



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP

FACULTAD DE SALUD Y NUTRICIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

TESIS

**LA GRAFOMOTRICIDAD COMO INSTRUMENTO
PEDAGÓGICO PARA FORTIFICAR LAS HABILIDADES
SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE
LA I.E.P SANTA ROSA DE LIMA – JULIACA-2019**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

AUTOR:

Bach. VIDAL LACUAÑA ALAVE

LIMA – PERÚ

2020

ASESOR DE TESIS

Dra. TANIA SERRUTO CAHUANA

Lic. KARLA E. VARGAS MARQUEZ

JURADO EXAMINADOR

Dra. MARCELA ROSALINA BARRETO MUNIVE
Presidente

Dra. ROSA ESTHER CHIRINOS SUSANO
Secretario

Dra. NANCY MERCEDES CAPACYACHI OTÁROLA
Vocal

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, a mis profesores y amigos; que de alguna u otra forma me brindan su apoyo incondicional.

A mis padres, Epifanio e Isabel, por su amor, su aliento y su apoyo en mi vida profesional.

A mi hija, Milagros, y a mi querida esposa, Alejandra, por motivar mis grandes logros por motivar mis grandes logros.

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Telesup, por acogernos durante nuestra formación profesional.

A Dios por darnos salud y guiarnos por la senda del bien especialmente en esta época de la covid-19

A nuestros padres por apoyarnos en los momentos más difíciles.

A nuestros queridos profesores quienes nos enseñaron y guiaron durante nuestra vida profesional.

A la Dra. Tania Serruto quién nos brindó su asesoría y orientación profesional durante el trabajo de investigación.

A los Docentes de la I.E “Santa Rosa de Lima” – Juliaca, quienes nos brindaron las facilidades durante el trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación sobre la grafo-motricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del Segundo grado de la I.E.P. “Santa Rosa de Lima” Juliaca, tuvo como objetivo principal: demostrar que la grafo-motricidad fortalece las habilidades sociales en estudiantes del Segundo grado de la I.E.P. “Santa Rosa de Lima” Juliaca. La “grafo-motricidad” es el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte, la reeducación grafo-motora intentará siempre mejorar o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura, la base de la educación grafo-motora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el estudiante aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual, estos movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motores son de dos tipos inicialmente: trazos rectilíneos y trazos curvos. Es precisamente sobre dichos trazos donde el evaluador deberá centrar sus esfuerzos en la reeducación grafo-motriz. Por otro lado, recomendamos que los ejercicios presentados en la tesis sean realizados en el sentido de izquierda a derecha; sin embargo, la metodología a seguir puede ser aquella deseada por el propio evaluador, pudiendo realizarse trazos en sentido contrario.

Asimismo, remarcar que la disposición de las actividades está determinada por su complejidad y nivel de dificultad de acceso a las habilidades sociales aprendizaje del alumnado y fruto de la experiencia al servicio del gremio de la pedagogía terapéutica en nuestras aulas; siendo nuevamente libre la metodología de enseñanza a seguir por el educador.

El tema también es de importancia dado que es en la etapa escolar cuando se están formando hábitos sociales, en cuanto al fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas, y otras que llevan al aprendizaje y formación, y la grafo-motricidad permite el perfeccionamiento del estudiante.

Palabras clave: grafo-motricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales

ABSTRAC

The present investigation on Graph-motor skills as a pedagogical instrument to fortify social skills in second grade students of the I.E.P. "Santa Rosa de Lima" Juliaca, has as its main objective:

Demonstrate that graph-motor skills strengthen social skills in second grade students of the I.E.P. "Santa Rosa de Lima" Juliaca,

"Graph-motor skills" is the graphic movement made with the hand when writing. For its part, graph-motor re-education will always try to improve or correct anomalies in said graphic movements necessary for writing, the basis of graph-motor education is fine motor skills, however, previously we must work with the student those activities that favor the development of the dexterity of the hands and fingers, as well as the visual-manual coordination, these basic movements present in the different graph-motor lines are initially of two types: rectilinear lines and curved lines. It is precisely on these lines where the evaluator should focus his efforts on graph-motor reeducation. On the other hand, we recommend that the exercises presented in the thesis be carried out in the sense from left to right; However, the methodology to be followed may be that desired by the evaluator himself, and traces in the opposite direction may be made.

Likewise, it should be noted that the arrangement of the activities is determined by their complexity and level of difficulty of access to the social learning skills of the students and the result of the experience at the service of the therapeutic pedagogy guild in our classrooms; the teaching methodology to be followed by the educator is again free.

The subject is also of importance given that it is in the school stage when social habits are being formed, in terms of strengthening socio-affective relationships, and others that lead to learning and training, and Graph-motor skills allow the improvement of the student.

Key words: Graph-motor skills as a pedagogical instrument to strengthen social skills

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
JURADO EXAMINADOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación del estudio.....	15
1.4. Objetivos de investigación	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivos específicos.....	19
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.2.1. Antecedentes nacionales.....	20
2.2.1. Antecedentes internacionales	24
2.2. Base teóricas de las variables	32
2.2.2. Habilidades sociales:	42
2.3. Definición de términos básicos.....	49
III. MÉTODOS Y MATERIALES	55
3.1. Hipótesis de la investigación	55
3.1.1. Hipótesis general	55
3.1.2. Hipótesis específica	55
3.2. Variables de estudio	55

3.2.1. Definición conceptual.....	55
3.2.2. Definición operacional.....	57
3.3. Tipo y nivel de investigación.....	57
3.4. Diseño de la investigación.....	57
3.5. Población y muestra de estudio.....	57
3.5.1. Población.....	57
3.5.2. Muestra.....	58
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.6.1. Técnicas de recolección de datos.....	60
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	60
3.7. Métodos de análisis de datos.....	64
3.8. Aspectos éticos.....	64
IV. RESULTADOS.....	65
4.1. Resultados descriptivos.....	65
V. DISCUSIÓN.....	79
5.1. Análisis de discusión de resultados.....	79
VI. CONCLUSIONES.....	81
VII. RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	85
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	86
Anexo 2: Matriz de operacionalización.....	87
Anexo 3: Instrumentos.....	88
Anexo 4: Validación de instrumentos.....	92
Anexo 5: Matriz de datos.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Grado de los alumnos	58
Tabla 2.	Sexo de los alumnos	59
Tabla 3.	Modo de calificación	62
Tabla 4.	Claves de calificación	62
Tabla 5.	Grafomotricidad de los alumnos	65
Tabla 6.	Soporte y posición de los alumnos	66
Tabla 7.	Manejo de instrumentos	67
Tabla 8.	Manejo de trazo.....	68
Tabla 9.	Habilidad social de los alumnos	69
Tabla 10.	Asertividad de los alumnos.....	70
Tabla 11.	Comunicación.....	71
Tabla 12.	Autoestima	72
Tabla 13.	Toma de decisiones	73
Tabla 14.	Estadísticos descriptivos de las variables y dimensiones.....	74
Tabla 15.	Correlación entre variables y dimensiones	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Grado de los estudiantes.....	58
Figura 2. Genero de los estudiantes.....	59
Figura 3. Grafomotricidad de los estudiantes	65
Figura 4. Soporte y posición de los alumnos	66
Figura 5. Manejo de instrumentos de los alumnos	67
Figura 6. Manejo de trazo de los alumnos.....	68
Figura 7. Habilidad social de los alumnos	69
Figura 8. Asertividad de los alumnos.....	70
Figura 9. Comunicación de los alumnos.....	71
Figura 10. Autoestima de los alumnos	72
Figura 11. Toma de decisiones de los alumnos	73
Figura 12. Correlación entre Grafomotricidad y habilidad social	76
Figura 13. Correlación entre asertividad y manejo de instrumentos.....	76
Figura 14. Correlación entre autoestima y manejo de instrumentos.....	77

INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortificar las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca-2019. Para optar el título profesional de licenciado en psicología.

Motivo que nos llevó a realizar la presente investigación se debe a la observación que tuvimos donde detectamos que los jóvenes y señoritas tienen serias dificultades en aprender algunas habilidades sociales como el control de nuestras emociones y también la forma en que nos percibimos así mismos, para no tener dificultad en nuestras relaciones sociales. Fue ahí, la razón de nuestra investigación. Por ello, surgió la idea de proponer una alternativa de solución al problema detectado.

¿De qué manera se relaciona la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca, 2019?

En el informe contiene 4 capítulos tal como a continuación se indica:

El capítulo I. Problema de Investigación. Trata sobre el planteamiento del problema, problema general, problema específico, justificación del estudio, objetivo general y el objetivo específico.

El capítulo II. Desarrollamos el marco teórico conceptual, se remarca los antecedentes del estudio y la definición de los términos importantes que se usan en el trabajo de investigación.

En el capítulo III. Tratamos acerca de la metodología de investigación utilizada: la hipótesis, tipo, nivel, método, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos de investigación que se empleó en este trabajo.

En el capítulo IV. Se consideran los resultados de la investigación. Luego se consideran las conclusiones y sugerencias, así como la bibliografía utilizada.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La grafo-motricidad o desarrollo grafo-motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura, estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo psíquico.

La grafo-motricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil pero es algo muy difícil que requiere de mucha practica además, cuando los estudiantes logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir.

Para empezar esta actividad se hacen trazos simples como: líneas circulares, verticales, transversales, y cada vez aumentando la dificultad, para que así el alumno pueda tener un buen afinamiento, seguridad, firmeza en el trazo y un buen adiestramiento viso-motor, para que su caligrafía tenga adquisición de letras legibles. El objetivo es conseguir un control grafo-motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles y realizar movimientos manuales con una representación gráfica.

La grafo-motricidad parte de las unidades gráficas conformadas por el código del lenguaje infantil (CLI) llamadas “grafismos” y que surgen en las elaboraciones espontáneas de los niños(as).

Los grafismos son las primeras representaciones del medio infantil que ponen manifiesto en el sujeto de sus experiencias internalizadas de todos los objetos, donde el sujeto es capaz de captar e interpretar o analizando la: La redondez, el ángulo o la estructura curvilínea. Pero todo esto aun no constituye una conservación cognitiva de sus formas porque todavía no son conceptos solo imágenes o esquemas mentales.

En el Perú, en la última década se ha observado un gran desarrollo y adelanto en pre escritura en niveles educativos como los primeros años de educación básica. Esto se debe a que son un sinnúmero de instituciones que están orientadas al trabajo de estimulación de la grafo-motricidad, dentro de estas unidades de atención a niños y niñas, las educadoras de estimulación profesionales y en camino de profesionalizarse, hacen uso de técnicas grafo-motrices para estimular el desarrollo de la diestro digital encaminado al proceso pre-escriturario.

La Grafo-motricidad aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las *grafías* propuestas. En un intento todavía de mayor presión sobre el sujeto, muchos métodos de Pre-escritura obligan, desde el primer momento, a repetir figuras formateando su direccionalidad y giro a la manera de los adultos, y con el arduo trabajo añadido de la utilización de pautas: cuadros, puntos o doble línea cuya incompatibilidad perceptiva es manifiesta a estas edades. Podemos concluir que la pre-escritura utiliza un método, cerrado y estricto como garantía de su adiestramiento instructivo.

Las habilidades sociales como definición es un conjunto de destrezas interpersonales y capacidades que sirven para toda nuestra relación interpersonal adecuada donde podamos expresar nuestras ideas, opiniones, deseos, sentimientos o necesidades en diferentes situaciones o contextos para evitar tensiones, situaciones de estrés o ansiedades como todas las emociones negativas que nos afecten al resto de personas como así mismo. La falta de HHSS nos lleva a experimentar con frecuencia emociones negativas, como la frustración o la ira, y a sentirnos rechazados, infravalorados o desatendidos por los demás, a su vez mantener relaciones satisfactorias con otras personas facilita el desarrollo y el mantenimiento de una sana autoestima.

Uno de los factores que acentúa el problema del escaso desarrollo de la Grafomotricidad en relación a las habilidades sociales dentro de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, es el hecho de que se cuenta con poco recurso didáctico orientado a la aplicación de técnicas grafo-motrices. El recurso didáctico es imprescindible para que los niños y niñas alcancen la potencialización de las

destrezas y habilidades en habilidades sociales por lo se requiere de diversos recursos o materiales, que provean agilidad en las manos y de los dedos, para poder precisar la presión de los movimientos finos, que son los promotores de la pre-escritura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG ¿De qué manera se relaciona la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

PE 1 ¿Cuál es el nivel de las habilidades sociales y la grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Santa Rosa de Lima- Juliaca 2019?

PE 2 ¿Cuáles son las causas del nivel de relación de las habilidades sociales en la aplicación de la grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Santa Rosa de Lima- Juliaca 2019?

1.3. Justificación del estudio

La psicología cognitiva considera que el principal determinante de nuestras emociones y conductas no es la realidad en sí, sino las situaciones o sucesos que experimentamos y cómo los evaluamos; es decir, lo que pensamos de nosotros mismos, de los demás y de la realidad. Pero, ante una misma situación, podemos reaccionar sintiéndonos o actuando de formas muy diferentes según cómo la percibamos y evaluemos.

El estudio tiene importancia en el fundamento teórico, debido a que los aportes y conceptos que se presentan en este momento de la investigación, son fuentes confiables y provenientes de experimentos, teorías, y conocimientos de expertos como: pedagogos, científicos, profesionales en el área, entre otros. Lo

cual hace que la base científica de la investigación sirva de aporte a nuevos estudios ya realizados, y que será de utilidad para futuras investigaciones.

Las habilidades sociales no solo son las conductas del sujeto que se observan, también las emociones y pensamientos que gracias a esto podemos tener relaciones muy satisfactorias y procurando que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos. Una persona hábil en su sociedad buscara intereses propios pero siempre teniendo en cuenta los intereses propios de los demás y sus sentimientos, y en caso de conflicto tratara de encontrar, en lo posible, soluciones satisfactorias para ambas partes. (Goyburo, Trujillo & Zabala, 2017)

Nuestras relaciones interpersonales son fuente principal en nuestro bienestar mejorando así nuestras habilidades sociales que se podrían convertir en causa de estrés y malestar, sobre todo si tenemos déficits de habilidades sociales y son más propensas a padecer alteraciones psicológicas como la ansiedad o la depresión, así como ciertas enfermedades psicosomáticas entonces ser socialmente hábil ayuda a incrementar nuestra calidad de vida, en la medida en que nos ayuda a sentirnos bien y a obtener lo que queremos. Podemos decir también de que algunas personas tímidas, que creen necesitar la aprobación de los demás, suelen sentirse inferiores o inseguras cuando se encuentran en situaciones en las que temen ser evaluadas negativamente; pero pueden sentirse tranquilas y seguras de sí mismas en otro tipo de situaciones esto a falta de la práctica de las habilidades sociales. Si estamos muy enojados con alguien y pensamos que es un indeseable, tenderemos a interpretar negativamente sus comportamientos y a recordar selectivamente cualquier agravio que nos hiciera en el pasado. Pero cuando desaparezca nuestro enfado, volveremos a percibir a esa persona más objetivamente.

Muchas personas temen mostrarse asertivas porque piensan que pueden ser criticadas por ello y no saben cómo afrontar adecuadamente esas situaciones. Pero, si fuesen capaces de reaccionar asertivamente a las críticas (y al posible rechazo de los demás) tendrían menos temor a ser fieles a sí mismas, a expresar adecuadamente sus sentimientos y a mostrar otras formas de comportamiento asertivo. Por tanto, ser capaces de responder a las críticas en forma adecuada, sin

sentirnos excesivamente alterados por ellas y sin poner en juego nuestra autoestima, es algo necesario para atrevernos a ser asertivos en muchas situaciones.

Las críticas producen reacciones y emociones negativas porque tendemos a interpretarlas en forma también muy negativa, considerándolas destructivas, hostiles o humillantes; es decir, percibiéndolas como un ataque. También es frecuente que hieran nuestra autoestima, sobre todo cuando la hacemos depender de la aprobación de los demás

A pesar de que solemos reaccionar mal a las críticas, si nos detenemos a pensarlo, a la mayoría de nosotros nos gustaría ser capaces de aprender a afrontarlas en forma más positiva.

La conversación. Una de nuestras habilidades sociales que empieza por el saludo, luego una presentación de nosotros en caso de que participen personas desconocidas. El saludo debe ser apropiado, puede ser conveniente con decir un hola, un estrechamiento de manos o un besito en la mejilla cariñoso, según a las circunstancias o al tipo de relación que se tenga con la otra persona.

En una conversación de dos a más personas se debe ser muy cuidadoso en escuchar lo que opina cada uno activamente, mostrar interés, si hay malos entendidos pedir aclaraciones, respetar el orden de presentación o palabra, y hacer una intervención en forma adecuada y clara.

Al poner fin a las conversaciones, al igual que el saludo depende de la situación o la relación amical que tengamos con la otra persona, o la importancia del asunto que se trató, es necesario tomar en cuenta todas estas situaciones para así ajustar el tipo de saludo y despedida que sea muy conveniente, porque no será igual un tipo de saludo en la oficina que en un hospital o en un centro deportivo. Esto a su vez favorecerá la relación social como ser: Amable, agradecido, sonriente, demostrar confianza a los demás, todo esto en momentos adecuados y sin ser excesivamente complacientes, ejemplo, porque podría causar en la otra persona rechazo por defecto como por exceso, todo esto en un nivel moderado.

Por otra parte, ser egocéntrico(a), desconfiado(a), la codicia, las críticas destructivas que causen efectos en la otra persona o la incompetencia, perjudicara

nuestras relaciones sociales. Relaciones basadas en la empatía y la asertividad nos demostrarán buenas habilidades sociales, nos ayudarán a mejorar nuestra autoestima y evitarán muchos conflictos, problemas de estrés, problemas de conductas antisociales, problemas de aislamiento, depresiones...etc. que se verían fuertemente reducidos.

