



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

TESIS

EL USO DEL CÓMIC EN ESTUDIANTES CON
PROBLEMAS DE LECTURA DEL 1RO Y 2DO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.P. VIRGEN DE LA CANDELARIA
DE CHILCA-CAÑETE, AÑO 2020.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORES:

Bach. DURAND ESTRADA, MELVY DEYNA GRISELL

Bach. PARDO CHUMPITAZI, VICTOR FRANCHESCO

LIMA- PERÚ

2020

ASESOR DE TESIS

Mg. VÍCTOR VIVAR DÍAZ

JURADO EXAMINADOR

Dr. JUAN HUMBERTO QUIROZ ROSAS
Presidente

Dra. FLOR DE MARIA SISNIEGAS LINARES
Secretario

Mg. ALFREDO SANTOS HUAMANI GRANADOS
Vocal

DEDICATORIA

A nuestra **familia**, padres y hermanos que son la razón de nuestros esfuerzos para realizarnos profesionalmente y por el apoyo incondicional que nos brindan desde que tenemos uso de razón, por eso ofrecemos nuestro trabajo como ofrenda por su amor y paciencia, los amamos y estamos eternamente agradecidos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos realizar exitosamente nuestra tesis, también al director de a I.E.P. Virgen de la Candelaria en Chilca, por autorizar la realización del estudio en sus aulas, así como también a su equipo humano como docentes, tutores y alumnos, quienes participaron en las entrevistas brindadas por nosotros.

Al gerente de la revista Conexión por apoyarnos con contenido digital y por qué su propósito como empresa es el mismo que el de nosotros, incentivar la lectura. Gracias, también a los historietistas que nos brindaron amablemente su tiempo y declaraciones como pieza fundamental a esta investigación. Agradecemos también a nuestro asesor Víctor Vivar Díaz por transmitirnos sus conocimientos y absolver nuestras dudas a cualquier hora durante estos 6 meses.

RESUMEN

La falta de comprensión lectora y escasos hábitos de lectura es una problemática vigente en pleno 2020, con la llegada de la pandemia a causa del COVID 19 está no ha visto mejoras, es por ello que planteamos el uso de historietas como método de aprendizaje, es decir, promover temas culturales e históricos en formato cómic. Para desarrollar este trabajo de investigación vimos necesario interactuar con dos salones de clase de la I.E.P. Virgen de la Candelaria que a través de una clase modelo y entrevistas comprobamos que efectivamente los alumnos prefieren el uso de historietas como parte de la malla curricular. También, logramos recopilar información y datos importantes por parte de reconocidos historietistas peruanos que refuerzan nuestros supuestos y dan valor a nuestra teoría.

Palabras clave: cómic, historieta, problemas de lectura, aprendizaje, motivación estudiantil.

ABSTRACT

The lack of Reading comprehension and poor reading habits is a current problem in the middle of 2020, with the arrival of the pandemic due to COVID 19 it has not improved, that is why we propose the use of comics as a learning method, that is promote cultural and historical themes with comic's formats. To develop this research work we saw it necessary to interact with two classrooms of the I.E.P. Virgen de la Candelaria that through a model class and interviews we verify that indeed the students prefer the use of comics as part of the curriculum. We are also able to gather information from well – known cartoonists that reinforce our assumptions and give value to our theory.

Keywords: comic, cartoon, reading problems, learning, student motivation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
ASESOR DE TESIS	ii
JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	xii
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Aproximación Temática.	13
1.1.1. Marco Teórico.	17
1.1.2. Marco referencial.	30
1.1.3. Marco espacial.	33
1.1.4. Marco temporal.	34
1.1.5. Contextualización.	34
1.1.6. Supuesto Teóricos.	42
1.1.7. Formulación del Problema de investigación.	73
1.1.8. Justificación.	74
1.1.9. Relevancia.	75
1.1.10. Contribución.	75
1.1.11. Objetivos.	76
II. MARCO METODOLÓGICO	77
2.1. Supuestos.	77
2.1.1. Supuesto general.	77
2.1.2. Supuesto específicos.	77
2.2. Categorías.	77
2.2.1. Categoría general.	77
2.2.2. Sub categorías	78

2.3. Tipo de estudio.....	78
2.4. Diseño.....	78
2.5. Escenario de estudio.....	79
2.6. Caracterización de sujetos.....	79
2.7. Plan de análisis o Trayectoria metodológica.....	80
2.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	81
2.9. Rigor Científico.....	81
2.10. Aspectos éticos.....	81
III. RESULTADOS	82
IV. DISCUSIÓN	86
4.1. Análisis de discusión de resultados.....	86
V. CONCLUSIONES	89
VI. RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	95
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	96
Anexo 2: Instrumento.....	98
Anexo 3: Validación del instrumento.....	99
Anexo 4: Brief	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Manuscrito Ilustrado Precolombino.	36
Figura 2. La relación de gráfico sin texto	37
Figura 3. Partes del cómic	45
Figura 4. Plano Detalle	46
Figura 5. Primer Plano.....	46
Figura 6. Plano americano.....	47
Figura 7. Plano general	47
Figura 8. Plano picado.....	48
Figura 9. Plano contra picado	48
Figura 10. Simétricas.....	49
Figura 11. Asimétrica.....	49
Figura 12. Posición correcta dentro de una viñeta	50
Figura 13. Sensación de movimiento	51
Figura 14. Primer paso para construir una viñeta.....	51
Figura 15. Segundo paso para construir una viñeta	52
Figura 16. Paso final para construir una viñeta	52
Figura 17. Estilo de movimiento	53
Figura 18. Foto Referencia.....	54
Figura 19. Letras como imágenes	55
Figura 20. Imágenes sin palabras	56
Figura 21. La diferencia del Tiempo y el Ritmo	57
Figura 22. Globos.....	58
Figura 23. La independencia de la palabra en la imagen.....	59
Figura 24. La descripción de la imagen.....	59
Figura 25. Desarrollo de la historia.....	60
Figura 26. Storyboard.....	61
Figura 27. La cubierta del cómic	62
Figura 28. Los personajes	63
Figura 29. Expresiones básicas	64
Figura 30. Vocabulario del cómic	66

Figura 31. La estatura	68
Figura 32. Las debilidades de los Personajes	69
Figura 33. Perspectiva	70

INTRODUCCIÓN

Debido a los problemas con la comprensión lectora y el hábito de lectura en estudiantes de la I.E.P. Virgen de la Candelaria realizamos una clase modelo seguido de una entrevista a docentes y alumnos con el fin de conocer su opinión acerca de la inclusión de historietas como método de aprendizaje, los resultados fueron favorables y la población mostro aprobación e interés para solucionar la problemática presentada, así como también manifestaron que debido a la coyuntura vivida sería adecuado ofrecer estos medios de comunicación escrita a los alumnos, con el fin de entretenerlo con temas culturales pertenecientes a la malla curricular consultamos también con historietistas y en base a su experiencia confirmaron y apoyaron la moción, reforzamos nuestros supuestos con una serie de libros documentados y artículos de investigación acerca del tema expuesto en nuestro trabajo de investigación, así como también explicamos sobre códigos y leyes que están a favor de la educación desarrollo y aprendizaje del niño, y el fomento de la lectura. Por último, propusimos soluciones y determinamos recomendaciones con el fin de mejorar y obtener una educación de calidad.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Aproximación Temática.

A inicio de la temporada escolar de este año, la lectura de los estudiantes de Chilca está atravesando una situación muy complicada, dado que estamos viviendo una pandemia mundial causada por el COVID 19, ocasionando que la educación sea distante y que tenga poco control del estudiante. Sin embargo, los colegios del distrito de Chilca durante esta pandemia se tienen que adaptar a nuevos métodos educativos, realizando las actividades escolares como es el caso de la lectura de forma virtual.

Este es uno de los problemas que viene atravesando la institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria por el coronavirus, la falta de motivación en sus estudiantes por la lectura, está causando la preocupación de profesores, al igual que los padres de familia en estos tiempos de crisis, así mismo se incorpora a este problema la poca comprensión y la falta de identificación que están siendo perjudicial en el aprendizaje en los alumnos, esto se debe porque no se ha elegido la estrategia adecuada para motivarlos.

Es por ello por lo que encontramos en el cómic, una manera didáctica y entretenida para el beneficio de los estudiantes de aprender, ya que, a través de los elementos del cómic, los jóvenes pueden concentrarse más en lo que leen, en la situación actual el uso de ellas con temas culturales sería un gran beneficio para los alumnos, a diferencia de darles un libro con demasiado contenido textual logrando la poca motivación en leerlas.

