencionen, momentos malos y buenos del relato, entonces de esta manera ellos aprenderán diferenciar lo malo de lo bueno y de lo desagradable. Es importante que los niños sean partícipes directos del cuento, para así identificar emociones, miedos, así entre todos dar solución a los conflictos que se presenten. **Ventura**, expresa que los cuentos infantiles influyen sobre la asertividad pues en los procesos de comunicación con compañeros de la misma edad, se identifican en acciones frente a eventos inesperados, todos creemos que los niños son vulnerables, creemos que a esa edad los niños no pueden aprender o codificar nuestro lenguaje; es todo contrario, están en proceso más fácil de identificar procesos y analizar las cosas, la asertividad se va desarrollando en ellos de forma adecuada al defender sus necesidades. De la misma forma **Zárate**, manifiesta que, lo primero es gestionar nuestras propias emociones, para conseguir lo que queremos alcanzar ser más felices y estar equilibrados. Luego viene nuestras relaciones interpersonales a través de conceptos, cómo la asertividad, la comunicación verbal, lenguaje positivo, el lenguaje corporal. Entonces enfatiza que es muy importante desarrollar estas habilidades sociales, el cuento influye mucho en desarrollar esa capacidad del ser asertivo en el niño, imitando o identificando conductas asertivas, en los diferentes personajes dentro del relato o narración, siempre en cuando vaya dirigido a ella específicamente, también menciona que los niños y niñas que crecen entre cuentos serán más empáticos y asertivos. Mientras tanto **Mujica**, menciona que, los cuentos influyen en la forma de expresar el mensaje del cuento, cuando se usa los ejemplos del cuento, más que nada en las preguntas que sale de la narración, niños demuestran sus emociones cuando el que cuenta el cuento lo llena de gestualizaciones y se comunica

desde el cuento, vive el cuento y eso hace que el niño se vaya identificando y desarrollando la asertividad. A su vez **Rojas**, menciona que es probable que influya mucho, pero depender del impacto que cause el tema de la narración lo que conlleve a los niños y niñas a reconocer en los personajes las emociones de enojo alegría o sorpresa y llevarlos a la realidad en una situación real de manera natural en ese caso lo utilizará como un modelo de conducta. Por lo tanto, **Yana**, nos refiere lo siguiente, con respecto al cuento y la asertividad, dice que las habilidades sociales son formas de comportarse, el comportamiento más adecuado para tener una vida feliz, es la del tipo asertivo, ser asertivo implica saber expresar lo que uno quiere y lo que necesita en el momento adecuado, pero también reconoce que al igual que uno tiene derechos los de demás también lo tienen. Y el uso de cuentos influye mucho en los niños en cuanto al aprendizaje del ser asertivo. Al identificarse con los personajes, aprenden de la interacción del personaje. Su forma de comunicarse, las expresiones de emociones y sentimientos, deja la enseñanza que el personaje lo hizo y él también puede hacerlo, la analogía que se hace de la historia que sucede en el cuento y lo que le toca vivenciar a él en su vida. Por identificación y modelo. La especialista, aclara que el cuento está lleno de mensajes positivos, valores y la docente o personas que trabajen con niños y desean formar valores o tipos de aprendizaje deben estar capacitados y tener conocimiento amplio del tema a tratar, para lograr objetivos favorables. por otro lado tenemos los aportes del psicólogo **Paredes**, nos refiere que, el uso de cuentos infantiles influye sobre la asertividad cuando el niño está en constante contacto sea un asiduo consumidor de la literatura infantil, también expresa que eso se logra de la manera más sencilla, siendo ellos los protagonistas del cuento, solucionando sus conflictos entre ellos, uno como maestra o padres, va guiándolos para que ellos logren identificar las emociones que se presentan en el transcurso de la narración y saber cuán asertivo logra ser.

5.- ¿Es cierto considerar que el uso de cuentos favorece las habilidades sociales básicas (saludar, agradecer, esperar turno, respetar normas de convivencia)? ¿Tiene alguna experiencia o anécdota al respecto?

Vosseler, S. El especialista, cree que habilidades básicas también es hablar, escuchar él dice que es algo muy profundo, mejor dicho, importante ya que de ellas nacen otras habilidades, como saludar, esperar turno todo esto dependerá de la situación social, enfatiza que esas habilidades están en el entorno convivimos con ellas en todo momento, al dialogar con alguien, agradecer por algo. Y los cuentos enseñan con los ejemplos. Es por eso que enfatiza que los cuentos tienen que ser narrados con mucha creatividad, sugiere que se puede incorporar sonidos, música para motivar al niño así lograr lo se persigue. Pero también está la opinión o aporte de **Ventura**, menciona que, los cuentos nos ayudan a ver el entorno en el que el niño está viviendo, ellos proyectan mucho las emociones que identifican en el relato, al usar un cuento se tiene que hacer escogiendo el que nos ayudara a identificar el mensaje que podemos hacer llegar al niño, de ese modo sí, favorece en cuanto al desarrollo de las habilidades básicas, y si hay constancia pues habrá resultados. Por otra parte, está la doctora **Zárate**, ella nos dice que las habilidades sociales se aprenden desde que somos muy pequeños, aclara que el vínculo es la primera etapa de socialización a través del llanto, que sería el primer idioma, según la especialista el llanto es la primera intención comunicativa del menor para poder expresar algo que no puede expresar, eso sería la primera habilidad para relacionarse. Con respecto al uso de cuentos infantiles nos afirma que si, favorece mucho en el desarrollo de las habilidades básicas, involucrando al niño en el cuento. Sumamos los aportes de la licenciada **Mujica**, establece que si es muy cierto porque antes de contar un cuento se hace un preámbulo de ciertas normas como “vamos a comenzar, estén sentaditos, no se levanten” entre otras cosas, dependiendo del cuento que se utilizara podremos darle al niño un mensaje de palabras que ellos mismos lo utilizaran. También están los puntos de vista de **Rojas**, La especialista menciona que hay una diversidad de cuentos con una temática actual y que desarrolle los valores de manera

sencilla y divertida aplicada a situaciones reales y divertidas los niños y niñas comprenden con la acción la parte vivencial de los valores no solo queda en un abstracto de *palabras* mágicas sino para que se usen y en que circunstancia. Por ejemplo, un cuento sobre las gracias. En una situación divertida de como un personaje del cuento no sabía decir esa palabra en alguna situación indicada, todos mientras iba relatando le decían al personaje la palabra que debía decir, asimismo, hacían reflexión sobre lo que ocasionaba en la persona que no escuchaba esa palabra. Ahora esta los aportes de **Yana**, afirma que el uso de cuentos infantiles favorece las habilidades básicas, como cuando los niños escuchan la historia ponen de su parte para saber más de la historia. Ello, hace que aumente su tolerancia de esperar y respetar las indicaciones que da la maestra, para que la historia continúe y saber el final, es como se comienza incorporar normas con ejemplos pequeños. También es por el aprendizaje de modelados de conductas e imitación y si esas conductas vienen de los progenitores es más fuerte, ya que hay una mayor identificación hacia ellos. Es importante trabajar conjuntamente con los padres ya que ellos son los primeros referentes para la interacción e incorporación de normas en los niños. A manera de concluir tenemos los aportes de **Paredes**, desde su perspectiva los cuentos deben ser escogidos y empleados por una persona capacitada en su uso, teniendo en cuenta los intereses del niño por otro lado en términos a lo que el niño necesita en la sociedad actual. Para trabajar habilidades básicas con los cuentos según el especialista debería ser después de que el niño se ha convertido en un ente receptor del cuento, entonces se podrá constituir pequeños grupos mediante la cual podrán interactuar entre ellos y en la interacción, se podrá observar habilidades específicas tales como: escucharse entre ellos, esperar turnos, planificar, organizarse etc. Siempre de la mirada atenta y una participación no invasiva de las maestras, para no romper el mundo secreto de los niños y niñas en ese momento de socialización.

