



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP

FACULTAD DE SALUD Y NUTRICIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

TESIS

**“INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ESTILOS DE
APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO
YUNGUYO DE PUNO, 2020.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

AUTOR:

Bach. OTAZU PINTO, GROVER RIGOBERTO

LIMA- PERÚ

2020

ASESOR DE TESIS

Dra. NANCY MERCEDES CAPACYACHI OTÁROLA

JURADO EXAMINADOR

Dra. MARCELA ROSALINA BARRETO MUNIVE
Presidente

Dra. ROSA ESTHER CHIRINOS SUSANO
Secretario

Dr. WILLIAM MIGUEL MOGROVEJO COLLANTES
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, Carlos y Juana que me dieron la vida y educación, fueron el soporte emocional, espiritual para continuar con mis estudios y lograr mis metas. Asimismo, a mis hermanos y hermanas que fueron el motivo de mi fuerza y perseverancia en el cumplimiento de mis logros.

En especial a mi querida hija y compañera de vida, por su cariño y amor.

AGRADECIMIENTO

A la Dra. Nancy Mercedes CAPACYACHI OTÁROLA, por el apoyo brindado con el asesoramiento de la Tesis.

A mi alma mater, Universidad Privada Telesup, por permitir mi formación como profesional dentro de sus aulas. Asimismo, a los docentes de la Escuela Profesional de Psicología, por brindarme sus conocimientos a lo largo de todo el proceso de formación académica.

A los expertos, por su dedicación y orientación en este camino de la investigación.

Así como a mis compañeros de promoción, con quienes compartimos gratos momentos y muchas experiencias en todos estos años de convivencia.

RESUMEN

La presente investigación “Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020”, tuvo el objetivo de establecer la relación entre Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje. La metodología consistió en la realización de un estudio descriptivo, prospectivo y con diseño correlacional. La muestra de estudio estuvo formada por 130 estudiantes, se utilizaron dos instrumentos de recolección de información previamente validados, el análisis estadístico fue descriptivo y para probar las correlaciones se utilizó el coeficiente lineal de correlación de Pearson. En los resultados, se determinó que existe relación estadística significativa entre la atención emocional de la inteligencia emocional y la dimensión visual del estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.317$, esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular. También, se determinó que existe relación estadística significativa entre la claridad emocional de la inteligencia emocional y la dimensión auditiva del estilo de aprendizaje ($p=0.002$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.271$, esta relación es positiva y la fuerza de esta es débil. Además, se determinó que existe relación estadística significativa entre la habilidad de reparación emocional de la inteligencia emocional y la dimensión kinestésico del estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.340$, esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular. Se concluye que, existe relación estadística significativa entre la Inteligencia emocional y el estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.470$, esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular en estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Palabras clave: aprendizaje, emocional, estilo, inteligencia, relación.

ABSTRACT

The present research "Emotional Intelligence and Learning Styles in Students of the Yunguyo Public Technological Higher Education Institute of Puno, 2020", had the objective of establishing the relationship between Emotional Intelligence and Learning Styles. The methodology consisted of carrying out a descriptive, prospective study with a correlational design, the study sample consisted of 130 students, two previously validated information collection instruments were used, the statistical analysis was descriptive and to test the correlations, the Pearson's linear correlation coefficient. The results were: it was determined that there is a significant statistical relationship between the emotional attention of emotional intelligence and the visual dimension of the learning style ($p = 0.0001$), with a Pearson linear correlation coefficient of $r = 0.317$, this relationship is positive and the strength of it is regular. It was determined that there is a significant statistical relationship between the emotional clarity of emotional intelligence and the auditory dimension of the learning style ($p = 0.002$), with a Pearson linear correlation coefficient of $r = 0.271$, this relationship is positive and the strength of it is weak. It was determined that there is a significant statistical relationship between the emotional repair ability of emotional intelligence and the kinesthetic dimension of the learning style ($p = 0.0001$), with a Pearson linear correlation coefficient of $r = 0.340$, this relationship is positive and the strength of it is regular. It is concluded that it was determined that there is a significant statistical relationship between emotional intelligence and learning style ($p = 0.0001$), with a Pearson linear correlation coefficient of $r = 0.470$, this relationship is positive and its strength is regular in students of the Yunguyo Public Technological Higher Education Institute of Puno, 2020.

Keywords: learning, emotional, style, intelligence, relationship.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ASESOR DE TESIS	ii
JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Justificación del estudio.....	17
1.4. Objetivo de la investigación	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación	19
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	23
2.2. Bases teóricas de las variables	26
2.2.1. Inteligencia emocional	26
2.2.2. Estilos de Aprendizaje	32
2.3. Definición de términos básicos	44
III. MÉTODOS Y MATERIALES	46
3.1. Hipótesis de la investigación	46
3.1.1. Hipótesis general	46

3.1.2. Hipótesis específicas	46
3.2. Variables de estudio	47
3.2.1. Definición conceptual.....	47
3.2.2. Definición operacional	47
3.3. Tipo y nivel de investigación.....	47
3.4. Diseño de la investigación	48
3.5. Población y muestra de estudio.....	49
3.5.1. Población.....	49
3.5.2. Muestra.....	49
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.6.1. Técnicas de recolección de datos	50
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos	51
3.7. Métodos de análisis de datos	53
3.8. Aspectos deontológicos.....	54
IV. RESULTADOS	55
V. DISCUSIÓN	66
5.1. Análisis de discusión de resultados.....	66
VI. CONCLUSIONES	68
VII. RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	76
Anexo 1: Matriz de consistencia	77
Anexo 2: Matriz de operacionalización	79
Anexo 3: Instrumentos	81
Anexo 4: Validación de instrumentos.....	85
Anexo 5: Matriz de datos	89
Anexo 6: Propuesta de valor.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Modelo de Habilidad de la Inteligencia Emocional	28
Tabla 2.	Escala valorativa de los Estilos de Aprendizaje.....	51
Tabla 3.	Ítems para cada Dimensión de la Inteligencia Emocional.	52
Tabla 4.	Baremos del TMM – 24 según sexo, para la Inteligencia Emocional. .	53
Tabla 5.	Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.....	55
Tabla 6.	Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	56
Tabla 7.	Relación entre Inteligencia Emocional y Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	57
Tabla 8.	Habilidad Atención de Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	58
Tabla 9.	Dimensión Visual de la variable Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.....	59
Tabla 10.	Relación entre Habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la Dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	59
Tabla 11.	Dimensión Claridad Emocional de la variable Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	60
Tabla 12.	Dimensión Auditiva de la variable Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.....	61
Tabla 13.	Relación entre Habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la Dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	62

Tabla 14. Dimensión Habilidad Reparación Emocional de la variable Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	63
Tabla 15. Dimensión Kinestésica de la variable Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	64
Tabla 16. Relación entre Habilidad Reparación Emocional de Inteligencia Emocional y la Dimensión Kinestésica de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de Dispersión entre, la Inteligencia emocional y Estilos de Aprendizaje.....	57
Figura 2. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la Dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje.	60
Figura 3. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la Dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje.	62
Figura 4. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Reparación Emocional de Inteligencia Emocional y la Dimensión Kinestésica de Estilos de Aprendizaje.....	65

INTRODUCCIÓN

La psicología ha evolucionado en las últimas décadas, al inicio su mayor preocupación fueron los trastornos mentales y en segundo lugar el estudio de la capacidad de razonamiento del ser humano. Sin embargo, en la actualidad se ha prestado interés a la forma intrínseca de pensar de cada persona. Debido a este cambio de rumbo, hoy conocemos que la inteligencia emocional es un constructo que nos permite comprender la forma en que interactuamos con nuestras propias emociones y con la forma de relacionarnos con las personas de nuestro entorno; además que tiene influencia en la forma en que aprendemos a lo largo de nuestra vida. En el camino de mejora continua de la educación, se han explorado diversos aspectos que están involucrados en este proceso, entre los que se encuentra los estilos de aprendizaje, partiendo de la unicidad de cada ser humano como ente captador de aprendizajes; el análisis de la forma de aprender de cada persona ha dado lugar a la identificación de diversos estilos de aprendizaje, queda claro que las mismas son características internas que influyen de muchas formas en el aprendizaje. Sin embargo, también se evidencia que los estudiantes utilizan sus estilos de aprendizaje de forma inconsciente, considerando que ambas variables tanto la inteligencia emocional como los estilos de aprendizaje tienen que ver con la tarea de la enseñanza. Por tal motivo, se realizó el presente estudio, considerando como población a estudiantes de educación técnica superior. Quienes deben hacer uso de todas sus capacidades para llevar adelante el aprendizaje y superar los objetivos de la vida laboral. La presente investigación pone en evidencia la importancia de la inteligencia emocional, como un factor principal dentro del desarrollo de los estilos de aprendizaje.

En el capítulo 1. Se realiza el planteamiento del problema de investigación; análisis y recojo de información respecto a la inteligencia emocional; además, de los estilos de aprendizaje, objetivos, justificación teórico, práctico y metodológico.

En el capítulo 2. Se desarrolla el marco teórico de la investigación, en ella se realiza una revisión exhaustiva de los antecedentes relacionados tanto a nivel global como local, luego se exponen las bases teóricas de las variables como son

la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje, tanto en su forma conceptual como de la teoría, de tal forma que las mismas queden claramente definidas y contextualizadas. Luego se desarrolla la definición de términos básicos, para que aquellas palabras de mayor uso en el informe queden claramente definidas.

En el capítulo 3. Se presentan los métodos y materiales, en el mismo capítulo se realiza la operacionalización de las variables de estudio, se continúa con la descripción de la metodología que se enfatiza en la población y la muestra de estudio; además de las técnicas e instrumentos que serán utilizados en la recolección de información, finalmente, se desarrolla el análisis de datos y los aspectos éticos que se deben considerar en el proceso investigativo.

En el capítulo 4. Se muestran los resultados del estudio, los mismos que están organizados en función de los objetivos que guiaron la investigación, los resultados se exponen en forma de tablas y figuras, además de una interpretación de estos. Asimismo, las discusiones de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Actualmente, el sistema educativo y los procesos de enseñanza a nivel mundial pasan por diversos cambios, estos originados por el avance de las comunicaciones, tecnología y ciencia. En las últimas décadas, varios países se encontraron con la necesidad de reorientar sus sistemas educativos, fomentando la investigación e innovación, a fin de brindar a los estudiantes oportunidades educativas diferentes y que se adapten a sus necesidades.

La inteligencia a menudo se enfatiza como inteligencia pura. Esto lleva a creer que los problemas cotidianos solo se pueden resolver con habilidades cognitivas. Para muchas personas, todavía existe un concepto tradicional de lo que es la inteligencia, y cuando se trata de eso, se limita a la percepción. La habilidad nace o se hereda de los padres, pero la inteligencia no garantiza el éxito completo en nuestra vida diaria, por lo que solo incluye un excelente desarrollo y rendimiento académico en materias como: matemáticas, comunicación, ciencias y educación, entre otras. (Escobar, 2019).

Pinedo (2017), referencia a la inteligencia emocional como la capacidad de comprender y responder a las emociones, que se puede utilizar para guiar los procesos mentales y conductuales y así producir mejores resultados. Esto incluye las habilidades de: reconocer, juzgar, expresar, crear y comprender las emociones y el conocimiento que fluye de ellas; además, de regularlas para promover el crecimiento emocional e intelectual.

Saldivar (2019), desde una perspectiva de su experiencia como docente, observó que existen dificultades de aprendizaje entre estudiantes de todas las disciplinas, que reciben la misma orientación, el mismo contenido de aprendizaje y que perciben diferencias significativas en los conocimientos en poco tiempo. Aparentemente, todos reciben la misma explicación y hacen las mismas actividades y ejercicios. También, indica que son muchas las razones por las que los estudiantes deciden presentar diferentes formas de percibir y procesar la información. Sin embargo, estas diferencias individuales se aplican al proceso de

enseñanza y aprendizaje al crear diferentes estilos de enseñanza en los profesores y de aprendizaje en los estudiantes.

Dicho a ello, la mayoría de autores cree que cada asignatura aborda el aprendizaje de una manera única, debido a la herencia, experiencia previa y la necesidad de aprender las exigencias ambientales actuales que reconocemos. De esta manera, cada uno debería participar en estos estilos en diversos grados y estar al tanto de los estilos de aprendizaje. Para los profesores, tiene más sentido saber cómo aprenden los estudiantes en el proceso educativo (Saldivar, 2019).

Uno de los cambios fue la pandemia por coronavirus (COVID-19) que ha provocado una crisis de magnitud sin precedentes. A nivel del sector educativo, la emergencia ha puesto fin a una serie de actividades presenciales en instituciones educativas de más de 190 países, con la finalidad de prevenir la propagación del virus y minimizar su impacto.

La mayoría de las medidas tomadas por los países ante la crisis implicó la suspensión de las lecciones presenciales en todos los niveles educativos, por lo que fue necesario actuar.

Los Institutos de Educación Superior, son instituciones educativas, de espacios sociales de educación y no pretenden que todos los estudiantes aprendan de la misma manera; puesto que existen diversos estilos de aprendizaje.

La problemática encontrada sobre las diferencias en el aprendizaje de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Público Yunguyo de Puno, si bien es resultado de muchos factores, son estudiantes de recursos económicos limitados. Los maestros tienen el objetivo de mejorar la formación profesional del estudiante y fortalecer la investigación científica y tecnológica; otros además de fomentar prácticas de los valores institucionales.

De esta manera, el siguiente estudio pretende demostrar la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Público Yunguyo de Puno.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG ¿Cuál es la relación entre Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?

1.2.2. Problemas específicos

PE 1 ¿Cuál es la relación entre la habilidad atención de inteligencia emocional y la dimensión visual de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?

PE 2 ¿Cuál es la relación entre la habilidad claridad de inteligencia emocional y la dimensión auditiva de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?

PE 3 ¿Cuál es la relación entre la habilidad Reparación de Inteligencia Emocional y la dimensión Kinestésico de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?

1.3. Justificación del estudio

En lo teórico, esta investigación se realizó con el propósito de aportar el conocimiento existente sobre las variables Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje, dentro de un contexto Urbano-Rural, estableciendo una base sólida para futuras investigaciones con características similares a la población del presente trabajo.

En lo práctico, permitió conocer la importancia entre la Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje, así ser aplicada en las aulas; además, encontrar el estilo de aprendizaje que más prefieren y a la vez se identifiquen, cuáles de estos estilos mejora en su aprendizaje. Asimismo, permitió orientar la importancia de los logros académicos en los estudiantes.

En lo metodológico, los instrumentos que se emplearon y cuyos datos contribuyeron a conocer la relación entre Inteligencia Emocional y Estilos de

Aprendizaje. El trabajo de investigación se desarrolló siguiendo los procedimientos del método científico; con rigurosidad que requiere la investigación científica, a fin de tener resultados científicos que determinen la relación entre las dos variables de estudio.