Al consultar el punto de vista de Palomino Moyna (2020) director de la I.E.P. Virgen de la Candelaria, comenta que el problema de la lectura se viene desarrollando por varios años y se siente ahora más preocupado por el rendimiento de los escolares con la coyuntura que se está viviendo debido a la pandemia mundial. Asimismo, confiesa que la estrategia de fomentar la lectura con el método virtual no está funcionando en su comunidad estudiantil, ya que al mandar las actividades lectoras para que los jóvenes aprendan y desarrollen sus tareas estos muestran poco interés en realizarlas. (Palomino Moyna)

En las declaraciones como autoridad educativa de Palomino Moyna (2020), expresa que en estos tiempos difíciles los profesores hacen todo lo posible por brindar una educación de calidad, pero que también necesitan la ayuda de los padres de familia, puesto que el hecho de estar detrás de un dispositivo muchas veces se les escapan de la mano el control de todos los alumnos. Igualmente, que muchas veces los maestros deben de enseñar a los padres, ya que en muchos casos los padres son muy jóvenes y su poca experiencia puede perjudicar el desarrollo del estudiante. (Palomino Moyna)

Por otro lado, se realizó una entrevista al profesor del curso de lenguaje de 1er y 2do grado de secundaria de dicha institución, mencionando que actualmente está trabajando a través de la plataforma virtual Zoom con los alumnos y visibiliza el bajo interés que los jóvenes demuestra por la lectura durante las clases, es por ello que está a disposición de cualquier duda que surjan sus alumnos tanto dentro como fuera de clases y de buscar mejorar sus métodos de aprendizaje con el objetivo de orientarlos de la manera más didáctica y entendible para el beneficio estudiantil. (Arellano Cáceres 2020)

El pedagogo Arellano Cáceres (2020), señala que dentro de sus clases busca incentivar la comprensión lectora dejando como actividad leer una obra mensualmente, reconoce que a los alumnos con nivel bajo de comprensión les ofrece leer textos más simples. Además, Arellano hace hincapié en lo importante que es fomentar la lectura desde jóvenes, dado que esto nos sirve para toda la vida permitiéndonos un correcto desarrollo cognitivo e intelectual, mejorando el vocabulario y la correcta dicción al expresarnos. Como docente aclara que trata de ser un ejemplo positivo para sus alumnos, pero que también influye la crianza que han tenido desde pequeños y de qué manera se les ha inculcado la lectura. (Arellano Cáceres)

La tercera opinión fue recogida de Natalie Rivera (2020) una madre de familia, que manifiesta que su hijo muestra interés por las historietas clásicas de acción y súper héroes, mientras que los textos mandados por el colegio no tienen afecto o se queda dormido. También recalcó que no quiere forzar a su hijo a leer los textos impuestos por el colegio, pero que si trata de fomentar la lectura adquiriendo libros de manera particular sobre culturas (Rivera Caycho). Además,

reconoce que se ha descuidado de las actividades que realiza su menor en las clases virtuales, el cual la madre no tiene mucho conocimiento acerca de ello. (Rivera Caycho)

De la misma forma, se entrevista a Mercedes Cuya (2020) una docente con más de 25 años educando en la institución educativa, que señala la importancia de inculcar la lectura de los alumnos desde pequeños, debido que es la etapa donde desarrollan su creatividad. Además, la profesora Mercedes en su experiencia trabajando en la docencia recomienda no presionar a los alumnos a leer, ya que los alumnos lo ven como una acción obligatoria, aburrida o un acto innecesario. Asimismo, recomienda el uso de los libros con mayor cantidad de imágenes para despertar la curiosidad de los alumnos. (Cuya Huambachano)

De acuerdo con la entrevista a Víctor Rueda (2020) el encargado de la tutoría de 1ro y 2do de secundaria, me comenta que el problema en el área de secundaria sobre el hábito de la lectura se debe al mal uso de la tecnología, debido que al tener tanta información a la mano vuelve a los alumnos muy facilista, porque confían mucho en las informaciones que encuentran en el internet, en las cuales solo buscan resúmenes de sus actividades y no tienen la necesidad de leerlas. También lamenta que este año por la coyuntura actual, la dependencia a la tecnología sea aún mayor, puesto que es útil para no exponer a los alumnos con esta enfermedad y fundamental para poder educarlos. (Rueda Cuya)

McCloud (1995) afirma que, el cómic es un recipiente que puede contener diferentes clases de ideas e imágenes, que mediante secuencias visuales el cómic sustituye el espacio por tiempo. Además, gracias al término de Eisner “Arte secuencial”, parte de ese punto para describir el cómic como “*ilustraciones yuxtapuesta y otras imágenes en secuencia deliberada*”, con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector. (McCloud)

Rojas Quispe, K. E. (2018), “*El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho*”.-El mencionado estudio concluye lo siguiente, el uso de historietas como material de lectura en la comprensión de textos escritos en estudiantes de primer grado de

primaria de la institución educativa estatal. Teniendo como resultados de los estudiantes del grupo experimental, mejoraron sus capacidades para la comprensión de lectura usando las historietas como un material innovador quedando demostrado que el programa fue efectivo.

Uno de los principales problemas educativos en la I.E.P. Virgen de la Candelaria es la poca motivación del alumno por leer, considerando la lectura como una acción obligatoria, aburrida o innecesaria, esto se debe a que por motivos de la pandemia los profesores no tienen mucho control de los alumnos y las estrategias que utilizan no son adecuadas para que los estudiantes puedan motivarse o comprender de mejor manera lo que leen. De igual forma, estamos utilizando como estrategia en los alumnos de primer y segundo grado de nivel secundario, puesto que en estos grados comienzan a trabajar a más profundidad los textos literarios sobre todo los de género narrativo.

El propósito de esta investigación es incentivar a leer a los estudiantes de la institución educativa a través del cómic, con nuestra experiencia desarrollando y leyendo cómics su implementación en las clases puede garantizar un gran apoyo didáctico por que ayudará a una mejor comprensión en la historia de una forma más divertida, ya que tiene un gran potencial capaz de despertar la curiosidad y crear la motivación en los alumnos por la lectura, facilitando a los estudiantes la adquisición de conocimiento, así como también por medio de las historietas hacer que de manera más didáctica conozcan tanto nuestra cultura, como la historia de nuestro país logrando de tal manera que desde pequeños se tengan claro, las normas de convivencia y no lean por leer sino que también, lo entiendan y apliquen a su día a día.

Para explotar las bondades de este medio de comunicación, estamos usando la revista conexión, ya que este medio de comunicación escrito tiene el propósito de inculcar el hábito de la lectura, con narraciones históricas y culturas peruanas, contando con artistas reconocidos con mucha experiencia que buscan fomentar buena imagen de la historieta en nuestro país, así que representa un gran potencial y beneficio el uso de la revista conexión como material para motivar al lector estudiantil. De igual manera, estamos aplicando el uso del cómic digital apoyándonos a que actualmente, las clases se desarrollan en los medios

electrónicos debido a la pandemia mundial que estamos atravesando y además que, los adolescentes son capaces de manejar sin ninguna dificultad teniendo un vasto conocimiento del medio digital, considerando tener el resultado esperado.

1.1.1. Marco Teórico.

El presente apartado contiene los antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes de la Investigación.

Los antecedentes de la investigación se encuentran divididos en dos categorías, a nivel nacional y a nivel internacional. Además, dentro de cada categoría, las investigaciones se encuentran organizadas cronológicamente por el año de publicación, desde el estudio más reciente hasta el más antiguo.

1.1.1.1.1. Antecedentes Nacionales.

Daniel Robinson, Valle Rey Sánchez (2018). *“Diseño de un cómic sobre el alcoholismo y la percepción en estudiantes de 3°, 4° y 5° de secundaria en tres I.E de Los Olivos, Lima 2018”*. - En este proyecto de investigación se tuvo como principal objetivo el confirmar la relación que existe entre el diseño de un cómic sobre el alcoholismo y la percepción. La población testeada estuvo conformada por 1100 estudiantes de 3°, 4° y 5° año de secundaria de las instituciones educativas De Jesús I.E 2025 y Hernán Busse De La Guerra, en la cual 285 estudiantes formaron parte del trabajo de investigación

Para la tesis presentada realizaron una prueba de Alfa de Cronbach para confirmar la fiabilidad del instrumento, obteniendo 0,753, confirmando de tal manera que el instrumento tiene una fiabilidad demasiado confiable. Se utilizó el software de IBM SPSS Statistics 20, para realizar todos los procesos de datos recolectados mediante un cuestionario formado por 14 enunciados en base a la escala de Likert. Como parte final de la investigación y por último punto, demostraron que, usando la correlación de Pearson, las variables indican 0,324 de correlación, 95% de confianza ya que está posee una significancia de 0,000. Es por ello que se puede inferir, que entre las dimensiones si existe una relación entre el diseño de un cómic sobre el alcoholismo y la percepción en estudiantes de 3°, 4° y 5° de secundaria de tres I.E de Los Olivos, Lima 2018.