6.- Cuándo se utilizan cuentos infantiles, ¿Se puede fomentar la habilidad social de la empatía? ¿Cómo cree que se podría lograr ello?

Vosseler, S. Menciona que empatía es todo cambio de perspectiva y pensar en el otro, cada libro invita a eso. Ya que los cuentos siempre cuentan con un protagonista, es quien conecta con sus motivos y emociones eso es la base de la empatía, también toca el tema de metacognición, con esto ya se entra en los procesos cognitivos, afirma que es el principio de la empatía. También menciona por qué el gusto de los niños querer escuchar la misma historia muchas veces, dice que es porque, han identificado algo que tienen que resolver en su pensamiento o pueda ser que lo estén tomando como referente al problema o situación vivida del niño en el momento. Por otro lado, **Ventura**, menciona que el tipo de cuento infantil que se debería utilizar va depender del padre o del docente, y si quiere fomentar la empatía pues el niño tiene que aprender a socializar, dejar de ser tímidos y aprender a compartir su tiempo con los demás, para eso es recomendable que se comparta el leer un cuento rodeado de otros niños de esa manera ellos puedan involucrarse con otros niños. Le va permitir crecer con otros niños, entender a la sociedad en la que vive, es decir en la escuela o en el jardín, para eso se le prepara emocionalmente. Luego vienen los aportes de **Zárate**, menciona que, la empatía no se aprende aislados, deben ser moldeados con la intervención de los padres, vecinos, docentes, amigos y toda la sociedad. Para la cual se debe crear un ambiente acogedor basado en la confianza, el comportamiento de cada persona que interactúa con el niño será un referente para desarrollar la empatía, así mismo el niño identifica comportamientos empáticos en los personajes de la historia y se compara con ellos en su fantasía desean comportarse o ser como ellos, entonces aprenden por imitación y por experiencia. He ahí la importancia de seleccionar una adecuada historia. A su vez **Mujica**, afirma que, si se puede desarrollar la empatía, haciendo preguntas claves, extraídas del cuento, y trasladar lo imaginario a lo real, que el niño de su opinión, que identifique el problema del personaje con alguna experiencia de su vivencia. De seguro que ellos tendrían una respuesta a cada pregunta e incluso nos dirían que

harían en el supuesto caso. A continuación tenemos los alcances de **Rojas**, nos refiere que, la historia contada en los cuentos desafía los prejuicios, ello hace que uno se ponga en los zapatos de otros que viven experiencias diferentes a las nuestras, es a través de los cuentos que los niños entran por primera vez al mundo imaginario, es así que se identifican mucho con los personajes de los cuentos y siempre logran ponerse en el lugar del otro durante el relato y después de la narración también porque responden a preguntas críticas donde ellos ponen en práctica, pensar como si fueran los personajes del relato y que hubieran hecho ellos si les tocaba esa situación. En seguida tenemos el punto de vista de **Yana**, manifiesta que, si es posible fomentar la empatía mediante la narración del cuento, al sumergirse en las historias de los demás se aprende a ponerse en el lugar del otro. Porque se da la identificación con el personaje y el niño se pone en el lugar de personaje como si fuera el personaje. Es un Juego evolutivo también el “como si...” Cabe señalar que la normativa lo saben los adultos y ellos realizan las conductas, el niño aprende más por modelados repetidos y frecuentes. Las fabulas en especial permiten la identificación del niño con el personaje. En los cuentos infantiles se muestran interacciones que tienen normativas de una forma de historia. Como aporte final tenemos a **Paredes**, dice que la empatía es súper necesaria para convivir y solucionar conflictos de forma pacífica. Básicamente es ponernos en el lugar del otro, comprender de forma profunda por lo que está pasando ese otro. Y para desarrollar dicha habilidad, el niño/a debe desarrollar esa capacidad de escucha, y el cuento es una herramienta súper buena para ello, logra capturar la atención del niño, la curiosidad el interés.

La forma de fomentar sería mediante, la actuación, la participación e identificación de los personajes, identificación de emociones de cada personaje. Y el desarrollo cada emoción que logran identificar en el cuento los niños/as.

7.- ¿Cree usted que la utilización de los cuentos infantiles puede favorecer el desarrollo de la autoestima en los alumnos de educación inicial?

Vosseler, S. Concluye diciendo lo siguiente, estoy seguro que los cuentos están llenos de personajes con alta autoestima y lleno de muchos valores. Los niños por instinto siempre quieren identificarse o ser como los mejores personajes/actores del cuento. Lo toman como su referente. Entonces al querer copiar o tratar de ser como ellos, en su inocencia actúan y se comportan como ellos. Pues si el personaje tiene alta autoestima será un buen referente para el niño que desea imitarlo, eso por el lado más próximo de cómo puede influir el cuento en la autoestima del niño. También está la precepción de **Ventura**, manifiesta que primero se debe observar con qué grado de autoestima está el niño. Segundo, las frases que puedo utilizar como docente contando cuentos, expresarme de manera adecuada frente a un niño. Luego de eso pues buscar los cuentos que me permitan llegar al niño y elevar o mantener el grado de autoestima que ya hemos analizado con anticipación. A su vez **Zárate**, expresa que los cuentos infantiles favorecen la autoestima en los niños mediante la identificación con los personajes del relato, pero dependerá mucho de la selección del cuento ya que el niño está en etapa de formación por tal motivo se debe tener mucho cuidado que se le ofrece, las personas que trabajan con los niños deben seleccionar bien ese recurso que apoyara la enseñanza que desea transmitir, en la actualidad hay mucha literatura infantil llena de valores y enseñanzas. A su vez **Mujica**, afirma que los cuentos infantiles favorecen mucho en el desarrollo de la autoestima sobre todo cuando se resaltan las características principales y positivas del personaje. El niño siente que también puede ser como el personaje, podría ser un héroe o un niño solidario, talvez un príncipe o princesa, eso hace que los niños sientan que ellos también pueden cumplir con el objetivo, de pronto a no mentir, a ayudar, a obedecer, a compartir, empiezan a tener sus propias cualidades y características. En seguida tenemos los aportes de **Rojas**, menciona que podría darse el caso si es el niño quien cuenta el cuento y los demás se muestra interesados en

escucharlo, o también si después de escucharlo quisiera dramatizarlo y sentirse identificado con algún personaje de la historia ayudándose de alguna caracterización con ayuda de vestuario o accesorios. A su vez **Yana**, expresa que los cuentos infantiles favorecen significativamente en el desarrollo de la autoestima, el sentir que es uno de los personajes se da la validación de “está bien ser como soy” concluye recomendando, no olvidar agrupar los padres, las docentes, niños, tecnología y libros. Como aporte final tenemos los aportes de **Paredes**, afirma que utilizar y narrar cuentos infantiles a los niños, favorece mucho el desarrollo de la autoestima, sobre todo los cuentos leídos en cooperación es una herramienta divertida y mágica que facilita muchísimo el abordaje de temas de interés por los docentes, dentro de un marco lúdico y relajado. Los niños en los cuentos encuentran personajes que se deben enfrentar a situaciones donde su autoestima y sus capacidades o sus capacidades para defender sus ideas o negociar con otros están en juego. Eso invita a los niños a la reflexión, de como hace el personaje para superar esos conflictos. Mediante la cual imitaran o tomaran de ejemplo, para mejorar su autoestima y sean capaces de tomar decisiones y defender sus ideas. Por otro lado, está que los niños/as sean los cuentacuentos, eso ayudara mucho en que ganen confianza, con ellos eleven su autoestima. Porque serán escuchados por los otros niños/as. Y de acuerdo a la edad, darles la libertad de prepararse de cómo desean contar el cuento, quizá quieren disfrazarse.