1.4. Objetivo de la investigación

1.4.1. Objetivo general

OG Establecer la relación entre Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

OE 1 Determinar la relación entre la habilidad atención de inteligencia emocional y la dimensión visual de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

OE 2 Determinar la relación entre la habilidad claridad de inteligencia emocional y la dimensión auditivo de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

OE 3 Determinar la relación entre la habilidad reparación de inteligencia emocional y la dimensión kinestésico de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

Iturrizaga (2019), en su tesis titulada Estilos de aprendizaje en estudiantes de quinto ciclo de primaria en una institución educativa del distrito de Ventanilla, para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Tuvo como objetivo, determinar el estilo de aprendizaje en estudiantes del quinto ciclo de primaria en una institución educativa del distrito de Ventanilla. Metodología, el diseño de la investigación fue de tipo descriptivo simple. La recopilación de datos se realizó a través del cuestionario de Estilos de Aprendizaje en el modelo V.A.K. Visual, Auditivo y Kinestésico. Los resultados manifiestan que, los estudiantes poseen un estilo de aprendizaje predominante, que es el kinestésico en el 20% de ellos, que son los que tienen mayor facilidad para aprender haciendo, manipulando e involucrándose de manera directa; seguido del estilo de aprendizaje visual en el 13,5% de los estudiantes que son los que manifestaron aprender mejor con este estilo y, por último, el 8% de estudiantes que prefieren aprender con un estilo de aprendizaje auditivo. En conclusión, otro hallazgo importante es que la verdadera predominancia está en el estilo combinado kinestésico y visual.

Sáez (2019), en su tesis titulada Estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Peruana Unión, para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Investigación y Docencia Universitaria. Tuvo como objetivo, conocer cómo se relacionan los Estilos de aprendizaje y la Comprensión lectora en inglés en los estudiantes del Centro de idiomas de la Universidad Peruana Unión. Metodología. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y método descriptivo. El diseño fue descriptivo-correlacional. La muestra estuvo conformada por 49 estudiantes del nivel básico II entre las edades de 15 a 26 años. El instrumento de recolección de datos fue el cuestionario de Inventario de estilos de aprendizaje del modelo de programación neurolingüística (PNL) para conocer qué estilos de aprendizaje tiene el estudiante ya sea visual, auditivo o kinestésico; asimismo, la

prueba de comprensión lectora constó de 4 lecturas y 20 preguntas cerradas con opciones múltiples, en el cual, cada pregunta tenía solo una respuesta correcta. Con respecto a la prueba de hipótesis, se utilizó el estadístico R de Pearson con un resultado de $r = 0.684$. Además $\text{Sig. (Bilateral)} = 0.025$ es menor a 0.05. Los resultados manifiestan que, hay dependencia entre las variables, es decir, hay relación entre los estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora del idioma inglés. En conclusión, existe una correlación significativa entre los estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora y que a mayor desarrollo de los estilos de aprendizaje mejor será la comprensión lectora.

Saldivar (2019), en su tesis titulada La inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Universidad Tecnológica del Perú, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educacional, tuvo como objetivo, determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica del Perú. Metodología. Es una investigación de tipo básico, porque sus resultados enriquecen el conocimiento teórico; asume el diseño no experimental de corte descriptivo - correlacional, debido a que establece relación entre dos variables: la inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en el nivel superior. La muestra estuvo conformada por 388 estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica del Perú, durante el semestre 2018-I, en total 72 estudiantes. El tamaño muestral fue elegido de forma intencional no probabilística. Los resultados manifiestan que, la inteligencia emocional está relacionada directamente con los estilos de aprendizaje según la opinión de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica del Perú, 2018. En conclusión, a mayores niveles de inteligencia emocional existirán mayores niveles de estilos de aprendizaje, además según la correlación de Spearman de 0.862 representa ésta una correlación positiva considerable; asimismo si se eleva la r^2 se obtiene la varianza de factores comunes $r^2 = 0.743$, por lo tanto, existe una varianza compartida del 74.3%.

Santos (2019), en su tesis titulada Inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes del v ciclo de educación básica regular de una institución educativa de ventanilla-callao, para optar el grado de Maestro en Educación con

Mención en Psicopedagogía de la Infancia, tuvo como objetivo, determinar la relación existente entre la inteligencia emocional con sus respectivas dimensiones y el rendimiento académico en estudiantes de una entidad educativa del Callao. El método de estudio se basa en un enfoque cuantitativo, tipo y diseño descriptivo correlacional, de estudio transversal. Metodología, el método utilizado fue el hipotético deductivo. Se trabajó con el muestreo no probabilístico intencional, con una muestra conformada por 114 estudiantes elegidos al azar todos comprendidos en el V ciclo de Educación Básica Regular. Los instrumentos utilizados fueron el EQi-YV BarOn Emotional Quotient Inventory y las calificaciones de los estudiantes. Los resultados determinaron una correlación equivalente a 0,449**; es decir, las variables se encuentran relacionadas de forma significativa, además se determinó una relación directa y de nivel moderado. En conclusión, a más altos valores de inteligencia emocional, se evidenciarán mayores niveles de rendimiento académico. Lo mismo se expone y afirma al comprobar cinco de las seis hipótesis alternas entre las dimensiones de la inteligencia emocional y el rendimiento académico; siendo la excepción la no existencia de la relación entre la dimensión intrapersonal con la variable rendimiento académico.

Reyna (2019), en su tesis titulada Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en las estudiantes del primer ciclo de la escuela de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, semestre 2018 -20, para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Didáctica de la Educación Superior. Tuvo como objetivo, determinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de primer ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. Metodología, para lo cual se llevó a cabo una investigación de tipo básica y un diseño de investigación correlacionar. Para determinar el tamaño de muestra se hizo uso del muestreo aleatorio simple. La muestra estuvo constituida por 60 Alumnas de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, semestre 2018-20; los instrumentos utilizados CHAEA y las actas de notas con los promedios ponderados de los estudiantes. Los resultados evidencian que, sí existe relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico. En conclusión, los estilos de aprendizaje se relacionan con el rendimiento académico de los estudiantes de primer ciclo de la

carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, semestre 2018 – 20 según el coeficiente de correlación de Spearman es $Rho = 0.887$ (existiendo una alta relación directa) con nivel de significancia $p = 0.000$ siendo esto menor al 5% ($p < 0.05$) se relaciona positiva y significativamente.

Borja (2018), en su tesis titulada Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria, tuvo como objetivo general, determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y estilos de aprendizaje de los estudiantes universitarios de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle 2018. Metodología, para ello, se aplicaron dos cuestionarios, dirigidos a los estudiantes, los resultados se analizaron, a través de gráficos de barra porcentuales de la percepción de los estudiantes, para lo cual se utilizó el método cuantitativo - descriptivo. Por último, en base a la comparación de las percepciones, se llegó a la conclusión que existe relación significativa entre la inteligencia emocional con los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle 2018, para lo cual se establecen recomendaciones de tal manera que el presente estudio se convierta en un apoyo para aquellos directivos que deseen hacer gestión utilizando a la Inteligencia Emocional y los diferentes estilos de aprendizaje como herramientas.

Requena (2019), en su tesis titulada Inteligencia emocional y síndrome de Burnout en trabajadores del Centro de Salud San Juan de Miraflores, para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Clínica, tuvo como objetivo, determinar los efectos que provocan las dimensiones de Inteligencia Emocional sobre la dimensión del síndrome de Burnout en trabajadores del Centro de Salud San Juan de Miraflores. Metodología. El tipo de investigación es cuantitativa de diseño descriptivo correlacional, la población estuvo conformada por 123 trabajadores administrativos y asistenciales a los cuales se les aplicó el TMMS -24 y el MBI-HHSS, ambos instrumentos estandarizados en el Perú. Los resultados de la investigación reflejan que la dimensión atención y claridad de la inteligencia emocional provocan efectos principales sobre la despersonalización del síndrome

de Burnout, además, la interacción entre claridad y tiempo de trabajo provocan efectos secundarios sobre la despersonalización. Se concluyó que, los trabajadores presentan poca 'atención' y adecuada 'claridad y reparación' con respecto a la inteligencia emocional y con relación al síndrome de Burnout los trabajadores presentan poco 'cansancio emocional y despersonalización' y una adecuada 'realización personal'.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Albán y Chancay (2018) en su tesis titulada Inteligencia Emocional y su Influencia en el Rendimiento Escolar en Niños de 9 a 10 años de 4to año de Básica del Centro Educativo "Miraflores" en la Ciudad de Guayaquil, para optar el título Licenciada en Psicopedagogía. Tuvo como objetivo, establecer la influencia de la Inteligencia Emocional en el rendimiento académico de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación General Básica del Centro Educativo "Miraflores". Cuya metodología de investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo "Miraflores", una institución particular que cuenta con 900 estudiantes y 50 docentes. Se consideró como muestra a 25 estudiantes y a 8 docentes. Para el estudio, fue necesario aplicar encuestas dirigidas a los profesores de cuarto grado de Educación Básica, para determinar el grado de conocimiento sobre inteligencia emocional y el empleo de estrategias para el desarrollo de esta. Se aplicó fichas de observación, tanto en el aula como en el receso a los estudiantes de cuarto grado que posibilitaron el conocimiento de las habilidades sociales de los estudiantes. Los resultados estadísticos fueron analizados y se comprobó que, los estudiantes presentan déficit en las habilidades sociales.

González (2017), en su tesis titulada Inteligencia emocional y su incidencia en el desempeño docente en la Universidad Tecnológica del Centro, para optar el Título de Magister en Gerencia avanzada en educación, tuvo como objetivo, analizar la Inteligencia emocional y su incidencia en el desempeño docente en la Universidad Tecnológica del Centro, basado en la Teorías de la Inteligencia emocional de Daniel Goleman y las inteligencias múltiples de Howard Gardner. El estudio se realizó bajo la metodología cuantitativa, enmarcada en una investigación descriptiva, apoyada en un diseño no experimental de campo, utilizando como técnica la encuesta. La población estuvo conformada por 571 estudiantes de la

Facultad de ciencias administrativas y gerenciales, el tipo de muestreo fue no probabilístico intencional y se escogieron los 30 estudiantes de las secciones 01 y 02 de la asignatura Cultura de la Calidad. Para la recolección de la información se utilizó un (1) instrumento, una encuesta en la modalidad de cuestionario cerrado con escala tipo Likert, conformado por 20 ítems, con alternativas de respuestas policotómicas (siempre, casi siempre, casi nunca y nunca). La validez del instrumento se realizó por juicio de expertos y la confiabilidad por medio del Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor igual a 0.85, lo que determinó una muy alta confiabilidad del instrumento. Los resultados obtenidos se presentaron en tablas y gráficos, así como también se analizaron e interpretaron a través de la estadística descriptiva, permitiendo concluir que existe una relación entre la Inteligencia emocional y el desempeño docente. En conclusión, se observaron insatisfacciones por parte de los estudiantes en los indicadores de auto- dominio y manejo de conflictos, donde los docentes presentaron debilidades en el ejercicio idóneo de su rol como gerente de aula, ante la ocurrencia de situaciones difíciles que implican el manejo adecuado de problemas.

Díaz (2017), en su tesis titulada Estilos de aprendizaje y métodos pedagógicos en educación superior, para optar al grado de Dr. en el Programa de Doctorado en Teoría de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad Nacional a Distancia (UNED), tuvo como objetivo, la determinación de los diferentes estilos de aprendizaje entre los estudiantes de las carreras señaladas y la proposición de metodologías acordes a los estilos predominantes pesquisados. Metodología, el presente estudio se centró en la variable Perfil de Aprendizaje y utilizó una metodología mixta que permitió dar respuesta a un conjunto de interrogantes y de objetivos, mediante la interpretación de los resultados tanto cuantitativos como cualitativos. Conclusiones, guarda relación con el aprendizaje y los procesos neurobiológicos asociados al mismo, este forma parte de un proceso, el de enseñanza-aprendizaje; por lo que, para lograr un abordaje integral de este proceso, con el propósito de lograr un aprendizaje efectivo y de calidad, también debe ser considerado el primer término, la enseñanza, y esto guarda relación con la docencia, de manera que ésta también se requiere sea efectiva y de calidad.

Ortiz (2017), en su tesis titulada Inteligencia emocional y rendimiento académico en los estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, en la ciudad de Riobamba, para optar el título de Licenciado en Psicología Educativa, Orientación Vocacional y Familiar, tuvo como objetivo, analizar la influencia de la Inteligencia Emocional en el Rendimiento Académico en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Inclusiva “Isabel de Godín”. Metodología, se trató de una investigación de diseño cualitativo, no experimental, por el nivel exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa; por el tipo de estudio fue de campo, bibliográfica y transversal. Las técnicas utilizadas fueron psicométricas y cuantitativas, con sus respectivos instrumentos, el TMMS-IV adaptado de Fernández - Berrocal y los boletines de calificaciones. La muestra estuvo compuesta por 68 estudiantes de décimo año de Educación General Básica paralelos “A-B”. Los resultados de la variable Inteligencia Emocional, manifiestan que los hombres poseen adecuada percepción emocional; alta comprensión y adecuada regulación de sus emociones; mientras que las mujeres presentan adecuada percepción emocional, adecuada comprensión y baja regulación emocional. Respecto al rendimiento académico, la mayor parte de estudiantes se ubican en el nivel: alcanzan los aprendizajes requeridos. En conclusión, se establece que la inteligencia emocional influye en el rendimiento académico debido a la relación directa que tienen las emociones con toda actividad laboral o académica, haciendo así que el estudiante obtenga notas académicas superiores.

Sarmiento (2017), en su tesis titulada Estrategias de aprendizaje e inteligencia emocional y su relación con el rendimiento académico en inglés en estudiantes universitarios a distancia, para optar el título de Máster en Neuropsicología y Educación, tuvo como objetivo, observar la relación entre estrategias de aprendizaje, inteligencia emocional y rendimiento académico en la asignatura de inglés. El estudio se realizó a una muestra de 132 estudiantes universitarios a distancia. Inicialmente se trabajó cada categoría de análisis de manera independiente, para luego observar dinámicas y relaciones entre ellas. Para las estrategias de aprendizaje se utilizó el cuestionario CEVEAPEU, un auto informe en el cual los estudiantes valoraron las estrategias, a través de 2 escalas; para la inteligencia emocional se empleó el cuestionario TMMS-24 a través del cual se evaluaron las dimensiones de percepción, comprensión y regulación emocional.

Para el análisis de las variables se empleó un diseño no experimental, haciendo uso de estadísticos descriptivos y correlacionales. Los resultados mostraron una valoración promedio alta en las escalas de estrategias de aprendizaje, así como una adecuada comprensión y regulación emocional en los estudiantes, a diferencia de la percepción emocional, dimensión que obtuvo una valoración promedio baja. No se hallaron relaciones entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico, ni entre este y la inteligencia emocional; sin embargo, se encontraron relaciones positivas débiles entre algunas estrategias y dimensiones de la inteligencia emocional. Se puede concluir que, en la muestra de estudiantes universitarios a distancia, el rendimiento académico no se relacionó con la valoración otorgada a las estrategias de aprendizaje ni con su inteligencia emocional, no obstante, sí existe una relación entre las estrategias de aprendizaje y la inteligencia emocional.

2.2. Bases teóricas de las variables

2.2.1. Inteligencia emocional

2.2.1.1. Modelos de inteligencia emocional

Es importante conocer históricamente sobre diferentes definiciones de la Inteligencia Emocional, a través de los modelos.

La popularización del término y la definición de inteligencia emocional hicieron que el tema sea abordado en diversos campos. Esto generó que muchos investigadores propusieran nuevas definiciones, modelos e instrumentos de inteligencia emocional, todo ello, en función de su propia visión conceptual. Según Mayer et al. (2000: Citados por Sebastián, 2017) estos modelos se pueden distinguir en dos grupos: los modelos de habilidad y los modelos mixtos.