Katherine Briggid, Panduro Crespín (2018) *“Diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en los alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018”*. - Mencionado trabajo de investigación tiene como objetivo el confirmar la relación que existe entre el diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018. Es por ello que se elaboró una historieta modelo que sirvió como material didáctico para una mejor comprensión en los alumnos estudiados sobre el tema del medio ambiente.

Los datos y respuestas recolectadas fueron procesados por el programa estadístico IBM SPSS 22, el cual para la prueba de hipótesis se usó el chi cuadrado dando como resultado de significancia $0.000 < 0,05$ entre las siguientes variables: Diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora. Es por ello que, tuvieron que rechazar la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación el cual confirma que existe una relación entre el diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en alumnos de 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios en el distrito de Puente Piedra, 2018

Victor Josue, Lozada Chira (2018) *“Cómics sobre el grooming y el aprendizaje significativo en estudiantes de 3er, 4to y 5to grado de secundaria de dos instituciones educativas del distrito de Comas, 2018”* La principal intención del autor al utilizar un cómic como medio visual fue dar a conocer el tema del grooming y lograr un aprendizaje significativo, se dio debido a las características propias que tiene el cómic, lo que hace un medio de comunicación escrito ameno entretenido y agradable para el público al que fue dirigido: como son los jóvenes, en este estudio, en grado escolar. Así también, utilizar el cómic como una opción para informar a los jóvenes de los peligros del grooming o acoso sexual en la red.

El objetivo general de la presente investigación busco conocer la relación que existe entre el cómic sobre el grooming y el aprendizaje significativo en estudiantes de 3er, 4to y 5to grado de secundaria de dos instituciones educativas del distrito de Comas. Respecto a la conclusión general se obtuvo como resultado que existió una correlación favorable entre los elementos de estudios y por tanto se aceptó la hipótesis de investigación. Así también, la hipótesis general de este

estudio resultó aceptada, lo cual significó que el cómic cumplió su propósito de ser un medio de aprendizaje significativo para dar a conocer el tema del grooming.

Joseph Ivan, Raymundo Huaranga (2017) *“Relación entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wiese en Comas, Lima – 2017”*.- El objetivo es ver la relación que existe entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la institución educativa Carlos Wiese en Comas, Lima – 2017. Se busca mediante el diseño del cómic, contribuir a que los estudiantes mejoren su capacidad de comprensión lectora.

La población fue de 935 estudiantes de 1° y 2° de secundaria de la institución Educativa Carlos Wiese en Comas, el cual un grupo de estudiantes tendría la probabilidad de formar parte de la muestra para así completar el tamaño muestral que fue de 272 estudiantes en los que se ha empleado la variable 1: diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los hermanos Ayar” y la variable 2: la comprensión lectora. La investigación dio resultados positivos, ya que determina que, si existe una relación significativa de 0,749 entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca “Los hermanos Ayar” y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Carlos Wiese en Comas, Lima – 2017.

Romario Rogelio, Garay Chavarria (2017) *“Relación del diseño de un cómic sobre el Bullying y la concientización social en los niños de 3ro y 4to grado de primaria en tres colegios del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017”*. - El siguiente trabajo de investigación busco medir la relación entre el diseño de un cómic sobre el Bullying y la concientización social en los niños de 3ro y 4to grado de primaria en tres colegios del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017. Fue centrado especialmente en generar conciencia en los niños dentro de tres centros educativos mediante el uso estratégico de una pieza gráfica, la cual fue un cómic cuyo contenido interpretaba una historia en donde un súper héroe combate aquel conflicto social conocido como acoso escolar.

Los resultados fueron recopilados por medio de una encuesta de 14 preguntas con una muestra de 282 alumnos, permitieron definir que tanto modificó su compartimiento en los niños del cómic. Todo aquello fue tabulado con el programa IBM SPSS Statistics 20. El uso del cómic tuvo una conexión con los niños, ya que al leer el cómic consiguió identificarse con la historia mostrada, también lograron concientizar las consecuencias y causas que generan dicho conflicto social de tal manera que por medio, se llegue a evitar el mal dentro de su centro educativo.

1.1.1.1.2. Antecedentes Internacionales.

Angelica Gorety, Morelos Hernandez (2019), *“Propuesta y procedimiento creativo de un cómic estilo manga”*. – El primer apartado del escrito habla sobre el desarrollo del dibujo, como inicio y por qué, pues es parte elemental del manga, al igual que una forma de comunicar que han tenido los seres humanos desde sus inicios, pasando así a cómo surgió el cómic y posteriormente en el manga, los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo hasta ahora y que aplicaciones de innovación y ética contienen en cada una de las historias que se publican mundialmente.

La segunda unidad mostrará al lector los elementos que contiene un manga, desde el dibujo hasta lo editorial, para tener una armonía y composición en cada viñeta, cada uno de los componentes está relacionado y se debe pensar como uno solo para que el dibujo presentado sea funcional. En la última unidad, se mostrará el resultado final que se obtiene siguiendo los pasos que se presentan en el escrito, desde la metodología, guion literario, creación de personajes, el llamado “PLOP” y finalmente, el producto terminado.

Guacho Macias, Israel Vinicio (2019), *“Guía de técnicas de ilustración de personajes manga y anime mediante colección editorial dirigida a estudiantes de diseño”*. - La presente investigación nace de las debilidades en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercer semestre de Diseño en el campo de la ilustración en el estilo anime manga. Esto puede deberse a los escasos productos editoriales de este estilo encontrados en bibliotecas públicas y de la Universidad Nacional de Chimborazo de la ciudad de Riobamba que no fomentan el estudio de

la ilustración de personajes de este estilo, por lo que la ilustración compone una herramienta primordial para cautivar la atención del observador.

Se obtuvo dicha información mediante el uso de ficha de observación y entrevistas, de acuerdo con los datos que fueron recolectados se realiza la investigación sobre las técnicas de ilustración de personajes, anime manga, para lo cual se propone aplicar los pasos para una guía didáctica y taller mediante metodología del proceso de aprendizaje y aprobación, en donde se trata de relacionar lo teórico con lo práctico, y los estudiantes puedan proyectar sus ideas y mensajes mediante la ilustración mostrada. El presente trabajo de investigación pretende general conciencia sobre la importancia del conocimiento y estudio de la ilustración de personajes anime manga, pues de una u otra forma ayudan a que el estudiante genere sus propias ideas creativas y originales.

Ricardo Axel, Alonso Garcia (2018), *“La narración de relatos verídicos a través del lenguaje del cómic. Análisis de dos historietas sobre el “Caso Ayotzinapa”*. - El objetivo de esta investigación es presentar y explicar las características y cualidades del cómic que le permiten ser un soporte adecuado para que los autores interesados pueden relatar acontecimientos reales, con énfasis en los relatos que por sus intenciones, contenidos y metodología de trabajo son comparables a textos periodísticos en formato escrito o audiovisual.

Aunque el cómic industrial mexicano tuvo una importante presencia social cultural y económica en siglo XX, este entró en un periodo de decadencia, que hasta la fecha tiene como consecuencias una limitada cantidad de espacios y publicaciones destinados a este tipo de productos. Este trabajo consideró el lenguaje del cómic como una alternativa atractiva para relatar temas de interés a unas audiencias expuestas a una gran cantidad de estímulos y fuentes de información conocer el contexto y las características de este particular tipo de cómics y textos periodísticos abre oportunidades de intercambio entre disciplinas, ampliando la oferta informativa de los lectores.