Según lo mencionado por los especialistas, hacemos una síntesis de cada pregunta:

1. Los especialistas concuerdan por unanimidad la mejora de las habilidades sociales a través de la narración de los cuentos infantiles. Mediante la sinapsis ya que los niños hacen una conexión entre el cuento que escucha y su propia vivencia o imaginación, también ayuda tener capacidad de creatividad y dar soluciones a situaciones inesperadas, a su vez proyecta que los niños visualicen la vida en sociedad, de una manera recreativa dentro de un lenguaje claro y sencillo con la interacción de los

diferentes personajes dentro del cuento, tomando como ejemplo, en conclusión los cuentos infantiles se crearon para educar y formar de una manera creativa y divertida.

2. En cuanto la extensión de cuentos infantiles y la comunicación interpersonal, el valor, estará en la utilización, ilación, color y tamaño de letras de los contenidos y en el objetivo que se desea lograr, ya que el cuento es una herramienta rica, manipulable y adaptable. Entonces tomando en cuenta el valor de los cuentos infantiles, se desarrolla la comunicación interpersonal entre pares, mediante la libertad de elección que se le da al niño para elegir un cuento y pueda narrarlo con sus propias habilidades de comunicación, propios de su edad. Dando opiniones, interviniendo y comentando los sucesos, iniciándose un debate y con todo ello una comunicación interpersonal.

3. El uso de cuentos infantiles por la docente crea y favorece la confianza de los niños hacia la maestra, dependerá de cómo crea la situación social de aprendizaje, el contexto debe cumplir con características propias de la docente, como la empatía, tono de voz, gestualización, verbalidad, ternura, amabilidad, creatividad y siendo divertida. Acudiendo a su niña interior, de esta manera se estrecha un vínculo del niño hacia su maestra idealizada como un ser mágico y especial. La permanencia y fortalecimiento de la confianza se dará a través de la frecuencia de la narración.

4. Los cuentos infantiles son recursos metodológicos muy efectivo para desarrollar diferentes habilidades entre ellas la asertividad, entendiéndose que ser asertivo implica saber expresar lo que uno quiere y lo que necesita en el momento adecuado y teniendo en cuenta que así, como uno tiene derechos los otros también los tiene y se debe respetar, en los niños la asertividad se va acondicionando de forma adecuada al defender sus necesidades. El uso del cuento influye mucho ya que está lleno de mensajes positivos y valores, induce a temas donde se desarrollan diferentes acontecimientos y acciones, lo que conlleva a los niños y niñas a reconocer

en los personajes las emociones de enojo, alegría o sorpresa, y llevarlos a la realidad de manera natural, en ese caso lo utilizara como un modelo de conducta. La influencia se dará cuando el niño este en constante contacto y sea un asiduo consumidor de la literatura infantil esa relación constante desarrollará en los niños múltiples habilidades para lo cual es importante que los niños sean partícipes directos de los cuentos y dar solución a los conflictos presentados. Para la resolución exitosa de lo cometido es fundamental que, el cuentacuentos en este caso la maestra se comunica desde el cuento, que viva el cuento y logra que el niño se identifique y desarrolle la asertividad.

5. Enseñar habilidades sociales básicas es primordial, para la adaptación de los niños con su ambiente en que se desarrollan sus vidas, Las primera habilidad es el apego capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas, también está el llanto es la primera intención comunicativa del menor para poder expresar algo que no puede expresar, eso sería la primera habilidad para relacionarse, de acuerdo al proceso evolutivo que va presentando el niño, se irán incorporando las múltiples habilidades básicas y complejas. El uso de cuentos infantiles fomenta el aprendizaje de las habilidades elementales, Hay una diversidad de cuentos con una temática actual y que desarrolle los valores de manera sencilla y divertida aplicada a situaciones reales, como cuando los niños escuchan la historia ponen de su parte para saber más de la historia. Ello, hace que aumente su tolerancia de esperar y respetar las indicaciones que da la maestra, para que la historia continúe y saber el final, es como se comienza incorporar normas con ejemplos pequeños. Los niños y niñas comprenden con la acción la parte vivencial de los valores no solo queda en un abstracto de palabras mágicas sino para que se usen y en que circunstancia por lo tanto el aprendizaje se dará por modelados de conductas e imitación. Es importante trabajar conjuntamente con los padres ya que ellos son los primeros referentes para la interacción e incorporación de normas en los niños.

6. La empatía es todo cambio de perspectiva y pensar en el otro, no se aprende aislados, deben ser moldeados con la intervención de los padres, vecinos, docentes, amigos y toda la sociedad. Para la cual se debe crear un ambiente acogedor basado en la confianza, el comportamiento de cada persona que interactúa con el niño será un referente para desarrollar la empatía, la historia contada en los cuentos desafía los prejuicios, ello hace que uno se ponga en los zapatos de otros que viven experiencias diferentes a las nuestras, es a través de los cuentos que los niños entran por primera vez al mundo imaginario, es así que se identifican mucho con los personajes de los cuentos y siempre logran ponerse en el lugar del otro durante el relato y después de la narración también porque responden a preguntas relacionadas al cuento, donde ellos ponen en práctica, pensar como si fueran los personajes del relato y que hubieran hecho ellos si les tocaba esa situación, entonces aprenden por imitación y por experiencia.

7. Utilizar y narrar cuentos infantiles a los niños, favorece mucho el desarrollo de la autoestima, sobre todo los cuentos leídos en cooperación, es una herramienta divertida y mágica que facilita muchísimo el abordaje de temas de interés por los docentes, dentro de un marco lúdico y relajado. Los niños en los cuentos encuentran personajes que se deben enfrentar a situaciones donde su autoestima y sus capacidades para defender sus ideas o negociar con otros están en juego. Eso invita a los niños a la reflexión, de como hace el personaje para superar esos conflictos. Mediante la cual imitaran o tomaran de ejemplo, para mejorar su autoestima y sean capaces de tomar decisiones y defender sus ideas. Por otro lado, está que los niños/as sean los cuentacuentos, eso ayudara mucho en que ganen confianza, con ellos eleven su autoestima. Porque serán escuchados por los otros niños/ñas. Y de acuerdo a la edad, darles la libertad de prepararse de cómo desean contar el cuento, quizá quieren disfrazarse.

Acotación de las autoras de la investigación, con respecto Interpretación de la descripción de resultados.

Narración de cuentos infantiles y desarrollo de habilidades sociales

Al ahondar en el tema, se considera que la narración mejora las habilidades sociales de los niños, al incluir la literatura infantil como técnica de aprendizaje, dentro de la metodología de enseñanza del docente. A su vez es importante considerar que la narración sea interpretada en base a propósitos proyectados por la maestra. Para alcanzar resultados favorables y llegar a concluir el propósito proyectado, la narración irá conjuntamente con mucha creatividad. La acotación antes descrita se apoya en el pensador y pedagogo Jan Amós Comenius, quien escribe *Orbis sensualium pictus*, una enciclopedia ilustrada para el aprendizaje del latín, conocido como el primer libro ilustrado para niños, el cual desencadenó un cambio significativo para la literatura, ya que nace a partir de este escrito el término de „literatura infantil”. Cuentos pensados para los más chicos, que surgen con una intención clara de educar, en los que se les enseña la importancia de los valores.