Por todo lo expuesto, esta investigación se pretende llegar con nuevas aportaciones no solo en lo teórico, sino también en la práctica, ya que se persigue hacer de este trabajo un recurso útil para educadores y padres de familias o representantes legales, que se preocupan por potenciar las habilidades sociales y destrezas de la escritura, haciendo uso de la grafo-motricidad con métodos, técnicas y estrategias adecuadas para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales.

La utilidad de esta investigación está dada porque en el proceso de plantear una alternativa de solución, la misma que será un aporte al campo educativo. Logrando de esta manera convertirse en una propuesta social y educativa, que busca cambiar la realidad de los beneficiarios que son los niños y niñas de la Institución Educativa Primaria Santa Rosa de Lima de la ciudad de Juliaca, en la Región Puno.

En consecuencia, podríamos afirmar que no existen habilidades sociales concretas que nos aseguren el éxito, por lo que entendemos que no todas las personas han tenido o tienen acceso a los mismos espacios de interacción, por lo tanto, no han tenido las mismas experiencias de aprendizaje social.

En resumidas cuentas, se trataría de ofrecer a estas personas herramientas de comunicación asertivas y acompañamiento grafo motriz con las que llegasen a sentir seguridad para establecer relaciones personales satisfactorias para ellas, pues las habilidades sociales se pueden aprender y que mejor escenario que en relación con los demás.

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

OG Determinar la existencia de relación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima- Juliaca – 2019

1.4.2. Objetivos específicos

OE 1 Analizar el nivel de las habilidades sociales y la grafo-motricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima- Juliaca, 2019

OE 2 Identificar la relación de las habilidades sociales en la grafo-motricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Santa Rosa de Lima- Juliaca, 2019

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.1. Antecedentes nacionales

Después de haber realizado una revisión de diversas bibliotecas virtuales y de visitar el repositorio de diferentes universidades, no se encontró una investigación que tenga las mismas variables como objetos de estudio, pero si se encontraron temas afines o que tienen relación con una de las dos variables que se analizan en este proyecto, por lo cual se los considero como antecedentes de la investigación, los cuales son:

Cerna Tejada, A. & Castillejo Alzamora, L. (2015). Cuyo tema fue: Relación entre disgrafía e indicadores emocionales en estudiantes de nivel primaria, Lima, 2015, El resumen: la presente investigación tuvo como objetivo: determinar el grado de relación que existe entre la disgrafía y los indicadores emocionales en estudiantes de nivel primaria, de la institución educativa 7035 Leoncio Prado, Pamplona Alta, San Juan de Miraflores, Lima, en el año 2015. La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal. La población y muestra estuvo conformada por 110 alumnos, el muestreo fue no probabilístico e intencional formada solo por aquellos escolares que presenten el problema de aprendizaje específico, como es el trastorno de disgrafía funcional. Se empleó como técnica de recopilación de datos, la observación, que hizo uso como instrumento dos test: Test proyectivo del dibujo de la figura humana para niños de Musterberg Koppitz y el otro el Test de análisis de lectoescritura T.A.L.E. Los instrumentos son estandarizados y ya poseen validez y confiabilidad. Los resultados de la investigación indican que: Existe relación positiva entre la disgrafía y los Indicadores Emocionales en estudiantes de nivel primaria, de la institución educativa 7035 Leoncio Prado, Pamplona Alta, San Juan de Miraflores, Lima, en el año 2015. ($r=0,651$ y $Sig.=0,000$).

(Camarena & Cáceres, 2005), en la tesis titulada: Psicomotricidad fina en el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la

institución educativa José de la Torre Ugarte. Las autoras concluyeron que la psicomotricidad es fuente integradora del conocimiento del niño, pues el movimiento corporal en el medio que colabora a que el niño relacione los objetos y genere sus propias estructuras mentales.

Gordillo (1979), señala la orientación grafo-motriz es como un proceso educativo individualizado de ayuda al educando en su progresiva realización personal (p.106) de esta manera se le da un gran valor a la orientación concebida dentro del ámbito de la educación, se les da a los y las estudiantes espacios donde ellas y ellos puedan arrollar habilidades que les sean de mucho beneficio para toda su vida como la educación de las emociones.

Menciona Pereira (2006), es grafo-motricidad un aspecto esencial del acto educativo porque contribuye alcanzar los objetivos educacionales; las finalidades y procedimientos de la educación y de la orientación de coincidir en el estímulo al desarrollo personal y social de los estudiantes (p.41) con lo anterior se demuestra el papel tan relevante que tiene en la educación de las niñas y los niños.

Regulación emocional. Se refiere a la aptitud para manejar las emociones de forma oportuna. Supone tomar mucha responsabilidad de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas planificación de grafías; capacidad para producir emociones positivas (Bisquerra, 2009, p.3).

Habilidades sociales de afrontamiento: se refiera a la disposición para disponer retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica el arte de dirigir la autorregulación para lograr la intensidad y la duración de los estados emocionales presentes. (Bisquerra, 2009, p.124).

Esta habilidad es de suma importancia, ya que como menciona Álvarez (2001) las personas en todo su ciclo vital, enfrentan constantemente situaciones problemáticas y de conflicto, tanto consigo mismo como con otras personas.

Para Álvarez, Et. Al (2001), la autoestima se refiere a cómo se siente una persona consigo misma, por lo que una autoestima adecuada está relacionado con una visión racional y con el sentirse satisfecho con uno mismo, y por el contrario una baja autoestima se refleja en un comportamiento inseguro; por lo que estos

autores concluyen que la autoestima es un factor relevante para el desarrollo y bienestar emocional.

El ser humano necesita vincularse y relacionarse con los/as demás, el satisfacer esa necesidad innata es lo que le permite llegar a ser él/ella mismo/a, de ahí la importancia de trabajar con las personas con problemas de adicción en pro de favorecer sus relaciones sociales. Esta intervención cumple la finalidad de volver a conectar a estas personas con el entorno en el que viven, el cual cumpla la función de aportar la seguridad y la estabilidad necesaria para que puedan dotar de sentido sus vidas y no tener que recurrir a evasores que le hagan abstraerse de su realidad. En definitiva se trataría de posibilitar que construyan su identidad al entrar en relación con los otros algo que Skilar (2002) nos explica mediante conceptos como la mismidad y alteridad.

Caballo (2005) señala a la conducta socialmente habilidosa como aquella que está integrada por: el agregado de varias conductas emitidas por un individuo en un entorno interpersonal de una persona que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de dicha persona de un modo adecuado a la situación, respetando esos comportamientos en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Presentado en la Universidad César Vallejo por Montoya (2011), Programa de Grafomotricidad para desarrollar capacidades básicas en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de la I.E.P. "William Carey" de Laredo Trujillo. El trabajo usó un diseño pre experimental llegando a las siguientes acciones: La aplicación del programa de Grafomotricidad a niños de 5 años de la I.E.P "William Carey" de la ciudad de Laredo, Trujillo, aumento las capacidades básicas para el aprendizaje de la escritura de manera significativa Además de este trabajo no se ha encontrado otros trabajos semejantes a nuestra investigación, es decir, que manejen directamente el problema de la Grafomotricidad, sin embargo, teniendo en cuenta que la Grafomotricidad se encuentra directamente ligada a la escritura, de esta manera se expresa dicha capacidad, hemos tomado como referencia algunos trabajos que tienen que ver con el desarrollo de la capacidad de la escritura.

Así mismo, el trabajo presentado por Llamo, y Pereda (2007) a nivel de post grado titulado "Aplicación de la técnica de escritura comunicativa, para mejorar las habilidades en la escritura en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00835 Nuevo Huancabamba - Moyobamba 2006", trabajo que uso un diseño pre experimental con aplicación de pre test y pos test, y fue factible con un grupo de 20 alumnos de segundo grado. El instrumento para la recolección de datos utilizado fue el test de escritura. La conclusión en donde se llegó, es que la aplicación de los procedimientos de la escritura comunicativa, certeza de logros significativos en la mejora de las habilidades en la escritura en los niños de segundo grado de primaria de la I.E. 00835 Nuevo Huancabamba Moyobamba.

El presentado en la Universidad César Vallejo por Luján y Mujica (2012), "Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la Grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial 253 Isabel Honorio de Lazarte- La Noria – Trujillo 2011, El presente trabajo de investigación había dirigido con la finalidad de discernir de modo objetiva, el nivel de la influencia que puede tener el Programa de psicomotricidad fina, en el progreso de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de La Noria, y de este modo poder concurrir a disolver un problema que no solamente se presenta en esta institución, sino que es recurrente en casi en toda la educación inicial, y cuyas consecuencias tienen certeza posteriormente en las dificultades Grafo motoras que presentan los niños y niñas en la educación primaria. Para la realización de la presente investigación, se seleccionó a 56 niños de la institución educativa inicial W 253 "Isabel Honorio de Lazarte", conformantes de las secciones fucsia y azul, conformados por 30 niñas y 26 niños. La sección fucsia se formó en el grupo experimental y la sección azul en el grupo de inspección. Para congregar los datos se utilizó la guía de observación con la cual registramos el nivel de Grafomotricidad de los alumnos antes y después de la aplicación del programa experimental. Los datos fueron formados estadísticamente Y presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para aclarar las distinciones existentes en las mediciones de la Grafomotricidad antes y después del conocimiento del programa.

2.2.1. Antecedentes internacionales

(Barraquel Chugcho, 2012) (Barraquel Chugcho, 2012). En su investigación: La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del primer año de educación básica del Jardín Mi pequeño mundo del caserío Guadalupe del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Teniendo como tutor: Dr. Cahuasqui Mora Juan Walter. La investigación tiene por objetivo dirigir un análisis detallado sobre todos los errores y desajustes que ocasiona la carencia de desarrollo de la motricidad fina, y su incidencia en la pre escritura de los niños de primer año de educación básica del Jardín, mi pequeño mundo del caserío Guadalupe, del cantón Pelileo. Los objetivos específicos son para determinar situación en la que se encuentran los niños en cuanto a la motricidad fina, la metodología que se utilizó, está basada en la recolección directa de la información mediante la encuesta empleada se operacionaliza las variables. La independiente, motricidad fina y la dependiente pre – escritura se manifiesta elaborar un manual de actividades para desarrollar la motricidad fina y mejorar la pre escritura. Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar la aceptación o rechazo con el estadístico chi cuadrado (χ^2) como $\chi^2_{t} = 11.07$ es menor que el $\chi^2_{c} = 11.52$ aceptada a la hipótesis alterna es decir. La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del primer año de educación básica del Jardín “mi pequeño mundo”, del caserío Guadalupe, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Conclusiones: la mayoría de los padres de familia desconocen técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad fina, para reforzar el aprendizaje del niño en el hogar. La motricidad fina incide en el desarrollo de la escritura en los niños, así como la escritura en los niños, así como a escritura permite estructurar consecuentemente exponer sus ideas claramente.

(Spinatelli, 2015). Realizó su investigación denominada: “Socialización del niño entre los 5 y 7 años, a través del deporte, la Grafía y la actividad física” de la Universidad de República de Uruguay. Su objetivo es determinar la socialización del niño entre los 5 y 7 años, a través del deporte, la recreación y la actividad física. Como metodología es de tipo observable y cuestionario. En conclusión, el juego es una de las facetas más interesantes del hombre. Desde que nace, el hombre se vale del juego para aprender, primero a conocer su cuerpo, luego a valerse de él,

también a conocer el entorno, desarrolla su afectividad, posteriormente ya en la etapa adolescente, se valdrá de esos aprendizajes, los resignificará y se valdrá de ellos y del placer que le generaba el jugar, transformando ese placer de jugar en placer por el logro obtenido, y así entrar al campo del trabajo. A través del juego el niño logra el pasaje desde las sensaciones al conocimiento, se favorece la relación, la comunicación. La actividad, muy seria e importante de jugar, en el niño le genera bienestar, felicidad, ganas de aprender. Se adueña de su cuerpo, se contacta con el entorno. Es condición fundamental para el desarrollo cognitivo, sin aquel, este no tiene lugar, o por lo menos se retarda. Acompaña al hombre en todo su desarrollo, durante su niñez, para aprender, para relacionarse; en la edad adulta, el juego inserto en el deporte, es una actividad recreativa, que favorece el estado de ánimo, que brinda descanso y alivia las tensiones surgidas en las actividades laborales. En la edad mayor, aleja las dolencias por inactividad, sean estas dolencias físicas, o psicológicas. Hacer de cuenta que es la forma que tiene el niño, al jugar, de tomar la realidad, y en ese punto donde convergen la realidad y la fantasía, crea situaciones parecidas a la realidad, pero a su gusto, la transforma, la hace manejable, la resuelve como quiere y la vuelve a cambiar si no le gusta, desarrolla su imaginación, y los resultados de ese jugar se transforman en insumo para nuevas elaboraciones, manejará mejor su ansiedad. Al decir de Piaget (1956), “mientras juega, el niño elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales”. Hacia el exterior, el niño, a través del juego se socializa, establece contacto con el otro, para jugar se necesita un otro y un espacio de confianza, nos dice Alicia Fernández, (1987), aprenderá de a poco, a compartir, a esperar turno. Se va adecuando a las condiciones de convivencia. Nos dice Ricardo Rodulfo (1989) que en el proceso de simbolización del niño, toda actividad significativa, pasa por el jugar. No es una actividad entre muchas. Es la única verdaderamente importante, y la que refleja más claramente el estado de sus posibilidades.

(Ponce Santos, 2013). Sobre las técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de cinco años de edad en el C.E Básico Fiscal General César Rohón Sandoval del cantón Salinas-provincia de Santa Elena en el año 2012-2013 –Ecuador.

La presente estudio de investigación nos llevó a esclarecer objetivos importantes como: fortalecer la escritura a través de la aplicación de una guía secuencial con muchas técnicas grafomotoras con la intención de mejorar las grafías de niños y niñas de cinco años de edad.

Metodología: el presente estudio se utilizó como metodología un enfoque descriptivo bajo la modalidad inductiva-deductiva, deduciendo al planteamiento de las preguntas de la encuesta, que es el instrumento válido para recolectar la información a la población, muestra determinada bajo una formula finita, la cual direccionaría a la propuesta.

Resultados: la obtención de los resultados de la totalidad de encuestas indican que: la mayor intensidad de padres y madres de familia encuestados sostuvieron que en el C.E Básica Fiscal N° 2 "General César Rohón Sandoval" aducen que si hay guías didácticas done los y las docentes pueden orientar procesos de enseñanza y aprendizaje, además consideran que son muy pocos los docentes que aplican la Grafomotricidad.

Conclusión: La consideran a la grafomotricidad en estos tiempos de gran importancia debido al crecimiento infantil, debido a que en este momento se desarrolla las destrezas y habilidades motrices, pero en el mismo momento dentro se relaciona con el marco educativo nacional, debido a que las metodología de enseñanza y aprendizaje no han sido suficiente eficaces para lograr una educación eficaz, debido a la escaso desconocimiento de la Grafomotricidad departes de los docentes.

Todos estos problemas han ocasionado que muchos niños y niñas no han desarrollado su sistema motriz fino, que es esencial para el buen logro de sus habilidades sociales y personales.

A partir del año 2007, la educación tomó rumbos positivos especialmente en el aspecto administrativo, cambió el sistema de enseñanza-aprendizaje, que hizo que las actividades sean desarrolladas mediante capacidades y destrezas, pero no ha sido suficiente, por lo cual en el dentro del Centro de Educación Básica Fiscal N° 2 "General César Rohón Sandoval se encontraron falencias grafo-motoras en niños y niñas, todas estas falencias se pueden evidenciar en actividades de

escritura graficas simples ya que dicho niños y niñas demostraron desinterés de escribir ya que no se entiende lo q escribe, por lo que es muy necesario la propuesta de una guía didáctica con técnicas grafo-motriz apropiadas para el fortalecimiento de la escritura.

Al proponer dichas técnicas grafo-motrices para potencializar la escritura en este proyecto educativo no pretendemos solucionar el 100% las deficiencias de la grafomotricidad, sino dar pautas a través de proceso que conlleven a mejorar y fortalecer esta etapa educativa.

Todo lo mencionado referente a los grandes cambios educativos a nivel nacional que se está realizando, han sido fruto y esfuerzo de todo un conjunto de profesionales que han sido partes primordial en este proceso y que con esta propuesta investigativa se quiere lograr fortalecer la Grafomotricidad que es parte de la escritura, es decir se logra gracias al esfuerzo de docentes, padres madres de familia y sobre todo con los propios estudiantes que con su pronta dedicación mejoren su escritura.

(DELGADO AVILEZ & GARCIA MORA, 2012) “La grafomotricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del segundo año de Educación Básica de la Escuela Libertador Bolívar ubicada en el Recinto la Fátima del Cantón Vinces de la Provincia de los Ríos, período lectivo 2012 – 2013.” Ecuador, el actual trabajo de investigación tiene como objetivo reconocer la acción con que se intenta conocer la naturaleza de nuestros niños(as) entre la aplicación de las actividades grafomotrices en el desarrollo diario en las aulas de clases. Partiendo de la problemática que enfrentan los docentes al trabajar de manera monótona y repetitiva durante el proceso de aprendizaje, percibimos que nuestros niños(as) no desarrollan integralmente sus destrezas para ello es importante destacar el desarrollo motriz, como parte esencial en el desarrollo integral de los niños(as), lo cual está contemplado en la Convención de los Derechos del Niño y en el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Por tal motivo la grafomotricidad, la escritura, el periodo de aprestamiento como Proceso ligado al desarrollo cognitivo en el desarrollo de actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La

Grafomotricidad es más bien una técnica que se emplea a través de un sin número de actividades motrices que ayudan a los estudiantes a relacionarse con ella, y a su vez adquieren habilidades necesarias para poderse expresar a través de signos escritos. Los niños y niñas se desarrollan en cada una de sus capacidades: físicas, afectivas, sociales e intelectuales. Este desarrollo lo va consiguiendo a lo largo de toda su vida. La etapa infantil es clave para conseguir este desarrollo, pues muchas de las bases para formar estas capacidades se adquieren en esta etapa. Considerando la importancia de la escritura sobre el desarrollo y aprendizaje infantil debe ser utilizado en nuestras aulas como base de las actividades diarias, relacionando los centros de interés o unidades de trabajo como actividades lúdicas encaminadas a conseguir determinados aprendizajes así: realizando juegos desarrollaremos aprendizajes afectivo– emocionales, aprendizajes de actitudes y valores, desarrollo mental y motriz; etc. Dichas actividades motrices permiten que los estudiantes se desarrollen integralmente y además abren un espacio para que los conocimientos científicos sean adquiridos de manera creativa y divertida.