María Soledad, Gutierrez Segura (2017), *“Promoción y difusión de leyendas urbanas de Cuenca mediante foto ilustración”*. - El presente trabajo es realizado con el fin de proyectar y difundir la leyenda popular del sector “El Vado”, barrio

cultural y promoción del espacio público, por medio de talleres realizados con niños de zonas vacacionales quienes se involucraron en el proceso de creación artística. El producto final es un cómic, el mismo que contiene la leyenda urbana “La viuda del farol”, esta historia gira alrededor de la comunidad de “El vado”, fue seleccionada debido a la importancia que varias personas del sector le otorgan.

El cómic se produce de manera impresa y digital para que la leyenda “La viuda del farol”, sea reconocida no solo en la ciudad de Cuenca, sino también dentro del país, y si es posible en el extranjero puesto que el avance tecnológico nos permite romper las barreras de la comunicación con la creación de la página web donde se encuentra cargado el cómic, se podrá distribuir por medio de redes sociales y otras plataformas web.

Jesús Miguel, Rodríguez Rodríguez (2015), *“La invasión de los escritores británicos en el cómic de los ochenta: desarrollo y aportaciones a la historieta estadounidense”*. - Este trabajo tiene como objetivo primordial establecer el desarrollo de este fenómeno, donde guionistas y dibujantes de gran Bretaña contribuyeron a darle un giro importante al cómic comercial estadounidense durante los años ochenta y noventa. Junto con otras corrientes en esta industria, provocaron que esta etapa fuera clave para la maduración y para la exploración de diferentes temáticas y argumentos. Además del cambio que generaron, las obras producidas por los miembros de la invasión británica continúan siendo un referente importante.

El tercer capítulo “Legado: diferentes estilos, un nuevo estándar” presenta las aportaciones del primer grupo de la invasión británica. Se describen particularidades de sus obras y los vínculos que existen entre ellas. Se aborda el sello editorial Vertido de DC Comics, como parte de contribuciones que dieron a la industria del cómic comercial en Estados Unidos a través de sus historias y el formato de la novela gráfica. A través de esta investigación sobre la invasión británica se espera mostrar su desarrollo a lo largo de la década de los ochenta, las principales figuras que incursionaron a través de sus palabras e ideas. De esta forma, se podría entender las aportaciones que dieron a este producto cultural en cuanto al tratamiento de tramas y argumento.

1.1.1.2. Base Legal.

A continuación, señalaremos las normas relevantes:

1.1.1.2.1. Derecho comparado.

a) Ley del libro y la lectura – Bolivia.

Según la ley del libro y la lectura de Bolivia (2013) en su artículo 3 establece que:

“El libro, la lectura y escritura son esenciales para mejorar los niveles educativos, técnicos, académicos y científicos de la población, y apoyar la creación y transmisión de conocimientos, el desarrollo cultural del Estado Plurinacional y la circulación de información en el marco de una sociedad descolonizada, diversa, equitativa y próspera”.

Según lo estipulado en la ley del libro y la lectura de Bolivia (2013) en el artículo 5 afirma que:

“Los ministerios de Cultura y Turismo, y de Educación, definirán e implementarán el Plan Plurinacional de Fomento al Libro y La lectura, en forma coordinada y participativa con todas las organizaciones e instituciones vinculadas al sector, que contendrá programas, proyectos, estrategias e instrumentos relativos a la promoción, difusión, fomento y sensibilización”.

En lo leído respecto al artículo 3 y 5 de la Constitución en el país boliviano nos indica que la lectura y el uso del libro para el aprendizaje es esencial en la vida del ser humano ya que el leer es un acto cultural que fomenta el aprendizaje de diversas materias, ya sea desde el colegio hasta un hallazgo científico por lo que escribir un libro no es considerada materia del pasado, por el contrario, constantemente libros se imprimen y cada vez hay más aspirantes a escritores. (Ley N° 366 del libro y la lectura)

b) Ley del fomento del libro y la lectura – Argentina

En la presente ley del fomento del libro y la lectura de Argentina (2001) en el artículo 1 afirma que: “Por la presente ley se establece la política integral del libro y la lectura, y sus condiciones. El estado nacional reconoce en el libro y la lectura,

instrumentos idóneos e indispensables para el enriquecimiento y transmisión de la cultura, y adoptara las medidas necesarias para el cumplimiento de los objetivos señalados por esta ley”.

De igual manera en el artículo 14 de la ley del fomento del libro y la lectura de Argentina (2001) nos indica que: *“La libertad de expresión, edición, impresión, difusión y comercialización de libros y sus complementos no podrá ser restringida ni obstaculizada, salvo por resolución judicial”*.

Se encuentran asociados el artículo 1 y 14 anteriores, sobre el valor significativo del libro y la lectura respecto al desarrollo de la cultura y como herramienta importante sin limitación alguna para la población, así como la difusión de textos es decir los autores puedan plasmar sus libros con total libertad salvo alguna orden judicial se lo impidiese. (Ley N° 25.46 del Fomento del Libro y la Lectura)

1.1.1.2.2. Constitución Política del Perú de 1993.

En la Constitución Política del Perú (1993), ley elemental sobre la que rigen los derechos fundamentales del ciudadano, se dispone el derecho a la comunicación mediante la aplicación del derecho a la educación en los artículos siguientes:

En el artículo 2, versículo 4 de la Constitución Política del Perú (1993) nos señala que: *“A las libertades de información, opinión, expresión y difusión del pensamiento mediante la palabra oral o escrita o la imagen, por cualquier medio de comunicación social, sin previa autorización ni censura ni impedimento algunos, bajo las responsabilidades de ley”*

Mientras que en el artículo 14 de la Constitución Política del Perú (1993) afirma que: *“La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.”*

En el artículo 16 de la constitución Política del Perú señala que: *“[...] Supervisa su cumplimiento y la calidad de la educación, es deber del estado asegurar que nadie se vea impedido de recibir educación adecuada por razón de*

su situación económica o de limitaciones mentales o físicas. Se da prioridad a la educación en la asignación de recursos ordinarios del Presupuesto de la República.” (Constitución Política del Perú 1993)

Según el artículo 2 y 14 leídos en el presente trabajo de investigación, afirma un derecho fundamental del ser humano el cual es el derecho de expresión de cualquier manera ya sea oral o escrito, en cualquier medio de comunicación sin ningún tipo de censura. Mientras tanto, el artículo 14 asegura que la educación es pieza fundamental para el desarrollo personal, ya que aprendemos diversas habilidades y adquirimos conocimientos de gran valor es por ello, por lo que los medios de comunicación con unión al Estado tienen el deber de promover la formación cultural y moral. (Constitución Política del Perú 1993)

Siguiendo la idea anterior, se desprende de los artículos 13° y 16°, que la educación apoya al desarrollo de la persona en la sociedad, por lo que el Estado debe cumplir con su rol de garante sobre este derecho fundamental. Debido a esto, toda persona debe recibir una educación adecuada sin excusa alguna sobre las limitaciones que pueda presentar, según el contexto en el que se encuentre. Es decir, el estado debe supervisar la calidad de la educación brindada, considerando la libertad de información y expresión que cada persona goza. (Constitución Política del Perú 1993)

1.1.1.2.3. Código del niño y del adolescente.

Respecto al código de niño y adolescente (2000) señala en el artículo 15 que:

“El estado garantiza que la educación básica comprenda:

- a) Desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y del adolescente, hasta su máximo potencial.
- b) [...]
- c) El desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico y creativo”

Según el artículo 20 del código de niño y adolescente (2000) declara que: “El niño tiene derecho a participar en programas culturales, deportivos y relativos, el estado estimulara y facilitara la aplicación de recursos y espacios físicos para la

ejecución de programas culturales, deportivos y de recreación dirigidos a niños y adolescentes”.

Tal como se mencionó en el artículo 15, el estado debe garantizar a los ciudadanos una educación de calidad. Es decir, debe desarrollar tanto las aptitudes y capacidades, como el pensamiento autónomo, crítico y creativo del niño y del adolescente. De modo que, se empleen distintos recursos para las diferentes habilidades o formas de aprendizajes del estudiante. (Ley N° 27337 - Código de niño y adolescente 2000)

En el artículo 20 señala que el menor tiene derecho a participar en concursos o programas recreativos con el fin de reforzar su desarrollo cognitivo y motriz, con claro apoyo por parte del estado al incentivar dichas actividades extracurriculares. (Ley N° 27337 - Código de niño y adolescente 2000)

1.1.1.2.4. Ley general de educación

Según la ley general de educación (2003) señala en el artículo 8 que: *“La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios:*

[...]

- a) La equidad, que garantiza a todas iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- b) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- c) [...]
- d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- e) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del

otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.