La extensión del cuento y la comunicación interpersonal entre pares

En cuanto a la extensión percibimos que es importante que el cuento sea aplicado, considerando la edad evolutiva del niño. La comunicación se crea a través de la docente, invitando a los niños al diálogo mediante la teatralización, en base al contenido del cuento. Con respecto al tema se citan a (Riquelme y Munita, 2011, p. 273), describe, “para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y para verbal. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración”.

Confianza de los niños hacia la docente de aula

Desde nuestro criterio personal, el uso de cuentos infantiles favorece la confianza del niño hacia la maestra. Es relevante que la docente establezca confianza, ya que en muchos casos ellas sustituyen a los padres. La maestra crea un vínculo de confianza y de apego relatando el cuento en un contexto acogedor, identificando y despertando variedad de emociones en los niños a través el relato. Según Beuchat (2006), “el docente capta a la audiencia y logra un efecto mágico sobre los niños, logrando involucrarlos en un mundo lleno de fantasías que está relatando.”

El uso de cuentos infantiles y la asertividad

Poniendo énfasis en el comportamiento asertivo, declaramos que el uso frecuente de cuentos infantiles favorece cuantiosamente en el desarrollo e identificación de conductas asertivas en el niño. Así mismo cabe mencionar que la asertividad es la conducta más apropiada, para un adecuado desenvolvimiento del niño con su entorno, el aprendizaje se dará mediante modelado de conducta. De acuerdo con la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1977), muchas conductas se aprenden principalmente a través de la observación e imitación de otras personas. Entre estas conductas se encuentran también las habilidades sociales. A lo largo de la vida, las personas estamos expuestas a diferentes modelos gracias a los cuales adquirimos determinadas conductas sociales (verbales y no verbales) o inhibimos otras.

Favorecimiento de habilidades sociales básicas mediante el cuento infantil

Las habilidades sociales básicas, son pautas primordiales de vínculo y coexistencia para todo ser humano, a través del relato del cuento, se desarrolla la primera habilidad básica en el niño, la escucha que a su vez conecta a otras habilidades y normas. Por referir algunas, poner atención,

esperar turnos, saludar etc. el aprendizaje se alcanzará mediante el modelado de conductas e imitación, para lograr resultados positivos y sean permanentes dichas normas, el trabajo se debe realizar conjuntamente con los padres, sabiendo que son ellos los que construyen las primeras bases socializadoras y normativas en los niños. Dentro del tema se cita a, (Goldstein, 1997). “Habilidades sociales básicas que consisten en escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, agradecer, presentarse y hacer cumplidos”.

Uso de cuentos infantiles y la habilidad social de la empatía

El cuento y el ser empático, están estrechamente relacionados dentro del mundo de los niños, ya que las historias narradas desafían las creencias que tienen, eso permite que el niño se ponga en el lugar de aquellos que viven o tienen costumbres diferentes a la de ellos, mediante los cuentos los niños entran por primera vez al mundo fantástico donde descubren a los actores o personajes, coyunturas y acontecimientos que de lo contrario jamás podrían percibir. Y es así que identifican las conductas empáticas en los personajes y los toma como referente y los imita, esa acción favorecerá sus relaciones sociales. Caballo destaca la consideración de (Buck, 1991) según el cual, “el niño expresivo proporciona más información a los demás sobre su estado y consigue más información sobre los demás. Esto facilitaría el desarrollo de las habilidades sociales y fomentaría la competencia social”.

Uso de cuentos infantiles y la autoestima en los niños

La valoración y aceptación de sí mismo en los niños, dependerá fundamentalmente, de la capacidad que tienen los padres y maestras en identificar necesidades del niño estrechamente vinculadas con su autoestima “reconocimiento y aliento” mediante ella crear un ambiente favorable para que el niño tenga o viva experiencias exitosas. En consecuencia, tenga un auto concepto y autoestima favorable. El uso de cuentos infantiles favorece enormemente la autoestima en el niño, invitando

al diálogo y reflexión, lo importante que son sus ideas, opiniones y sus iniciativas. Mediante la formulación de preguntas que realice la docente con respecto al relato, por ejemplo ¿qué le ocurrió al protagonista del cuento? Inducirá a los niños a explayarse en las respuestas que brindan, la maestra corresponderá con gratitud, dando valía a todo lo que aporte el niño. La autoestima es la parte evaluativa del auto concepto, el juicio que los niños hacen acerca de su propio valor. (Diane E. Papalia- 2005).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Después de haber realizado los análisis de la entrevista en profundidad tras los resultados obtenidos e indagado las diferentes teorías se concluye que el desarrollo y aprendizaje de las diferentes habilidades sociales en los niños y niñas de educación inicial es de suma importancia para un adecuado desenvolvimiento interpersonal con sus pares, así lograr una convivencia saludable en la sociedad, la narración de los cuentos infantiles ayuda desarrollar estas destrezas dejando volar su imaginación ampliando la creatividad en el mundo fantástico de la interpretación.

Un primer paso para desarrollar habilidades sociales básicas en los niños y niñas se da mediante la identificación de emociones propias y ajenas en las niñas/os, los personajes de la literatura infantil están llenos de emociones tanto básicas y complejas, es mediante la identificación de estas conductas que los niños aprenden y educan sus emociones, posterior a ello, los niños comienzan el aprendizaje de las primeras habilidades de interacción en los diferentes contextos sociales conformado por los padres, comunidad y escuela, las cuales se generan mediante el reconocimiento e imitación.

Conclusión en base a objetivos perseguidos.

El objetivo referido a conocer la influencia de desarrollo de habilidades en los niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles, el resultado obtenido de la información brindada por los especialistas es, los cuentos influyen mediante la narración, creando confianza, empatía, asertividad y la autovaloración. Pues los niños y niñas a partir de la experiencia con los cuentos, visualizan la vida en sociedad de una manera

creativa y en un lenguaje claro y sencillo.

En cuanto a entender el desarrollo de habilidades básicas en los niños y niñas mediante la narración, ellos aprenden estas capacidades a través de una narración acompañado de sonidos, música y mucha creatividad, todo ello hará que el niño se identifique e involucre con el relato y proyectara emociones propias tras ellas. Por la cual el adulto podrá entender un poco más las vivencias personales del infante.

Comprender el desarrollo de la habilidad de interacción social en los niños y niñas de educación inicial tras el empleo de cuentos mágicos, este proceso se da mediante la interiorización que realizan los niños al oír el relato los cuales desafían los prejuicios entrando en el mundo imaginario por primera vez donde todo es posible, entonces el aprendizaje se da, por imitación y experiencia.

Se reconoce habilidades sociales avanzadas en los niños y niñas de educación inicial al interpretar los cuentos infantiles, a través de la dramatización que ellos realizan dentro del desenlace o al finalizar el relato, es sabido que las historias narradas dentro del relato está lleno personajes los cuales tienen y manifiestan múltiples comportamientos positivos también negativos, ellos hacen que el niño pueda discriminar y elegir una conducta adecuada de acuerdo a las circunstancias que se le presente, al escuchar un relato los niños tanto como los adultos al presenciar una película gravan tales experiencias sin ser conscientes de ello, cuando se presenta alguna situación similar en la vida real del sujeto, el sub-consciente busca, acude a esos recuerdos para dar una posible solución a la situación si fuese el caso. Es el aprendizaje mediante las neuronas espejo tras la imitación y la empatía.