Es importante recalcar que la metodología grafo motora es aquella que tiene como principal herramienta de trabajo las actividades motrices que se realizan a través del juego. Gracias a él los niños y niñas adquieren el complemento de madurez que necesita la profundización en los conocimientos que les serán necesarios para abordar otras etapas de su desarrollo de la Grafomotricidad en la escritura para lograr la perfección de trazos correcto. En resumen, el aula debe ser un gran juego en el que profesores y estudiantes, día a día, vivan felices y se desarrollen integralmente.

Andres (2007), "La actividad grafo motora en la historia de la educación española contemporánea", España, dos aspectos hemos considerado necesario resaltar en esta investigación respecto a la socialización y aprendizaje de valores culturales mediante la actividad gráfica: el relativo al sexismo o la transmisión de roles de género, y aquello concerniente a los juegos bélicos y la educación lúdica para la paz. En el primero de estos temas, hemos podido constatar la correspondencia de la distinción educativa o de currículum escolar entre niños y niñas, con los juegos practicados por ellos y ellas.

Así, para los niños se insta a la práctica de juegos de carácter físico, que desenvuelvan el valor, el belicismo o la teórica superioridad técnica, apoyándose en juguetes como la pelota, los coches, las pistolas, etc.; mientras tanto, para las niñas se recomiendan juegos más sedentarios y encaminados al rol. La presente investigación se completa con un bloque dedicado a los agentes y espacios para el juego. Tras analizar las diferentes declaraciones y precauciones que señalan los educadores a lo largo de la historia contemporánea respecto al grado idóneo de intervención en el juego de sus educandos, podemos concluir que la abundancia de consideraciones al respecto demuestra que es un tema que ocupa y preocupa a los formadores españoles.

La metodología lúdica ha sido considerada por muchos educadores desde antaño, adecuada para los más pequeños de la escuela, pero conforme se avanza en los diferentes cursos, etapas o edades, el juego se sustituye progresivamente por otro tipo de actividades más 'serias o productivas'. Aunque cada vez son más los docentes que se animan a introducir el juego en sus aulas y las iniciativas, experiencias o unidades didácticas que recurren a la actividad lúdica, quedan muchos maestros y profesores todavía por convencer, siendo necesario incitarles a que tomen la decisión de aprovechar este recurso educativo para todos los alumnos, niveles y contenidos escolares.

(Cerezo, 1997). Estos comportamientos están relacionados con los estilos de interacción inhibido y agresivo, que dan cuenta de habilidades sociales deficitarias. En muchas ocasiones, estos déficits en las habilidades sociales pueden conllevar la presencia de trastornos psicopatológicos en la vida adulta.

León Rubio y Medina Anzano (1998) no se descarta la posición de que los déficits en las habilidades sociales pueden ser tanto una causa, efecto o concurrentes en la aparición de un trastorno psicológico.

Prieto Ursua (2000) afirma que se han identificado ciertos factores de protección ante estresores ambientales que disminuyen la aparición de problemas psicosociales en la infancia y adolescencia, entre los que se destacan la competencia y el apoyo social, el empleo del tiempo libre y adecuadas estrategias de afrontamiento. Respecto a la competencia y el apoyo social, se considera que

las habilidades sociales son un medio excepcional de protección y promoción de la salud. Desde estos planteos, la eficaz interacción con los otros permitiría a los niños y adolescentes responder de modo positivo ante situaciones de estrés, por lo que determinadas competencias como hablar con pares no conocidos, expresar emociones positivas, establecer conversaciones con pares y adultos, practicar habilidades sociales de elogio, entre otras, pueden convertirse en factores protectores de la salud. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones / 978-84-932251-8-6 pag

(Meichenbaum, Butler y Grudson, 1981). Aquí es relevante el marco cultural, las particularidades dentro de una misma cultura (subculturas), el nivel social, educativo y económico, que junto a las diferencias individuales (capacidades cognitivas, afectividad, sistema de valores, entre otros) imposibilitan establecer un criterio único de lo que se considera una habilidad social. De este modo, dos personas pueden comportarse de un modo diferente en una misma situación social, tener respuestas dispares ante una misma circunstancia y considerarse que sus comportamientos sociales son igualmente efectivos. Y en tercer lugar, las revisiones sobre la temática indican que las definiciones sobre habilidades sociales se han centrado más en las descripciones de las conductas que dan cuenta de esas capacidades o en las consecuencias que tiene la ejecución de dichos comportamientos. Por AB Lacunza · 2011 · Mencionado pág. 388 · Artículos relacionados

Fernández Ballesteros (2019), ha señalado algunas características que presentan las habilidades sociales: a- Heterogeneidad, ya que el constructo habilidades sociales incluye una diversidad de comportamientos en distintas etapas evolutivas, en diversos niveles de funcionamientos y en todos los contextos en los que puede tener lugar la actividad humana. b- Naturaleza interactiva del comportamiento social, al tratarse de una conducta interdependiente ajustada a los comportamientos de los interlocutores en un contexto determinado. El comportamiento social aparece en una secuencia establecida y se realiza de un modo integrado. c- Especificidad situacional del comportamiento social, por lo que resulta imprescindible la consideración de los contextos socioculturales. Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.)

León Rubio y Medina Anzano, definen a la habilidad social como “la capacidad de ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y/o responden a las exigencias y demandas de las situaciones sociales de forma efectiva” (1998: 15). De este concepto se desprenden cuatro características centrales de las habilidades: a) su carácter aprendido, b) la complementariedad e interdependencia de otro sujeto, c) la especificidad situacional y d) la eficacia del comportamiento interpersonal. (José María León Rubio, Silvia Medina-Anzano. págs. 13-24. Artículo. Evaluación de las habilidades sociales · Jesús Sanz Fernández, Francisco Gil Rodríguez,)

Kelly (2011) define a las habilidades sociales como un grupo de conductas aprendidas, que imparten los individuos en las situaciones interpersonales para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente.

Según este autor, esta definición presenta tres aspectos fundamentales:

- a) El hecho de que un comportamiento es socialmente hábil en la medida que implique consecuencias reforzantes del ambiente.
- b) Tener en cuenta las situaciones interpersonales en las que se expresan las habilidades sociales.
- c) La posibilidad de describir las habilidades sociales de modo objetivo. por AB Lacunza · 2011 · Mencionado por 388 · Artículos relacionados

Milchelson & otros, 1987 plantea que todas las habilidades sociales se aprenden a través de la experiencia vivida, por lo que la infancia es una etapa muy valiosa para la enseñanza de esta.

De igual forma señala que su acrecentamiento está ligado al reforzamiento social. Por eso, la práctica de las habilidades sociales está influida por las características del entorno, habilidades tales como pedir favores a otros niños, interrogar poque a un adulto, tomar decisiones. El pasaje de la niñez a la adolescencia supone la adquisición de habilidades sociales más complejas, puesto que los cambios físicos psíquicos implican una modificación del rol del adolescente respecto como se ve asi mismo, como lo ve al mundo y como es visto por otros.

(Martinez Guzman, 2007). El mayor acercamiento a pares, en especial del otro sexo, la utilización del tiempo libre y el uso del dinero, entre varios aspectos, conlleva la puesta en marcha de habilidades de interacción verbal, la resolución de conflictos impersonales, de expresión y de elogio de emociones positivas y negativas. Se ha encontrado que los adolescentes con elevado nivel de entendimiento interpersonal y habilidades de comunicación positiva son los que mayor influencia tienen en sus iguales, lo que permite suponer mayor número de habilidades sociales. RB Bechtel, RW Marans, WE Michel son, 1987 psycnet. Apa.org.

2.2. Base teóricas de las variables

2.2.1. Grafomotricidad

Cangas (2016)

En el entorno educativo se la considera como una estrategia, la misma que encuentra sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero que al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso pre escriturario de todo individuo. “Toda línea, punto, rasgo, es considerado el inicio de la grafo motricidad. La misma que tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafo-motricidad” (Kandinsky, 2010, p. 12).

Rius Estrada (2003) la grafo-motricidad como disciplina científica puesto que las valoraciones que se han ido aportando acerca de esta materia, confunden muchas veces principios y parámetros, designándola como una mera praxia motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela. Hemos de clarificar que grafo-motricidad no es ninguna de estas cuestiones.

Lo primero es diferenciar su actividad del mero azar lúdico con lo que se cree que algunos niños en su infancia se divierten. Lo segundo es separar de los supuestos psicomotores (Movimiento corporal y efectos emocionales), y por último oponerla al pre escritura cuya función es preparar un método escolar.

La grafo-motricidad es una disciplina científica que podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos, a pesar de los miles de años que nos separan. La grafo-motricidad constituye desde este punto de mira un dominio, que forma parte de la ciencia lingüística cognitiva, desde donde podemos explorar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana y construir una teoría.

Todo aspecto de representación gráfica que se utiliza o realiza con el propósito de expresarse es una actividad perteneciente a la grafo-motricidad. Es por tal razón que esta estrategia se encuentra ligada estrechamente a la habilidad de la escritura desde sus comienzos, ya que el individuo se expresa por medio de rasgos simples que aunque torpes.

La grafomotricidad es una disciplina científica, pero que muchas veces se la ha confundido con una praxis motriz, en realidad es una ciencia que se desprende de la lingüística, que tiene como fin el explicar los motivos por los cuales el ser humano desde su infancia temprana crea y representa sobre un papel lo que imagina mentalmente, esta creación en papel lo hace mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose de esta manera en la escritura infantil o primera escritura. (Calvet, 2001, p. 23)

El análisis de la grafo-motricidad se debe realizar comprendiendo que no es una praxis motriz o de la motricidad fina en los niños, sino que es parte importante dentro de la lingüística y como tal debe ser tratada, comprendiendo que se concibe como la manifestación o la forma de comunicación escrita que utilizan los individuos en sus primeros años de vida. Es así como la grafo-motricidad es una parte propia o nata de cada individuo, viene o nace con él y se desarrolla en él, a través de simples trazos.

Se puede decir que los individuos en las diferentes épocas siempre han desarrollado un sistema de comunicación basado en la grafo-motricidad, desde los

comienzos de los periodos como el paleolítico los hombres diseñaron un sistema de comunicación basado en signos, los cuales representaban sus ideas en símbolos, las cuales eran interpretadas en aquellas épocas y aún hoy en día son leídos y comprendidos aquellas expresiones grafo-motrices.

2.2.1.1. Objetivos del grafo-motricidad

Como toda ciencia la grafo-motricidad también se sustenta o persigue objetivos claros y precisos que son los que le permiten cumplir su función dentro del proceso lingüístico cognitivo, que permite hacer una exploración epistemológica de los signos, los mismos que son creados por la mente del hombre y en base a estos se forma la teoría que la sustenta como ciencia. Para un mayor enfoque de los objetivos se hace una presentación de los mismos en este punto de la investigación.

- Indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre.
- Buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo.
- Elaborar una forma de comunicación.
- Constatar las unidades significativas que nacen de la imaginación de los niños.
- Interpretar los rasgos que diseñan la mente de los niños.
- Hacer una explicación de los elementos que forman el lenguaje humano.

Iniciar el proceso de la escritura. (Chomsky, 2002, p. 14).

Los objetivos primordiales que ejecuta la grafo-motricidad, están estrechamente unidos al desarrollo del lenguaje y la comunicación del hombre desde sus inicios, esto es desde los primeros meses o años de vida, donde desarrolla trazos o rasgos, que parecieran sin sentido, pero que están formando las bases principales de la escritura con la cual se forma un sistema de comunicación formal.

2.2.1.2. Elementos del grafo-motricidad

Como toda ciencia encargada del desarrollo de habilidades y destrezas en los individuos, la grafo-motricidad está conformada por elementos básicos y esenciales para la representación de un sistema de comunicación útil en primera

instancia. Estos elementos son: grafías y grafismos, los dos son las unidades graficas de la grafo-motricidad. Para una comprensión mejor se hace un acercamiento de las mismas en esta parte del marco teórico.

1) Grafías

“Son las unidades graficas del código del lenguaje de las personas adultas (CLA)” (Chomsky, 2000, p. 23). Se debe comprender que las grafías son símbolos o imágenes que representan la forma de expresión o comunicación que utilizan las personas adultas. Estos rasgos están comprendidos entre líneas, ángulos, arcos, líneas rectas, curvas, entre otras que al ser visto o estudiado desde el punto de comunicación permiten la graficación de letras.

“Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos” (Diccionario Océano Uno, 2013). Desde la definición del diccionario las grafías son las partes de la escritura que permite la graficación de sonidos, los mismos que son emitidos o enunciados por los hombres en una edad adulta.

2) Grafismos

“Son unidades graficas que forman el código del lenguaje infantil (CLI), estos asoman de manera espontánea en los niños y niñas de año y medio a dos años” (De Mause, 2002, p. 21). El lenguaje infantil al igual que el lenguaje de los adultos posee su propio grupo de rasgos, los cuales facilitan la comunicación de los niños con el entorno o el medio social que les rodea.

Los grafismos son esbozos de la naciente grafía del mundo infantil, la cual evidencia las experiencias internas del sujeto con los objetos, donde asimila y analiza la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea redondez, de las imágenes. Pero a todo esto no se le debe considerar en si como una conversación cognitiva. (Rius, 2003, p. 56)

Los niños para expresarse como una forma comunicativa en su edad primaria o infancia lo hacen por medio de rasgos o trazos denominados como grafismos, pero a este tipo de gráficos o imágenes no son consideradas como significados de conceptos sino que se deben comprender como imágenes que la mente representa en esquemas de comunicación. Este código asoma de forma

secuencial a través de los garabatos y trazos espontáneos, esto comienza en los dieciocho meses y se extiende hasta los seis años de edad, donde empieza el periodo de la comunicación con significado por medio de la escritura directa.

2.2.1.3. Elementos grafo-motores

Analizando la grafo-motricidad como parte del desarrollo lingüístico de los niños se debe analizar algunos elementos que permiten este proceso de maduración neurolingüística, estos elementos son: el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos, los trazos. En este apartado de la investigación se hace un acercamiento a cada uno de ellos.

1) El sujeto.

Este elemento hace referencia a los niños y niñas dispuestos a la escritura en una temprana edad (18-24 meses). “Los niños constituyen el elemento primordial del proceso grafo-motriz, debido a que sin su existencia no puede darse ningún proceso, solo el hombre puede representar sus pensamientos en formas o imágenes” (Rius, 2003, p 54). Como en todo proceso de enseñanza aprendizaje el principal actor sigue siendo el individuo, que en este caso son los niños en sus primeras edades, ya que es en este punto donde la educación no institucionalizada emitida por los programas de desarrollo integral infantil, sirven de estímulo a este proceso grafo-motriz.

El sujeto regulan esta actividad neurológica a través de tres leyes, las mismas que son: ley céfalo-caudal, la cual se encarga de la organización del crecimiento de todo el cuerpo de cada individuo, que se transforma en bipedestación la cual posibilita la representación. La ley proximodistal, esta se encarga del desarrollo del movimiento desde el tronco hasta la última parte, regulando así la precisión al realizar representaciones ya sean con la mano, dedos o brazos. La ley de las independencias segmentarias, que direccionan la tonicidad que se necesita en cada segmento superior del cuerpo, generando de esta manera el movimiento que permite la representación de rasgos o trazos. (Gazzaniga, 2000, p. 32).

El sujeto en su naturaleza regula esta actividad neurológica a través de las tres leyes mencionadas, estas son las que permiten controlar de forma acorde el desarrollo y aparición paulatina de cada aspecto que se evidencia en la grafo-motricidad, ya que es por medio de estas tres leyes que se desarrolla de forma adecuada la actividad motora del individuo, porque permiten la generación de movimientos precisos que al ser ubicados en un papel, significan imágenes mentales creadas primero en la imaginación y luego transmitidas por los elementos motrices a la visión de un sistema de comunicación.

2) El soporte y la posición.

Este elemento se encuentra vinculado estrechamente al sujeto, para poder desarrollar planificaciones acordes a la actividad grafo-motriz se hace necesario conocerlo. Dentro del soporte y la posición se evidencian tres posiciones y tres tipos soportes, los cuales son: soporte horizontal, vertical y horizontal.

El soporte horizontal se allega a la posición tendida prono en el suelo, este alcanza grandes dimensiones, aguanta el corporación total del sujeto, porque el sujeto usa toda su masa corporal al momento de realizar trazos o rasgos, permitiéndole ir desde aspectos iniciales hasta llegar a los terminales. (Gazzaniga, 2000, p. 40).

Este tipo de soporte y posición es la que permite que el niño o la niña pueda controlar su cuerpo al momento de realizar los rasgos caligráficos, por medio de los cuales se expresa, sin la existencia de este elemento sería imposible el desarrollo de la actividad grafomotriz como una habilidad neurolingüística.