- f) [...]
- g) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del sabor, el arte y la cultura”

El artículo 8, asume que el estado promueve la educación parcial acceso igualitario, estableciendo que todas puedan tener oportunidades iguales en el acceso del sistema educativo de manera creativo e innovadora sin ningún tipo de distinción de tipo económica, por clase o por religión. (Ley N° 28044 General de Educación 2003)

En el artículo 9 de la ley general de educación (2003) afirma que:

“1. Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

2. Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”.

El artículo 9 nos menciona los fines de la educación peruana de proporcionar el desarrollo de las personas, impulsando tanto al hombre como a la mujer en el progreso, capacitando sus habilidades y experiencias para que su formación les permita abastecer sus necesidades y valerse por sí mismos como personas autosuficientes con diversos conocimientos en cualquier tema. (Ley N° 28044 General de Educación 2003)

En el artículo 10 de la ley general de educación (2003) nos señala que: *“Para lograr la universalización, calidad y equidad en la educación, se adopta un enfoque intercultural y se realiza una acción descentralizada, intersectorial, preventiva,*

¡compensatoria y de recuperación que contribuya a igualar las oportunidades de desarrollo integral a los estudiantes y a lograr satisfactorios resultados en su aprendizaje”

En el artículo 10 resaltamos que la educación deber ser universal y de calidad para que esté al alcance de todos los estudiantes y obtener así mejores resultados. (Ley N° 28044 General de Educación 2003)

Siguiendo en el contexto del artículo 17 afirma que: *“Para compensar las desigualdades derivadas de factores económicos, geográficos, sociales o de cualquier otra índole que afectan la igualdad de oportunidades en el ejercicio del derecho a la educación, el estado toma medidas que favorecen a segmentos sociales que están en situación de abandono o de riesgo para atenderlos preferentemente.”* (Ley N° 28044 General de Educación 2003)

De lo cual el artículo 17 refiere que a pesar de haber dificultades económicas geográficas o sociales lo recomendable es que el estado tome las medidas correspondientes a favor de aquellas familias vulnerables con menores que cursen estudios. (Ley N° 28044 General de Educación 2003)

1.1.1.2.5. Ley de democratización del Libro y fomento de la lectura.

El artículo 3 de la ley de democratización del Libro y fomento de la lectura (2003) afirma que:

6. La realización de campañas nacionales de fomento de la lectura, especialmente entre niños y jóvenes y eventos de promoción del libro a nivel nacional e internacional.

7. Organizar concursos y otorgar premios y estímulos para autores, editores y personas que contribuyan al objetivo de los fines de la presente ley, de acuerdo al Reglamento”.

Los incisos antes señalados, menciona que el Estado tiene como objetivo crear motivación al lector, planificando campañas y programas de promoción y concursos a nivel nacional e internacional para cooperar el fomento de la lectura todo en condiciones aceptables para todo el que desee participar tanto como lector que, como autor de obras o libros, etc. Así como también, el fomentar la creatividad

en los jóvenes a nivel cultural. (Ley N° 28086 de la Democratización del Libro y fomento de la lectura 2003)

1.1.1.3. Definición de términos.

Crossover: se da cuando dos personajes distintos se cruzan en una línea literaria perteneciente al otro personaje, es decir se una a su mundo. (Silva Bocanegra 2020)

Storyline: el modo que está contada la historia (Silva Bocanegra 2020)

Spoiler: es el delante de a una producción que aún no se publica o no es muy conocida. (Silva Bocanegra 2020)

Storyboard: es la historia contada en gráficos e imágenes basadas en una secuencia. (Silva Bocanegra 2020)

Tebeo: nombre de la historieta conocido en España (Silva Bocanegra 2020)

Comicteca: lugar parecido a una biblioteca donde solo incluye historietas y tiras cómicas. (Silva Bocanegra 2020)

B&W: vocablo inglés traducido al español como blanco y negro. (Carlin 2020)

Cover: conocido como la portada del cómic. (Carlin 2020)

Copyright: derecho de autor. (Silva Bocanegra 2020)

Manga: definición de la historieta en Japón. (Silva Bocanegra 2020)

Staff: grupo de trabajo humano que realiza una historieta. (Peralta 2020)

Sumario: es el índice donde se muestra el contenido (Peralta 2020)

Tipografía: se le conoce como al tipo de letra usado para una edición de cómic. (Silva Bocanegra 2020)

Zoom: acercamiento a cada viñeta mostrada por el autor. (Carlin 2020)

E-Comic: Comic en formato digital. (Carlin 2020)

1.1.2. Marco referencial.

1.1.2.1. Entrevista 06: Juan Carlos silva – Historietista peruano.

Juan Carlos Silva Bocanegra es un historietista peruano reconocido a nivel nacional e internacional, recibiendo premios y reconocimientos en las ferias de Argentina y Ecuador, ha creado muchos personajes e historietas relacionado con la cultura peruana. Además de ser docentes, comunicador visual e impulsador de la publicación de implementar historietas como métodos de aprendizaje. (Silva Bocanegra 2020)

Silva Bocanegra (2020) menciona, que en la actualidad los jóvenes interesados en leer cómics tienen complicaciones en encontrar historietas físicas, ya sea por el costo o por la falta de traducción. Asimismo, lamenta que en la biblioteca nacional no tengamos un buen soporte de historietas, diferenciándose mucho con las bibliotecas internacionales que hay salones llenos de cómics en las galerías o tiendas a precio cómodo. (Silva Bocanegra 2020)

Además, menciona que el avance de la tecnología beneficia al lector, ya que en ocasiones el costo del cómic en físico suele ser mayor y sería muy beneficioso ya que el cómic digital se puede descargar por PDF, el autor también en este caso tendría beneficio, ya que ahora se están aceptado cómics virtuales que se consideran oficiales, ayudando en el costo de publicación, pero sería para mostrar tu arte mas no para vender. (Silva Bocanegra 2020)

Asimismo, Silva explicó que hay personas que les atrae más los gráficos y a otros la historia misma en su caso desde pequeño le llamo la atención las ilustraciones es por ello por lo que la combinación de un buen dibujo y una historia atractiva hará que el lector termine de leer la historieta y sobre todo la entienda. Preguntamos a Juan Carlos sobre el beneficio de las historietas como método de aprendizaje para los estudiantes, quien comentó que en el caso de los escolares pueden introducirse a través de cuentos, fabulas dependiendo del grado que cursa y la edad, mientras que si son un poco mayores con historietas. Recalcó que existen historietas sobre las culturas peruanas y su historia como la de los hermanos Ayar y la conquista del Perú, solo que falta más promoción por parte del estado. (Silva Bocanegra 2020)

1.1.2.2. Entrevista 07: Antonio Carlín – Historietista Peruano.

Antonio Carlín es un dibujante limeño dentro de su experiencia laboral ha trabajado con reconocidas editoriales como CEDRO, BRUÑO, IPENZA, MÁSTER LIBROS en lo que respecta a publicidad realizó storyboard para agencias como Pragma, JWT, ProPerú, Circus Grey Perú y entre otros.

El reconocido historietista Carlín (2020) nos comenta la definición del comic:

“La palabra comic evoca para mí es una pasión, una pasión que he tenido durante toda mi vida. El comic es la posibilidad de dar vida a personajes de papel y tinta, con los que puedes usar todo el poder de tu imaginación y tu habilidad para que el dibujo pueda plasmar sus aventuras”.

Carlín (2020) considera, que los jóvenes peruanos no tienen el hábito o no les gusta leer, es porque desde pequeños no se les ha inculcado ni incentivado el gusto por ella, dejándose llevar por los medios electrónicos o videojuegos. El maestro Carlín enfatizó que la falta de lectura conlleva problemas con la escritura, ortografía y entre otros. Asimismo, que la persona que tiene interés en leer encontrara la manera de obtener material a sus posibilidades económicas, ya que también conoce personas que tienen el dinero y sin embargo, no les gusta leer. (Carlín 2020)

Para Antonio Carlín, una buena idea para apoyar en el fomento de la lectura sería hacer que los formatos de libros e historietas tengan un precio accesible, para que así todo público pueda adquirirlos sin problema alguno. Carlín indicó que la historieta como propuesta de aprendizaje debería tener una mezcla de componentes importantes como un dibujo y argumento interesante, además de palabras nuevas que puedan adaptar a su vocabulario. (Carlín 2020)

Como parte de nuestro trabajo de investigación nos fue necesario preguntarle sobre que debería incluir la página como elemento del cómic para motivar la lectura en los estudiantes y Carlín (2020) nos respondió que una historia atrayente y unos personajes atractivos deben ser una combinación importante para que el lector pueda identificarse con la historia. Con respecto al tema de la tecnología consideraba que beneficia tanto al lector como al autor de las historietas, debido que para el lector interesado vendría a ser más fácil descargar el contenido

desde su celular o computadora y para el autor compartir sus trabajos para que llegue a más personas. (Carlin 2020)

1.1.1.4. Entrevista 08: Javier Peralta – Director General de la Revista Conexión.

Javier Peralta es el director general de la Revista Conexión, historietas estilo cómic y manga sobre cultura y tradiciones peruanas, su grupo humano de trabajo son jóvenes y adultos artistas quienes llevan años sacando adelante la revista que empezó como un proyecto, realizan con frecuencia sorteos y concursos con el fin que más jóvenes demuestren su talento y arte.