Cabe confirmar que, el tipo de cuentos es más universal de los narrativos, por consiguiente, se descubre variantes de un mismo cuento en infinidad de países. Mediante un universo mágico relatado por medio de un lenguaje entendible, metafórico los cuentos ejercen sobre todo los aspectos

de la identidad, asistiendo al niño en las diferentes etapas o dificultades propias de su edad, como la socialización, resolución de pequeños conflictos, el ser asertivo, entre otros. De ese modo el cuento invita al niño a realizar una analogía con la realidad de nuestras vivencias, presentado en episodios asombrosos.

A manera de conclusión, no hay nada como los cuentos infantiles que favorezcan y satisfagan totalmente a los niños. Pues se aprende mucho sobre cuestiones internos y externos de los seres humanos, incluso resolver con asertividad obstáculos en cualquier colectividad.

CAPITULO VII

RECOMENDACIONES

7.1 Recomendaciones

Al finalizar el presente trabajo de investigación, apasionante en su integro progreso, La investigación se ha centrado en el desarrollo de habilidades sociales en la niñez temprana, apoyándose de una herramienta pedagógica “cuentos infantiles” que cada día juega un papel fundamental en cualquier medio académico. Especialmente en el uso que les dan las docentes de educación inicial.

La aplicación de los resultados de la investigación “Desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través del uso de cuentos infantiles como herramienta psicológica” se recomienda:

La capacitación directa y participativa de las maestras en relación al tema y la implementación de un programa de habilidades sociales.

Separando un espacio de tiempo de treinta minutos al día en la institución educativa a su vez ampliando el tiempo en el hogar, para el aprendizaje de dichas destrezas, recomendando que la maestra comience la enseñanza de aprendizaje con las habilidades sociales básicas, como: escuchar, dar las gracias, pedir ayuda, pedir por favor, recompensarse uno mismo, hablar con firmeza, hablar amablemente, etc. Estas destrezas servirán como base para el aprendizaje de habilidades posteriores.

Una vez que los niños aprenden las habilidades básicas, la maestra selecciona otras en base a las necesidades y dificultades expresados o experimentados por los niños. El déficit de estas destrezas también puede manifestarse en otros ambientes, como en hogar por tal motivo se involucró

a los padres de familia ya que el trabajo conjunto da resultados más óptimos. Enseñar las habilidades sociales evaluadas por los padres, los compañeros y otros maestros, aumenta la probabilidad de que se presenten recompensas de manera natural en el ambiente de la vida. Tales recompensas pueden ayudar a los niños a mantener en uso de las mismas. (Stokes & Baer, 1977).

A continuación, se describe algunos cuentos infantiles con los cuales se trabajan las diferentes habilidades, antes de entrar en la narración la maestra toma en cuenta algunos pasos a seguir.

Mirar. La maestra conversa con los niños sobre la importancia de mirar a la persona que está hablando, enfatizando que hay veces las personas piensan que uno no lo escucha.

Quedarse Quieto. Señalar a los niños que no deben hablar con sus compañeritos mientras se escucha cuando alguien les habla.

Pensar. Animar a los niños que expresen los que piensen cuando alguien les está contando un cuento.

Para que los niños interioricen la habilidad en proceso de enseñanza es importante explicar a los niños cada acción y proceso. Por ejemplo, la maestra utiliza este cuento “El caso de Yonohago Kaso” relacionado con la **habilidad la escucha**. Dando la enseñanza de que es bueno escuchar y dejarse guiar y aconsejar por quienes nos quieren, porque nosotros solos no lo sabemos todo. **Habilidad de auto-aceptación “Autoestima”**. El cuento “El Cuentito”, enseña que, aquellos que nos hace especiales, se convertirá en fuente de oportunidades, aunque a primera vista no lo parezca, porque sólo nosotras podremos aprovecharlas. **Habilidad de pedir por favor**. El cuento “Don Por Favor” es una narración en verso para enseñar a los más pequeños a pedir las cosas con una sonrisa y con amabilidad usando las palabras adecuadas, como por favor y gracias.

Emanan nuevos temas de investigación que despertará gran interés de cualquier investigador, para extender los resultados obtenidos.

Cabe señalar que las siguientes recomendaciones están orientadas a investigadores comprometidos a fomentar una mejor calidad de vida para sí mismos y entorno, instituciones inmersas en la educación inicial, docentes, padres de familia y sociedad en general, ya que aportar en el adecuado desarrollo socio-emocional-cultural en los niños y niñas, promete adultos sanos y felices por ende una sociedad próspera.

Invitar a futuros investigadores profundizar en este tema. Las etapas del desarrollo evolutivo del niño en relación a la extensión y contenido de los cuentos infantiles. Creemos que es importante tener un conocimiento profundo y amplio en cuanto a cada etapa de desarrollo global en los niños, teniendo en cuenta las capacidades y habilidades propias de la edad del niño, facilitara el uso y la selección adecuada de la literatura infantil.

Creemos que es de suma importancia involucrar a los padres de familia a ser agentes activos generadores de habilidades sociales en los niños mediante los cuentos infantiles, este movimiento se debe iniciar en el hogar con los hijos y luego expandirlo a la escuela y comunidad, para una convivencia llevadera dentro de patrones permitidos por la sociedad.

Concebimos que es fundamental, desarrollar investigaciones científicas en base a la relevancia trascendental en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y jóvenes. Ya que la calidad de vida que tenga el adulto, dependerá mucho de cómo, desarrollo sus habilidades sociales de interacción con sus pares en edades tempranas. De acuerdo a ello el adulto se desenvolverá de manera adecuada o inadecuada en su entorno.

Se plantea al Ministerio de Educación, mediante los canales reguladores correspondientes, crear políticas sociales, aplicables en las

instituciones educativas, basados en la sensibilización de conflictos interpersonales que pueden surgir a futuro. Creemos que la base para evitar conflictos en las instituciones educativas entre pares, es la sensibilización y el buen desarrollo y/o aprendizaje de las habilidades de socialización. Pues los estudiantes que conocen y aprenden a manejar sus emociones tendrán habilidades para resolver problemas sin violencia alguna. A su vez se lograría un mejor aprendizaje y un clima laboral agradable entre docentes y alumnos.

Percibimos que es indudable, generar un cambio en la educación sin la intervención directa de las personas más importantes de esta área no será posible, por tal razón se invita a los docentes a re-descubrir su inherente papel como facilitadores e innovadores dando un auténtico beneficio a sus destrezas cotidianas. Es primordial el compromiso sincero de los docentes, en volver a ser gestores en la enseñanza de valores, ética y moral.

Ponemos punto final a este maravilloso trabajo de investigación, que nos llenó de dicha y esperanza citando a un gran autor gestor de una educación liberadora que, nos dice lo siguiente.