“**Soporte vertical** ligado a la posición de pie, este es el que permite al sujeto tener su primera separación de los rasgos o trazados que realiza” (Gazzaniga, 2000, p. 41). Es este soporte y posición es el que habilita al sujeto el poder emitir trazos fuera de un simple pedazo de papel, llegando a realizar murales, gráficos que salen de un espacio limitado como una mesa y procede a ocupar espacios más amplios como las paredes.

Soporte horizontal ligado al a posición sedente frente a la mesa, mediante este tipo de soporte se da la inmovilidad de la mitad del cuerpo del sujeto, permitiendo la trasladación de lo vertical a lo horizontal, desarrollándose de

esta manera la autonomía segmentaria para el trazo de rasgos. (Gazzaniga, 2000, p. 43).

Al igual que los dos primeros soportes y posiciones este permite al sujeto un traslado de la posición vertical a la horizontal sujetándolo a una mesa o a un espacio más reducido que al del vertical. Pero cada uno de los soportes debe de poseer condiciones primarias, las cuales deben brindar contraste a las representaciones que desarrolla el sujeto, permitiendo la discriminación de lo que es el fondo la figura, o el contraste de lo blanco y lo negro.

3) Los instrumentos.

Estos son los tipos de materiales que se usan para realizar los trazos grafo-motores de manera fluida y personalizada, se conocen dos tipos de instrumentos que son: naturales y artificiales, las mismas que son parte de este apartado investigativo con el objeto de ayudar al lector a identificar la forma de desarrollar la grafo motricidad.

Los instrumentos naturales estos por defecto pertenecen o son propios del cuerpo del individuo y se los considera a las manos, los dedos y los pies. Los instrumentos artificiales están fuera o alrededor del cuerpo. En este tipo se extiende una clasificación según la presión, es así que asoman las esponjas, algodones, brochas, pinceles, tizas, tapones, lápices, punzones, tijeras, entre otros. (Leal, 1997, p. 20)

Dentro de los instrumentos del desarrollo grafo-motriz se distinguen dos clases, el primero son los propios componentes del individuo o sus extremidades incluyendo sus dedos, por el hecho de que sin el uso de estos sería imposible la adquisición de esta habilidad, ya que sin las manos no hay expresión de rasgos, pero estas a su vez hacen uso de otros tipos de materiales que sirven de comodines para el diseño de los trazos.

4) Los trazos.

“Es un elemento que surge como resultado de la actividad grafo-motriz, sin que dependa de la planificación didáctica del docente, más bien nace del contexto de los elementos anteriores” (Leal, 1997, p. 25). Estos trazos surgen en etapas

primarias de la infancia, lo cual abre la posibilidad de realizar un estudio de los niveles perceptivos, grafo-motores, cognitivos, y semiótico de los niños y niñas, para de esa manera comprender que es lo que están manifestando.

En el elemento de los trazos se puede distinguir tres clases principalmente, los cuales son los sincréticos este tipo se caracteriza por ser tensos y distendidos, los trazos lineales que poseen las mismas características del primer tipo pero con orientación a las líneas y los trazos iconográficos que se orientan al desarrollo de figuras abiertas, cerradas, transparencias y opacidades. (Leal, 1997, p. 26).

En los tres tipos de trazos que reconoce Leal como parte de los elementos de la actividad grafo-motriz es necesario la observación al momento de ser realizados, esto es porque no todos se dan en el principio de la expresión, sino que es un proceso donde se dan transformaciones en cada uno de los tipos, y estos al final fijan la conservación de los mismos de forma independiente.

2.2.1.4. Técnicas grafo-motrices

Al inicio del enfoque investigativo se presentó a la grafo-motricidad como una estrategia formada por un conjunto de técnicas, las cuales permitían desarrollar una habilidad y destreza en los niños y niñas, en este apartado se hace una presentación detallada de las técnicas más relevantes dentro de la estrategia grafomotriz, las mismas que son: trozado, arrugado o corrugado, rasgado, punzado, amasado, dátilo-pintura, armado, cortado, picado, ensartado, plegado, entre otras. Para una mejor comprensión se realiza una explicación de cada una.

1) Trozado.

“Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). En esta técnica lo que se busca es que el niño o niña fortalezca su pinza digital al mismo tiempo que desarrolla la destreza de trozar el papel con sus manos.

2) Rasgado.

“Romper o hacer pedazo una material sin ayuda de ningún instrumento de corte” (Diccionario Didáctico, 2013). Aplicado esta definición a la técnica grafo motriz el rasgado es el acto de romper un papel de forma amplia o grande sin la utilización de tijeras, esta técnica es aplicada con el fin de que quien la ejecuta adquiera la habilidad del control en sus dedos y manos pero con precisión.

3) Arrugado o corrugado.

“Es una técnica que se ejecuta haciendo pedazos de papel, para luego procederlos a encoger y de esta manera formar arrugas en el papel” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es aplicada con el fin de que los niños puedan sensibilizar la pinza digital al mismo tiempo que la fortalecen mediante el corte del papel el cual puede ser hecho a mano o con tijera.

Lowenfeld (2001).

Esta técnica estimula al niño para el desarrollo o habilidad que pueda tener con sus manos, realizando actividades influyentes en la expresión corporal, utilizando una mano, después las dos y por último los dedos, arrugando el papel con el índice y el pulgar siendo este el caso en pequeños pedazos de papel. Teniendo como resultado la persecución del tamaño o volumen del papel, para realizar actividades relacionadas a las formas y tamaños de objetos más duros. (p. 44)

4) Punzado.

“Técnica que se ejecuta con un punzón, y consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseño” (Diccionario Didáctico, 2013). Mediante el uso del punzado dentro de la grafo-motricidad se busca desarrollar la precisión en la pinza digital, ya que por medio de punza un contorno el niño o niña desarrolla la precisión de sus movimientos y de la pinza digital.

5) Armado.

“Es la actividad de colocar partes de un todo en una base la cual contiene la figura que se desea organiza” (Diccionario Didáctico, 2013). Un ejemplo claro de esta técnica son los rompecabezas, ya que hay que armar sobre su base colocando

las piezas en el orden dado, también puede ser el armar figuras en base al uso de pegamento, dar diferentes formas a una figura.

6) Picado.

“Acción de cortar en pedazos muy pequeños un material de tamaño superior, como una hoja de papel, periódico, entre otros, con una tijera de punta roma” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica permite desarrollar el movimiento en los dedos, así como el control de la pinza digital, al mismo tiempo que fortalece los movimientos de toda la mano o muñeca.

7) Cortado.

“Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es una de las más conocidas y aplicadas dentro del desarrollo de la grafo-motricidad en el sistema educativo, la cual sirve para fortalecer los dedos y la mano.

“Para el uso de esta técnica el niño ya debe de haber alcanzado un nivel más alto de madurez con relación a la motricidad y la coordinación visual” (Lowenfeld, 2001, p. 43). En esta técnica intervienen las tijeras como elemento indispensable, donde el docente o guía debe estar atento en su uso; aquí el niño deberá tener más dominio para realizar recortes, siguiendo una línea enmarcada.

8) Técnica de dátilo-pintura.

“Se encuentra ligado al trabajo creativo del niño con sus manos y sus dedos, 2001, p. 42). Esta técnica puede ser usada por los niños desde los 6 meses de nacido haciendo uso de la pintura y el papel, para darle paso a su imaginación” (Lowenfeld, hasta los 2 años de edad, de esta manera se fomenta la creatividad del niño en base a los movimientos recreativos realizados con cada uno de sus dedos y manos.

9) Plegado.

“Consiste en unir varios pliegues de papel o de hojas, o cualquier otro recurso similar, por medio de goma, alfileres, pinzas, hilos, cordón entre otros” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica en la grafomotricidad busca despertar la

sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña.

2.2.2. Habilidades sociales:

Uribe Obando, Escalante Palomino, Arévalo Guzmán, Cortez Vasquez, & Velasquez Rosales (2005), según las modernas publicaciones nacionales en salud mental, el país está en un alto incremento de jóvenes adolescente en conductas delictivas, conductas violentas, consumo de sustancias toxicas (Drogas, alcohol, estupefacientes...etc.), conductas suicidas...etc. Lo que hace de esta una misión por poner en alto todos estos problemas sociales y afrontar estas situaciones para contribuir a nuestra sociedad y darnos un estilo de vida más saludable de acuerdo a los lineamientos en salud mental.

Nos dice que la salud mental está estrechamente vinculada no solo a la enfermedad sino a toda la responsabilidad colectiva, también al bienestar emocional que debe lograr cada sujeto y por ende toda su comunidad. Por lo que es necesario realizar un ámbito promocional y preventivo, contar con propuestas técnicas de fácil aplicación y que hayan demostrado ser exitosas.

Promocionando la salud mental, el mejoramiento de habilidades sociales en todas las personas, adolescente, adquieren buen desempeño para enfrentar situaciones en forma efectiva, en nuestra vida cotidiana sea en el hogar como en su entorno ambiental, también permite una buena competitividad necesaria para lograr una transición saludable hacia la madurez y un buen equilibrio emocional de uno mismo y hacia los demás. Hace más de una década, la investigación de intervenciones que tienen que ver con estas áreas específicas ha demostrado su efectividad para promover conductas deseables, tales como socialización, mejor comunicación, toma efectiva de decisiones y solución de conflictos.

Al hablar de habilidades nos referimos a que el sujeto es capaz de ejecutar una conducta, pero si decimos habilidades sociales haríamos mención a la conducta del individuo en intercambio con su entorno con resultados favorables (destreza, diplomacia, capacidad, competencia y aptitud), en donde el término favorable es contrario de aniquilación o destrucción. Estas formas de relacionarnos

aprendemos durante toda nuestra vida, y las aprendidas durante nuestros primeros años marcan consideradamente las pautas de nuestras relaciones, pero en esta etapa de nuestra vida no se considera las formas saludables o desfavorables ya que aun estamos en pleno desarrollo.

El término habilidades social fue publicado por Argyle en Oxford-Inglaterra atribuido a menudo a Salter 1949 citado por Caballo, 1996, donde el autor promueve técnicas para aumentar la expresión facial y verbal. Wolpe en 1958 utilizó por primera vez el término “conducta asertiva” donde puso en pie a la expresión de conductas negativas en defensa de los propios. Caballo en 1991, hace mención que el comportamiento adecuado del sujeto está asociado a la forma de lidiar con el entorno, demostrando opiniones, actitudes, respeto así mismo y a los demás.

En lo expuesto a las habilidades, la Organización Mundial de la Salud usa el precepto de habilidades como estrategia preventiva para diversas cuestiones relacionadas con la salud.

Las habilidades sociales o para la vida consisten en la aplicación de las habilidades psicosociales necesarias para experimentar una realidad con la calidad de vida.

Es decir que en general, se considera que las habilidades sociales y habilidades para la vida pueden utilizarse con el mismo significado, porque se refieren a tipos similares de habilidades a desarrollar.

Por consiguiente, nos podemos también referirnos a estos Autores que se refiere a las habilidades sociales Según Z. Del Prette y A. Del Prette (1999, p.332), “las habilidades sociales incluyen habilidades de asertividad y comunicación, resolución de problemas interpersonales, cooperación, actuaciones interpersonales en actividades profesionales, más allá de expresiones de sentimientos negativos y defensa de los propios derechos”. Las habilidades sociales de adolescentes fueron investigadas a través de las progresiones de habilidades propuestas por Z. Del Prette y Del Prette (2009), constituido por los siguientes aspectos: empatía, autocontrol, cortesía, asertividad, enfoque social/sexual y desenvoltura social.

Según A. Del Prette y Z. Del Prette (2006), las habilidades sociales se definen como clases de comportamientos sociales existentes en el repertorio del

individuo que son requeridas para un desempeño ser considerado socialmente competente. Estas habilidades también pueden ser un factor de protección o riesgo en la adolescencia, según el repertorio de habilidades y cómo se trabajan los problemas para promover un ajuste saludable psicosocial. Las dificultades en habilidades sociales han sido vistas como factores de riesgo, en la medida en que están asociadas a comportamientos considerados desadaptativos, tales como: trastornos psicológicos de la niñez y otros problemas en la adolescencia (la implicación con drogas, violación de conducta, dificultad en las relaciones interpersonales y otros).

Para Gallo y Williams (2008, p. 53), la evolución del repertorio social adecuado puede contribuir a la reducción de actos infractores.

Por lo tanto, las habilidades sociales están unidas con conductas antisociales, en particular con la delincuencia, pues a través de las habilidades el individuo es capaz de afrontar las situaciones cotidianas de una manera saludable.

Según Z. Del Prette y A. Del Prette (2001), el desarrollo de las habilidades sociales se relaciona con rasgos heredados y aprendidos. Implica, por lo tanto, desde posibles predisposiciones genéticas que promueven o dificultan interacciones peculiares individuales con el medio ambiente, hasta el propio proceso de aprendizaje que es decisiva en la caracterización del repertorio de comportamientos sociales.

Así, la teoría de aspectos del comportamiento nos ayuda a exponer el proceso de aprendizaje de las habilidades sociales en el estudio del comportamiento de los adolescentes, pues en la adolescencia el repertorio de las habilidades adquiridas suelen ser presente en el cotidiano de las relaciones sociales, a través de la forma como los adolescentes lideran con las propias emociones y viven en sociedad.

Es conocido que las habilidades sociales son esenciales para facilitar interacciones sociales exitosas. En esta investigación, se percibió la importancia de estudios de las habilidades sociales en la adolescencia debido a su influencia significativa con el acto infractor y la implicación con drogas.

llabora (2014). Por lo tanto, el desarrollo del repertorio social adecuado puede contribuir a la reducción de actos infractores, pues a través de las habilidades sociales el individuo es capaz de manejar de manera equilibrada con las situaciones implícitas en sus interacciones con el medio biopsicosocial.

Podemos considerar los factores de las habilidades sociales en los niños y niñas los siguientes:

1) Factores biológicos o genéticos:

Las investigaciones concluyen que los hijos pueden heredar de los padres conductas, caracteres pro sociales hacia los demás.

2) Influencias culturales o del entorno social:

Aspectos culturales donde vivimos y nuestro entorno social (Un entorno social cooperativo, estatus social, aspecto económico...etc.) influyen en nuestra conducta social. Son muchos los pueblos estudiados por ser agresivos y como los descendientes aprendían estas conductas violentas o por el contrario pueblos solidarios y generosos cuyos habitantes actuaban de forma pro-social.

3) Efectos socializantes de la familia:

El hogar influye de forma más evidente en el desarrollo pro social del individuo, sobre todo en una etapa infantil y primaria, Los niños copian conductas morales o inmorales de los padres, lo imitan. Los niños que se sienten bien con ellos mismos y con su forma de relacionarse y que son receptores de conductas pro-sociales en la familia tenderán a desarrollar conductas y actitudes respetuosas, serviciales, empáticas, complacientes y sociales.

4) Los profesores:

En diferentes investigaciones se demuestra que profesores empáticos, cariñosos, que daban clases a niños, eran ejemplo para los niños quienes copiaban sus buenos efectos que los profesores producían, conductas positivas (conductas pro sociales, empáticos). Por todo esto los docentes, profesores tienen que plantearse con seriedad no solo ser un buen ejemplo, sino además utilizar recursos en el aula que fomenten los valores positivos de las habilidades sociales,

desarrollando estas conductas positivas adecuados a cada edad y momento de los niños y niñas ya desde la educación infantil.

El profesorado ha de estar sensibilizado, formado y motivado para llevar a cabo estos programas de habilidades sociales o pro-sociales en su aula de clases, estas estrategias y procedimientos se pueden llevar acabo e integrar en los alumnos con facilidad en sus hábitos en el hogar como en la programación de la escuela.

Dados los beneficios potenciales de estos programas o actuaciones realizados de forma permanente, se debería fomentar que maestros conocieran y pusieran en práctica los programas que favorecen el desarrollo pro-social.

5) Los compañeros:

Los compañeros o sus iguales a ellos también influyen de manera de modelo tanto en una conducta positiva como negativa, sobre todo si estas conductas negativas no reciben ningún castigo adecuado, De aquí la importancia de que los adultos responsables de los niños y niñas sepan poner medidas a las conductas inadecuadas para que no sean ejemplo del resto de compañeros.

6) Los medios de comunicación:

También y muy importante es la influencia que causa los programas de televisión, ya que sus protagonistas están sirviendo en forma de modelo a representar sus conductas, expresando actitudes, valores, comunicando normas y criterios. Siendo algunos protagonistas tan famosos que los ven como modelos que desean imitar.

2.2.2.1. Componentes de las habilidades sociales

- Asertividad
- Comunicación
- Resolución de problemas
- Cooperación
- Empatía
- Autocontrol,

- Cortesía,
- Asertividad
- Enfoque social

2.2.2.2. Factores que pueden condicionar las habilidades sociales.

Se deben considerar varios factores los mismos que son determinantes para que se desarrolle de forma debida y adecuada los mismos que debe ser tenidos en cuenta según la edad del niño/niña o del grupo de personas en quien se va a desarrollar la habilidad.

1) Factor madurativo.

“Es necesario la existencia de este factor en el proceso de pre escritura porque que permite el desarrollo de grafías o trazos, pues si la discriminación cerebral de las diversas imágenes no están desarrolladas la pre escritura está limitada” (Carrillo, 2011, p. 70).

2) Factor físico.

En este aspecto Carrillo dice que “Se consideran la integridad visual, auditiva y motora como parte de las condiciones necesarias para que se pueda dar el proceso pre escritor” (Carrillo, 2011, p. 71). Debido a que si el educando no tiene una visión idónea le será difícil la realización de trazos, al igual sucede si no logra escuchar lo que se le solicite como lo podrá representar o ejecutar la indicación dada, pero que si no ha conseguido el desarrollo motriz como por ejemplo la flexión y relajación de los músculos pequeños que forman la pinza digital no podrá realizar los trazos.

3) Factor social.