2.2.1.2. Modelos de habilidad

Este es el primer modelo que aparece. Se basa en la primera definición de inteligencia emocional de Salovey y Mayer. Centrarse en el contexto emocional con un enfoque cognitivo basado en competencias que permiten el procesamiento integral de la información cognitiva. Asimismo, menciona acerca de las proposiciones conceptuales que se encuentran en este modelo. Cada enfoque

desarrollado por el autor presenta su correspondiente herramienta de evaluación de la inteligencia emocional, en la que se examinan las habilidades que componen esta composición (Sebastián, 2017).

2.2.1.3. Modelo de Salovey y Mayer

Peter Salovey y John Mayer propusieron un instrumento para evaluar la inteligencia emocional, el Emotional Intelligence Test (MSCEIT), en el que se considera cuatro habilidades básicas de la inteligencia emocional.

Percepción emocional. Se refiere a la habilidad de percibir y reconocer nuestras emociones, además del reconocimiento de emociones en otras personas. Esta habilidad también incluye la adecuada expresión de las emociones.

Facilitación del pensamiento. Esta habilidad se refiere a la influencia que tienen las emociones en nuestros pensamientos y demás procesos cognitivos. La intervención de las emociones al procesar información posibilita el pensamiento priorizando información importante. Además, los cambios emocionales generan múltiples puntos de vista para solucionar un problema.

Comprensión emocional. Se refiere a la habilidad de conocer las emociones simples y complejas; además, se halla la habilidad de comprender las emociones al vincularlas con su significado.

Regulación emocional. Se refiere a la habilidad de manejar las emociones y sentimientos en uno mismo y en los demás. Además, implica la habilidad de estar abierto a emociones positivas y negativas regulando cada una de ellas.

El modelo de Salovey y Mayer fue el primer modelo de inteligencia emocional, basado en habilidades emocionales que van a guiar el pensamiento y las acciones; el instrumento de este modelo ha sido utilizado en diversas áreas por mostrar validez y consistencia interna.

2.2.1.4. Modelo de habilidad de IE, adaptada de Mayer y Salovey

Tabla 1.

Modelo de Habilidad de la Inteligencia Emocional

Percepción, evaluación y expresión de emociones:
<ul style="list-style-type: none">- Habilidad para identificar emociones en nuestros estados físicos y psicológicos.- Habilidad para identificar emociones en otras personas u objetos.- Habilidad para expresar emociones con seguridad y expresar las necesidades relacionadas con esos sentimientos.- Habilidad para discriminar la expresión de emociones honestas y deshonestas, exactas o inexactas.
Facilitación emocional del pensamiento:
<ul style="list-style-type: none">- Habilidad para redirigir y priorizar nuestro pensamiento basado en los sentimientos asociados a objetos, eventos u otras personas.- Habilidad para generar y revivir emociones con el fin de facilitar juicios o recuerdos.- Habilidad para capitalizar las oscilaciones emocionales para tomar múltiples puntos de vista; habilidad para integrar esas perspectivas inducidas por nuestros sentimientos.- Habilidad para usar los estados emocionales para facilitar la solución de problemas y la creatividad.
Comprensión y análisis de la información emocional; utilización del conocimiento emocional:
<ul style="list-style-type: none">- Habilidad para comprender cómo se relacionan las diferentes emociones.- Habilidad para percibir las causas y las consecuencias de los sentimientos.- Habilidad para interpretar los sentimientos complejos tales como las emociones contradictorias y las combinaciones de sentimientos múltiples.- Habilidad para comprender y predecir las transiciones y evoluciones entre emociones.
Regulación de emociones:
<ul style="list-style-type: none">- Habilidad para estar abierto a los sentimientos, tanto aquellos que son placenteros como a los desagradables.- Habilidad para escuchar y reflexionar sobre nuestras emociones.- Habilidad para captar, prolongar o distanciarse de un estado emocional determinado, dependiendo de si su significado es útil e informativa.- Habilidad para manejar las emociones propias y las de los demás.

Fuente: Extremera y Fernández (2003).

2.2.1.4. Modelo de Extremera y Fernández Berrocal

Este modelo de inteligencia emocional fue propuesto por Natalio Extremera y Pablo Fernández. El modelo presenta su propio instrumento de medida basado en el Trait Meta Mood Scale (TMMS-48) de Salovey y Mayer de forma reducida y adaptada al castellano de la escala americana. Evalúa tres habilidades, atención (percepción), claridad (comprensión) y reparación emocional (regulación). El instrumento se conoce como TMMS-24, es un auto informe sobre la inteligencia emocional percibida por uno mismo.

Atención emocional. Se refiere a la capacidad de prestar atención a las emociones para sentir y expresarlas adecuadamente.

Claridad emocional. Hace referencia a la capacidad de identificar y comprender los estados emocionales de uno mismo y en relación con las demás personas.

Reparación emocional. Se refiere a la capacidad de reponerse a las emociones negativas regulando correctamente los estados sentimentales y emocionales.

Para evaluar las tres habilidades emocionales que presenta este modelo, el sujeto brinda información percibida por sí mismo, sobre su inteligencia emocional; y sus respuestas permitirán conocer el nivel de inteligencia emocional en determinados aspectos emocionales.

2.2.1.5. Modelos mixtos

Este modelo surge después de popularizarse el término inteligencia emocional; los autores que se hallan en este modelo amplían su conceptualización combinándola con diversos rasgos de comportamiento y personalidad (afectivas y motivacionales), de ahí el nombre de modelo mixto. Fernández y Ruiz (2008) señalan que estos modelos “mezclan habilidades mentales con rasgos de personalidad, tales como persistencia, entusiasmo, optimismo, empatía, asertividad, etc.” (p. 428). Los autores más representativos de los modelos mixtos son Daniel Goleman y Reuven Bar-On.

2.2.1.6. Modelo de Daniel Goleman

En 1995 este modelo estaba compuesto por cinco dimensiones, pero fue mejorado; en el año 2000. Goleman presenta la versión final de su modelo y su instrumento de medición Emotional Competence Inventory (ECI-360). Este último está integrado por cuatro dimensiones agrupadas en intrapersonal e interpersonal, y cada una con sus respectivas competencias.

2.2.1.6.1. Dimensiones intrapersonales

Conocimiento de uno mismo. Está conformado por la competencia del autoconocimiento emocional, la autoevaluación y confianza en uno mismo. En esta dimensión se desarrolla la capacidad de percibir, identificar y entender las emociones en el momento que se presentan.

Autorregulación. Se refiere a la capacidad de regular y controlar nuestras emociones adecuadamente. Las competencias que la constituyen son el autocontrol, optimismo, adaptabilidad, transparencia y orientación al logro e iniciativa.

2.2.1.6.2. Dimensiones interpersonales

Conciencia social. Esta dimensión se halla integrada por las dimensiones empatía (reconocer y comprender las emociones de los demás), conciencia organizacional y orientación al servicio.

Regulación de las relaciones. Esta dimensión permite el relacionamiento adecuado; las competencias que la constituyen son liderazgo, manejo de conflictos, influencia, trabajo en equipo y colaboración.

2.2.1.7. Modelo de Reuven Bar-On

Reuven Bar-On denomina a su modelo Inteligencia socioemocional, el cual está compuesto por un conjunto de competencias y habilidades. Para realizar su evaluación, elaboró el Inventario de Cociente Emocional (EQ-i). El modelo está agrupado en cinco componentes y cada uno presenta subcomponentes.

Ugarriza (2004), realiza la adaptación del instrumento para el Perú, en el que explica su contenido:

Componente intrapersonal. Evalúa el sí mismo, el yo interior. Está integrado por cinco subcomponentes, comprensión emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia.

Componente interpersonal. Abarca las habilidades y el desempeño interpersonal.

Los subcomponentes que comprende son empatía, relaciones interpersonales y la responsabilidad social. En este componente se desarrollan las habilidades sociales que permiten relacionarse adecuadamente.

Componente adaptabilidad. Abarca los subcomponentes de solución de problemas, prueba de la realidad y flexibilidad. Este componente permite apreciar cuán exitosa es la persona para adecuarse a las exigencias del entorno.

Componente manejo del estrés. Incluye los subcomponentes de tolerancia al estrés y control de impulsos. Permite identificar a las personas que son capaces de resistir el estrés sin desmoronarse o perder el control.

Componente estado de ánimo general. Está comprendido por los subcomponentes de felicidad y optimismo. Este componente del inventario mide la capacidad de la persona para disfrutar de la vida y el sentirse contenta en general.

Luego de haber revisado y analizado los documentos y archivos de los diferentes modelos, “se eligió el modelo de habilidad de Extremera y Fernández-Berrocal con su respectivo instrumento el TMMS-24, basado en la primera definición de IE de Salovey y Mayer. Se realizó la elección debido a que el modelo de habilidad separa la inteligencia emocional de los rasgos de personalidad; ello permite conocer en esencia la influencia del uso de las emociones en el proceso cognitivo y en el comportamiento del individuo. Además, el instrumento presenta una muy buena validez y confiabilidad, siendo de fácil acceso y su aplicación puede ser colectiva en un aula o individual. Este instrumento permitirá obtener los resultados desde la percepción del mismo sujeto evaluado” (Sebastián, 2017).

2.2.2. Estilos de Aprendizaje

Según García (2008), el análisis del estilo de aprendizaje proporciona indicadores que ayudan a orientar la interacción entre las personas y la realidad existencial. Facilitan sus propios, aunque limitados, caminos de conocimiento heterogéneo.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2007) menciona que, los estilos de aprendizaje son una tendencia importante que todos tienen que aprender, lo que se refleja en diferentes estrategias, diferentes velocidades, diferentes modelos y formas únicas de organizar la información.

Para Cazau (2004), el término estilo de aprendizaje se interpreta en relación con el hecho de que cada persona aprende con su propio método o estrategia. Las estrategias dependen de lo que quieras aprender, pero cada una tiende a desarrollar preferencias específicas y tendencias generales que definen el estilo de aprendizaje.

Woolfolk (1996) opina que el término "estilo de aprendizaje" se refiere a que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender.

2.2.2.1. Definición de estilo.

La definición sostiene que el estilo recupera la manifestación popular del ser individuo, así mismo, lo conceptualiza como habilidades, y comportamiento de una persona durante el día a día. (Ridind & Rayner, 1999, p. 98)

“La definición de estilo en un lenguaje pedagógico que se puede usar para señalar distintas actitudes reunidas en una sola definición” (Alonso, Gallego & Honey, 2002, p. 43).

En su estudio, Lozano (2000) asevera que el estilo son preferencias y disposiciones, que caracteriza al individuo para realizar alguna actividad y se observa mediante su conducta y con distintas fortalezas que hace diferente a cada persona.

Royce (1973) afirma que el estilo es una forma de manifestarse en los procesos cognitivos y afectivos que se presentan en un determinado momento.

2.2.2.2. Definición de aprendizaje.

Según Gonzales (2004), el aprendizaje es un proceso evolutivo personalizado, que garantiza internamente que cada individuo detalla sus conocimientos y detalla su papel principal en la adquisición de conocimientos. Los individuos desarrollan un marco para observar el conocimiento que recibimos. Conservar y memorizar estos conceptos de forma integrada, lo que finalmente establece un buen aprendizaje.

Beltrán (1993) sostiene que, el aprendizaje es una transformación constante de la conducta que se obtiene mediante las actividades que realiza cada persona.

Gagné (1965) propone que, el aprendizaje es la transformación en la habilidad de las personas para conservar, siendo no aplicable en el proceso de crecimiento.

Para Hilgard (1979), el aprendizaje no puede entenderse a partir de una respuesta, argumentando que es un desarrollo en el sentido de que cambia en respuesta a una situación dada, teniendo en cuenta las características presentadas.

Los aprendizajes son “los procedimientos de captación, integración y la forma de utilizar la información que la persona percibe el intercambio constante con el medio” (Pérez, 1988, p.45).

2.2.2.3. Teorías del aprendizaje

Según Escamilla (2000), indica que los investigadores en el campo de la pedagogía sostienen muchas teorías diferentes que discuten el proceso de aprendizaje, sean pedagógicos o no, por lo tanto tienen diferentes puntos de vista en diferentes contextos. Pueden llegar a la conclusión de que no se puede definir todo el proceso de aprendizaje a estudiar.

Pérez (1988) demuestra que, no se excluyen los criterios utilizados para agrupar diferentes teorías, y el no excluir la posibilidad y probabilidad de agrupación de miembros interfiere con aspectos generales, por lo que la teoría es de un tipo particular.

2.2.2.3.1. El aprendizaje según la teoría conductista

El aprendizaje es un “comportamiento que puede ser adquirido en diferentes momentos, en los que va a intervenir el desarrollo psicológico” (Pozo, 1989, p. 57).

“Es la expresión externa de un comportamiento sin tomar mucho valor a lo complejo que se dan en la mente del individuo, ya sea elemento de este” (Román & Díez, 1989, p.37).

“El aprendizaje entonces, es interpretado como la demostración en la que el educando absorbe, almacena conducta, por lo que tomaremos algunas situaciones: el castigo” (Hernández, 2006, p.82).

2.2.2.3.2. Visión del aprendizaje de las teorías cognitivas

En su estudio, Gutiérrez & Méndez (2012) indicaron que el proceso cognitivo está relacionado con el conocimiento reflejado a través de la práctica de habilidades mentales. Por tanto, el proceso cognitivo se completa con el conocimiento. En definitiva, la adquisición de conocimientos y cómo ponerlos en práctica depende del desarrollo interno. Él cree que la parte cognitiva lleva a cabo varios procesos de aprendizaje.

“Es la persuasión de la información, se detalla como una agilidad cognitiva que interviene con una recopilación y participación del educando” (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p.150).

Zubiría (2001) concluye que, esta nueva tendencia apunta a la importancia del conocimiento previo. Esto lo hace el sujeto utilizando nuevos conocimientos para lograr mejores resultados de aprendizaje.

2.2.2.3.3. El aprendizaje visto desde la corriente constructivista

Calzadilla (1994), sobre la teoría constructivista del conocimiento sostiene que es el resultado de diversas experiencias que las personas tienen que impartir y reflexionar. Los estudiantes desarrollan su propio estilo y ritmo de aprendizaje, determinan los resultados y asumen la responsabilidad de los estilos y métodos de aprendizaje.

2.2.2.4. Definición de estilo de aprendizaje

Según Butler (1982) es el valor del cual un individuo se le hace más sencilla, eficiente y eficaz, se entienda a sí misma, a la vez pueda comprender la sociedad.

“Define que es un incentivo que va a ir contribuyendo con las técnicas de una persona para captar contenidos, teniendo en cuenta los siguientes canales visuales, auditivos y kinestésicos” (Dunn & Dunn, 1984, p.84).

“Es un carácter coherente de argumentar empleando incentivos en el entorno de “enseñar y aprender” (Claxton & Ralston, 1978, p. 79).

“Son las características intelectuales, afectuosas y físicas que se utilizan de acuerdo con indicadores, por lo que, los educandos van a percibir vínculos y se va a observar cómo responden a su entorno de aprendizaje” (Keefe, 1988, p.95).

Según Valdivia (2011), los estilos de aprendizaje se utilizan como una forma personalizada de organizar ideas y actividades presentadas en diferentes situaciones.

Guild y Garger (1998), afirman que, es un rasgo perdurable de un individuo que se encuentra en el comportamiento y la personalidad del individuo, en la resolución de problemas.

2.2.2.5. Importancia de estilo de aprendizaje

Según Saldaña (2010), el desarrollo del aprendizaje es importante porque los maestros absorben la información de diversas formas y tienen la información en el estilo que prefieren sus estudiantes. Identificarlo ayuda a establecer un entorno productivo para desarrollar nuevos conocimientos.