“El educador ya no es solo el que educa, sino que, en tanto educa es educado a través del dialogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en el que crecen juntos y en el cual los argumentos de la autoridad ya no rigen”. Freire, P, (1970), Pedagogía del Oprimido, Sao Paulo- Brasil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros consultados electrónicamente:

- Abarca & Hidalgo (2000) Citado en *“Programa de entrenamiento en habilidades sociales”*. Universidad de Pontífices. Chile, 1996. P.125.
- Barudy, J. & Dantagnan, M. (2006) *“Los buenos tratos a la Infancia”* Parentalidad, Apego y Resiliencia, Edit. Gedisa.
- Bousaz, P. (2004). *“El constructivismo de Vigotsky”*. Buenos Aires, Editorial: LONGSELLER; Idioma: español.
- Cole, M., Steiner, J., Scribner, S., & Souberman, E. (2003). Lev s. Vygotski. *“El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”*. Editorial crítica Barcelona.
- Monjas, M. (2006) *“Programa de Enseñanza de Habilidades Sociales”* (PEHIS), Editorial CEPE, Octava Edición.
- Martin, E. (2007) *“Programa para el Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales”*. Editorial CEPE, Tercera edición.
- Moreno, M. D. C., & Cubero, R. (1990). *“Relaciones sociales: familia, escuela, compañeros”*. Años preescolares. Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid: Alianza.

Artículos electrónicos:

- Caballo, V. (1993) *“Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta”*. Pp. 73 – 99 Siglo XXI de España. S.A.

- Juan, R & García, I “*El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales a los niños*” (Centro Universitario de la Defensa San Javier. Universidad Politécnica de Cartagena) pp. 4 – 13.
- Rivera, M. (2008) “*Desarrollando Habilidades Sociales En Los Niños Y Niñas A Través Del Juego*”. México, Nuevo León, Monterrey. Pp. 4-14
- Dolores, B. (2009). “*Metodología de la investigación*” Instrumentos de recolección e información en investigación cualitativa. Cuadernos de investigación N° 8
- García, Z. (1978) “*Lista De Chequeo De Habilidades Sociales De Goldstein*” Goldstein, Nueva York pp.6 – 13
- Terres, S. (2015). “*Función De Los Cuentos En Niños De 3 A 6 Años*”. Blog Mama Psicóloga Infantil.
- Rico, D. (2016). “*Terapia Narrativa Y Cuentos Terapéuticos*”. Artículo de Psicología – Resumen.

Tesis con un autor:

- Alejandro, T (2013) “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*” (Tesis de licenciatura). Recuperado de repositorio digital de Tesis UPSE.
- Gutiérrez, G (1993) “*Un estudio psicoanalítico de cuentos infantiles*” (Tesis Doctoral)

Tesis con dos autores:

- Guamán, M & Benavides, M (2013) *“El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 y 6 años del jardín de infantes fiscal mixto Millie Digard de la parroquia tambillo, provincia de pichincha en el año lectivo 2012-2013”*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de repositorio digital de Tesis ESPE.
- Saavedra, K & Saldarriaga, J (2010) *“Cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre de Trujillo- Perú”*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de repositorio digital de Tesis UCV.
- Castillo, M & Parimango, L (2014) *“Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en la disminución de las conductas agresivas de niños de 5 años de la I.E.I. N° 1520 Rayitos de Sol y Luna – Trujillo”*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de repositorio digital de Tesis UNT.

Revistas científicas electrónicas:

- Cruz, L. (2006). *“Psicología del desarrollo”*. Revista científica psicológica de la asociación mexicana de alternativas mexicanas. Los cuentos terapéuticos pp. 57 – 58 (2.2.)
- Campillo, M. (2004). *“El cuento terapéutico: El método de la magia”*. Revista electrónica de psicología Iztacala pp. 1209- 1222
- Lacunza, A (2011) *“Desarrollo una investigación sobre habilidades sociales en niños y adolescentes”*. Revistas científicas de América Latina - Fundamentos en Humanidades Universidad Nacional de San Luis – Argentina Año XII – Número I (23/2011) 159/182 pp.

- Castillo I., Ledo H. y Pino Y. (2012). *“Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico”*. Revista Norte de Salud Mental, 10, 59-66.
- Rivas R., González S. & Arredondo V. (2006). *“Antídoto contra monstruos, el uso de historias terapéuticas con niños”*. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 9, 12-23.

Libro sin autor consultado electrónicamente:

- Enciclopedia de Características (2017). *“10 Características del Cuento”*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/cuento/>
- Blog de una ex-alumna del Centro Bilingüe en Inglés de Educación Infantil y Primaria "Marcos Frechín" de Zaragoza (España) *“Características de los cuentos según la edad de quien lo lee”* Recuperado de <https://samaraeducacion.com>
- MINEDU (2015) *“Rutas de aprendizaje”* <http://www.minedu.gob.pe>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE SALUD Y NUTRICION
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGIA

TESIS PROFESIONAL 2016

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL A TRAVÉS DEL USO DE CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA PSICOLOGICA EN LA UGEL N° 05 DE SAN JUAN DE LURIGANCHO- 2016”

Autoras: Flor Elena Ortiz Romero; Lucia Lagos Robles
Asesor: Mag. Néstor Ollais Rivera

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES DE VI	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA
<p>Pregunta General: ¿Cómo influye el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N°05 de S.J.L. 2016?</p>	<p>Objetivo General: Conocer la influencia del desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de S.J.L. 2016</p>	<p>Hipótesis General: “El desarrollo de habilidades sociales en niños/as de educación inicial, influye positivamente en la sociabilidad entre pares, a través de los cuentos infantiles”.</p>	<p>Variable 1 HABILIDADES SOCIALES</p>	<p>Habilidades básicas Interacción Habilidades avanzadas</p>	<p>Escuchar. Formular preguntas Espíritu de pertenencia a un grupo. Sociabilidad. Confianza interpersonal. Pedir ayuda. Participar. Seguir las instrucciones</p>	<p>Diseño de investigación No experimental Expost – facto Transecional descriptivo.</p>	<p>Población Constituida por niños y niñas de educación inicial. Muestra No probabilístico de tipo arbitrario. Elegido a criterio</p>

Preguntas Específicas	Objetivos Específicos		Variable 2		INDICADORES DE V 2	TIPO	Técnicas-instrumentos
¿Cómo influye el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?	Identificar la influencia en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. San Juan de Lurigancho. 2016.		CUENTOS INFANTILES	Estrategias de la narración. Interpretación. Cuentos mágicos	Uso del lenguaje. La voz. Transmitir emociones. Función psicológica Función simbólica Identifica sus sentimientos en las diferentes etapas de su vida. Genera empatía a través de la narración. Fortalece su autoestima mediante la magnificación de lo insignificante.	Tipo de estudio -Básico Puro Enfoque cualitativo Nivel de la investigación Descriptivo-Explicativo	Técnicas: -Entrevista profunda. -Opinión de expertos Tipo de entrevista -Profunda Instrumentos: - Guía de entrevista. - Validación de instrumentos.
¿Cómo influye el desarrollo de la habilidad de interacción social en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?	Identificar la influencia en el desarrollo de la habilidad de interacción social en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. S.J.L.2016.						
¿Cómo influye el desarrollo de habilidades sociales avanzadas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05 de San Juan Lurigancho 2016?	Identificar la influencia en el desarrollo de habilidades sociales avanzadas en niños y niñas de educación inicial a través de los cuentos infantiles como herramienta psicológica, en la UGEL N° 05. S.J.L.2016.						

Anexo 2: Instrumentos



**UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE SALUD Y NUTRICION
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGIA**

GUIA DE ENTREVISTA PARA DETERMINAR LA INFLUENCIA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA PSICOLOGICA.