“El entorno donde se desenvuelve el individuo condiciona el proceso de aprendizaje en las diversas áreas que este se desarrolla, por lo que el medio donde se sitúa el educando interfiere de manera directa para el proceso de pre escritura” (Carrillo, 2011, p. 73). La sociedad como un punto de apoyo dentro del proceso de pre escritura, la cual debe aportar con todas las características necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje, es así que los niños desarrollan sus

habilidades en base a como las políticas sociales determinen el avance de su crecimiento intelectual.

4) Factor emocional

“El educando debe tener la autonomía necesaria para el desarrollo de las actividades, porque estas estarán direccionando los avances del proceso de adquisición de la habilidad escrituraria” (Carrillo, 2011, p. 75). Si el niño o la niña no logran una madurez emocional difícilmente podrá alcanzar las bases necesarias como la independencia para realizar los trazos.

5) Factor pedagógico.

“En este factor se deben considerar las dificultades que a veces presentan los niños y niñas como la falta de uso de estrategias metodológicas que permiten el desarrollo de la pre escritura en los estudiantes” (Carrillo, 2011, p. 75). Es indispensable el factor pedagógico dentro del proceso de adquisición de las bases pre escriturarias, porque son los condicionantes principales para todo proceso de aprendizaje y dentro de la pre escritura no están excluidos.

6) Factor intelectual.

“Al año aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la pre-escritura” (Carrillo, 2011, p. 77). Por lo que los educadores deben permitir el ejercicio libre del uso de lápiz, crayones, pinceles, entre otros materiales porque solo así se da inicio al factor intelectual en este proceso adquisitivo.

Los factores presentados por este autor al no disponerse de ellos se transforman en interruptores del proceso de pre escritura, ya que para que la pre escritura se logre desarrollar es necesario que el individuo tenga una visión integra así como los aspectos motores, sino existe el aspecto lingüístico no habrá escritura, ya que esta es la representación gráfica de la palabra hablada. Para que los procesos de adquisición de destrezas se logren de manera adecuada debe existir una maduración emocional y una autonomía lo que le permitirá dominar su cuerpo en el espacio y el tiempo determinado.

Cada uno de los factores mencionados deben ser analizados por los docentes y educadores de las etapas educativas iniciales o no institucionalizadas, porque ante la carencia de uno de ellos el proceso estará limitado y condicionado a un posible estancamiento de la pre escritura y de la escritura en el tiempo necesario para su formación.

2.2.2.3. Autoestima

La autoestima es la impresión que uno tiene de sí mismo, en la manera que nosotros mismos nos vemos, en la manera de ser, de nuestros rasgos físicos, nuestras capacidades mentales y espirituales. Lo que nos dice que si una persona tiene un buen nivel de autoestima, la persona es capaz de quererse a sí misma, valorarse y respetarse, en caso la persona tenga una autoestima baja, sucederá todo lo contrario. Esto también dependerá de nuestra formación tanto en el ambiente familiar, educativo y social, en el que esté inserto y los estímulos que éste le brinde.

La autoestima es la valía que las personas tienen de sí mismos “Si la valoración que hacen de sí mismo lo llevan a aceptarse, aprobarse y a un sentimiento de valor propio, tienen una autoestima elevada; si se ven de manera negativa, su autoestima es baja”.

2.3. Definición de términos básicos

El auto concepto. Es una capacidad que nos lleva a conocer nuestra propia capacidad, patrón de vida y nuestras actitudes. Estas capacidades están formadas en nuestro interior como conceptos internamente conscientes y jerárquicamente organizados. Diversos autores no dicen que un auto concepto genera una percepción y organización de nuestras experiencias donde todo esto es de suma importancia para poder comprender nuestros pensamientos, emociones y nuestras conductas y de los demás.

Asertividad. La asertividad es la destreza para poder expresar nuestros deseos de manera adecuada (amable, franca, abierta y directa), así logrando decir lo que queremos sin violentar contra los demás, y con la habilidad de poder negociar con ellos su cumplimiento. Este se encuentra en el tercer vértice de un triángulo en

donde los otros dos vértices serían la pasividad y la agresividad, si nos ubicáramos en el vértice de la pasividad, evitaríamos siempre decir o pedir lo que quisiéramos o nos gustaría, si nos ubicáramos en el vértice de la agresividad, pediríamos lo que quisiéramos o lo que nos guste de manera violenta.

Emplear la asertividad es tener la habilidad para poder pedir, negociar, exigir, negarse y ser flexible, para poder entender y conseguir lo que se quiere, respetando los derechos del otro y expresando nuestros sentimientos de forma adecuada. La asertividad consiste también en hacer y recibir cumplidos y en hacer y aceptar quejas.

Valores. Los valores son todos aquellos principios, normas, virtudes o cualidades, que fueron inculcados por cualquier grupo social, de manera positiva, ya sea en el hogar familiar, en la escuela, grupo de amigos, tutor...etc. Donde todos estos valores son la clave para definir el tipo de persona que es, el pensamiento y la forma en que desea vivir y compartir sus experiencias con la sociedad.

Los valores se clasifican según la sociedad y las prioridades de cada persona, entre todos estos valores tenemos una principal que son los valores humanos, donde esto se relaciona con el respeto hacia los demás, la ética, la bondad, la solidaridad, la paz, la honestidad, la amistad, el amor, la justicia, la tolerancia, la libertad, la honradez, entre otros, al mencionar una escala de valores, indicamos que existe un sistema de valores jerarquizado en el que se priorizan unos valores por encima de otros cuando existe un conflicto.

Habilidad social. La habilidad social por su naturaleza multidimensional, encontramos en la literatura de muchos autores como la "Competencia social e interpersonal, las habilidades adaptativas o la inteligencia social Fernández Ballesteros (1994),

Algunos autores, definen como habilidades sociales a estos términos como por ejemplo:

- 1) **La sonrisa:** La sonrisa es una forma para interactuar con los demás, al sonreír de manera sincera a la persona que tenemos al frente le demostramos una relación más cómoda y amable, generalmente la gente quiere relacionarse con gente sonriente y evitar a la gente seria, que nos

demuestra aburrimiento y muchas veces miedo, Nosotros al sonreír entablamos cualquier tipo de relación, sea con los niños, con la vecina, con los amigos, familiares...etc. Es una habilidad que mejora nuestras destrezas sociales.

- 2) **La mirada:** la mirada es muy esencial para poder tener una conversación fluida a la persona que te está conversando, muchas problemas en común suceden en niños y adolescente tímidos que no suelen mirar a la gente cuando les hablan, esto hace que su relación no sea satisfactoria. La mirada no debe ser huidiza, pero tampoco muy intensa, pues esto puede provocar incomodidad o agresividad.
- 3) **La postura corporal:** nos dice que el lenguaje no verbal, nos transmite más que las palabras que decimos, ejemplo 1: Mantener una postura erguida, nos dice que la persona es segura y tiene mucha fortaleza, que si nos encontramos inclinados o torcidos, significaría lo contrario inseguridad o debilidad. Esta imagen que nosotros creamos es la que influye positivamente en nuestras relaciones con el entorno.
- 4) **La entonación y el lenguaje usado:** es importante mantener un tono de voz adecuado a la situación en donde nos encontremos, ya que puede ser interpretado de muchas formas o maleducadas. No sería lo mismo hablar con una entonación y un lenguaje con una amiga que con profesor o estar en clases a que estés jugando en el patio.
- 5) **Ser asertivo:** ser asertivo implica saber en que momentos decir que no, defendiendo tus propios derechos y de los demás sin causar ninguna situación inquietante o atacar las contrarias. Es difícil que una persona sea socialmente habilidosa en nuestra cultura, si no es asertiva.
- 6) **La empatía:** la empatía nos enseña a ponernos en lugar del otro como por ejemplo saber escuchar y comprender los sentimientos ajenos, no hacer cosas que le puedan perjudicar, para así poder tener relaciones de mucho respeto y confianza. Una persona que muestre conductas empáticas hacia su entorno tendrá, sin duda, mayor éxito social, será más querido y valorado.

- 7) **Afectividad:** el término afectivo muestra y designa la susceptibilidad que experimenta el ser humano ante situaciones determinadas que se producen en su entorno.
- 8) **Apego:** el apego es un vínculo entre dos personas de carácter muy afectivo, que puede ser duradera, intensa y singular. Por su interacción recíproca en ambos, en momentos de amenaza se buscarían para encontrar la protección, seguridad y consuelo. No se trata de un sentimiento inmaterial, sino de conductas observables que se reflejan.
- 9) **Desarrollo integral:** el desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva.
- 10) **Desarrollo socio afectivo:** el desarrollo socio afectivo ayuda a que el niño pueda desarrollar su personalidad, su auto concepto propio, su autoimagen y autonomía de sí mismo. Esto ayuda que el niño aprenda a expresar sus emociones y sentimientos de forma adecuada.

Grafomotricidad. La grafomotricidad se refiere al movimiento gráfico (grafo=escritura y motriz=movimiento) lo que diríamos que es el arte de escribir con la mano. La grafomotricidad tiene como objetivo primordial fomentar el desarrollo psicomotor. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez mejor su cuerpo, desarrolla la motricidad fina, donde el niño tiene ya cierta capacidad controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos.

Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) La grafomotricidad es el proceso de analizar las inferencias en la realización de las grafías, donde estos procesos pueden ser automatizados que responderían a factores como la: rapidez, fluidez, armonía tónica y legibilidad. Se considera a la grafía como el trazo de un movimiento de la mano al escribir (Si un individuo de cierta edad es capaz de reproducir un trazo de manera idéntica es porque ya lo interiorizó), este es el resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores de la regulación nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías encontramos en el sujeto incidencias de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores en situación real de escribir.

El desarrollo grafomotriz o la grafomotricidad del niño, tiene como objetivo fundamental perfeccionar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

Instrumento. Quesada Serra & Gallego Noche (s/f). Los instrumentos son materiales físicos y reales, que se utiliza para dar un valor o resultado, sistematizar las valoraciones del evaluador sobre distintos aspectos del evaluado en su aprendizaje (Ibarra y Rodríguez, 2011).

Por tanto, los instrumentos de evaluación, nos ayudan a dar un valor a la actuación del alumnado de acuerdo a estándares que cumple, estos estándares se ven reflejados en los criterios de evaluación. Los instrumentos más utilizados para la evaluación del aprendizaje son: lista de control, escala de valoración y rúbrica, siendo la rúbrica el instrumento más complejo y el que se asocia con un mayor potencial para el aprendizaje del alumnado.

Pedagógico. Rojano Mercado (2008). Hace referencia a distintos aspectos en las que tiene que ver la formación integral del sujeto como ser humano y ente social, con las que este se encuentra enlazado a representaciones: Culturales, sociales y económicas en el entorno en que vive sea regional o local. Dentro de este contexto el ser humano ha ido evolucionando, impulsando su desarrollo biológico, psicosocial, científico y cultural, lo que se consideró como un logro para mejorar su vida, vista ahora por los entendidos como calidad de vida.

El hombre como ser y como parte de grupos sociales, muestra sus intereses que hacen posible acciones organizadas para preparar y mejorar su convivencia. Y de esta manera podrá ayudar a sus semejantes para posibles defensas enfrentando al entorno que lo circunda. En tal sentido del autor al hablar de pedagogía, hace alusión a antiguas civilizaciones como: Grupos sociales que desde su origen nos dieron cierto conocimiento.

Etimológicamente pedagogía, según Guanipa (2008), proviene del griego "*paidós*" que significa niño y "*gogia*" que quiere decir, llevar o conducir. En estos tiempos significaría "Conducción de niños", porque antiguamente se refería a la pedagogía como una actividad laboral donde se llevaban y traían niños para

enseñarlos a trabajar, de ahí, que en Grecia se hablara de *pandéia* para referirse al desarrollo integral y armónico del hombre ideal.

Reseña Machado (2004) sobre esta situación nos dice que para Platón, estas tareas de tipo educativa tuvo como finalidad, caracterizar a cada individuo según a su predominio y virtud, en su formación como hombre de dirigirse a la humanidad, con un desarrollo íntegro y armónico como un modelo culminado.

Fortificar. Hace referencia a fortalecer física y moralmente a una persona, reanimando sus estados de ánimo, tonificando, beneficiando y fortificando.

Habilidades. Son capacidades innatas que posee una persona para realizar algún tipo de tarea en particular. La habilidad se refiere al talento que muestra alguien para llevar a cabo cierto tipo de acciones.

Sociales. Social es aquello que resulta de forma directa en toda la sociedad. Sin duda, el tejido social es muy complejo puesto que está formado por individuos diferentes entre sí. El ser humano es un ser individual que necesita de momentos de intimidad pero también es un ser social que se relaciona con los demás en el plano académico, en el ámbito profesional, en el plano del ocio, en la familia. La felicidad de los individuos a nivel individual mejora también la sociedad.

Estudiantes. Son los sujetos que asisten a lugar de estudios donde reciben enseñanza de un maestro o educador.

Educación. Según (García de Diego 1973), nos dice que proviene del latín *educatio* que significa: Instrucción, formación del espíritu, enseñanza; Y *educator* significa: Maestro, educador; y *educatrix* a la nodriza o educadora.

Guzmán (2007), dice que *educere* proviene de *ex*, fuera y *ducere*, llevar, significando así como lo señala Pestalozzi, educación es desarrollo.

Es así que diferentes autores se refieren que educar es, dirigir la formación de una persona para que pueda formar su personalidad, integrando valores, donde la educación tenga como dirección conducir y guiar al educando. De modo que, de acuerdo con el enfoque etimológico de educar, esta acción social y humana, se relaciona mucho con la guía o conducción de una persona hacia la formación de su personalidad.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

H₀ = No es posible que la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico se relacione con las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

H_a = Sí, es posible que la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico se relacione con las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

3.1.2. Hipótesis específica

H₀ = La aplicación de las dimensiones de grafo-motricidad como instrumento pedagógica no se relaciona significativamente a las dimensiones de las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

H_a = La aplicación de las dimensiones de grafo-motricidad como instrumento pedagógica si se relaciona significativamente a las dimensiones de las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

3.2. Variables de estudio

3.2.1. Definición conceptual

3.2.1.1. Grafomotricidad

La grafo-motricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil pero es algo muy difícil que requiere de mucha practica además, cuando los estudiantes logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir.

Para empezar esta actividad se hacen trazos simples como: líneas circulares, verticales, transversales, y cada vez aumentando la dificultad, para que así el alumno pueda tener un buen afinamiento, seguridad, firmeza en el trazo y un buen adiestramiento viso-motor, para que su caligrafía tenga adquisición de letras legibles. El objetivo es conseguir un control grafo-motriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles y realizar movimientos manuales con una representación gráfica.

- Trazos sincréticos
- Tensos: garabatos lineales y manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes
- Trazos lineales
- Tensos: líneas con angulaciones
- Distendidos: líneas con ondulaciones
- Trazos Iconográficos
- Figuras abiertas
- Figuras cerradas
- Transparencias
- Opacidades

3.2.1.2. Habilidades sociales:

Al hablar de habilidades nos referimos a que el sujeto es capaz de ejecutar una conducta, pero si decimos habilidades sociales haríamos mención a la conducta del individuo en intercambio con su entorno con resultados favorables (Destreza, diplomacia, capacidad, competencia y aptitud), en donde el término favorable es contrario de aniquilación o destrucción. Estas formas de relacionarnos aprendemos durante toda nuestra vida, y las aprendidas durante nuestros primeros años marcan consideradamente las pautas de nuestras relaciones, pero en esta etapa de nuestra vida no se considera las formas saludables o desfavorables ya que aun estamos en pleno desarrollo.

3.2.2. Definición operacional

3.3. Tipo y nivel de investigación

El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con una perspectiva social de alcance correlacional, con hipótesis de investigación. Fue de enfoque cuantitativo porque se medirá las variables de estudio y se recogió evidencia empírica para probar o rechazar las hipótesis de investigación.

Tuvo un alcance correlacional porque la literatura revisada permite relacionar las variables de estudio y explicar las posibles causas del fenómeno.

3.4. Diseño de la investigación

Con el propósito de responder a las preguntas de investigación planteadas, cumplir con los objetivos del estudio y someter a prueba las hipótesis.

El diseño de investigación fue de tipo no experimental de corte transversal de nivel correlacional.

Fue no experimental porque la investigación se realizó sin manipular deliberadamente variables. Es decir, este tipo de estudio no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Como señala Hernández, (2014) “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”.

3.5. Población y muestra de estudio

3.5.1. Población

Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las condiciones de la investigación. Queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio (Sampieri, 2014).

Nuestra población de estudiantes fueron 100 divididos en tres secciones A,B,C

3.5.2. Muestra

En el proceso cuantitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia (Sampieri, 2014) La muestra se tomó en una selección no probabilística en un muestreo de tipo por conveniencia e intencional, ya que se eligió por juicio del investigador en donde tomamos a los estudiantes del segundo grado de secundaria, secciones A y B en un número de 65 estudiantes.

Tabla 1.
Grado de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
2 "B"	33	50.8
2 "A"	32	49.2
Total	65	100.0

Fuente: elaboración propia

En la tabla 1 observamos que 33 estudiantes se encuentran en el 2do grado sección "B" conformados por el 50.8% y 32 estudiantes se encuentran en el 2do grado sección "A" conformado por el 49.2%.