Zubiría (2001), afirma que el aprendizaje se adquiere a través de los conocimientos aportados, los conocimientos que los alumnos retienen en la memoria y los conocimientos aportados para mejorar la construcción de aprendizajes.

2.2.2.6. Modelos del estilo de aprendizaje

2.2.2.6.1. Modelo de la programación neurolingüística:

También conocido como Visual-auditivo-kinestésico (VAK), el acceso al contenido se define por los sentidos de la vista, el oído y el cuerpo. Por tanto, es importante tener interés en aprender. Muchas personas tienen intereses y canales para recibir información variada, promocionar cierta información y destacar otras. Las personas acostumbradas a tener estereotipos como obtener información pueden manejar la información más fácilmente que aquellos que no están acostumbrados a ella (Reyes, 2019).

2.2.2.6.2. Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrman

Sperry (1973), hace mención que el hemisferio izquierdo pretende procesar la información de manera ordenada y reconocer un conjunto de letras combinando palabras y frases. Se consideran escritos, numerados y matemáticos. Al analizar la información en detalle, puede adquirir conocimientos de un lado a otro y asimilar rápidamente los estándares. Al contrario, el hemisferio debe contentarse con el camino de la globalización.

- 1) Hemisferio izquierdo, cerebrales: Aquí los estudiantes optan el pensamiento lógico y matemático, que pueden ser tomados como informadores, comentaristas, periodistas, y se basarán en los comportamientos.
- 2) Hemisferio izquierdo, límbicos: los estudiantes son organizados a ellos les agradan los detalles, tienden a obtener un pensamiento estructurado.
- 3) Hemisferio derecho, límbicos: Los estudiantes son sensibles, sensoriales, sentimentales, son kinestésicos.
- 4) Hemisferio derecho, cerebrales: son los estudiantes que aprenden mejor observando, son ingeniosos, y tienen un pensamiento ideal y creativo.

2.2.2.7. Programación neurolingüística:

Robbins (1991) indicó que, la programación neurolingüística es un estudio de cómo este lenguaje bidireccional afecta al sistema nervioso, es decir, cómo puede reflejarse en la comunicación.

En cambio, para Blander y Grinder (2000), afirman que la PNL determina cómo funciona el proceso de información y cómo funciona la mente. El estudio se basa en tres aspectos. Neurología del sistema nervioso. Los aspectos lingüísticos de los programas mentales y comunicativos se basan en metodologías que nos ayudan a realizar tareas nuevas y efectivas.

2.2.2.8. Características del estilo VAK

Pérez (2001), indica que a la hora de aprender y educar, esto es muy importante para los gustos individuales, porque la forma de recibir información es a través de nuestros órganos de los sentidos.

2.2.2.8.1. El Estilo visual

Este estilo se caracteriza por la representación de la imagen. Por ejemplo, mirar el texto hará que sea más fácil recordar esta información mentalmente. La asimilación de información se vuelve intuitiva. Su pasatiempo de aprendizaje es el contacto visual. Piensa en expresiones y números para obtener información.

2.2.2.8.2. El Estilo auditivo

Este estilo se caracteriza por el hecho de que el método de aprendizaje es continuo y ordenado. La comprensión de los datos se produce a través de la audición. Por ejemplo, un estudiante necesita escuchar su grabación para recordar cierta información. Estos estudiantes recuerdan textos auditivos, por lo que las distracciones o el olvido de palabras pueden hacer que sea difícil recordar esa información. Este sistema aprende mejor escuchando los materiales. Les gustan las reseñas que consisten en explicar a los demás. Se adaptan más fácilmente para explicar el tema. Tiene extraordinaria inteligencia hacia el lenguaje y/o melodía. Aprenden mejor de lo que escuchan que de algún material que sea de lectura.

2.2.2.8.3. El Estilo kinestésico

Este estilo se caracteriza por el hecho de que el aprendizaje implica la percepción y el funcionamiento del cuerpo. Por ejemplo, al practicar deportes, escribir en la PC, andar en bicicleta, etc. Este estilo tiene más que ver con la experiencia práctica que con la teoría. El aprendizaje es muy lento y requiere más que cualquier experiencia para lograr el aprendizaje.

Para Dunn & Dunn (1985), si a las personas le gusta este método de aprendizaje, creo que lo mejor es aprender a través de los movimientos básicos. Por lo tanto, se requiere el objeto manipulado para obtener la información.

2.2.2.9. Conducta de los estilos del VAK

2.2.2.9.1. El Estilo visual

Es planificador, moderado, examinador y calmado. Suele expresar las sensaciones y sentimientos en su rostro.

2.2.2.9.2. El Estilo auditivo

Dialoga únicamente, se entretiene con facilidad. Habla solo, se distrae fácilmente. Agita la boca al interpretar textos. Simplicidad de términos. Le encanta la melodía.

2.2.2.9.3. Estilo Kinestésico

Contesta a las pruebas de afecto, está en constante movimiento. Su voz es grave. Expresa sus sentimientos con acciones.

2.2.2.10. Aprendizaje de los estilos del VAK

- El Estilo Visual. Aprende lo que observa.
- El Estilo Auditivo. Aprende lo que escucha.
- El Estilo Kinestésico. Aprende lo que experimenta, todo lo que sea relacionado con los movimientos de su cuerpo.

2.2.2.11. Actividades de los estilos del VAK

- El Estilo Visual: observar, examinar, atender, espiar, ejecutar, leer, dibujos, videos, mapas, carteles, diapositivas, etc.
- El Estilo Auditivo: atender, cantar, debates, audios, lecturas, hablar en público y entrevistas.
- El Estilo Kinestésico: palpar, concernir, mover, trabajo en campo, pintar, bailar, dibujar, etc.

2.2.2.12. Tipos de estilos de aprendizaje

Según Felman (2006) hay diferentes estilos de asignación y delegación, y todos son buenos en eso. Al mismo tiempo, ser hábil en estilos no es muy común. Tiene cuatro categorías: estilo de aprendizaje receptivo, estilo de procesamiento de información, estilo de personalidad y estilo de procesamiento cerebral. Este estudio analiza los tipos de estilos de aprendizaje receptivo. Tiene, como una especie de visión lingüística, visión no verbal, audición lingüística y tacto cenestésicos.

Kolb (2005) Los estilos de aprendizaje son activos, teóricos, reflexivos y prácticos en comparación con otros estilos que involucran canales de entrada de información como los canales visuales, auditivos y cenestésicos y como referencia para la programación neurolingüística puntual. Mejorar el nivel de comunicación entre profesores y alumnos mediante una serie de actividades que involucran tres formas de ingresar información: visual, auditiva y táctil. Por otro lado, Revilla (1998) manifiesta que todo lo anteriormente descrito va a servir para clasificar los estilos de aprendizaje de acuerdo con la elección u opción de información (visual, auditivo y kinestésico), también al procesamiento de la información (lógico y holístico) y el modo de empleo de la información (activo, reflexivo, teórico y pragmático).

Kolb (1977) completa este modelo cruzando dos variables que caracterizan el aprendizaje de las personas. Este autor plantea la situación de aprendizaje como un conflicto o tensión para cuya resolución las personas se apoyan en estilos básicos de conocimiento. Por otro lado, para Kolb (2005) estos estilos serían “algunas capacidades de aprender, que se destacan por encima de otras, como resultado del aparato hereditario de las experiencias vitales propias y de las exigencias del medio ambiente actual” (p. 63).

2.2.2.13. Dimensiones de estilos de aprendizaje

Los rasgos de exposición son típicos de los estilos de aprendizaje, pero son los estudiantes de este dinámico proceso de enseñanza-aprendizaje los que juegan un papel importante. Dunn y Dunn (1985; citado por Iturrizaga 2019), consideran tres aspectos de la investigación de estilos de aprendizaje: Los nuevos estudiantes comienzan a enfocarse en nueva información, lo que dificulta su procesamiento y retención. Se da una descripción general de los estilos de aprendizaje más comunes según los criterios.

2.2.2.13.1. El estilo visual.

Para Marcano (2011; citado por Iturrizaga 2019), el comportamiento de los aprendizajes visuales se caracteriza por su organización, orden, prudencia y calma. Además, los estudiantes de este estilo de aprendizaje se preocupan por su apariencia. También se caracteriza por su voz aguda, barbilla levantada y aparentes emociones en su rostro, el aprendizaje de personas con un estilo visual muestra que se logra mejor a través de la observación. Puede resultar difícil recordar instrucciones y mensajes verbales. Es muy importante observar las expresiones faciales y el lenguaje corporal del hablante, aprender y recordar las lecciones.

Por su parte, Cudicio (1999; citado por Iturrizaga 2019) se refiere al hecho de que los canales visuales se activan prestando más atención a la información que percibimos con nuestros ojos. Por eso, es más fácil reconstruir la información visual en la mente. En otras palabras, es más fácil expresar visualmente lo que se sabe. El individuo echa de menos lo que se ve bien, así que utiliza un sistema de representación visual. Asimismo, explica que los aprendices visuales hacen una distinción entre aprender mejor mirando diagramas y leyendo y viendo información. Le gusta mirar dibujos, leer copias y transparencias, tomar notas y luego leer, y finalmente seguir instrucciones orales como ejemplos de lecciones. Cuando el sujeto recibe una pregunta, piensa en la imagen, y mucha de la información que ha visto y leído llega, como un recordatorio constante. Es por eso que la gente usa el sistema de representación visual, por su simplicidad. Aquí se tiene que recordar mucha información rápidamente.

Asimismo, Marcano (2011; citado por Iturrizaga 2019), indica que es importante visualizar el establecimiento de relaciones entre diferentes conceptos. Cuando un estudiante tiene dificultad para conectar conceptos, lo más probable es que esté procesando información a través del sonido o la cinestesia. La capacidad de visualizar está estrechamente relacionada con la capacidad de planificar y abstraer.

Tocci (2013; citado por Iturrizaga 2019), explica que las personas visuales que ven el mundo entienden esto. Lo más importante es la apariencia de las cosas. Estas personas imaginan algo del futuro, las palabras las convierten en imágenes, todo lo que recuerdan en las imágenes, aman el orden, están muy organizadas y monitorean todo constantemente, se aseguran de que esté en el lugar correcto. En general, las personas intuitivas tienen una postura rígida, delgada y elegante, hombros altos, prolijos y bien cuidados, se visten bien, se mantienen saludables, se visten bien y se toman su tiempo. Para ellos, la apariencia es muy importante.

2.2.2.12.2. El estilo auditivo.

Marcano (2011; citado por Iturrizaga 2019), desde el punto de vista conductual, los sujetos auditivos se caracterizan por hablar solos, distraerse con facilidad, monopolizar la conversación para hablar con fluidez y tender a mover los labios al leer, por lo que la apariencia no es tan importante. Expresa tus sentimientos verbalmente, ama la música y suaviza el tono y el timbre de tu voz. A la vez, indica que es probable que el aprendizaje de estas personas se base en cómo se sienten, por lo que tienden a enojarse cuando olvidan un pasaje, repitiendo así toda la secuencia de manera ordenada. Suelen confundirse porque su visión no es global.

En tanto Cudicio (1999; citado por Iturrizaga 2019) indica que la mente permite escuchar la voz, la música y el sonido, donde estamos hablando del típico sistema de canal auditivo. Este sistema de expresión auditiva puede reconocer la voz de un interlocutor que habla por teléfono o bien, reconocer tonos y conversaciones mediante el sistema de señales auditivas tiene un proceso gradual, gradual y ordenado. Aprender de los estudiantes que usan o dirigen el sistema de

señales auditivas es más efectivo porque le permite recibir explicaciones verbales y comunicar información a los demás.

Al respecto Tocci (2013; citado por Iturrizaga 2019) hace referencia a los estudiantes con estilos auditivos y les pide que perciban grabaciones mentales por etapas. Estos estudiantes oyentes pierden su conexión si olvidan una palabra. El estilo de audición no es un sistema rápido y no es tan fácil asociar o crear conceptos abstractos como el sistema visual, pero es importante para aprender música e idiomas. Asimismo, dijo que las personas oyentes son menos activas que las imágenes, tienen una vida interior, tienen un cerebro, tienen un gran poder y una preferencia por escuchar. A veces, se dice que están de mal humor porque son muy sensibles a ciertos ruidos, pero generalmente son tan graves que rara vez sonrían. Sus ideas son más importantes que sus opiniones y tienen un estilo muy conservador y elegante.

2.2.2.12.3. El estilo físico o kinestésico.

Marcano (2011; citado por Iturrizaga 2019), afirma que las personas con estilo kinestésico tienen ciertos comportamientos, como tocar cosas, moverse mucho, moverse y favorecer las expresiones físicas de afecto. Sus cuidados no duran mucho porque no tienen tiempo para descansar cuando están fuera de casa, sus grandes discursos y barbilla baja debilitan su voz. A menudo muestran su afecto a través del movimiento. Su aprendizaje para estas personas se basa principalmente en la experiencia directa y es todo lo relacionado con el movimiento, pero, así como paga el precio por entender que en realidad no aplica. Lo que no experimenta directamente es caro de aprender. Son personas que aprenden mediante la actividad física.

Para Dunn y Dunn (1985, citado por Iturrizaga 2019) aprenden cuando hacen cosas mediante el movimiento y la manipulación física. Siempre están en movimiento y necesitan encontrar una excusa para levantarse. Les encanta tocar cosas y ver cómo funciona, siendo una estrategia de detección y soporte.

Cudicio (1999; citado por Iturrizaga 2019), momento que conectar nuestros sentidos a nuestros movimientos demuestra la atención que se presta a los canales de energía cinética. Puedes evaluar los siguientes ejemplos, todo tipo de deportes

que aprendemos o actividades que utilizan instrumentos musicales, máquinas, ordenadores, etc. También dice que activa el sistema de expresión de la energía cinética mientras transmite información relacionada con la sensación y el movimiento a nuestro cuerpo. Este sistema se utiliza para aprender deportes y otras actividades físicas. Este sistema motor aprende más lento que los sistemas visual y auditivo, pero es tan intenso que aprende algo con el cuerpo, lo que demuestra que la memoria muscular funciona, lo que no aumenta el olvido.

Para Tocci (2013; citado por Iturrizaga 2019), afirma que los estudiantes que usan sistemas cinéticos pasan más tiempo que otros estudiantes, son lentos, no por falta de inteligencia, sino por un método de aprendizaje diferente. Aprenden a través de experimentos y proyectos de laboratorio, y estos estudiantes necesitan moverse, caminar, columpiarse para satisfacer sus necesidades de movilidad y encontrar razones para moverse o pararse en clase. Son muy emocionales y sensibles, expresan sus sentimientos y expresan sus emociones de manera espontánea. No les importa mucho su apariencia, los demás los reconocen fácilmente y se visten sin preocupaciones porque no saben combinar, solo se preocupan el uno por el otro. Se mueven mucho, tienen una postura muy relajada con los hombros caídos, hacen muchos gestos, tocan y tocan a los compañeros, lentos y tranquilos. Hacen muchos movimientos.

Por otro lado, sabemos que el estilo hará todas las actividades y la forma en que cada persona practica para realizar una determinada actividad. Esta es una característica única de las personas con este estilo. Incluso los estilos se refieren a marcos teóricos y operativos horizontales. En cierto modo, esto permite establecer una estimación mayor o menor del desarrollo humano. Métodos de aprendizaje. Por esta razón, los estilos tienen diferentes estrategias de aprendizaje y están significativamente correlacionados si tienden a tener una frecuencia correspondiente de ocurrencia. Esto no quiere decir que las estrategias distintas de otros estilos de aprendizaje puedan superponerse en una persona.