Peralta (2020) nos explicó, que en su época estudiantil observaba que sus compañeros no llegaban a leer las tareas de textos literarios porque estaba lleno de párrafos con puras palabras y cuando llevaba un comic en el salón todos se mostraban entretenidos y preguntaba sobre la trama principal. Asimismo, Javier pudo darse cuenta de que este problema pasaba en todas las etapas escolares tanto en primaria como secundaria, lo cual hacía que las personas no muestren interés en la lectura y se alejen de ella. Es por ello, junto a un grupo de amigos inicio este proyecto que ahora es realidad con el fin de hacer más amigable la lectura a través de la historieta. (Peralta 2020)

El joven empresario Peralta (2020) opina sobre el uso de la tecnología que:

“En el pasado obviamente no había tantos celulares, ni redes sociales y las lecturas se limitaban a los libros clásicos que recomendaban en el colegio y que eran de puro texto, esto junto a malos hábitos y poco interés para ejecutar la lectura, daban como resultado que las personas tuvieran pavor a los libros, pero con la proliferación de los medios digitales y las redes sociales, esa tendencia cambio y vemos que las personas consumen mucha lectura, ya sea farándula, chismes, morbo así como también política, deportes, hechos internacionales.”

Como parte final de la entrevista Peralta (2020) menciona que El estado no le apoya de alguna forma en la difusión de la revista, pero eso no le impide seguir trabajando por una educación didáctica a los jóvenes peruanos, con el uso de las

historietas como método de aprendizaje y dando también oportunidades de trabajo a nuevos talentos historietistas.

Javier Peralta nos brindó detalles sobre ideas para fomentar la lectura, ya que como empresario tiene la visión de mejorar la problemática de la falta de lectura a través de su medio de comunicación escrito. Asimismo, nos apoyó con la difusión de su contenido para realizar las clases modelo para los alumnos de 1ro y 2do de secundaria en quienes realizamos el estudio con el fin de que los mismo encuentren entretenido y ameno el contenido.

1.1.3. Marco espacial.

La institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria se creó el 13 de febrero de 1993 con resolución regional 000054, con la UGEL08 Cañete, ubicado en Av. Lima 890 en la calle Circunvalación s/n en el distrito de Chilca de la provincia de Cañete, con 28 años lectivos brindando una educación de calidad basada en principios y valores a la niñez y juventud de Chilca y anexo.

1.1.3.1. Etimología.

El nombre del distrito de la I.E.P Virgen de la Candelaria proviene de la sagrada imagen Virgen de la Candelaria. Además, por ser una fiesta patronal importantísima en el distrito de Chilca y Calango cada año en el mes de febrero. Asimismo, por el amor, el peregrinaje y devoción que mantienen los encargados de la institución a la santa imagen.

1.1.3.2. Población.

Conforme con los datos brindados por Teodoro Palomino Moyna quien es el actual director de la I.E.P Virgen de la Candelaria, la institución alberga con un total de 248 alumnos en el nivel inicial (99), nivel primario (122) y nivel secundario (27). Además, nuestra muestra en específico sobre los estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa, el cual va a ser material de estudio, es el primer y segundo grado de educación secundaria, cuya población estudiantil es de 10 alumnos.

1.1.3.3. Elección del distrito para la presente investigación.

Indicado lo anterior de manera introductoria y luego de evaluar los 16 distritos de la provincia de Cañete, se ha elegido el distrito de Chilca, cabe recalcar que en este distrito se ha elegido la institución educativa Virgen de la Candelaria debido a que tiene problemas de la lectura en los alumnos, contando aproximadamente con 248 alumnos en su totalidad.

1.1.4. Marco temporal.

El estudio se realizó en marco del año 2020 de acuerdo con la fuente de información obtenida en ese año. En el período enero hasta setiembre del 2020 hemos suscitado un total de seis (06) entrevistas que se relaciona con los problemas de la lectura en los estudiantes de la I.E.P Virgen de la Candelaria, casos que se asemejan con problemas de otras instituciones educativas de Chilca, que igualmente están buscando solucionar el problema con el plan lector de los niños y adolescentes. Asimismo, este es un tema de mucha importancia debido a que por muchos años Chilca es uno de los distritos con menos hábitos por la lectura en Cañete.

Además, que en ese año estábamos enfrentando una pandemia mundial que estuvo afectando la educación de los estudiantes, y que en ese tiempo se llevó a cabo nuestro proyecto de investigación con la estrategia de plan lector del estudiante que estamos implementado, no solo ayudaría con el problema que está atravesando la I.E.P Virgen Candelaria, sino que también estaría ayudando a otros centros educativos del distrito de Chilca.

1.1.5. Contextualización.

1.1.5.1. Histórica.

Vilches (2014) menciona en su libro *“Breve Historia del Cómic”*, que para relatar sobre la historia del cómic es necesario remontamos a los tiempos en lo que el gráfico era utilizado como medio de comunicación, es decir desde la época de los cavernícolas donde las figuras trazadas en las cuevas informaban a los trogloditas sobre las cazas o sucesos que marcaban importancia en el momento.

Sin embargo, Gerardo Vilches explica que el cómic en sí surge tras la aparición de las máquinas de imprenta por tanto es a mediados del siglo XV que Johannes Gutenberg empezó con la industria del libro con una pequeña imprenta instalada en la comodidad de su hogar donde iniciaría con la distribución de obras literarias.

Vilches (2014) señala que, Japón incursiono el “estilo manga” que cuyo significado es “dibujo involuntario” o “dibujo grotesco”, acuñado por el artista en pintura Katsushika Hokusai en 1814 con su primer impreso llamado “Hokusai Manga”, tras la difusión y éxito conseguido se empezaron a publicar unas series de éxito y tendencia una de las primeras fue “*Sho – chan no Boken*” en español las aventuras de “*Sochan*” una historieta que contaba las aventuras de un infante y su ardilla de mascota. Vilches explica que años después apareció la figura más importante del manga conocido como el Dios del manga, Osamu Tezuka, quien revolucionó el tebeo tras la segunda guerra mundial, siendo referente de muchos artistas contemporáneos que imitaban su estilo. Su talento fue develado desde los 18 años que publicó un libro de 200 hojas en 1946 llamada “*La nueva isla del tesoro*” en el que la animación y el cómic occidental saltan a la vista con detalles característicos como ojos saltones adaptados de las películas de Disney que al artista le gustaban. (Vilches Fuentes 2014)

Vilches (2014) menciona que, en Estados Unidos el comic book empezó a ser revolucionario con la aparición del archiconocido superhéroe Superman el ultimo sobreviviente del planeta Krypton, enviado por un cohete espacial por sus padres a la tierra minutos antes de que su mundo nato fuera destruido, la historieta fue un boom en el sector “*Action comic*”. Por otro lado, Batman apareció por primera vez en Detective Comics, a raíz del éxito de estos dos personajes vino la auténtica avalancha de historietas de superhéroes, pues eran los favoritos de los niños en ese entonces, dando entrada a personajes como Linterna Verde, Flash, Hawkman o la Mujer maravilla, última creada por un importante psicólogo. (Vilches Fuentes 2014)

Scott McCloud (1995) explica en su libro “*como se hace un cómic : El arte invisible*”, que el medio que conocemos como cómic viene desde mucho tiempo atrás, un claro ejemplo está en el fragmento de una epopeya de un manuscrito

ilustrado precolombino (figura 1), descubierto por Cortes aproximadamente en 1519, este hecho artístico se trata de un documento plegable de unos diez metros de longitud, que nos cuenta las hazañas de una gran militar y héroe político, 8-ciervo Garra de Tigre.