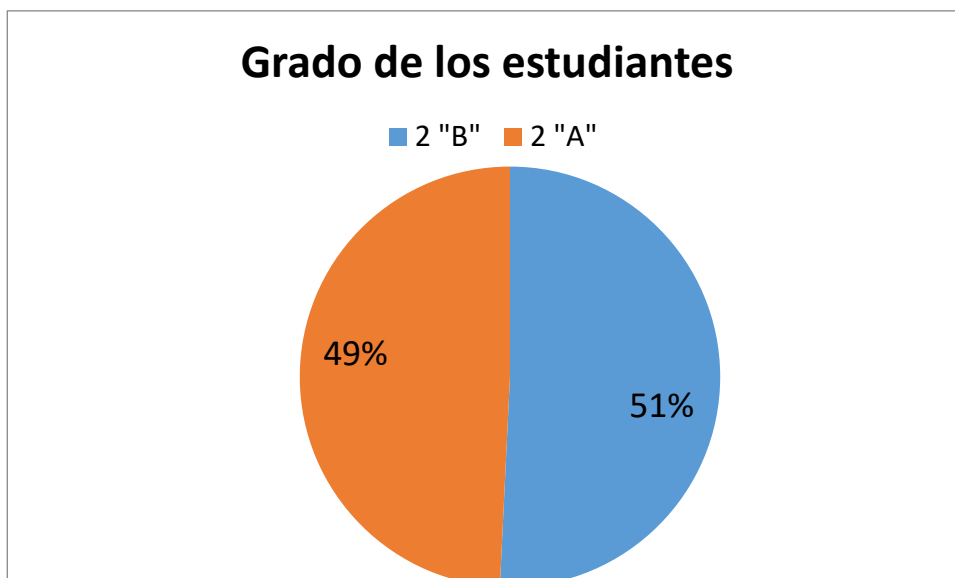


Figura 1. Grado de los estudiantes

En la figura 1 observamos que el 51% de los estudiantes son del 2° grado sección “B” y el 49% de los estudiantes son del 2° grado sección “A”.

Tabla 2.
Sexo de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	40	61.5
Femenino	25	38.5
Total	65	100.0

Fuente: elaboración propia

En la tabla 2 observamos que 40 estudiantes son del sexo masculino conformado por el 61.5% y 25 estudiantes son del sexo femenino conformado por el 38.5%, total de estudiantes 65 que representan el 100%.

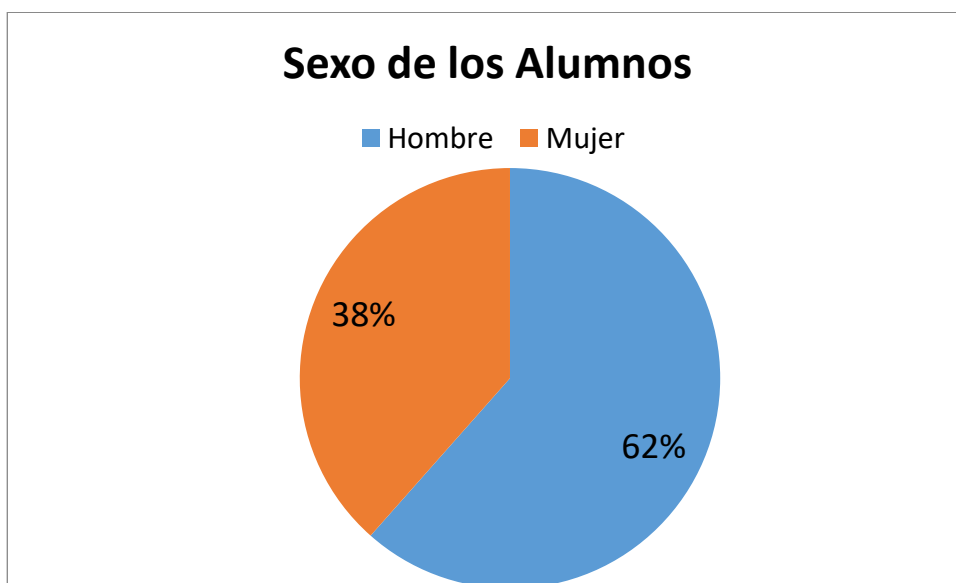


Figura 2. Genero de los estudiantes

En la figura 2, observamos que el 62% de los estudiantes son del sexo masculino y 38% de los estudiantes del sexo femenino.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Una vez definida la muestra el siguiente paso fue la recolección de datos para lo cual es fundamental señalar que las fuentes de información fue la nómina de matrículas de la I, E

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Para poder medir las variables de estudio se utilizaron instrumentos como ficha de observación, test psicológicos, fichas de grafo-motricidad. Este instrumento nos permitirá recolectar la información sobre la aplicación de las actividades experimentales a los que serán sometidos los estudiantes.

Primer instrumento usado es: la lista de cotejo de grafomotricidad

Para los alumnos, se observaron las cualidades de los niños al desarrollar habilidades grafomotrices, conformado por 3 dimensiones y 20 Ítems, creado por Astudillo y Aybar en el 2015, en su trabajo de investigación el método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica-2015.

Astudillo Garcia & Aybar Palomino (2015) La grafomotricidad se refiere al movimiento de la mano al escribir donde grafo escritura y motriz movimiento.

El desarrollo grafo-motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, el niño aprende cada vez más, mientras el cuerpo crece, y la grafomotricidad estaría dentro y junto con el desarrollo motor fino, esto es cuando el niño aprende a controlar movimientos de los brazos y las manos.

Dimensiones

Dimensión 1: soporte y posición, tiene como Indicadores: Soporte horizontal tendido en el suelo, soporte vertical posición de pie, soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa.

Dimensión 2: manejo de instrumentos, tienes como indicadores: Instrumentos naturales y Instrumentos artificiales.

Dimensión 3: manejo del trazo, tienes como indicadores: Tipos de trazos.

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso:

1ra. fase: trazos sincréticos (los que se hacen sin solución de continuidad)

- Tensos: garabatos angulosos, manchas
- Distendidos: garabatos ondulantes

2da. fase: trazos lineales (las cadenas gráficas)

- Tensos: líneas con angulaciones
- Distendidos: líneas ondulantes o "montes"

3ra. fase: trazos iconográficos (los que representan figuras)

- Figuras abiertas (no se acaban de hacer). Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real.
- Figuras cerradas. Indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real, pero ya está construyendo la primera ley de la física (Todo cuerpo ocupa un lugar en el espacio, y sólo uno), que es el principio del pensamiento formal.

Y conservaciones en el trazo.

Segundo instrumento usado es: lista de evaluación de habilidades sociales.

El test de habilidad social publicado por el MINSA en el año de 2005, cuyos autores fueron: Uribe, Escalante, Arévalo, Cortez y Velásquez.

Conformado por 42 Ítems, y cuatro dimensiones: asertividad, autoestima, comunicación y autoestima.

Modo de calificación

Tabla 3.
Modo de calificación

	ASERTIVIDAD	COMUNICACIÓN	AUTOESTIMA	TOMA DECISIÓN	TOTAL
					MENOR A
MUY BAJO	0 A 20	MENOR A 19	MENOR A 21	MENOR A 16	88
BAJO	20 A 32	19 A 24	21 A 34	16 A 24	88 A 126
PROMEDIO					
BAJO	33 A 38	25 A 29	35 A 41	25 A 29	127 A 141
PROMEDIO	39 A 41	30 A 32	42 A 46	30 A 33	142 A 151
PROMEDIO					
ALTO	42 A 44	33 A 35	47 A 50	34 A 36	152 A 161
ALTO	45 A 49	36 A 39	51 A 54	37 A 40	162 A 173
MUY ALTO	50 A MAS	40 A MAS	55 A MAS	41 A MAS	174 A MAS

Claves de calificación

Tabla 4.
Claves de calificación

1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas.	5	4	3	2	1
2. Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto.	5	4	3	2	1
3. Si necesito ayuda la pido de buena manera.	1	2	3	4	5
4. Si una amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito.	5	4	3	2	1
5. Agradezco cuando alguien me ayuda.	1	2	3	4	5
6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años.	1	2	3	4	5
7. Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.	1	2	3	4	5
8. Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa.	5	4	3	2	1
9. Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada.	1	2	3	4	5
10. Si una persona mayor me insulta me defiende sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado.	1	2	3	4	5
11. Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola.	5	4	3	2	1
12. No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol.	1	2	3	4	5
13. Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla.	5	4	3	2	1

14. Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen.	1	2	3	4	5
15. Miro a los ojos cuando alguien me habla.	1	2	3	4	5
16. No pregunto a las personas si me he dejado comprender.	5	4	3	2	1
17. Me dejo entender con facilidad cuando hablo.	1	2	3	4	5
18. Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor.	1	2	3	4	5
19. Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias.	5	4	3	2	1
20. Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos.	1	2	3	4	5
21. Antes de opinar ordeno mis ideas con calma.	1	2	3	4	5
22. Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud.	1	2	3	4	5
23. No me siento contento (a) con mi aspecto físico.	5	4	3	2	1
24. Me gusta verme arreglado (a).	1	2	3	4	5
25. Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a).	1	2	3	4	5
26. Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno.	5	4	3	2	1
27. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas.	1	2	3	4	5
28. Puedo hablar sobre mis temores.	1	2	3	4	5
29. Cuando algo me sale mal no sé como expresar mi cólera.	5	4	3	2	1
30. Comparto mi alegría con mis amigos (as).	1	2	3	4	5
31. Me esfuerzo para ser mejor estudiante.	1	2	3	4	5
32. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as).	1	2	3	4	5
33. Rechazo hacer las tareas de la casa.	5	4	3	2	1
34. Pienso en varias soluciones frente a un problema.	1	2	3	4	5
35. Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema.	5	4	3	2	1
36. Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones.	1	2	3	4	5
37. Tomo decisiones importantes para mi futuro sin el apoyo de otras personas.	5	4	3	2	1
38. Hago planes para mis vacaciones.	1	2	3	4	5
39. Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro.	1	2	3	4	5
40. Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a).	5	4	3	2	1
41. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos(as) están equivocados (as).	1	2	3	4	5

42. Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

3.7. Métodos de análisis de datos

Se aplicó el instrumento en forma individual, se realizara en el Centro Educativo para la recolección de datos y se les dará la instrucción. El tiempo de aplicación será de 30 minutos.

3.8. Aspectos éticos

Si corresponde.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Variable Grafomotricidad

Tabla 5.
Grafomotricidad de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	65	100,0
Bueno	0	0,0
Regular	0	0,0
Deficiente	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 100.00% conformado por 65 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la variable grafomotricidad.

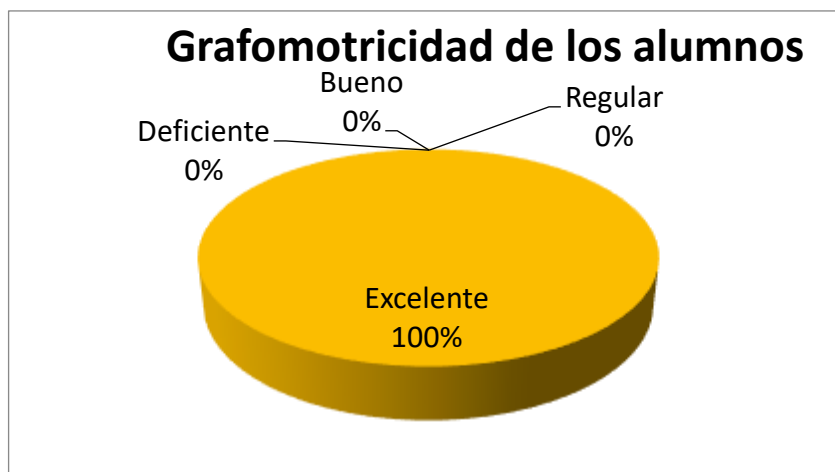


Figura 3. Grafomotricidad de los estudiantes

En la figura observamos que el 100.00% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la variable grafomotricidad.

Dimensión soporte y posición

Tabla 6.
Soporte y posición de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	65	100,0
Bueno	0	0,0
Regular	0	0,0
Deficiente	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 100.00% conformado por 65 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la dimensión de soporte y posición.



Figura 4. Soporte y posición de los alumnos

En la figura observamos que el 100.00% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la dimensión de soporte y posición.

Dimensión manejo de instrumentos

Tabla 7.
Manejo de instrumentos

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	57	87,7
Bueno	8	12,3
Regular	0	0,0
Deficiente	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 87.7% conformado por 57 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la dimensión de manejo de instrumentos y el 12.3% conformado por 8 alumnos obtuvo un resultado bueno.

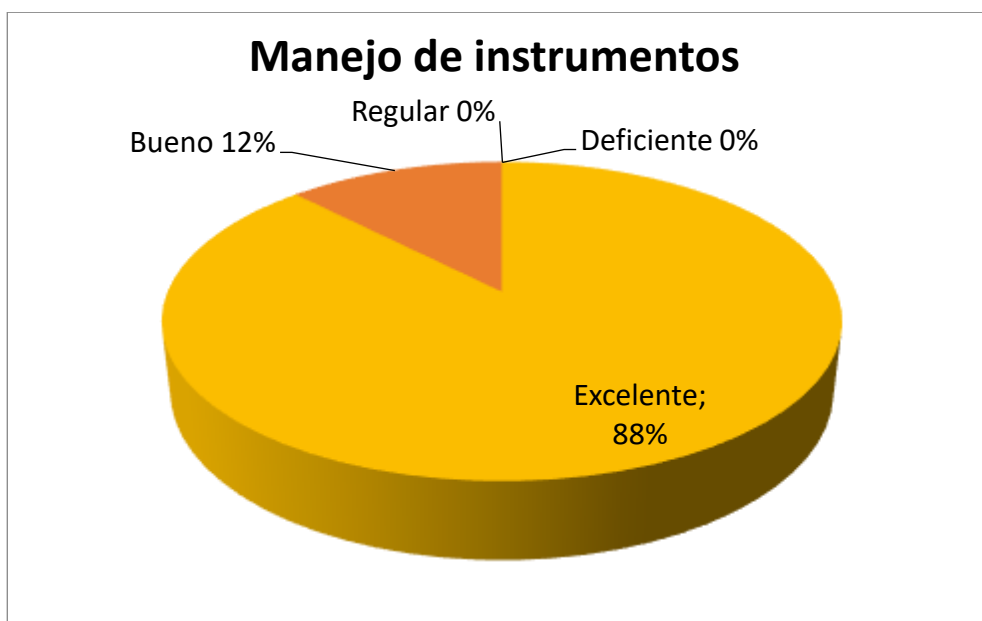


Figura 5. Manejo de instrumentos de los alumnos

En la figura observamos que el 88% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente y el 12% obtuvo un resultado bueno en la dimensión de manejo de instrumentos.

Dimensión manejo de trazo

Tabla 8.
Manejo de trazo

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	65	100,0
Bueno	0	0,0
Regular	0	0,0
Deficiente	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 100.00% conformado por 65 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la dimensión de manejo de trazo.



Figura 6. Manejo de trazo de los alumnos

En la figura observamos que el 100.00% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado excelente en la dimensión manejo de trazo.

Variable habilidad social

Tabla 9.
Habilidad social de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0
Alto	0	0,0
promedio alto	16	24,6
promedio	26	40,0
promedio bajo	20	30,8
bajo	3	4,6
Muy bajo	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 40.0% conformado por 26 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la variable habilidad social y el 30.8% conformado por 20 alumnos obtuvo un resultado promedio bajo, el 24.6% conformado por 16 alumnos obtuvo un resultado promedio alto y el 4.6% conformado por 3 alumnos obtuvo un resultado bajo, en la variable de habilidad social.

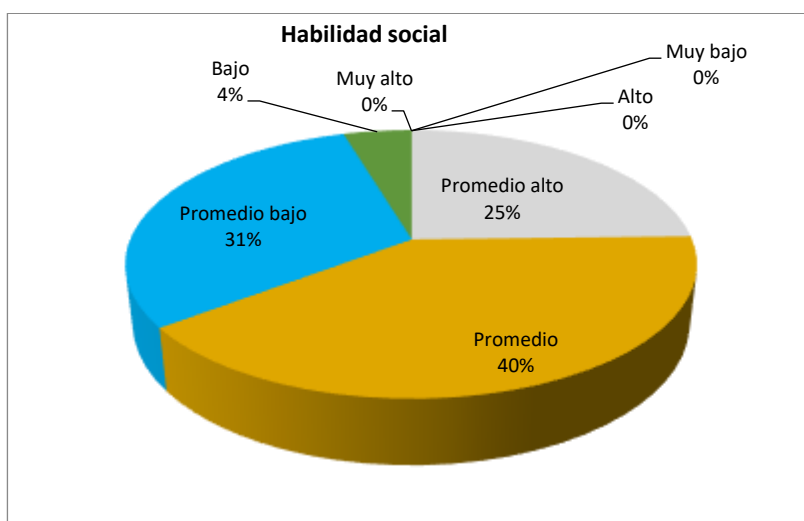


Figura 7. Habilidad social de los alumnos

En la figura observamos que el 40% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio, el 31% obtuvo un resultado promedio bajo, el 25% obtuvo un resultado de promedio alto y el 4% obtuvo un resultado de bajo, en la variable de habilidad social.

Dimensión asertividad

Tabla 10.
Asertividad de los alumnos

	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0
alto	9	13,8
promedio alto	11	16,9
promedio	26	40,0
promedio bajo	15	23,1
bajo	4	6,2
Muy bajo	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 40.0% conformado por 26 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión asertividad, el 23.1% conformado por 15 alumnos obtuvo un resultado promedio bajo, el 16.9% conformado por 11 alumnos obtuvo un resultado promedio alto, el 13.8% conformado por 9 alumnos obtuvo un resultado alto y el 6.2% conformado por 4 alumnos obtuvo un resultado bajo, en la dimensión de asertividad.



Figura 8. Asertividad de los alumnos

En el gráfico observamos que el 40.0% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión asertividad, el 23.1% obtuvo un resultado promedio bajo, el 16.9% obtuvo un resultado promedio

alto, el 13.8% obtuvo un resultado alto y el 6.2% obtuvo un resultado bajo, en la dimensión de asertividad.