En cuanto al concepto de estilo, es una herramienta heurística para comparar virtualmente los comportamientos observados experimentalmente. Esta observación o análisis debe hacerse desde una perspectiva de sistemas, porque los grupos estratégicos están asociados a un tema en particular. Realizar un estudio

de correlación de una estrategia en particular es esencial y puede establecer preferencias grupales para los estilos de aprendizaje, por lo tanto, se deben ejecutar pruebas de casos para determinar cómo las diferentes estrategias de aprendizaje se relacionan con el mismo tema.

El aprendizaje de cada alumno puede guiarse mejor si se sabe cómo aprenden. En otras palabras, la elección de la estrategia y el estilo de enseñanza se vuelve más eficaz, esto según Revilla (1998; citado por Iturrizaga 2019). Si el propósito de la educación es aprender de los estudiantes, esto les ayudará a conocer y mejorar su estilo de aprendizaje.

Esto le permitirá, en palabras de Revilla (1998) que el estudiante logre saber:

- Cómo controlar su propio aprendizaje.
- Cómo diagnosticar sus puntos fuertes y débiles como estudiante.
- Cómo describir su estilo o estilos de aprendizaje.
- Conocer en qué condiciones aprende mejor.
- Cómo aprender de la experiencia de cada día.
- Cómo superar las dificultades que se le presentan en su proceso de aprendizaje.

2.3. Definición de términos básicos

Emoción. Fenómenos psicofisiológicos que representan modos eficaces de adaptación a ciertos cambios de las demandas ambientales.

Estilos. Modo característico de manifestarse en los sistemas cognitivo o afectivo en una situación específica.

Estilos de aprendizaje. Rasgos afectivos, cognitivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Inteligencia. Capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

Inteligencia emocional. Es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para manejarlos al trabajar con otros.

Relaciones interpersonales. Es la habilidad de establecer y mantener relaciones emocionales caracterizadas por el dar y recibir afecto; además de establecer relaciones amistosas y sentirse a gusto.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

Hi: Existe relación positiva entre la Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Ho: No existe relación positiva entre la Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

3.1.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hi: Existe relación positiva entre la habilidad atención de inteligencia emocional y la dimensión visual de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Ho: No existe relación positiva entre la habilidad atención de inteligencia emocional y la dimensión visual de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Hipótesis específica 2

Hi: Existe relación positiva entre la habilidad claridad de inteligencia emocional y la dimensión auditivo de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Ho: No existe relación positiva entre la habilidad claridad de inteligencia emocional y la dimensión auditivo de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Hipótesis específica 3

Hi: Existe relación positiva entre la habilidad reparación de inteligencia emocional y la dimensión kinestésico de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Ho: No existe relación positiva entre la habilidad reparación de inteligencia emocional y la dimensión kinestésico de estilos de aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

3.2. Variables de estudio

3.2.1. Definición conceptual

Keefe (1982), define los estilos de aprendizaje como aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje.

Inteligencia emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los ajenos, así mismo ayuda a propiciar y manejar bien las emociones en uno mismos y en las relaciones (Requena, 2019).

3.2.2. Definición operacional

Puntaje obtenido por los estudiantes sobre el estilo de aprendizaje predominante (visual, auditivo y kinestésico) en la prueba de Estilos de aprendizaje VAK (Richard Bandler y John Grinder, 2002).

Inteligencia emocional, es evaluado mediante el TMMS – 24, consta de 24 ítems que miden en tres categorías cada una de las dimensiones (atención, claridad y reparación).

3.3. Tipo y nivel de investigación

La investigación será de tipo básica. A este tipo de Investigación, Carrasco hace la siguiente definición:

Es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la

realidad. Su objeto de estudio lo constituyen las teorías científicas, las mismas que las analiza para perfeccionar sus contenidos. (2006, p. 43)

El diseño de la presente investigación será no experimental, transversal y correlacional (Carrasco, 2006).

Diseño no experimental: “son aquellos cuyas variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental. Analizan y estudian los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia” (Carrasco, 2006, p. 71).

Transversal: “este diseño se utiliza para realizar estudios de investigación de hechos y fenómenos de la realidad, en un momento determinado del tiempo” (Carrasco, 2006, p. 72).

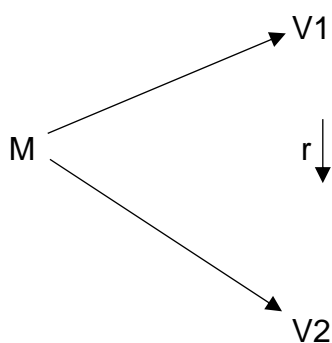
Correlacional, porque estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellos, buscan determinar el grado de relación entre las variables de estudio. (Carrasco, 2006, p. 73)

3.4. Diseño de la investigación

El Diseño de la investigación es descriptivo-correlacional.

Danhke (1989) define a la investigación descriptiva como “aquella que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 114). Correlacional porque pretende comprobar si existen asociaciones entre las variables Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje en una muestra de estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno.

Mediante el siguiente esquema:



M= Muestra de la Investigación

V1= Variable 1 Inteligencia Emocional

V2= Variable 2 Estilos de Aprendizaje

r= Relación entre las dos variables

3.5. Población y muestra de estudio

3.5.1. Población

Representa todas las unidades de la investigación que se estudia de acuerdo con la naturaleza del problema, es decir, la suma total de las unidades que se van a estudiar, las cuales deben poseer características comunes dando origen a la investigación. Arias (1999) señala que "es el conjunto de elementos con características comunes que son objetos de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación". (p.98).

La población de la presente investigación estuvo conformada por los 130 estudiantes matriculados al Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno.

3.5.2. Muestra

Es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. Para Balestrini (1997), la muestra "es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población" (p.138). Para Hurtado (1998) consiste: "en las poblaciones pequeñas o finitas no

se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados". (p.77). Manrique, (2015).

En vista de que la población es pequeña se tomó toda la población (130 estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno) para el muestreo censal. López (1998) opina que "la muestra censal es aquella porción que representa toda la población". (p.123)

3.5.2.1. Criterios de Inclusión:

- Estudiantes matriculados al Programa de Computación e Informática en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo.
- Estudiantes matriculados al Programa de Enfermería Técnica en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo.
- Estudiantes que desean participar voluntariamente para el presente estudio.

3.5.2.2. Criterios de Exclusión:

- Estudiantes NO matriculados al Programa de Computación e Informática en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo.
- Estudiantes NO matriculados al Programa de Enfermería Técnica en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo.
- Estudiantes que NO desean participar voluntariamente para el presente estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos, permitió analizar cuáles fueron los sistemas de información que se han trabajado. En esta investigación la técnica que se aplicó fue la entrevista y el instrumento usado fue el cuestionario de TMMS-24 y cuestionario de VAK (Basado en el modelo de PNL). Estos instrumentos se aplicaron en un momento, con el fin de buscar información útil en la presente investigación.

Dichos instrumentos fueron aplicados a la muestra, según criterios establecidos y usando la plataforma Google Forms; esto porque actualmente la coyuntura por la pandemia ha dificultado aplicar de manera presencial.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó como instrumento un Cuestionario de Inventario de Estilos de Aprendizaje del Modelo Programación Neurolingüística (PNL), de canales de percepción de la información predominante (Visual, Auditivo y Kinestésico), propuesto por Ralph Metts (1999), quien tiene los derechos de propiedad literaria 1987 Ralph Metts S.J.

Para el cuestionario de estilos de aprendizaje según el modelo PNL, la validez del instrumento se obtuvo a través de un método netamente estadístico; las correlaciones mostraron coeficiente de validez ítems test, las cuales mostraron coeficientes de validez mayores al 0.21 indicando que todos los ítems están relacionados al contexto del estilo de aprendizaje según el Modelo V.A.K. Por otro lado, el indicador de Test-Retest oscila entre 0,31 y 0.80. En cuanto a la Confiabilidad, se obtuvo a través del método Alfa de Cronbach, con un coeficiente de 0.782, lo que indica una confiabilidad aceptable del instrumento.

Este instrumento consta de 21 ítems, los cuales fueron adaptados por el Ministerio de Educación (2007) para ser administrados a niños desde los once años hasta adultos. Teniendo en cuenta la propuesta de evaluación elaborada por Cazau (2005), cada estilo de aprendizaje cuenta con la misma cantidad de ítems (07) por cada estilo de aprendizaje a fin de facilitar el procesamiento y evaluación correspondiente, el cual quedará como sigue: El Estilo Visual, contiene 7 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7); el Estilo Auditivo, contiene también 7 ítems (8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14). Finalmente, el Estilo Kinestésico, contiene 7 ítems (15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21). Cada ítem o pregunta fue respondida mediante la escala valorativa siguiente:

Tabla 2.
Escala valorativa de los Estilos de Aprendizaje.

PUNTAJE	ESCALA
1	Nunca
2	Muy pocas veces
3	Pocas veces
4	Muchas veces
5	Siempre

Fuente: Ministerio de Educación (2007)

Al final, se realizó la sumatoria de los puntajes totales obtenidos por el estudiante en cada uno de los estilos de aprendizaje (Visual, Auditivo y Kinestésico). El que obtuvo el mayor puntaje fue considerado para definir el Estilo de Aprendizaje predominante en el estudiante.

El TMMS - 48 es un instrumento creado por Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai. En 1995 crearon inventario de inteligencia emocional y estuvo integrado por 48 ítems, tiene como finalidad conseguir un índice que evalúe el conocimiento de cada persona sobre sus estados emocionales basado en sus tres dimensiones: atención, claridad y reparación, cada una de estas dimensiones se evalúa a través de ocho ítems. La TMMS mostró una consistencia interna en las tres escalas que la componen: atención ($\alpha = .86$) claridad ($\alpha = .87$) y reparación ($\alpha = .72$).

En el 2004, Extremera, Fernández-Berrocal y Ramos realizaron una versión reducida en español y la denominaron TMMS – 24 pues contó con 24 ítems, las respuestas siguieron organizadas en escala Likert que va desde 1 (nada de acuerdo) a 5 (totalmente de acuerdo). Las propiedades psicométricas de esta versión fueron altas, la fiabilidad de atención fue de .90, de claridad .90 y de reparación .86 y la validez test-retest fue adecuada.

Tabla 3.
Ítems para cada Dimensión de la Inteligencia Emocional.

DIMENSIÓN	ÍTEMS
ATENCIÓN	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
CLARIDAD	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
REPARACIÓN	17,18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

Fuente: Extremera, Fernández, Berrocal y Ramos (2004)

Tabla 4.*Baremos del TMM – 24 según sexo, para la Inteligencia Emocional.*

DIMENSIÓN		BAJO	MEDIO	ALTO
ATENCIÓN	HOMBRE	< 21	22 – 32	> 33
	MUJER	< 24	25 – 35	> 36
CLARIDAD	HOMBRE	< 25	26 – 35	> 36
	MUJER	< 23	24 – 34	> 35
REPARACIÓN	HOMBRE	< 23	24 – 35	> 36
	MUJER	< 23	24 – 34	> 35

Fuente: Extremera, Fernández, Berrocal y Ramos (2004)

Gamboa (2017) realizó la validación del TMMS -24 en el Perú por juicio de expertos e indicaron que es aplicable, ya que el instrumento cumple con la pertinencia, relevancia y claridad, además la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach fue de .776.

En la presente investigación, los instrumentos aplicados fueron validados por juicio de expertos, siendo la Dra. Shadia Samira Segovia Boluarte y Dra. Rosa Esther Chirinos Susano (se anexa certificado de validez de contenido de los Instrumentos).

3.7. Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento de información, se construyó una base de datos usando el programa Microsoft Excel. Asimismo, se utilizó el programa de SPSS versión 22, para realizar el análisis descriptivo, la confiabilidad de los instrumentos y así mismo, el análisis factorial univariante para conocer los efectos de las variables.

3.8. Aspectos deontológicos

Los procedimientos que se siguieron en la investigación no atentaron contra la dignidad de los estudiantes. Sus objetivos y resultados fueron transparentes y abiertos a las comisiones de ética y supervisión de la comunidad científica.

La presente investigación, cumplió con las declaraciones de Helsinki estipulada en 52^o Asamblea Medica General, llevada a cabo en Edimburgo, Escocia, en octubre del año 2000; toda vez que la aplicación de los instrumentos no representa riesgo para los participantes.

En cumplimiento al Código de ética profesional del Psicólogo peruano, la presente Investigación cuida la privacidad e integridad de aquellos que requieren sus servicios y de los que aceptan participar en proyectos de investigación psicológica. El psicólogo está obligado a salvaguardar la información acerca de un individuo o grupo, que fuera obtenida en el curso de su práctica, enseñanza o investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Relación entre Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Tabla 5.

Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Inteligencia emocional	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Algo de acuerdo	3	2.3	2.3
Bastante de acuerdo	34	26.2	28.5
Muy de acuerdo	64	49.2	77.7
Totalmente de acuerdo	29	22.3	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 5, se exponen los resultados de la aplicación del instrumento de inteligencia emocional, se observa que la mayor frecuencia de las respuestas de los estudiantes se encontró en muy de acuerdo con 49.2%, lo cual se interpreta señalando que presentan un buen nivel de capacidad para reconocer sentimientos en ellos mismo y en las otras personas, sabiendo gestionarlos al trabajar con otros.

En general se observó que los estudiantes del Instituto Superior tecnológico de Yunguyo mostraron un buen nivel de inteligencia emocional, lo cual les permite desempeñarse en el ámbito académico en el cual interactúan tanto con docentes como con sus compañeros, además de otras interacciones a nivel familiar y de su entorno social.

Tabla 6.

Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Estilo de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Raramente	9	6.9	6.9
Ocasionalmente	26	20	26.9
Usualmente	63	48.5	75.4
Siempre	32	24.6	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 6, se exponen los resultados del análisis de la variable estilo de aprendizaje de los estudiantes, se observó que la mayor frecuencia porcentual es de 48.5% para la categoría usualmente, lo cual se interpreta indicando que los mismos aprenden de manera coordinada con las observación es decir viendo los medios de enseñanza (pizarra y otros medios), mediante la audición al escuchar las enseñanzas de los docentes y también mediante las actividades físicas (kinestesia) que realizan dentro de la institución así como en su entorno social como parte de las actividades de distracción.

En términos generales, se indica que los estudiantes de Instituto Superior Tecnológico de Yunguyo muestran un buen nivel de estilo de aprendizaje, puesto que según el instrumento de recolección de información practican las tres dimensiones que componen esta variable, esto les permitió un aprendizaje adecuado dentro de su formación.

Una vez descritas las dos variables de estudio se procedió a análisis estadístico que permitió probar la relación entre ellas.

Tabla 7.

Relación entre Inteligencia Emocional y Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Variables	Estadísticos	Inteligencia emocional	Estilo de aprendizaje
Inteligencia emocional	Correlación de Pearson	1	0.470**
	Sig. (bilateral)		0.0001
	N	130	130
Estilo de aprendizaje	Correlación de Pearson	0.470**	1
	Sig. (bilateral)	0.0001	
	N	130	130

** La correlación es significativa en el nivel 0.01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 7, se muestra el análisis estadístico de correlación lineal de Pearson, se observó que existe una correlación significativa entre las dos variables analizadas ($p=0.0001$), el coeficiente de correlación es $r=0.470$ lo que indica que la relación entre la inteligencia emocional y el estilo de aprendizajes es positiva, además de observó que la fuerza de esta es regular.