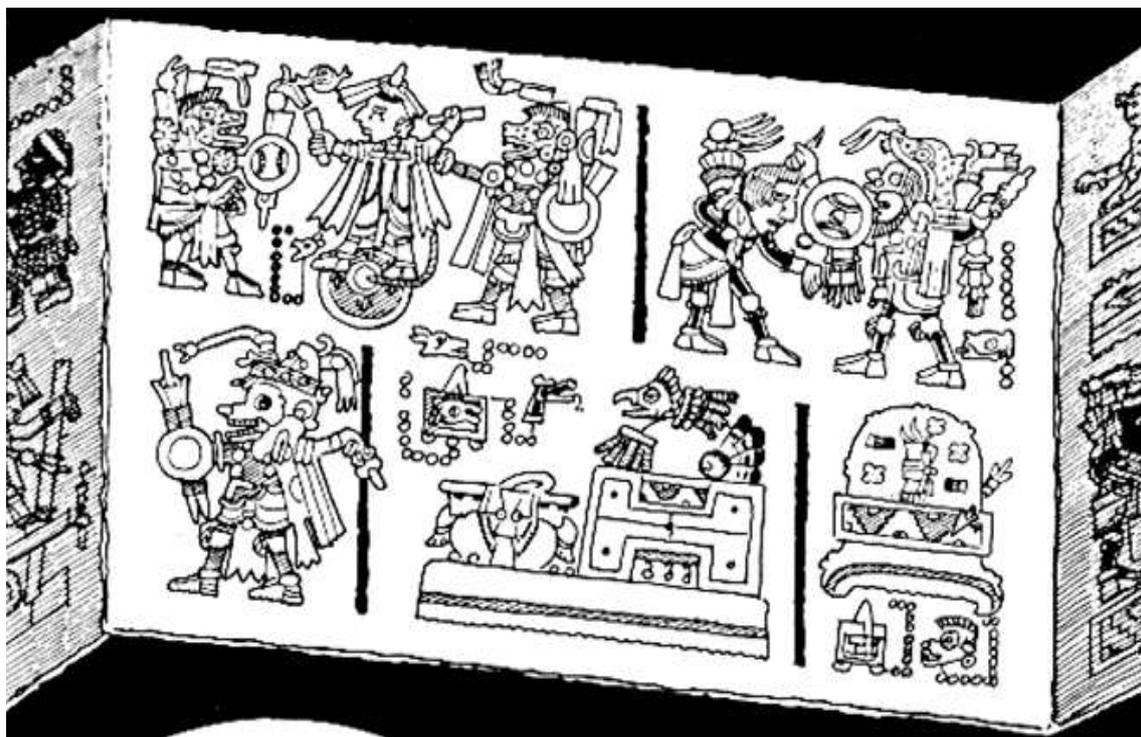


Figura 1. Manuscrito Ilustrado Precolombino.
Fuente: McCloud (1995).

Bartual (2013) nos hace un recorrido por la historia del cómic desde la época medieval en su libro *“Narraciones graficas del códice medieval al cómic”* donde muestra la historia de la lengua enseñando la evolución de esta.



Figura 2. La relación de gráfico sin texto
Fuente: Bartual (2013).

Aquí, el autor Bartual muestra como desde la época bíblica existe la relación de gráfico sin texto dando a entender la muerte de Jesús en este caso, hasta el estilo del manga y como la novela gráfica ha sido parte de la historieta contando historias que dejan a los lectores con ganas de leer más.

1.1.5.2. Política.

1.1.5.2.1. ¿Qué acciones están realizando el estado para disminuir el problema en la lectura?

En la constitución Política (1993) el estado realiza campañas nacionales de fomento de la lectura, especialmente entre niños y jóvenes y eventos de promoción del libro a nivel nacional e internacional, además organiza concursos y otorgar premios y estímulos para autores, editores. Teniendo como base histórica antes

descrita podemos concluir que, si bien es cierto que, el Estado está trabajando para mejorar la educación, esto no es suficiente para controlar dicho problema.

Asimismo, a pesar de que el Estado supervisa la calidad de la educación brindada, considerando la libertad de información expresión que cada persona, esto no genera un avance para las personas que en adelante serán el futuro del país, un hecho preocupante, ya que el Perú lleva atravesando este problema por muchos años.

1.1.5.2.2. ¿Qué acciones está realizando los otros países para fomentar la lectura?

Según los principios que rigen la ley de Argentina y Bolivia son que los estudiantes tengan interacción entre las culturas, como instrumento para la cohesión y convivencia armónica y equilibrada entre las naciones y Pueblos Indígenas Originarios de Campesinos, para la construcción de relaciones de igualdad y equidad de manera respetuosa. (Ley N° 366 del libro y la lectura - Oscar Alfaro, 2013; Ley N° 25.46 del Fomento del Libro y la Lectura, 2001)

Asimismo, la creación intelectual expresado en las obras literarias, artísticas, científicas, es fundamental en el desarrollo de la cultura, educación, ciencia y las comunicaciones que materializa la libertad de expresión y la creatividad. Además, describen al libro en sus diferentes soportes y formatos, como portador de la diversidad de expresiones culturales y herramienta indispensable de la conservación y transmisión del patrimonio cultural de la nación. (Ley N° 366 del libro y la lectura - Oscar Alfaro, 2013; Ley N° 25.46 del Fomento del Libro y la Lectura, 2001)

Finalmente, el fomento a la lectura debe ser igualitario, tanto la lectura y escritura serán garantizados con accesibilidad a toda la población, sin restricciones económicas, ni discriminación alguna al libro y a las múltiples formas de lectura. (Ley N° 366 del libro y la lectura - Oscar Alfaro, 2013; Ley N° 25.46 del Fomento del Libro y la Lectura, 2001)

1.1.5.2.3. ¿Cómo sería la forma correcta que el estado pueda promover la lectura?

De acuerdo con la entrevista realizada a Juan Carlos Silva (2020), se debería facilitar en determinar una cantidad de dinero para complementar una biblioteca de historietas en general, todos los libros que estén traducidos y hacer una especie de comicteca peruana, pero una realmente completa.

Asimismo, que existen algunas, pero no tienen un apoyo real del Estado, de esta manera, el público que pueda adquirir se conecte más con el arte. Además, hace mención que conocen autores extranjeros y se puede descargar libremente sus proyectos, pero no hay una buena difusión de su trabajo. (Silva Bocanegra 2020)

1.1.5.3. Cultural

1.1.5.3.1. ¿Qué acciones realiza la I.E.P. Virgen de la Candelaria para fomentar la lectura en sus estudiantes?

Teniendo como base los datos de la Institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria, se concluye que los docentes constantemente luchan con fomentar el hábito de la lectura y que a todos los alumnos se le da la misma educación por igual, un ejemplo de ello son las declaraciones del Director del colegio Teodoro Palomino Moyna, quien menciona respecto al problema de motivación en la lectura de los alumnos, el colegio trabaja constantemente buscando nuevos métodos educativos para combatir este problema en el alumnado, ya que es uno de los objetivos principales de su institución educativa, pero por motivos de la pandemia que estamos atravesando actualmente, han tenido que involucrar las clases de forma virtual que ha logrado tener pocos avances con sus estrategias. (Palomino Moyna 2020)

Asimismo, el director explica que en estos tiempos difíciles los profesores hacen todo lo posible por brindar una educación de calidad, pero también necesitan la ayuda de los padres, ya que el hecho que estén detrás de un dispositivo, muchas veces se les escapa de la mano el control del alumno. (Palomino Moyna 2020)

1.1.5.3.2. ¿Cuáles son los beneficios que tiene la lectura en los estudiantes?

De acuerdo con la entrevista telefónica a Edgar Arellano Cáceres (2020) el profesor de Comunicación de 1ro y 2do grado de secundaria nos menciona la utilidad o la importancia que tiene la comprensión lectora es que a los alumnos les permita interpretar diversos textos, también les ayuda con su desarrollo intelectual y cognitivo, porque si no entienden lo que leen no podrán incrementar su nivel de formación.

De igual manera, Edgar Arellano considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje, ya que les ayuda a comprender y a retener información de manera que influye en su desempeño como estudiantes. Otro punto que considera de la lectura es que influye en el uso del lenguaje y desarrollo tanto personal como social de los alumnos, puesto que la lectura ayuda a mejorar nuestro vocabulario, la forma en la cual nos expresamos, actuamos y adquirimos mayor conocimiento. (Arellano Cáceres 2020)

1.1.5.4. Social

1.1.5.4.1. ¿De qué forma influye la falta de atención de los padres de familia con la educación de sus hijos?