Dimensión comunicación

Tabla 11.
Comunicación

	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0
alto	7	10,8
promedio alto	18	27,7
promedio	34	52,3
promedio bajo	6	9,2
bajo	0	0,0
Muy bajo	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 52.3% conformado por 34 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de comunicación, el 27.7% conformado por 18 alumnos obtuvo un resultado promedio alto, el 10.8% conformado por 7 alumnos obtuvo un resultado alto, y el 9.2% conformado por 6 alumnos obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de comunicación.

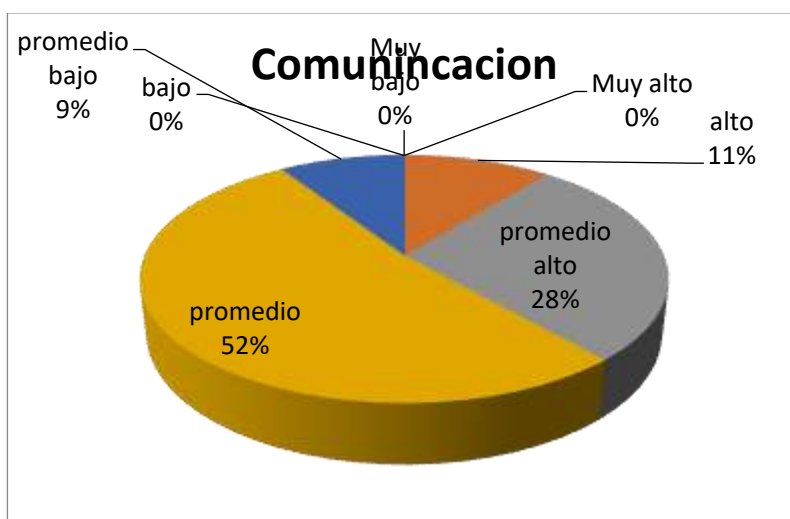


Figura 9. Comunicación de los alumnos

En la figura observamos que el 52% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de comunicación, el 28% obtuvo un resultado promedio alto, el 11% obtuvo un resultado alto, y el 9% obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de comunicación.

Dimensión autoestima

Tabla 12.
Autoestima

	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0
alto	0	0,0
promedio alto	24	36,9
promedio	26	40,0
promedio bajo	15	23,1
bajo	0	0,0
Muy bajo	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 40.0% conformado por 26 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de autoestima, el 36.9% conformado por 24 alumnos obtuvo un resultado promedio alto y el 23.1% conformado por 15 alumnos obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de autoestima.

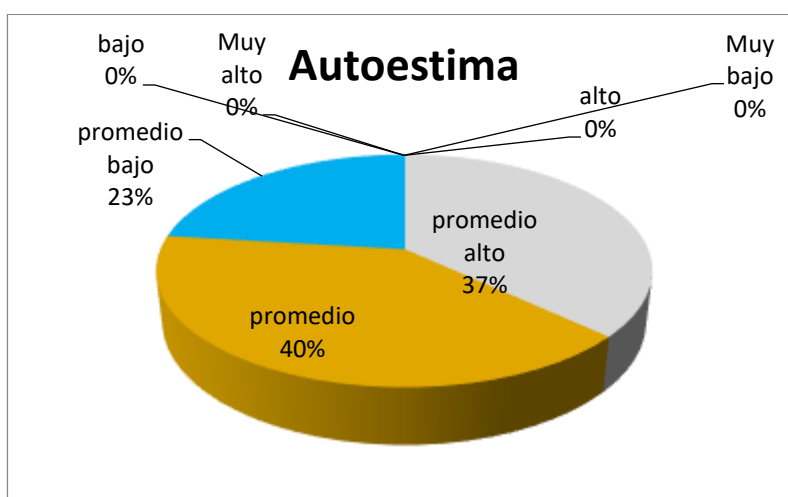


Figura 10. Autoestima de los alumnos

En la figura observamos que el 40.0% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de autoestima, el 37% obtuvo un resultado promedio alto y el 23% obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de autoestima.

Dimensión toma de decisiones

Tabla 13.
Toma de decisiones

	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	0	0,0
alto	0	0,0
promedio alto	17	26,2
promedio	32	49,2
promedio bajo	16	24,6
bajo	0	0,0
Muy bajo	0	0,0
Total	65	100,0

Fuente: Elaboración propia

En la tabla observamos que el 49.2% conformado por 32 alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de toma de decisiones, el 26.2% conformado por 17 alumnos obtuvo un resultado promedio alto y el 24.6% conformado por 16 alumnos obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de toma de decisiones.

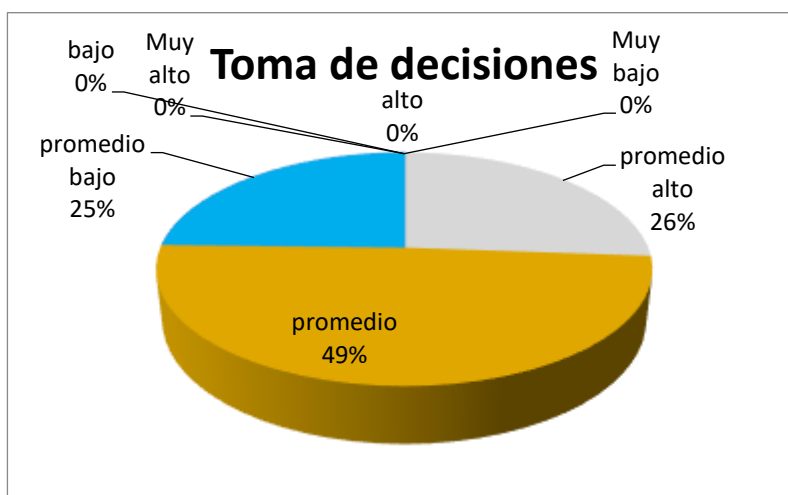


Figura 11. Toma de decisiones de los alumnos

En el gráfico observamos que el 49.2% de los alumnos de la IEP “Santa Rosa” de Juliaca ha obtenido un resultado promedio en la dimensión de toma de decisiones, el 26% obtuvo un resultado promedio alto y el 25% obtuvo un resultado promedio bajo, en la dimensión de toma de decisiones.

Tabla 14.
Estadísticos descriptivos de las variables y dimensiones

Estadísticos Descriptivos de las variables y dimensiones							
	N		Media	Desviación Estándar	Asimetría	Mínimo	Máximo
	Válido	Perdidos					
Soporte y posición	65	0	7,8000	0,44017	-2,087	6,00	8,00
manejo de instrumentos	65	0	3,8769	0,33108	-2,349	3,00	4,00
Manejo de trazos	65	0	7,9538	0,21145	-4,429	7,00	8,00
GRAFOMOTRICIDAD	65	0	19,5846	0,60962	-1,615	17,00	20,00
asertividad	65	0	38,6154	3,96742	-0,221	32,00	45,00
comunicación	65	0	32,0769	2,65346	-0,748	25,00	37,00
autoestima	65	0	44,3385	3,74699	-1,108	35,00	50,00
Toma de decisiones	65	0	30,1538	3,12365	-0,401	25,00	34,00
HABILIDAD SOCIAL	65	0	145,1846	10,13948	-0,869	117,00	161,00

En la tabla observamos que la variable grafomotricidad obtuvo los valores de: media=19.58 con una D.E. =0.609; la dimensión soporte y posición obtuvo los valores de: media=7.800 con una D.E.=0.440; la dimensión manejo de instrumentos obtuvo los valores de: media=3.876 con una D.E.=0.331 y la dimensión de manejo de trazos obtuvo los valores de: media=7.953 con una D.E.=0.211.

Así mismo, se observa que la variable Habilidad social obtuvo los valores de: media=145.18 con una D.E.=10.13; la dimensión asertividad obtuvo los valores de: media=38.61 con una D.E.=3.967; la dimensión comunicación obtuvo los valores de: media=32.07 con una D.E.=2.653; La dimensión Autoestima obtuvo los valores

de: media=44.33 con una D.E.=3.746 y la dimensión de toma de decisiones obtuvo los valores de: media=30.15 con una D.E.=3.123.

Correlación entre variables y dimensiones.

Tabla 15.
Correlación entre variables y dimensiones

		Soporte y posición	manejo de instrumentos	manejo de trazos	GRAFOMOTRICIDAD
asertividad	Coefficiente de correlación	0,079	,276*	0,117	,285*
	Sig. (bilateral)	0,534	0,026	0,354	0,021
	N	65	65	65	65
comunicación	Coefficiente de correlación	0,159	0,209	0,183	,379**
	Sig. (bilateral)	0,206	0,095	0,145	0,002
	N	65	65	65	65
autoestima	Coefficiente de correlación	-0,128	,294*	-0,181	0,010
	Sig. (bilateral)	0,310	0,018	0,149	0,937
	N	65	65	65	65
toma de decisiones	Coefficiente de correlación	0,131	0,029	-0,079	0,111
	Sig. (bilateral)	0,300	0,818	0,534	0,381
	N	65	65	65	65
HABILIDAD SOCIAL	Coefficiente de correlación	0,115	0,188	-0,025	0,210
	Sig. (bilateral)	0,363	0,135	0,841	0,093
	N	65	65	65	65

En la tabla observamos que entre las variables grafomotricidad y habilidad social se obtuvo un coeficiente de correlación=0.210 con una p (sig.)=0.093, lo que nos dice que no existe correlación entre ambas variables y que aceptamos la hipótesis nula.

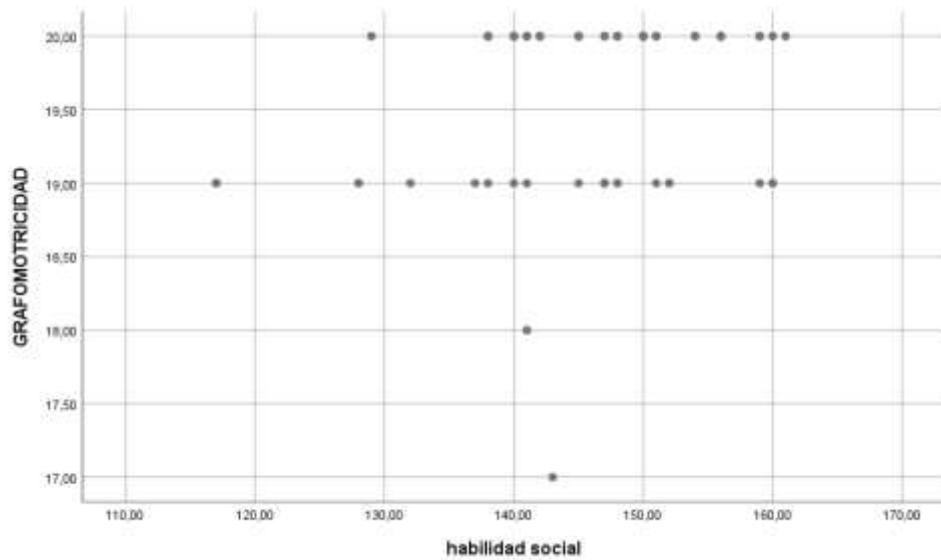


Figura 12. Correlación entre Grafomotricidad y habilidad social

Pero en cuanto a las dimensiones de ambas variables se encontró correlación entre la dimensión asertividad y manejo de instrumentos con un coeficiente de correlación=,276* de tamaño de efecto de nivel pequeño, con una p (sig.)= 0,026 que es menor a 0.05, lo que nos dice que aceptamos la hipótesis alterna.

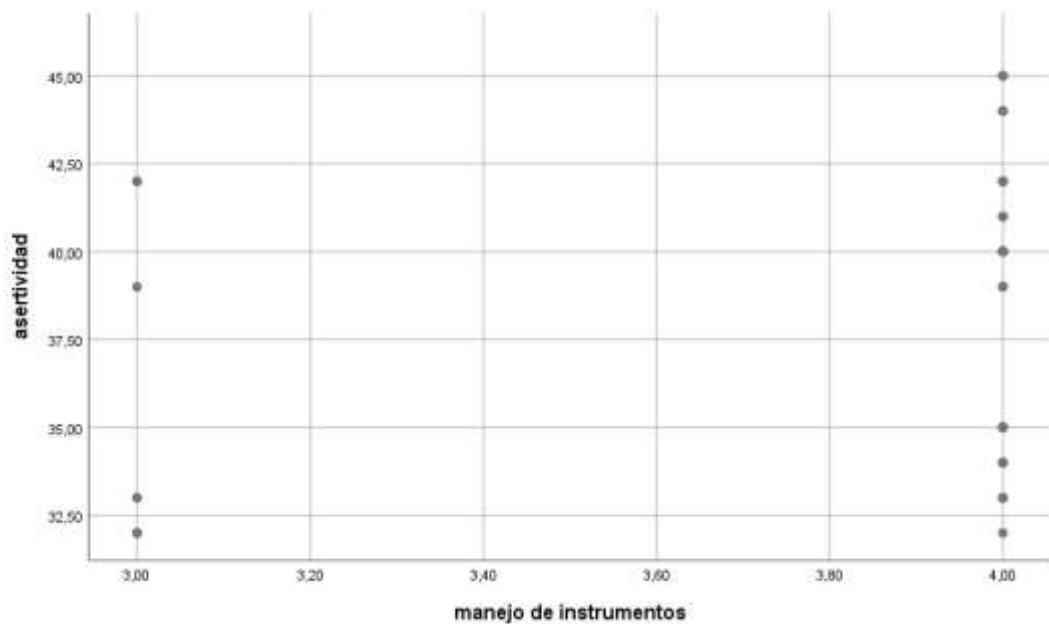


Figura 13. Correlación entre asertividad y manejo de instrumentos

Se encontró correlación entre la dimensión autoestima y manejo de instrumentos con un coeficiente de correlación $r = ,294^*$ de tamaño de efecto de nivel pequeño, con una p (sig.) = 0,018 que es menor a 0.05, lo que nos dice que aceptamos la hipótesis alterna.

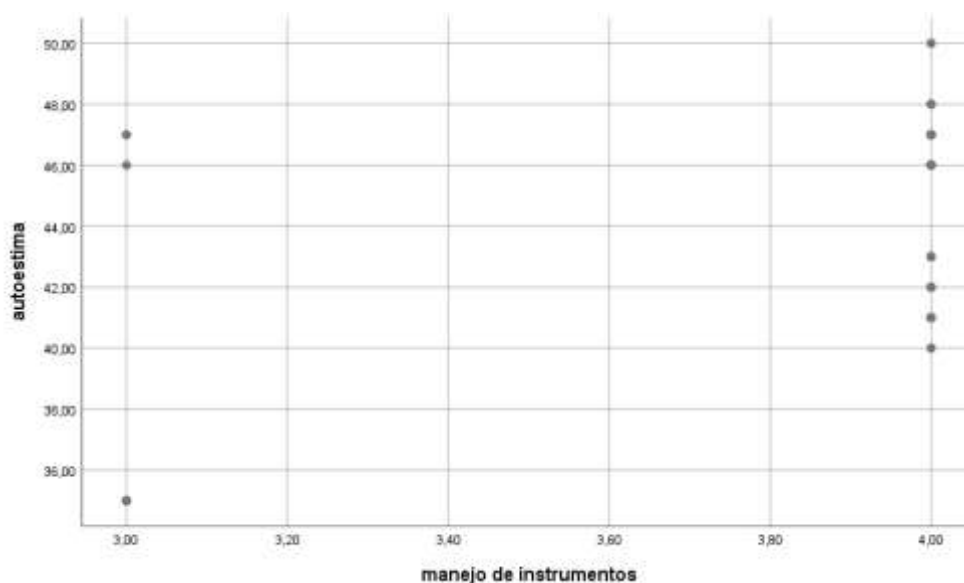


Figura 14. Correlación entre autoestima y manejo de instrumentos

Objetivos específicos

Analizar las causas del nivel de influencia entre las habilidades sociales antes y después de la aplicación de la grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E Santa Rosa de Lima-Juliaca / 2019

Identificar los efectos que influyen en las habilidades sociales después de la aplicación de la grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E Santa Rosa de Lima- Juliaca / 2019

Hipótesis general

Es posible la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

Hipótesis específica

Es posible que exista la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico fortalece las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

Hipótesis nula

La aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógica no fortalece significativamente las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

Hipótesis nula específica

No es posible la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico fortalece significativamente las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.

V. DISCUSIÓN

5.1. Análisis de discusión de resultados

En la presente investigación de tema: la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortificar las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca-2019. En los resultados de las variables Grafomotricidad y Habilidades sociales, se obtuvo un coeficiente de correlación=0.210 con una p (sig.)=0.093, lo que nos dice que no existe correlación entre las variables grafomotricidad y habilidades sociales, donde aceptamos la hipótesis nula que nos dice que no existe relación entre la grafomotricidad como instrumento pedagógico en las habilidades sociales de los estudiantes del segundo grado de la I.E.P santa rosa de lima – Juliaca.

Este resultado general no concuerda con ningún otro trabajo de investigación ya que no se encontró una investigación que tenga las mismas variables como objetos de estudio.

Pero en cuanto a la relaciones con las dimensiones de cada variable, si se encontró relación entre las dimensiones de asertividad y manejo de instrumentos con un coeficiente de correlación=,276* de tamaño de efecto de nivel pequeño, con una p (sig.)= 0,026 lo que nos dice que si existe una relación significativa positiva; Y también se encontró relación entre las dimensiones de autoestima con manejo de instrumentos con un coeficiente de correlación=,294* de tamaño de efecto de nivel pequeño, con una p (sig.)= 0,018 lo que nos dice que si existe una relación significativa positiva.

Este resultado corrobora con lo que sostiene la: Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011) la grafomotricidad es el proceso de analizar las inferencias en la realización de las grafías, donde estos procesos pueden ser automatizados que responderían a factores como la: rapidez, fluidez, armonía tónica y legibilidad. Se considera a la grafía como el trazo de un movimiento de la mano al escribir (si un individuo de cierta edad es capaz de reproducir un trazo de manera idéntica es porque ya lo interiorizo), este es el resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores de la regulación nerviosa y de la

implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías encontramos en el sujeto incidencias de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores en situación real de escribir.