AUTORAS: Bach. Lagos Robles Lucia; Bach. Ortiz Romero Flor Elena

Datos del entrevistado:

Nombres y Apellidos: _____

Profesión: _____

Especialidad: _____

Experiencia Laboral: _____

Introducción:

En este trabajo de investigación creemos que es fundamental el desarrollo de habilidades sociales, en los niños y niñas de educación inicial ya que es el principio de socialización del niño con sus pares. Dentro de las herramientas utilizadas por los docentes, contamos con los cuentos infantiles un recurso elemental en el aprendizaje socio-emocional en los niños en etapa preescolar, ya que permite una comunicación integradora que apoya entender las actividades cotidianas de cada niño y niña.

A continuación, le formularemos a usted un conjunto de preguntas alusivas a la posible influencia de los cuentos infantiles sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas en etapa preescolar, por favor le pedimos que

responda sobre la base de su propia experiencia y conocimiento sobre el tema. Del mismo modo, le rogamos sinceridad en las respuestas brindadas en tanto que se mantendrá el anonimato de vuestras opiniones y vuestro punto de vista servirá, en el futuro, para mejorar el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales de los alumnos del nivel inicial.

Si considera necesario puede conversar con nosotros sobre sus posibles dudas o incertidumbres antes y durante la respuesta elaborada.

Muchas gracias.

Preguntas:

1. ¿Considera que la narración de cuentos infantiles mejora las habilidades sociales de los niños? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que la extensión del cuento influye sobre la comunicación interpersonal entre pares (alumnos)? ¿Cómo?
3. ¿Considera que el uso de cuentos infantiles favorece la confianza de los niños hacia la docente de aula? ¿Cómo?
4. ¿De qué modo influye el uso de cuentos infantiles sobre la asertividad (capacidad de expresar emociones y sentimientos de manera natural y espontánea) entre los niños?
5. ¿Es cierto considerar que el uso de cuentos favorece las habilidades sociales básicas (saludar, agradecer, esperar turno, respetar normas de convivencia)? ¿Tiene alguna experiencia o anécdota al respecto?
6. Cuando se utilizan cuentos infantiles, ¿se puede fomentar la habilidad social de la empatía? ¿Cómo cree que se podría lograr ello?
7. ¿Cree usted que la utilización de los cuentos infantiles puede favorecer el desarrollo de la autoestima en los alumnos de educación inicial? ¿De qué modo se lograría?

Anexo 3: Validación de Instrumentos



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE SALUD Y NUTRICIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES.

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Dr. Aldo Bazán Ramírez
- 1.2 **Cargo e institución donde labora:** Profesor Investigador de Tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Centro de Investigación Transdisciplinar en Psicología.
- 1.3 **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** Guía de Entrevista para Determinar la Influencia de Cuentos Infantiles en las Habilidades Sociales.
- 1.4 **Autor del instrumento:** Bach. Lucía Lagos Robles; Flor Elena Ortiz Romero

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1.	Claridad y Precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.				95%	
2.	Coherencia	Las preguntas guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables e hipótesis.					98%
3.	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y de criterio.					96%
4.	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.				95%	
5.	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque está de acuerdo a la capacidad de respuesta de los sujetos de investigación.					96%
6.	Control de sesgo	Presenta preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.				95%	
7.	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.				95%	
8.	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.					96%
9.	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.				95%	
10.	Inocuidad	Las preguntas no constituyen algún riesgo para el sujeto evaluado.				95%	

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

9.5

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Este instrumento de evaluación tiene mucha posibilidad de impacto y contribuye a la generación de conocimiento psicológico en el campo de la educación inicial. Es aplicable para los objetivos que se proponen alcanzar los investigadores.

Cuernavaca México, a 1 de febrero de 2017


 Dr. Aldo Bazán Ramírez
 Docente / Metodólogo

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES.

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: MG. PALOMINO BENAVENTE ELOY VALENTINO
- 1.2 Cargo e institución donde labora: JEFE DE RRHH – DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de Entrevista para Determinar la Influencia de Cuentos Infantiles en las Habilidades Sociales.
- 1.4 Autor del instrumento: Bach. Lucia Lagos Robles; Flor Elena Ortiz Romero

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1.	Claridad y Precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.					96 %
2.	Coherencia	Las preguntas guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables e hipótesis.					96 %
3.	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y de criterio.					96 %
4.	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.					96 %
5.	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque está de acuerdo a la capacidad de respuesta de los sujetos de investigación.					96 %
6.	Control de sesgo	Presenta preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.					96 %
7.	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.					96 %
8.	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.					96 %
9.	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.					96 %
10.	Inocuidad	Las preguntas no constituyen ningún riesgo para el sujeto evaluado.					96 %

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96 %

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

.....EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LAS CONDICIONES SOLICITADAS

Lima,



MG. Palomino Benavente Eloy V.
DNI: 80611682

**UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE SALUD Y NUTRICIÓN – ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA**

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES.

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Mg. Raúl Paredes Fernández
- 1.2 **Cargo e institución donde labora:** metodólogo/ docente universitario UNFV
- 1.3 **Nombre del instrumento motivo de evaluación:** Guía de Entrevista para Determinar la Influencia de Cuentos Infantiles en las Habilidades Sociales.
- 1.4 **Autor del instrumento:** Bach. Lucia Lagos Robles; Flor Elena Ortiz Romero

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente Inf. de 79	Regular 80 a 85	Bueno 86 - 90	Muy bueno 91 - 95	Excelente 96-100
1.	Claridad y Precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades.					97%
2.	Coherencia	Las preguntas guardan relación con los indicadores, las dimensiones, las variables e hipótesis.					98%
3.	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y de criterio.					96%
4.	Organización	La estructura es adecuada. Contiene de manera coherente todos los elementos de un instrumento de medición.				95%	
5.	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque está de acuerdo a la capacidad de respuesta de los sujetos de investigación.					96%
6.	Control de sesgo	Presenta preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas.					96%
7.	Consistencia	En su conjunto, el instrumento responde a los objetivos de la investigación.					98%
8.	Marco de referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del evaluado: lenguaje, nivel de instrucción, cultura.					96%
9.	Extensión	El número de ítems son suficientes para lograr el objetivo de la investigación.				95%	
10.	Inocuidad	Las preguntas no constituyen algún riesgo para el sujeto evaluado.					96%

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96%

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento analizado es pertinente para los fines de la investigación.

Lima, a 25 de Enero de 2017



Mg. Raúl Paredes Fernández
Docente / Metodólogo
DNI 08606355

Anexo 4: Algunos cuentos para trabajar habilidades sociales

EL EGO Y LA HERIDA

Un buen día el Ego pasó altivo por la calle, al lado de la Herida, no se conocían, pero, al cruzarse, la Herida le reconoció y le dijo:

-Querido Ego, soy tu Herida de infancia. Te pido perdón por haberte dado la vida. Fui yo quien te creó con tu arrogancia, tu orgullo y tu necesidad de llamar la atención con el fin de reclamar la visibilidad que todos los que te rechazaron te habían denegado. Pero no te das cuenta que mientras tú haces esfuerzos sobrehumanos para ser visible a ojos de los demás te estás quitando la oportunidad de disfrutar de la visibilidad de los demás.

Entonces el Ego respondió:

-Pero yo soy una víctima del rechazo de los otros. Ellos tienen la culpa de ser como soy.



La Herida expresó:

-Estás equivocado hermano, no eres víctima de nadie, sino que eres responsable de su rechazo hacia ti. ¿Te has preguntado alguna vez por qué te rechazaron?