Se utilizó el 95% de confianza ($\alpha=0.05$), se obtuvo $p=0.0001$, puesto que este valor es menor al nivel $\alpha=0.05$, se acepta la hipótesis general planteada en el estudio (Tabla 7).

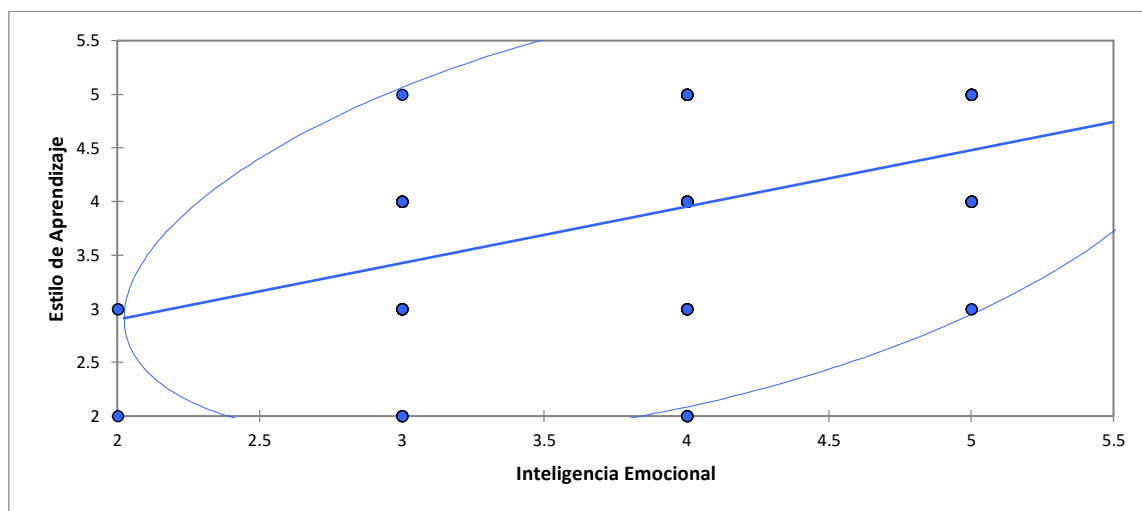


Figura 1. Diagrama de Dispersión entre, la Inteligencia emocional y Estilos de Aprendizaje.

En la Figura 1, se muestra el diagrama de dispersión que muestra la forma de la relación entre las dos variables, el elipsoide tendencia indica que la misma tiene un sentido directamente proporcional, es decir al incrementar las

puntuaciones de la inteligencia emocional se espera que también el puntaje del estilo de aprendizaje mejore, esto indicó que existe una mejora de estas como parte de la interacción sinérgica de ambas.

Relación entre la habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Tabla 8.

Habilidad Atención de Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Atención emocional	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nada de acuerdo	10	7.7	7.7
Algo de acuerdo	1	0.8	8.5
Bastante de acuerdo	78	60	68.5
Muy de acuerdo	7	5.4	73.8
Totalmente de acuerdo	34	26.2	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 8, se muestra los resultados para la dimensión atención emocional de la variable inteligencia emocional, se observó que la mayor frecuencia de 60% es para la opción de bastante de acuerdo, lo cual indicó que los estudiantes presentan la capacidad de prestar atención a las emociones para sentirlas y expresarlas de forma adecuada.

En general se establece que los estudiantes del Instituto Tecnológico Público de Yunguyo presentaron una buena Habilidad atención de inteligencia emocional.

Tabla 9.

Dimensión Visual de la variable Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Visual	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nuca	5	3.8	3.8
Ocasionalmente	84	64.6	68.5
Usualmente	3	2.3	70.8
Siempre	38	29.2	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 9, se muestra los resultados de la dimensión visual de los estilos de aprendizaje, se observó que la frecuencia más alta se obtuvo para la opción de ocasionalmente con 64.6%, lo cual permitió afirmar que los estudiantes aprenden de manera regular mediante la observación.

En general se tiene que los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo, mostraron un nivel regular respecto al aspecto visual como habilidad de aprendizaje.

Tabla 10.

Relación entre Habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la Dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Variables	Estadísticos	Atención emocional	Visual
Atención emocional	Correlación de Pearson	1	0.317**
	Sig. (bilateral)		0.0001
	N	130	130
Visual	Correlación de Pearson	0.317**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	130	130

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 10, se muestra el análisis estadístico de correlación lineal de Pearson, se observó que existe una correlación significativa entre las dos variables analizadas ($p=0.0001$), el coeficiente de correlación es $r=0.317$ lo que indicó que la relación entre la atención emocional y la dimensión visual es positiva, además se observó que la fuerza de esta es débil.

Se utilizó el 95% de confianza ($\alpha=0.05$), se obtuvo $p=0.0001$, puesto que este valor es menor al nivel $\alpha=0.05$, se acepta la hipótesis específica planteada en el estudio (Tabla 10).

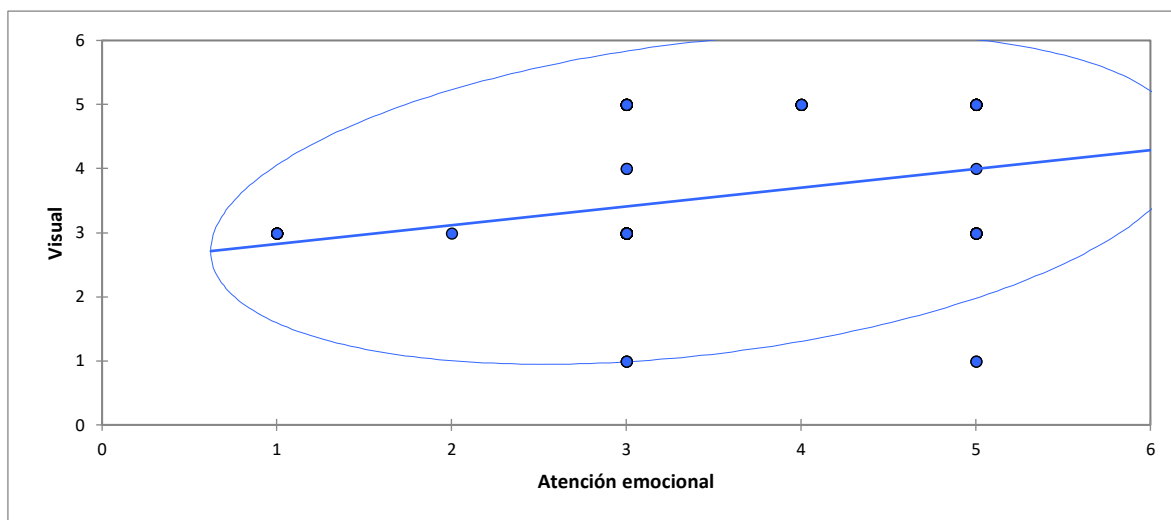


Figura 2. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la Dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje.

En la Figura 2, se muestra el diagrama de dispersión que muestra la forma de la relación entre las dos variables, el elipsoide tendencia indicó que la misma tiene un sentido directamente proporcional (positiva), es decir al incrementar las puntuaciones de la atención emocional se espera que también el puntaje del aspecto visual mejore, esto indicó que existe una mejora de estas como parte de la interacción sinérgica de ambas.

Relación entre la habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Tabla 11.
Dimensión Claridad Emocional de la variable Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Claridad emocional	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bastante de acuerdo	59	45.4	45.4
Muy de acuerdo	10	7.7	53.1
Totalmente de acuerdo	61	46.9	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 11, se presentan los resultados de la dimensión claridad emocional de la variable inteligencia emocional, se obtuvo que la mayor frecuencia se presentó para la categoría bastante de acuerdo con 45.4%, es decir los estudiantes presentaron la capacidad de identificar y comprender los estados emocionales de uno mismo y en relación con las demás personas de su entorno familiar y social.

En términos generales, la claridad emocional se presentó en un buen nivel en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo, lo cual les permitió manifestar sus emociones consigo mismo y con su entorno familiar y social propio de la actividad que realizan como estudiantes.

Tabla 12.

Dimensión Auditiva de la variable Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Auditivo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	8	6.2	6.2
Raramente	3	2.3	8.5
Ocasionalmente	23	17.7	26.2
Usualmente	7	5.4	31.5
Siempre	89	68.5	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 12, se presentan los resultados de la dimensión auditiva de la variable estilos de aprendizaje, se obtuvo que la mayor frecuencia se presentó para la categoría siempre con 68.5%, es decir los estudiantes presentaron la capacidad de aprender cuando reciben la información oralmente y cuando pueden hablar y explicar esta información a otras personas.

En términos generales, la dimensión auditiva se presentó en un muy buen nivel en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo, lo cual les permitió aprender al escuchar las clases, así como al expresarse en el ámbito educacional como en su entorno familiar y social en que se desarrollan.

Tabla 13.

Relación entre Habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la Dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Variables	Estadísticos	Claridad emocional	Auditivo
Claridad emocional	Correlación de Pearson	1	0.271**
	Sig. (bilateral)		0.002
	N	130	130
Auditivo	Correlación de Pearson	0.271**	1
	Sig. (bilateral)	0.002	
	N	130	130

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 13, se muestra el análisis estadístico de correlación lineal de Pearson, se observa que existió una correlación significativa entre las dos variables analizadas ($p=0.002$), el coeficiente de correlación es $r=0.271$ lo que indicó que la relación entre la claridad emocional y la dimensión auditiva es positiva, además de observó que la fuerza de esta es débil.

Se utilizó el 95% de confianza ($\alpha=0.05$), se obtuvo $p=0.002$, puesto que este valor es menor al nivel $\alpha=0.05$, se acepta la hipótesis específica planteada en el estudio (Tabla 13).

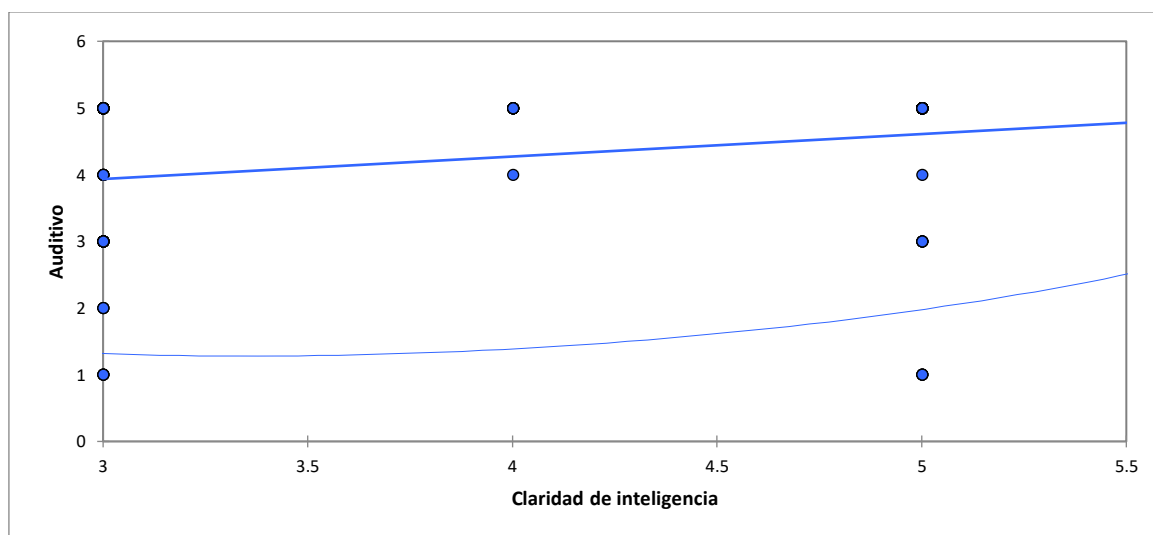


Figura 3. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la Dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje.

En la Figura 3, se muestra el diagrama de dispersión que muestra la forma de la relación entre las dos variables, el elipsoide tendencia indicó que la misma tiene un sentido directamente proporcional (positiva), es decir al incrementar las puntuaciones de la claridad de inteligencia se espera que también el puntaje del aspecto auditivo mejore, esto indicó que existe una mejora de estas como parte de la interacción sinérgica de ambas.

Relación entre la habilidad Reparación de Inteligencia Emocional y la dimensión Kinestésico de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Tabla 14.

Dimensión Habilidad Reparación Emocional de la variable Inteligencia Emocional en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Habilidad reparación emocional	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nada de acuerdo	7	5.4	5.4
Algo de acuerdo	7	5.4	10.8
Bastante de acuerdo	31	23.8	34.6
Muy de acuerdo	2	1.5	36.2
Totalmente de acuerdo	83	63.8	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 14, se presentan los resultados de la dimensión de habilidad de reparación emocional, se obtuvo que la mayor frecuencia se presentó para la categoría totalmente de acuerdo con 63.8%, es decir los estudiantes presentan la capacidad de reponerse a las emociones negativas que pudieran experimentar tanto en su centro de educación como en su entorno social, regulando correctamente los estados sentimentales y emocionales.

En términos generales, la dimensión de reparación emocional presentó un muy buen nivel en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo, lo cual les permite recuperarse de situaciones emocionales negativas.

Tabla 15.

Dimensión Kinestésica de la variable Estilo de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Kinestésico	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nuca	1	0.8	0.8
Raramente	1	0.8	1.5
Ocasionalmente	62	47.7	49.2
Usualmente	4	3.1	52.3
Siempre	62	47.7	100
Total	130	100	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 15, se presentan los resultados de la dimensión de la dimensión kinestésico, se obtuvo que la mayor frecuencia se presentó para la categoría siempre con 47.7%, es decir los estudiantes presentan la capacidad de aprender por medio de las actividades físicas, cuando hacen cosas, a través del movimiento y la manipulación física.

En términos generales, la dimensión kinestésica presentó un muy buen nivel en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo, lo cual les permitió realizar aprendizajes mediante el movimiento y la actividad física.

Tabla 16.

Relación entre Habilidad Reparación Emocional de Inteligencia Emocional y la Dimensión Kinestésica de Estilos de Aprendizaje en Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Variables	Estadísticos	Habilidad reparación emocional	Kinestésico
Habilidad reparación emocional	Correlación de Pearson	1	0.340**
	Sig. (bilateral)		0.0001
	N	130	130
Kinestésico	Correlación de Pearson	0.340**	1
	Sig. (bilateral)	0.0001	
	N	130	130

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 16, se muestra el análisis estadístico de correlación lineal de Pearson, se observó que existe una correlación significativa entre las dos variables

analizadas ($p=0.0001$), el coeficiente de correlación es $r=0.340$ lo que indicó que la relación entre la reparación emocional y la dimensión Kinestésico es positiva, además de observó que la fuerza de esta es regular.

Se utilizó el 95% de confianza ($\alpha=0.05$), se obtuvo $p=0.0001$, puesto que este valor es menor al nivel $\alpha=0.05$, se acepta la hipótesis específica planteada en el estudio (Tabla 16).