VI. CONCLUSIONES

En conclusión la presente investigación de tema: la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortificar las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca-2019. Se encontró que en las variables no existe correlación entre la grafomotricidad y las habilidades sociales, donde se aceptaría la hipótesis nula que nos dice que no existe relación entre la Grafomotricidad como instrumento pedagógico y habilidades sociales en estudiantes del segundo grado la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca.

En cuanto a las dimensiones de cada variables se encontró relación entre la dimensión de manejo de instrumentos de la variable Grafomotricidad y la dimensión de asertividad de la variable habilidades sociales.

También se encontró relación en la dimensión manejo de instrumento de la variable grafomotricidad y la dimensión de autoestima de la variable habilidades sociales.

VII. RECOMENDACIONES

En primera instancia se recomendaría según a los resultados obtenidos de las dimensiones: manejo de instrumentos, asertividad y autoestima.

- 1) Enseñar, corregir y ayudar a los estudiantes a que puedan utilizar correctamente instrumentos en la educación ya que esto ayudara a mejorar la asertividad y autoestima de cada uno de ellos.
- 2) Elaborar un plan, donde se podrá enseñar y aprender el manejo de instrumentos esenciales para su vida diaria, o resolviendo cualquier inconveniente en horas de estudio.
- 3) Integrar al rol educativo programas de manejos de instrumentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo Garcia, G., & Aybar Palomino, Y. (2015). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica-2015. Lima - Perú.
- Barraquel Chugcho, A. M. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura en los niños del primer año de educación básica del jardín "Mi Pequeño Mundo" del Caserío Guadalupe del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua*. Ambato- Ecuador.
- Cangas, L. C. (2016). *La grafomotricidad en el proceso de iniciación a la escritura de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad Educativa Josémiguel Leoro Vásquez de la provincia de Imbabura, Canton Ibarra Parroquia San Antonio en el año 2015-2016*. Ibarra.
- Delgado Avilez, M. G., & Garcia Mora, A. M. (2012). *La grafomotricidad, en la escritura durante el periodo de aprestamiento de los niños(as) del segundo año de educación básica de la escuela Libertador Bolívar Recinto La Fátima del Cantón Vinces de Los Ríos 2012-2013*". Ecuador.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2011). Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.
- Ilabora. (22 de 09 de 2014). *Especialistas en formación e-learning y cursos online*. Obtenido de Factores de habilidades sociales en los niños: <https://ilabora.com/2014/09/>
- Ponce Santos, F. E. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica fiscal Nº 2 General César Rohón Sandoval de la parroquia Anconcito, Del Cantón Salinas, Santa Elena 2012-2013*". La Libertad – Ecuador: UPSE.
- Quesada Serra, V., & Gallego Noche, B. (s.f.). *Los instrumentos de evaluación*. Puerto real (Cádiz) España: Universidad de Cádiz.

- Rius Estrada, M. D. (2003). Educación de la grafomotricidad: Un proceso natural. *Enciclopedia de educación Infantil*, Tema-41.
- Rojano Mercado, J. E. (2008). *Conceptos básicos en pedagogía*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.
- Spinatelli, J. S. (2015). *Socialización del niño entre los 5 y 7 años, a través del deporte, la recreación y la actividad física.* Montevideo / Uruguay: Universidad de la República Uruguay.
- Uribe Obando, R., Escalante Palomino, M., Arévalo Guzmán, M., Cortez Vasquez, E., & Velasquez Rosales, W. (2005). *Manual de habilidades sociales en adolescentes escolares*. Perú: Ministerio de Salud (MINSA).

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	POBLACIÓN DE ESTUDIO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué manera influye la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P Santa Rosa de Lima – Juliaca, 2019?</p> <p>PROBLEMA ESPECIFICO</p> <p>¿Cuál es el nivel de las habilidades sociales y la Grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Santa rosa de lima- Juliaca 2019?</p> <p>¿Cuáles son las causas del nivel de relación de las habilidades sociales en la aplicación de la Grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E.P. Santa rosa de lima- Juliaca 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la Grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E. santa Rosa de Lima- Juliaca / 2019</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICA.</p> <p>Analizar las causas del nivel de influencia entre las habilidades Sociales antes y después de la aplicación de la Grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E Santa Rosa de Lima-Juliaca / 2019</p> <p>Identificar los efectos que influyen en las habilidades Sociales después de la aplicación de la Grafomotricidad como herramienta pedagógica en estudiantes del segundo grado de la I.E Santa Rosa de Lima- Juliaca / 2019</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Es posible la aplicación de la grafomotricidad como instrumento pedagógico para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.S “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>Es posible que exista la aplicación de la Grafomotricidad como instrumento pedagógico fortalece las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>La aplicación de la Grafomotricidad como instrumento pedagógica no fortalece significativamente las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – Juliaca 2019.</p> <p>Hipótesis nula específica</p> <p>No es posible la aplicación de la Grafomotricidad como instrumento pedagógico fortalece significativamente las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I.E.P “Santa Rosa de Lima” – juliaca 2019.</p>	<p>Variable independiente: Grafomotricidad</p> <p>Variable dependiente: Habilidades sociales</p>	<p>1.Soporte y posesión</p> <p>2. Manejo de Instrumentos.</p> <p>3.Manejo de trazos</p> <p>1.Asertividad</p> <p>2.Comunicación</p> <p>3. Autoestima</p> <p>4. Toma de decisiones</p>	<p>Ficha de observación,</p> <p>Lista de cotejos de grafomotricidad</p> <p>Guía de observación</p> <p>Hoja de Cuestionarios</p> <p>Test de habilidades sociales(MINSA)</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>100 estudiantes del segundo grado divididos en 3 secciones, “A” “B” Y C.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Lo tomamos a los estudiantes del segundo grado, un numero de 65 estudiantes</p>

Anexo 2: Matriz de operacionalización

variables	concepto	Dimensiones	Indicadores	items
Grafomotricidad	Actividad motriz en forma favorable Frente a una persona, grupo, una cosa , una idea, una acción	Soporte y posición	Soporte horizontal tendido en el suelo	21,22
			Soporte vertical posición de pie.	23,24,25,26
			Soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa.	27.28
		Manejo de instrumentos	Instrumentos naturales	29
			Instrumentos artificiales	30,31,32
		Manejo del trazo	Trazos sincréticos	33,34,35,36,37,38,39,40
			Trazos lineales	
Trazos iconográficos				
Conservación del trazo				
HABILIDADES SOCIALES	Conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades.	ASERTIVIDAD	Decir lo que tú piensas	1 AL 12
			Decir lo que tú sientes	
			Decir lo que tu quieres u opinas sin perjudicar el DERECHO DE LOS DEMAS	
		COMUNICACIÓN	APRENDIENDO A ESCUCHAR	13 AL 21
			UTILIZANDO MENSAJES CLAROS Y PRECISOS	
			ESTILOS DE COMUNICACIÓN	
			EXPRESIÓN Y ACEPTACIÓN POSITIVA	
		AUTOESTIMA	ASERCIÓN NEGATIVA	22 AL 33
			ACEPTÁNDOME.	
			CONOCIÉNDONOS	
		TOMA DE DECISIONES	ORGULLOSO DE MIS LOGROS	34 AL 42
LA MEJOR DECISIÓN				
	PROYECTO DE VIDA			

Anexo 3: Instrumentos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ROSA DE LIMA” JULIACA – PUNO - PERÚ

LISTA DE COTEJO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE REALIZA LA LISTA DE COTEJO	

ALUMNA OBSERVADORA		NOMBRES	APELLIDOS			
		Gianina	ASTUDILLO GARCIA			
		Yahayra Giuliet	AYBAR PALOMINO			
SECCIÓN	TURNO	EDAD	5 AÑOS	FECHA		

II. ESCALA DE VALORACIÓN

SI	NO
SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	0

PUNTAJE FINAL

III. VARIABLE: GRAFOMOTRICIDAD

I. SOPORTE Y POSICIÓN			
N°	ITEMS	SI	NO
01	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		
02	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo.		
03	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		
04	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		
05	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		
06	Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		
07	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		
08	Muestra una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz		
		PUNTAJE PARCIAL	
II. MANEJO DE INSTRUMENTOS			
09	Rasga papel sin dificultad.		
10	Muestra dominio al embolillar papel crepé		
11	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dádilo pintura.		
12	Muestra dominio al pegar sus dibujos		
		PUNTAJE PARCIAL	
III. MANEJO DEL TRAZO			
N°	ITEMS	SI	NO
13	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulante)		
14	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		
15	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		
16	Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)		
17	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		
18	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		
19	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada		
20	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas		
		PUNTAJE PARCIAL	

PUNTAJE DE LA LISTA DE COTEJO (Marcar con un círculo según corresponde)

D	C	B	A
0-5	6-10	11-15	16-20
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE

LISTA DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES*

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____ OCUPACIÓN: _____

GRADO DE INSTRUCCIÓN: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES

A continuación encontrarás una lista de habilidades que las personas usan en su vida diaria, señala tu respuesta marcando con una X uno de los casilleros que se ubica en la columna derecha, utilizando los siguientes criterios

N = NUNCA
RV = RARA VEZ
AV = A VECES
AM = A MENUDO
S = SIEMPRE

Recuerda que: tu sinceridad es muy importante, no hay respuestas buenas ni malas, asegúrate de contestar todas.

HABILIDAD	N	RV	AV	AM	S
1. Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas.					
2. Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto.					
3. Si necesito ayuda la pido de buena manera.					
4. Si una amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito.					
5. Agradezco cuando alguien me ayuda.					
6. Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años.					

N= Nunca, RV= Rara Vez, AV= A veces, AM= A menudo, S= Siempre

HABILIDAD		N	RV	AV	AM	S
7.	Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.					
8.	Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa.					
9.	Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada.					
10.	Si una persona mayor me insulta me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado.					
11.	Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola.					
12.	No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol.					
13.	Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla.					
14.	Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen.					
15.	Miro a los ojos cuando alguien me habla.					
16.	No pregunto a las personas si me he dejado comprender.					
17.	Me dejo entender con facilidad cuando hablo.					
18.	Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor.					
19.	Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias.					
20.	Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos.					
21.	Antes de opinar ordeno mis ideas con calma.					
22.	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud.					
23.	No me siento contento (a) con mi aspecto físico.					
24.	Me gusta verme arreglado (a).					

N= Nunca, RV= Rara Vez, AV= A veces, AM= A menudo, S= Siempre

HABILIDAD	N	RV	AV	AM	S
28. Puedo hablar sobre mis temores.					
29. Cuando algo me sale mal no sé como expresar mi cólera.					
30. Comparto mi alegría con mis amigos (as).					
31. Me esfuerzo para ser mejor estudiante.					
32. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as).					
33. Rechazo hacer las tareas de la casa.					
34. Pienso en varias soluciones frente a un problema.					
35. Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema.					
36. Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones.					
37. Tomo decisiones importantes para mi futuro sin el apoyo de otras personas.					
38. Hago planes para mis vacaciones.					
39. Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro.					
40. Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a).					
41. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos(as) están equivocados (as).					
42. Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.					

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo 4: Validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

DIMENSIONES / ITEMS	PERTINENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
	Si	No	Si	No	Si	No	
GRAFOMOTRICIDAD							
I. Soporte y posición							
1 Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4.							
2 Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo.							
3 En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4							
4 Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo.							
5 Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa							
6 Muestra tonicidad en el manejo del brazo.							
7 Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.							
8 Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz							
II. Manejo de instrumentos							
9 Rasga papel sin dificultad							
10 Muestra dominio al embolillar papel crepé							
11 Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.							
12 Muestra dominio al pegar sus dibujos							
III Manejo de TRAZO							
13 Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulante)							
14 Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)							
15 Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)							
16 Traza las líneas punteadas de forma ondulantes del mar con lápiz (trazos lineales ondulante)							
17 Traza figuras abiertas en un dibujo punteado							
18 Traza figuras cerradas en un dibujo punteado							
19 Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada							
20 Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas							

Observaciones (precisar si hay suficiencia...**Si Hay Suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (**X**) Aplicable después de corregir () No aplicable ()
Apellidos y Nombres del Juez validador. Dr. / Mag.

MSc. Tania Serruto Cahuana

01310911

DNI.....

Especialidad del Validador... **Asesor Metodólogo**

FIRMA:.....

1 Pertenencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

2 Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o
Dimensión específica del constructo

3 Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son
Suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

DIMENSIONES / ITEMS	PERTINENCIA A		RELEVANCIA		CLARIDAD		SUGERENCIA
HABILOIDA SOCIAL	Si	No	Si	No	Si	No	
I. Asertividad							
1 Prefiero mantenerme callado(a) para evitarme problemas							
2 Si un amigo (a) habla mal de mí persona le insulto.							
3 Si necesito ayuda la pido de buena manera.							
4 Si una amigo(a) se saca una buena nota en el examen no le felicito.							
5 Agradezco cuando alguien me ayuda.							
6 Me acerco a abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años.							
7 Si un amigo (a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura.							
8 Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa.							
9 Le digo a mi amigo (a) cuando hace algo que no me agrada.							
10 Si una persona mayor me insulta me defiende sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado.							
11 Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola.							
12 No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol.							
II. Comunicación	Si	No	Si	No	Si	No	
13 Me distraigo fácilmente cuando una persona me habla							
14 Pregunto cada vez que sea necesario para entender lo que me dicen.							
15 Miro a los ojos cuando alguien me habla.							
16 No pregunto a las personas si me he dejado comprender							
17 Me dejo entender con facilidad cuando hablo.							
18 Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen y me entiendan mejor.							
19 Expreso mis opiniones sin calcular las consecuencias.							
20 Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis pensamientos.							
21 Antes de opinar ordeno mis ideas con calma.							
III. Autoestima	Si	No	Si	No	Si	No	
22 Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud.							
23 No me siento contento (a) con mi aspecto físico.							
24 Me gusta verme arreglado (a).							

25 Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado (a).						
26 Me da vergüenza felicitar a un amigo (a) cuando realiza algo bueno.						
27 Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas.						
28 Puedo hablar sobre mis temores.						
29 Cuando algo me sale mal no sé como expresar mi cólera.						
30 Comparto mi alegría con mis amigos (as).						
31 Me esfuerzo para ser mejor estudiante.						
32 Puedo guardar los secretos de mis amigos (as).						
33 Rechazo hacer las tareas de la casa.						
IV Toma de decisiones	SI	No	SI	No	SI	No
34 Pienso en varias soluciones frente a un problema.						
35 Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema.						
36 Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones.						
37 Tomo decisiones importantes para mi futuro sin el apoyo de otras personas.						
38 Hago planes para mis vacaciones.						
39 Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro.						
40 Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a).						
41 Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos(as) están equivocados (as).						
42 Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.						

Observaciones (precisar si hay suficiencia...**Si Hay Suficiencia**)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (**X**) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez validador. Dr. / Mag.

MSc. Tania Serruto Cahuana

01310911

DNI.....

Especialidad del Validador... **Asesor Metodólogo**

FIRMA:.....


- 1 **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado
- 2 **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo
- 3 **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo
- Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son Suficientes para medir la dimensión.



DISEÑO DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

- I. DATOS GENERALES
- 1.1. Apellidos y Nombres del informante: **Mgr. En Psicología: CHAVEZ ZAVALETA, JAIME BRATSSO**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **I.E PNP SANTA ROSA DE LIMA. JULIACA**
- 1.3. Nombre del instrumento o motivo de evaluación: **PRUEBA DE GRAFOMOTRICIDAD**
- 1.4. Autor del instrumento: Autor Corporativo PEREZ ZAMUDIO W. Y PEREZ ZAMUDIO J. Huancayo
– Perú en el año 2014.
- 1.5. Descripción de la prueba: La prueba consta de 37 ítems y 01 dimensión.

DIMENSION		ITEMS
I	COORDINACIÓN	0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37.

II. PROMEDIO DE VALORACIÓN: DIECISEIS

LUGAR Y FECHA: ..Juliaca, Julio del 2020.....

DNI N°: 48099113

Teléfono N°: 949215908

Jaime B. Chavez Zavaleta
PSICÓLOGO
CP&P 33927

Firma del Experto Informante.



DISEÑO DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del informante: **Mgr. En Psic: CHAVEZ ZAVALETA, JAIME BRATSSO**
- 1.2. Cargo e institución donde labora: **I.E PNP SANTA ROSA DE LIMA. JULIACA**
- 1.3. Nombre del instrumento o motivo de evaluación: **EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES**
- 1.4. Autor del instrumento: **DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LA SALUD
MINISTERIO DE SALUD EN PERÚ - 2005**

Autor: Lic. Enf. RITA URIBE OBANDO

Doctor MANUEL ESCALANTE PALOMINO

Lic. Enf. MERCEDES ARÉVALO GUZMÁN

Lic. Enf. ESMERALDA CORTEZ VASQUEZ

Lic. Psic. WALTER VELASQUEZ ROSALES

- 1.5. Descripción de la prueba: La prueba consta de 42 ítems y 04 dimensiones.

DIMENSION		ÍTEMS
I	ASERTIVIDAD	0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,
II	COMUNICACIÓN	13, 14 ,15, 16, 17, 17, 17, 18, 19, 20, 21.
III	AUTOESTIMA	22,23,24,25,26,27,28,29,30, 31,32,33.
IIII	TOMA DE DECISIONES	34,35,36,37,38,39,40,41,42.

EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN: DIESISEIS**

LUGAR Y FECHA: ...Juliaca, Julio del 2020.....

DNI N°: 48099113

Teléfono N°: 949215908

Jaime B. Chavez Zavaleto
PSICÓLOGO
CPsP 33927

Firma del Experto Informante.