El Ego, después de meditar un buen rato afirmó:

-Me rechazaron porque yo me creía superior a los demás. Mi falta de autoestima me hacía pensar que yo era menos que los demás, entonces lo que hice como mecanismo de compensación es proyectar en los demás que ellos eran inferiores a mí y, creer que yo era superior a ellos.

La Herida le contestó:

-Hermano, estoy contento que hayas tomado consciencia que estabas equivocado. Ahora ya no nos necesitamos.

Fue en aquel momento cuando el Ego, poco a poco, se fue diluyendo en la nada y dejó de existir.

Dicen quienes lo vieron que a partir de aquel día nació la Humildad para enseñar a los hombres que antes de querer ser un Dios se tiene que aprender a ser humano.

Carmina Vallerdú

EL LEÓN AFÓNICO

cuento

Había una vez un león afónico. Era afónico desde siempre, porque nunca había podido rugir, pero nadie en la sabana lo sabía. Como desde muy pequeño había visto que no podía rugir, había aprendido a hablar sosegadamente con todo el mundo y a escucharles, y convencerles de sus opiniones sin tener que lanzar ni un rugido, ganándose el afecto y confianza de todos.

Pero un día, el león habló con un puerco tan bruto y cabezota, que no encontraba la forma de hacerle entrar en razón. Entonces, sintió tantas ganas de rugir, que al no poder hacerlo se sintió en desventaja. Así que dedicó unos meses a inventar una máquina de rugir que se activase sólo cuando él quisiera. Y poco después de tenerla terminada, volvió a aparecer por allí el puerco testarudo, y tanto sacó al león de sus casillas, que lanzó un rugido aterrador con su máquina de rugir.

- ¡¡¡GRRRRROAUUUUUUUUUUUUU!!!

Entonces, no sólo el puerco, sino todos los animales, se llevaron un susto terrible, y durante meses ninguno de ellos se atrevió salir. El león quedó tan triste y solitario, que tuvo tiempo para darse cuenta de que no necesitaba rugir para que le hicieran caso ni para salirse con la suya, y que, sin saberlo, su afonía le había llevado a ser buenísimo hablando y convenciendo a los demás. Así que poco a poco, a través de su tono amable y cordial, consiguió recuperar la confianza de todos los animales, y nunca más pensó en recurrir a sus rugidos ni a sus gritos.

Enseñanza

Los gritos y amenazas no son el mejor camino para conseguir las cosas que queremos, ni los amigos que queremos



Pedro Pablo Sacristán

LA CULPA Y EL PERDÓN

La Culpa siempre se castigaba a sí misma porque pensaba que era la responsable de los actos de los demás hacia ella. Cuando alguien la ignoraba pensaba que era porque lo que decía no era interesante. Cuando un hombre le decía que no estaba enamorado de ella pensaba que era por qué no era lo suficiente guapa o lo suficiente inteligente para él. Cuando sus amigos no le contestaban a sus whatsapps y veía en azul el doble click pensaba que era porque se habían enfadado con ella por algo que hizo o dijo. La cuestión era siempre que ella era responsable de todo. Para que los demás la valorasen elaboró la estrategia de convertirse en Doña Perfecta. Así la Culpa vestida con los trajes de Doña Perfecta iba por todos los sitios a llamar la atención, a complacer a todo el mundo y siempre de punta en blanco, perfecta para todo y dispuesta a todo.

Un buen día se cruzó con el Perdón que iba de camino a la Iglesia y el Perdón al ver la Culpa sintió lástima, se le acercó y le dijo:

-Hola preciosa, ¿qué te parece si mandas de paseo a tu juez interno y dejas de castigarte y por fin liberas a tu niña interior que la tienes secuestrada?

Tú no eres la responsable de los actos de los demás, cada uno decide si quiere aceptar o no los actos de los demás hacia uno. Lo que te pasa cariño es que tienes una herida de infancia de abandono y piensas que te abandonaron por qué no te merecías ser amada. Pero no es así. Si tus papás fueron ausentes en tu vida fue porque en realidad ellos estaban ausentes de sí mismos, también se habían abandonado a sí mismos.

Entonces la Culpa tomó consciencia y vio que el Perdón tenía razón, se acercó a él y le dijo:

-Gracias hermano por ayudarme a despertar, eres muy humano y eso dice mucho de ti.

El Perdón agachó la cabeza con humildad mientras cantaba.

-Lo siento, perdón, gracias, te amo.



Carmina Vallverdú

cuento

LA MANÍA DE LA RANA ROCKERA

La rana Paca cambió su vida el día que vio la televisión por primera vez. Era un concierto de rock, y la rana Paca quedó fascinada. Pero no por la música, sino por las melenas de los cantantes.

- ¡Oh! ¡Qué pelo tan largo y bonito! Yo quiero algo así, que se note que soy especial.

Pero Paca solo era una rana. No había ido a la escuela y ni siquiera sabía que las ranas no tienen pelo, así que pensó que el pelo le saldría si se dedicaba a dar conciertos. Su croar de rana no encajó bien ni con el rock, ni con la ópera, ni con el pop, pero ella siguió dando conciertos allá donde iba. Viajó por pueblos y ciudades, por el mar y la montaña, por calles y jardines... hasta que un día dio su recital en una peluquería.

Mientras cantaba sin que nadie supiera que allí había una rana, el peluquero cortaba el pelo a un cliente. Un largo mechón fue a caer precisamente sobre la cabeza de Paca y esta pensó, al verse con tanto pelo sobre su cabeza, que su sueño por fin se había hecho realidad.

Emocionada, cantó con tanta fuerza y entusiasmo que despertó a Fredo, el gato del peluquero. Este, al ver aquel montón de pelo en movimiento saltó sobre él y se lo zampó pensando que se trataba de un ratón.

A Paca no la salvó su largo pelo, ni su estilo musical. La salvó ser una rana, porque a Fredo no le gustó el tacto frío y resbaladizo de su piel y la escupió; pero las huellas de aquel ataque quedaron para siempre marcadas con grandes cicatrices en la piel de Paca. Y también en su memoria, pues así aprendió que ser rana tenía también su lado bueno.

A partir de ese momento Paca estudió todas las ventajas de ser rana y la mejor forma de aprovecharlas, y creó una escuela para ranas de la que salieron las ranas más habilidosas y felices.

Enseñanza

Aceptarnos tal como somos, sin caer en caprichos poco realistas, es el primer paso para sacar lo mejor de nosotros mismos, evitar los complejos y construir una sana autoestima



El cuentito

Había una vez un cuento cortito, de aspecto chiquito, letras pequeñas y pocas palabritas. Era tan poca cosa que apenas nadie reparaba en él, sintiéndose triste y olvidado. Llegó incluso a envidiar a los cuentos mayores, esos que siempre que había una oportunidad eran elegidos primero. Pero un día, un viejo y perezoso periodista encontró un huequito entre sus escritos, y buscando cómo llenarlo sólo encontró aquel cuentito. A regañadientes, lo incluyó entre sus palabras, y al día siguiente el cuentito se leyó en mil lugares. Era tan cortito, que siempre había tiempo para contarlo, y en sólo unos pocos días, el mundo entero conocía su historia. Una sencilla historia que hablaba de que da igual ser grande o pequeño, gordo o flaco, rápido o lento, porque precisamente de aquello que nos hace especiales surgirá nuestra gran oportunidad.



Enseñanza

Aquello que nos hace especiales, se convertirá en fuente de oportunidades, aunque a primera vista no lo parezca, porque sólo nosotros podremos aprovecharlas

Pedro Pablo Sacristán