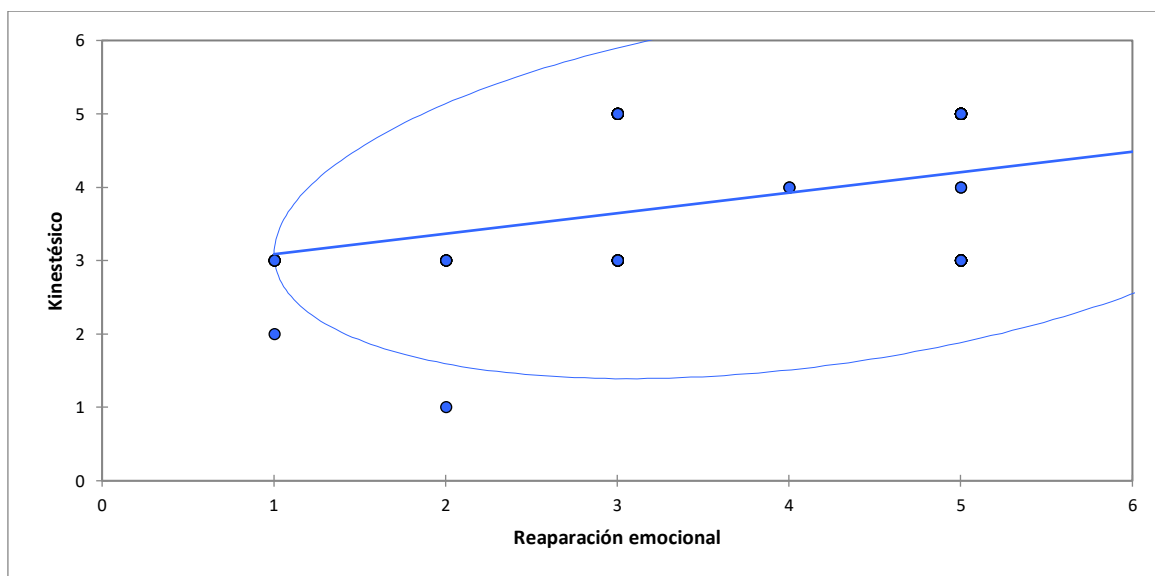


Figura 4. Diagrama de Dispersión entre Habilidad Reparación Emocional de Inteligencia Emocional y la Dimensión Kinestésica de Estilos de Aprendizaje.

En la Figura 4, se muestra el diagrama de dispersión que muestra la forma de la relación entre las dos variables, el elipsoide tendencia indicó que la misma tiene un sentido directamente proporcional (positiva), es decir al incrementar las puntuaciones de la habilidad de reparación emocional se espera que también el puntaje del aspecto kinestésico mejore, esto indicó que existe una mejora de estas como parte de la interacción sinérgica de ambas.

V. DISCUSIÓN

Los resultados del estudio han permitido concluir que existe relación estadística significativa entre la inteligencia emocional y el estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.470$; esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular, esta conclusión principal se contrasta con otros autores y referencias teóricas.

5.1. Análisis de discusión de resultados

Al respecto Iturrizaga (2019), resalta la importancia del aprendizaje en los aspectos visual, auditivo y kinestésico, este último es identificado como el de mayor importancia en el aprendizaje de estudiantes con 20%, seguido de la dimensión visual con 13.5%, estos resultados coinciden con lo identificado en nuestro estudio respecto a estas dimensiones. De manera similar, Saez (2019) indica que, hay dependencia entre los estilos de aprendizaje y la comprensión lectora del idioma inglés, de manera similar en aspectos de aprendizaje con los estilos de aprendizaje como en el presente estudio.

En lo referente a la relación entre estas variables Saldivar (2019), señala que la inteligencia emocional está relacionada directamente con los estilos de aprendizaje, según la opinión de los estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Tecnológica del Perú, 2018; concluyendo que, a mayores niveles de inteligencia emocional existirán mayores niveles de estilos de aprendizaje, presentándose una correlación positiva considerable, estos resultados coinciden con lo reportado en nuestro estudio para nuestra población de estudio.

Así mismo Santos (2019), señala que se encuentran relaciones significativas, además se determinó una relación directa y de nivel moderado, lo cual afirma que, a más altos valores de inteligencia emocional, se evidenciarán mayores niveles de rendimiento académico, es decir, como en el presente estudio la inteligencia emocional está relacionada con variables implicadas en el aprendizaje y educación. En este mismo sentido Reyna (2019), señala que se pone en evidencia que sí existe relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes.

También Borja (2018), concluye que existe relación significativa entre la inteligencia emocional con los estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle en el 2018, estableciendo recomendaciones para potenciar estas características propias del estudiante, esta conclusión relacional también se ha señalado en nuestro estudio.

También Ortiz (2017), en su estudio resalta las bondades de la identificación y potenciación de la inteligencia emocional, como una estratégica para obtener un mejor rendimiento académico, enfatizando que también es beneficioso en casos de bajo rendimiento académico.

Finalmente, a partir de los resultados y conclusiones del estudio, se desprende de manera clara la importancia de identificar la inteligencia emocional de los estudiantes y buscar relaciones que expliquen el nivel de aprendizaje de estos, ya que estos aspectos no solo contribuyen en consolidar las teorías existentes sobre estas variables, sino que tendrían aplicaciones prácticas para mejorar situaciones de bajo aprendizaje o de otras dificultades en este proceso.

VI. CONCLUSIONES

Primera. Se determinó que existe relación estadística significativa entre la inteligencia emocional y el estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.470$. Esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular en estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.

Segunda. Se determinó que existe relación estadística significativa entre la atención emocional de la inteligencia emocional y la dimensión visual del estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.317$. Esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular.

Tercera. Se determinó que existe relación estadística significativa entre la claridad emocional de la inteligencia emocional y la dimensión auditiva del estilo de aprendizaje ($p=0.002$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.271$. Esta relación es positiva y la fuerza de esta es débil.

Cuarta. Se determinó que existe relación estadística significativa entre la habilidad de reparación emocional de la inteligencia emocional y la dimensión kinestésico del estilo de aprendizaje ($p=0.0001$), con un coeficiente de correlación lineal de Pearson de $r=0.340$. Esta relación es positiva y la fuerza de esta es regular.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera.** Desarrollar estrategias para fortalecer la Inteligencia Emocional en los estudiantes, con el fin de obtener resultados de excelencia al medir su Estilo de Aprendizaje.
- Segunda.** Promover el uso de la inteligencia emocional como característica distintiva de cada estudiante para lograr un mejor desempeño en sus capacidades de aprendizaje.
- Tercera.** A los estudiantes de los niveles técnicos, identificar y potenciar su inteligencia emocional, juntamente con su estilo de aprendizaje, para que con un efecto sinérgico sirvan para mejorar su nivel de aprendizaje.
- Cuarta.** Al Ministerio de Educación, enfatizar la utilización de la inteligencia emocional como estrategia para potenciar el aprendizaje de los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borja, J. (2019). *La inteligencia emocional y estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3918>.
- Bandler, D. y Grinder, I. (2000). *La estructura de la magia*. Santiago de Chile. Ed: Cuatro vientos.
- Beltrán, G. (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Revista Complutense De Educación.
- Butler, D. (1982). *Learning Style across Content Areas*. Virginia.
- Calzadilla, W. (1994). *Aprendizaje colaborativo y tecnología de la información y comunicación*. O.E.I Revista Iberoamericana de Educación.
- Cazau, P. (2004). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*.
- Claxton, C y Ralston, J. (1978). *Learning Styles: Their Impact on Teaching, Higher Education*. Michigan, ERIC Ed. Comercio S.A
- Cudiccio, C. (2003). *La PNL: Las claves para una comunicación mejor*. Barcelona. España. Ed. gestión 2000.
- Dankhe, G. (1989). *Investigación y comunicación*, en C. Fernández-Collado y G.L.
- Dankhe, J (2004): *La comunicación humana ciencia social*. Ciudad de México: Mc.Graw-Hill.
- Díaz, M. (2017). *Estilos de Aprendizaje y Métodos Pedagógicos en Educación Superior [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>
- Dunn, L. y Dunn, V. (1984). *La enseñanza y el estilo de aprendizaje*. Madrid: Anaya
- Dunn, L. y Dunn, V. (1985). *La enseñanza y el estilo de aprendizaje*. Madrid: Anaya

- Escamilla, W. (2000). *Selección y Uso de Tecnología Educativa*. México: Trillas.
- Escobar, A. (2019). *Inteligencia Emocional y Habilidades Sociales en Adolescentes de la Institución Educativa Particular César Vallejo de Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/1042/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Extremera, N., y Fernández, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*.
- Extremera, N., y Fernández, P. (2004). *El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional*.
- Felman, K. (2006). *Aprendizaje con poder*. México: Mc Gran-Hill Interamericana. Editores.
- Fernández, P., y Ruiz, D. (2004). *La Inteligencia emocional en la Educación*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa.
- Gagné, V. (1965). *The conditions of learning*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- García, J. (2008). *Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje: un estudio en discentes de postgrado*. Estilos de Aprendizaje, N° 10, Vol10. p. 11-16.
- Goleman, D. (2000). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones B.
- Gonzales, L. (2004). *Estilos de aprendizaje*. Revista de la facultad de Psicología. Lima.
- Gonzales, J. (2017). *Inteligencia Emocional y su Incidencia en el Desempeño Docente en la Universidad Tecnológica del Centro* [Tesis de Maestría, Universidad de Carabobo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4634/jgonzalez.pdf?sequence=1>

- Guild, C. y Garger, J. (1998). *Marching to Different Drummers*. Virginia, USA: ASCD-Association for Supervision and Curriculum Development. 2nd Edition.
- Gutiérrez, D. y Méndez, G. (2012). *Trabajos prácticos de geografía humana*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Hernández, H. (2006). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Editorial Paidós
- Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Hilgard, L. (1979). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.
- Iturrizaga, I. (2019). *Estilos de Aprendizaje en Estudiantes de Quinto Ciclo de Primaria en una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/9464>
- Keefe, H. (1988). *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje: manual de examinador*, Reston VA. Asociación Nacional de Principal de Escuela de Secundaria.
- Keefe, Y. (1982). *Cómo hallar una tesis*. II Congreso Internacional Máster de Educación. Recuperado de http://www.congreso.gob.pe/histórico/.../Conf._Ext._Como_hallar_una_tesis.php.
- Kolb, D. (2005). Departamento de educación secundaria técnica y jefaturas de enseñanza, EE.UU. Región Norte. Recuperado de <http://www.slideshare.net/Mispowerpoints/estilos-de-aprendizaje>. La Inteligencia emocional en la Educación. (2004). Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, 421-436.
- Lozano, A. (2000). *Estilos de Aprendizaje y Enseñanza*. Un panorama de la estilística educativa.
- Manrique, E. (2015). *Tesis Los Estilos de Aprendizaje desde el Modelo V.A.K. y su relación con el Desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la Facultad de Educación Inicial* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de

Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/291>.

Marcano, M. (2011). *Estudio de la Comunicación basado en la Programación*.

Ministerio de Educación del Perú (2007). *Estilos de aprendizaje*. Lima. Editora El Neurolingüística, en la Escuela Técnica Comercial Dr. Manuel Dagnino (Trabajo de máster). Universidad del Zulia, Maracaibo. Recuperado el 14 de agosto de 2018 de: http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/111/TDE-2012-07-03T07:38:10Z-3222/Publico/marcano_martha.pdf

38. Ortiz, M. (2017). *Inteligencia Emocional y Rendimiento Académico en los Estudiantes de la Unidad Educativa Isabel de Godín Ciudad de Riobamba* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3863/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC-2017-000024.pdf>.

Pérez, M. (1988). *Análisis de las Teorías del Aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Pérez, R. (2001). *Estilos de aprendizaje, estrategias de la lectura y su relación con el rendimiento académico en la segunda lengua*.

Pinedo, L. (2017). *La Inteligencia Emocional en los Estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau Seminario del Centro Poblado de Almirante Grau, distrito de Bajo Biavo* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/932>.

Pozo, M. (1989). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Morata.

Requena, D. (2019). *Inteligencia Emocional y Síndrome de Burnout en Trabajadores del Centro de Salud San Juan de Miraflores* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villareal]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3005>.

Revilla, D. (1998). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje*. Disponible en <http://www.pucp.edu.pe/trmas/estilo/html> Sternberg, R. 1996). *Estilos de pensamiento*. Madrid: Paidós.

- Reyna, R. (2019). *Estilos de Aprendizaje y su Relación con el Rendimiento Académico en las Estudiantes del Primer Ciclo de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo* [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/5674>.
- Rigind, I. y Rayner, L. (1999). *Cognitive styles and learning strategies: Understanding style differences in learning and behavior*.
- Robbins, E. (1991). *Poder sin límites*. Editorial Grijalbo. Caracas.
- Román, G. y Diez, D. (1989). *Currículum y Aprendizaje*. Un modelo de diseño curricular de aula en el marco de la reforma. Madrid. Itaka.
- Royce, E. (1973). *The conceptual framework for a multi-factor theory*. London. Academic Press.
- Saez, N. (2019). *Estilos de aprendizaje VAK y la comprensión lectora del idioma inglés en los estudiantes del Centro de Idiomas* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2097/Nataly_Tesis_Maestro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldaña, E. (2010). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en la Facultad de Medicina de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*. Revista Estilos de Aprendizaje.
- Saldivar, N. (2019). *La inteligencia emocional y los estilos de aprendizaje en los estudiantes* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3839>.
- Santos, J. (2019). *La Inteligencia Emocional y el Rendimiento Académico en Estudiantes del V Ciclo de Educación Básica Regular de una Institución Educativa de Ventanilla* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9008/1/2019_Santos-Rico.pdf

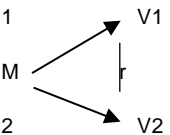
- Sarmiento, Á. (2017). *Estrategias de Aprendizaje e Inteligencia Emocional y su Relación con el Rendimiento Académico en inglés en Estudiantes Universitarios a Distancia* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4730/SARMIENTO%20AMELO%20ANGELA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sebastián, G. (2017). *La inteligencia emocional y el estilo de manejo de conflictos de los docentes en las instituciones educativas públicas de la RED 9, UGEL 06* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1395>
- Sperry, K. (1973). *Lateral specialization of cerebral function in the surgically separated hemispheres*. New York: Academic Press.
- Tocci, M. (2013). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de ingeniería*.
- Valdivia (2011). *Estilo de aprendizaje y rendimiento académico de estudiantes de medicina humana en la Universidad Nacional Federico Villareal*. (Tesis de licenciatura).
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Prentice-Hall.
- Zubiría (2001). *De la escuela nueva al constructivismo*. Bogotá: Magisterio

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título de la investigación: “INTELIGENCIA EMOCIONAL Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO YUNGUYO” DE PUNO, 2020

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la relación entre Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a. ¿Cuál es la relación entre la habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020? b. ¿Cuál es la relación entre la habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Establecer la relación entre Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS a. Determinar la relación entre la habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020. b. Determinar la relación entre la habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.</p>	<p>HIPÓTESIS PRINCIPAL Existe relación positiva entre la Inteligencia Emocional y Estilos de Aprendizaje en los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS a. Existe relación positiva entre la habilidad Atención de Inteligencia Emocional y la dimensión Visual de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020. b. Existe relación positiva entre la habilidad Claridad de Inteligencia Emocional y la dimensión Auditivo de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Es una investigación de tipo Descriptivo-Correlacional.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN La investigación abordada es de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Danhke (1989) define a la investigación descriptiva como “aquella que busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 114). Correlacional porque pretende comprobar si existen asociaciones entre las variables Inteligencia Emocional y los Estilos de Aprendizaje en una muestra de estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno.</p>	<p>VARIABLES: V1: Inteligencia Emocional</p> <p>DIMENSIONES: Atención Emocional Claridad Emocional Reparación Emocional</p> <p>VARIABLES: V2: Estilos de Aprendizaje</p> <p>DIMENSIONES: Visual Auditivo Kinestésico</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA La población de la presente investigación está conformada por todos los estudiantes matriculados al Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno En vista de que la población es pequeña se tomará toda (130 estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno) para el muestreo censal. López (1998) opina que "la muestra censal es aquella porción que representa toda la población". (p.123)</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS La recolección de datos permitirá analizar cuáles son los sistemas de información que se han trabajado. En esta investigación la técnica a aplicar será la entrevista y cuyos instrumentos serán el cuestionario de TMMS-24 y cuestionario de VAK (Basado en el modelo de PNL). Estos instrumentos se aplicarán en un momento, a fin de buscar información útil para la presente investigación.</p>

<p>c. ¿Cuál es la relación entre la habilidad Reparación de Inteligencia Emocional y la dimensión Kinestésico de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020?</p>	<p>c. Determinar la relación entre la habilidad Reparación de Inteligencia Emocional y la dimensión Kinestésico de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.</p>	<p>c. Existe relación positiva entre la habilidad Reparación de Inteligencia Emocional y la dimensión Kinestésico de Estilos de Aprendizaje en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Yunguyo de Puno, 2020.</p>	<p>El diseño se representa con el diagrama:</p>  <p>Dónde: M: representa la muestra seleccionada V1: Inteligencia Emocional V2: Estilos de Aprendizaje r: Es el coeficiente de correlación entre las V1 y V2.</p>		<p>PROCESAMIENTO DE LOS DATOS</p> <p>Para el procesamiento de información, se construirá una base de datos usando el programa Microsoft Excel. Se utilizará el programa de SPSS versión 23, para realizar el análisis descriptivo, para la confiabilidad de los instrumentos y así mismo, el análisis factorial univariante para conocer los efectos de las variables.</p> <p>PLAN DE ANÁLISIS</p> <p>En la investigación a nivel inferencial se estableció lo siguiente:</p> <p>1º) En la primera etapa, se realizará la respectiva codificación y tabulación de los datos en Excel.</p> <p>2º) En la segunda etapa se realizará la estadística descriptiva.</p> <p>3º) En la tercera etapa se realizará la estadística inferencial, para probar hipótesis y estimar parámetros.</p> <p>CONSIDERACIONES ÉTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El respeto y la privacidad: El estudiante tiene derecho a ser informado para tomar su decisión en participar y se mantiene en todas las etapas de la investigación. • Consentimiento informado: Documento que establece que la persona participe voluntariamente y conozca sus derechos. • El anonimato: Se reserva la identificación de los participantes, • Principio de justicia: Todos los participantes tendrán oportunidad de participar con un trato justo, sin importar la edad, educación o estado socioeconómico,
---	---	---	--	--	---

ESTILOS DE APRENDIZAJE DESDE EL MODELO V.A.K.	Los estilos de aprendizaje se definen como aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores de cómo los aprendices perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje	Se manifestará a través de un INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE (De acuerdo con el modelo PNL), con 21 indicadores.	HABILIDAD REPARACIÓN EMOCIONAL	Se refiere a la capacidad de reponerse a las emociones negativas regulando correctamente los estados sentimentales y emocionales.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables. Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida. Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal. Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme. Me preocupo por tener un buen estado de ánimo. Tengo mucha energía cuando me siento feliz. Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1= Nada de acuerdo 2= Algo de acuerdo 3= Bastante de acuerdo 4= Muy de acuerdo 5= Totalmente de acuerdo
			VISUAL	Se refiere a los estudiantes que aprenden referentemente mediante la observación, viendo.	Lectura de textos. Preferencias por las instrucciones escritas. Revisar diapositivas y vídeos. Copiar los ejemplos de la pizarra.	1 =Nunca 2 = Raramente 3 = Ocasionalmente 4 = Usualmente 5 =Siempre.
			AUDITIVO	Se refiere a los estudiantes que aprenden cuando reciben la información oralmente y cuando pueden hablar y explicar esta información a otras personas.	Escuchar conferencias. Escuchar la radio. Escuchar dictados de los maestros. Escuchar música al estudiar.	1 =Nunca 2 = Raramente 3 = Ocasionalmente 4 = Usualmente 5 =Siempre.
			KINESTÉSICO	Se refiere a los estudiantes que aprenden por medio de las actividades físicas, cuando hacen cosas, a través del movimiento y la manipulación física.	Resolver juegos lúdicos como rompecabezas y los laberintos. Palpar algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando se estudia. Recordar mejor las cosas cuando se está moviendo mientras se está aprendiendo.	1 =Nunca 2 = Raramente 3 = Ocasionalmente 4 = Usualmente 5 =Siempre.

Anexo 3: Instrumentos

INVENTARIO SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

(De acuerdo con el modelo PNL)

PROGRAMA:

EDAD:

SEXO:

El presente cuestionario es anónimo y forma parte de un proyecto de investigación.

Tiene por finalidad el acopio de información que pueda proporcionar, por favor responder con sinceridad.

Instrucciones:

Las preguntas de este cuestionario presentan cinco alternativas de respuesta que debe calificar, responda marcando con una x la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

1 = Nunca

2 = Raramente

3 = Ocasionalmente

4 = Usualmente

5 = Siempre

1	Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria	1	2	3	4	5
2	Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto	1	2	3	4	5
3	Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto	1	2	3	4	5
4	Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio	1	2	3	4	5
5	Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas	1	2	3	4	5
6	Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales	1	2	3	4	5
7	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos	1	2	3	4	5
8	Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia	1	2	3	4	5
9	Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema	1	2	3	4	5
10	Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia	1	2	3	4	5

11	Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien	1	2	3	4	5
12	Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico	1	2	3	4	5
13	Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio	1	2	3	4	5
14	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde	1	2	3	4	5
15	Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra	1	2	3	4	5
16	Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material	1	2	3	4	5
17	Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.	1	2	3	4	5
18	Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas	1	2	3	4	5
19	Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores	1	2	3	4	5
20	Prefiero leer el periódico en vez de escuchar las noticias	1	2	3	4	5
21	Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo	1	2	3	4	5
22	Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas	1	2	3	4	5
23	Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír cómo suena	1	2	3	4	5
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ej. caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.	1	2	3	4	5

Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24)

Adaptado por Gamboa, L (2017)

Inventario de Inteligencia Emocional

PROGRAMA:

EDAD:

SEXO:

A continuación, encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase y luego indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale la respuesta que más se aproxime a sus preferencias. No hay respuestas correctas o incorrectas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

1	2	3	4	5
Nada de Acuerdo	Algo de Acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5
2.	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	1	2	3	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	1	2	3	4	5
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5
8.	Presto mucha atención a cómo me siento.	1	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5
11.	Casi siempre sé cómo me siento.	1	2	3	4	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	1	2	3	4	5

18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5
19.	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1	2	3	4	5

Anexo 4: Validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE ESTILOS DE APRENDIZAJE

N°	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	S	No	Si	No	
	I. Visual							
1	Lectura de textos.	X		X		X		
2	Preferencias por las instrucciones escritas.	X		X		X		
3	Revisar diapositivas y videos.	X		X		X		
4	Copiar los ejemplos de la pizarra.	X		X		X		
	II. Auditivo							
6	Escuchar conferencias.	X		X		X		
7	Escuchar la radio.	X		X		X		
8	Escuchar dictados de los maestros.	X		X		X		
9	Escuchar música al estudiar	X		X		X		
	III. Kinestésico							
10	Resolver juegos lúdicos como rompecabezas y los laberintos.	X		X		X		
11	Palpar algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando se estudia.	X		X		X		
12	Recordar mejor las cosas cuando se está moviendo mientras se está aprendiendo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **ES SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. Rosa Esther Chirinos Susano

DNI: 08217185

Especialidad del validador: Psicólogo Clínico Educativo

20 de Septiembre del 2020

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Rosa E. Chirinos Susano

C.Ps.C. N°3090

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	Dimensiones / Items (coloque la dimensión de su estudio)	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	I. Atención Emocional							
1	Presto mucha atención a los sentimientos.	X		X		X		
2	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	X		X		X		
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	X		X		X		
4	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	X		X		X		
5	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	X		X		X		
6	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	X		X		X		
7	A menudo pienso en mis sentimientos.	X		X		X		
8	Presto mucha atención a cómo me siento.	X		X		X		
	II. Claridad Emocional							
9	Tengo claros mis sentimientos.	X		X		X		
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	X		X		X		
11	Casi siempre sé cómo me siento.	X		X		X		
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	X		X		X		
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	X		X		X		
14	Siempre puedo decir cómo me siento.	X		X		X		
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	X		X		X		
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	X		X		X		
	III. Reparación Emocional							
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	X		X		X		
18	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	X		X		X		
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	X		X		X		
20	Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.	X		X		X		
21	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	X		X		X		
22	Me preocupa por tener un buen estado de ánimo.	X		X		X		
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	X		X		X		
24	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	X		X		X		

Observaciones (preclarar si hay suficiencia): **E5 SUFICIENTE**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Rosa Esther Chirinos Susano**

DNI: 08217185

Especialidad del validador: **Psicólogo Clínico Educativo**

20 de Septiembre del 2020

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Rosa E. Chirinos Susano

C.Ps.C. N°3090

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Inteligencia Emocional

Nº	Dimensiones / ítems (coloque la dimensión de su estudio)	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	I. Atención Emocional							
1	Presto mucha atención a los sentimientos.	X		X		X		
2	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	X		X		X		
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	X		X		X		
4	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	X		X		X		
5	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	X		X		X		
6	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	X		X		X		
7	A menudo pienso en mis sentimientos.	X		X		X		
8	Presto mucha atención a cómo me siento.	X		X		X		
	II. Claridad Emocional							
9	Tengo claros mis sentimientos.	X		X		X		
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	X		X		X		
11	Casi siempre sé cómo me siento.	X		X		X		
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	X		X		X		
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	X		X		X		
14	Siempre puedo decir cómo me siento.	X		X		X		
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	X		X		X		
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	X		X		X		
	III. Reparación Emocional							
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	X		X		X		
18	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	X		X		X		
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	X		X		X		
20	Intento tener pensamientos positivos, aunque me sienta mal.	X		X		X		
21	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	X		X		X		
22	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	X		X		X		
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	X		X		X		
24	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** Aplicable después de corregir [] No aplica

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr/ Mg: SHADIA SAMIRA SEGOVIA BOLUARTE**

DNI: 10645773 Especialidad del validador **PSICOLOGA CLINICA**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

20 de agosto del 2020



Shadia Samira Segovia Boluarte
 Psicóloga Clínica
 C.Psi/ 13014

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE DEPENDIENTE: Estilos de Aprendizaje

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	I. Visual							
1	Lectura de textos.	X		X		X		
2	Preferencias por las instrucciones escritas.	X		X		X		
3	Revisar diapositivas y vídeos.	X		X		X		
4	Copiar los ejemplos de la pizarra.	X		X		X		
	II. Auditivo							
6	Escuchar conferencias.	X		X		X		
7	Escuchar la radio.	X		X		X		
8	Escuchar dictados de los maestros.	X		X		X		
9	Escuchar música al estudiar	X		X		X		
	III. Kinestésico							
10	Resolver juegos lúdicos como rompecabezas y los laberintos.	X		X		X		
11	Palpar algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando se estudia.	X		X		X		
12	Recordar mejor las cosas cuando se está moviendo mientras se está aprendiendo.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **SI HAY SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: **SHADIA SAMIRA SEGOVIA BOLUARTE**

DNI : 10645773 Especialidad del validador: **PSICOLOGA CLINICA**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

20 de Agosto del 2020

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Shadia Samira Segovia Boluarte
 Psicóloga Clínica
 CPsP 13878

Anexo 5: Matriz de datos

N	D1	D2	D3	P1	P2	P3	IE	EA
1	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Usualmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
3	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
4	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Usualmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
5	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
6	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
7	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
8	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
9	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
10	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
11	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
12	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Raramente
13	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
14	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
15	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
16	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
17	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
18	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Ocasionalmente	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
19	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
20	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
21	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
22	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente

23	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nuca	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
24	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nada de acuerdo	Nuca	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Raramente
25	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
26	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Nuca	Ocasionalmente	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente
27	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
28	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
29	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Raramente	Algo de acuerdo	Ocasionalmente
30	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Totalmente de acuerdo	Usualmente
31	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
32	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Totalmente de acuerdo	Usualmente
33	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
34	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
35	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
36	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
37	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
38	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
39	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
40	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
41	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
42	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Usualmente
43	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Ocasionalmente	Totalmente de acuerdo	Usualmente
44	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
45	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Nuca	Bastante de acuerdo	Raramente

46	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
47	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Raramente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
48	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
49	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
50	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
51	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
52	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
53	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
54	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
55	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Nuca	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Raramente
56	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
57	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
58	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
59	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
60	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
61	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
62	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
63	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente
64	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Raramente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
65	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
66	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Siempre	Siempre	Usualmente	Muy de acuerdo	Siempre
67	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
68	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
69	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente

70	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Usualmente	Muy de acuerdo	Siempre
71	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
72	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
73	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Algo de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Raramente
74	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
75	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
76	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
77	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Raramente
78	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
79	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
80	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
81	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
82	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Totalmente de acuerdo	Siempre
83	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
84	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
85	Nada de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
86	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Raramente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
87	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Algo de acuerdo	Ocasionalmente
88	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Siempre	Siempre	Usualmente	Muy de acuerdo	Siempre
89	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
90	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Usualmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
91	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Ocasionalmente
92	Muy de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Usualmente	Muy de acuerdo	Siempre

93	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
94	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Usualmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
95	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
96	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
97	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
98	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
99	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Nunca	Siempre	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
100	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
101	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
102	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Raramente
103	Nada de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
104	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
105	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
106	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
107	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
108	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Siempre
109	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
110	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
111	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Nunca	Siempre	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
112	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
113	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
114	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Algo de acuerdo	Raramente
115	Nada de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente

116	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente
117	Nada de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
118	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
119	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
120	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Siempre	Siempre	Bastante de acuerdo	Siempre
121	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Siempre	Ocasionalmente	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
122	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente
123	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Muy de acuerdo	Usualmente
124	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Ocasionalmente	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
125	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Nunca	Siempre	Siempre	Bastante de acuerdo	Usualmente
126	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
127	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
128	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Nada de acuerdo	Ocasionalmente	Nunca	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Raramente
129	Nada de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Siempre	Muy de acuerdo	Usualmente
130	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Bastante de acuerdo	Ocasionalmente	Siempre	Ocasionalmente	Bastante de acuerdo	Usualmente

Anexo 6: Propuesta de valor

Se concluye que la Inteligencia Emocional se relaciona con los Estilos de aprendizaje, teniendo un impacto significativo en los estudiantes; logrando que sus metas se resuman con su estilo de aprendizaje. La hipótesis propuesta en este estudio es correcta, y los resultados se deben a la correlación existente entre ambas variables. Creemos que el conocimiento de los estudiantes es fundamental para mejorar su rendimiento académico.

Teniendo en cuenta su estilo de aprendizaje, aprenderán mejor, pero esto no conduce a un rendimiento deficiente, el proceso de aprendizaje debe mejorarse con actividades que permitan a los estudiantes ser conscientes de sí mismos, por ejemplo, asignarles tareas que faciliten el desarrollo de su estilo y saber en qué situaciones pueden aprender mejor y en qué situaciones se necesita más trabajo.

Evaluar la gestión de estilos de aprendizaje para diseñar actividades. Además de las consideraciones anteriores, los estilos de aprendizaje de los estudiantes no excluyen otras variables como la psicológica y social, por lo que son más amplios para comprender mejor el impacto potencial que tienen en el proceso educación-aprendizaje.