El centro educativo es la etapa donde los alumnos desarrollan su plan lector, siendo de total importancia en la vida del alumno, asimismo no solo la educación brindada en el colegio es de suma importancia, si no también aquella educación que se brinda en el hogar, ya que la mayor cantidad de problemas de la lectura provienen de los padres de familia, en las cuales se ha inculcado el poco control y preocupación de los alumnos. (Cuya Huambachano 2020)

En las entrevistas anteriormente descritas se puede concluir que la atención de los padres influye en su totalidad en el desarrollo de los alumnos, ya que la falta de atención en la educación de sus hijos crea una distracción en el estudio, ellos al no sentir una autoridad paterna o materna no se sienten comprometidos en las actividades de su centro de estudio y, por ende, su rendimiento estudiantil es menor que los alumnos que reciben ayuda de sus padres.

Es por ello que, debemos tener en cuenta que los horarios de trabajo y la falta de tiempo de los padres de familia, los obliga a no prestar atención a sus hijos, es decir que, durante el tiempo no observado, el niño adolescente dedique su tiempo en actividades relacionadas con el entretenimiento y descuiden sus labores académicas. Por último, si hablamos de entretenimiento debemos tener en cuenta que actualmente los estudiantes cuentan con dispositivos tecnológicos a la mano, esto puede generar el mal uso de dichos instrumentos y darles más importancia que a sus actividades escolares.

1.1.5.4.2. ¿El uso de la tecnología por el cambio de modalidad de estudio está afectando a los estudiantes?

De acuerdo con la entrevista vía telefónica a Víctor Francisco Rueda Cuyo encargado de la tutoría de 1ro y 2do grado de secundaria, nos comenta que el problema en el área de secundaria sobre el hábito de la lectura se debe al mal uso de la tecnología, ya que al tener tanta información a la mano vuelve a los alumnos muy facilistas, porque confían mucho en las informaciones que encuentran en internet y solo a ellos, les queda trasladar la información para realizar sus actividades. (Rueda Cuya 2020)

Asimismo, Rueda (2020) lamenta que este año por la coyuntura actual, la dependencia a la tecnología sea aún mayor, puesto que es útil para no exponer a los alumnos con este virus y fundamental para poder educarlos, pero según la utilidad de la tecnología influirá en la educación del estudiante, dado que los profesores no tienen control de los estudiantes en el manejo de sus celulares. Sin embargo, el tutor nos hace mención que actualmente el colegio ha planificado evaluaciones permanentes, con exposiciones actividades y tareas que complementarían su nota final del alumno, ya que, con la facilidad de encontrar información en internet, las evaluaciones tradicionales serían muy fácil de copiarlas y esto, no beneficiaría en la nada a la educación del adolescente. (Rueda Cuya 2020)

1.1.6. Supuesto Teóricos.

1.1.6.1. Libros

1.1.6.1.1. Elementos del comic

Silva Bocanegra (2020) señala que, el cómic es el arte en imágenes que es acompañando en secuencia, cumpliendo la función de ayudar a contar la historia de mejor forma. Además, señala que el cómic se divide en 5 importantes elementos.

- La ilustración: Silva Bocanegra (2020) menciona que, es la expresión artística complementado con el texto, en el que transmite la gestualidad del personaje, escenografía y la psicología en el color, cuando nos referimos sobre gestualidad estamos hablando de la expresividad emocional del personaje tanto facial como corporal, la escenografía es el desarrollo del espacio del personaje siguiendo la temática de la historia, por último la psicología del color transmite sensaciones y emociones de cada color, algunos ejemplos que Silva explica son el color rojo que transmite la seducción, la fortaleza y el liderazgo, el color azul expresa la confianza, autoridad y tranquilidad, y como último ejemplo, el color negro que puede interpretar la maldad, el luto, así como la elegancia y el poder (Silva Bocanegra 2020)
- La onomatopeya: Silva (2020) se refiere a onomatopeya como cualquier sonido natural o no representado de manera escrita haciendo alusión al sonido que por ejemplo, hace una vaca “MUU” o el impacto de un objeto o persona que se cayó como “PLOP” de manera que, el lector interpreta de mejor manera lo que lee en base a la imitación de los sonidos, con el fin de entrar en la historia contada por el autor.
- El globo: según Juan Carlos Silva (2020) nos indica que el globo o comúnmente llamado bocadillo es la parte de la viñeta que presenta el dialogo entre los personajes en el que se incluye elementos verbales y no verbales que forman parte de la comunicación humana. Es importante manejar el tema estético ya que el texto debe adecuarse al espacio dentro del globo dejando un margen prudente para completar la armonía del mismo.

Un ejemplo suele ser los bocadillos en forma de nube que denota un ambiente de tranquilidad.

- La secuencia: para Juan Carlos Silva (2020) la secuencia es la línea temporal de la historia, conformada por cada cuadro de las viñetas del comic, en las cuales pueden estar acompañadas de texto como también no puede estar incluido dentro de la historieta, podemos definirlo como las escenas del cómic que da un salto a otra, en un establecido orden de la historia narrada.
- Línea Cinética: vienen a ser aquellas representaciones plasmadas de manera gráfica que expresan movimiento e intensidad a la historia contada por el historietista, está según su estructura puede no necesitar de texto. Juan Carlos Silva nos menciona un ejemplo en el que se ve a un perro y un gato, el perro ladra y hace que el gato se asuste ocasionando que su cuerpo se escarapele las líneas cinéticas en este caso van alrededor del cuerpo del gato con forma zigzagueante, para dar la sensación de que el gato está asustado a causa del ladrido del perro. (Silva Bocanegra 2020)

1.1.6.1.2. Materiales para la realización del comic

Los instrumentos principales de trabajo para la elaboración de una historieta hecha a mano según los autores, Stan Lee y Jhon Buscema en su libro *“Como dibujar cómic al estilo Marvel”*.

- Un lápiz de preferencia de punta blanda
- Pluma, punta fina para realizar bien los trazos
- Pincel el autor recomienda del n°3
- Gomas, recomienda 2 una de dibujo y otra moldeable
- Un frasco que tenga agua para limpiar los instrumentos.
- Cartabón, es como una especie de regla
- Corrector blanco que sirve para ocultar errores
- Tinta china de buena marca
- Chinchas esto sirve para que no se salgan nuestras hojas donde dibujaremos
- Regla en T para trazar imágenes
- Regla, lo básico

- Papel de dibujo: 23x35cm aproximadamente
- Tablero de dibujo: una mesa de preferencia
- Compas de tinta: para realizar círculos perfectos
- Trapo: siempre es útil limpiar (Lee y Buscema 1999)

1.1.6.1.3. Partes del cómic

Para saber la misma terminología de este proyecto de investigaciones desarrollara la definición de los diversos elementos que aparece en la página del cómic, según el libro “Como dibujar cómics al estilo Marvel” de Stan Lee y Jhon Buscema (1999).

- a) **Portadilla:** la primera página de la historieta, con una viñeta – página introductoria.
- b) **Cabecera:** el texto que precede al título, frecuentemente perfilado y coloreado.
- c) **Título:** el nombre de la historia.
- d) **Recuadro o cajetín del título:** ocupa a menudo un espacio separado del dibujo del título.
- e) **Viñeta:** cada una de las ilustraciones del cómic.
- f) **Calle:** el espacio en blanco que queda entre las viñetas.
- g) **Efecto de sonido:** es la expresión del dibujo que podemos imaginar, como por ejemplo “ZAT”.
- h) **Bocadillo de pensamiento:** este texto representa lo que el personaje está pensando.
- i) **Burbujas:** los pequeños círculos que conectan al globo de pensamiento con el personaje.
- j) **Bocadillos de diálogos:** estos otros globos en lo que se leen, lo que están diciendo los personajes.
- k) **Rabitos:** las flechitas que conectan los bocadillos de diálogo con los personajes, para que sepamos quien está hablando.

- l) **Letra negrita:** palabras que destacan sobre los demás al estar escritos con un trazo más grueso.
- m) **Recuadro de Staff:** donde se pone los nombres de los autores.
- n) **Créditos:** nombre de la editorial que publica el cómic, ciudad, fechas, etc. Se suele halla y en las primeras páginas.
- o) **Texto de apoyo:** texto dirigido al lector, que no forma parte de los diálogos. (Lee y Buscema 1999)

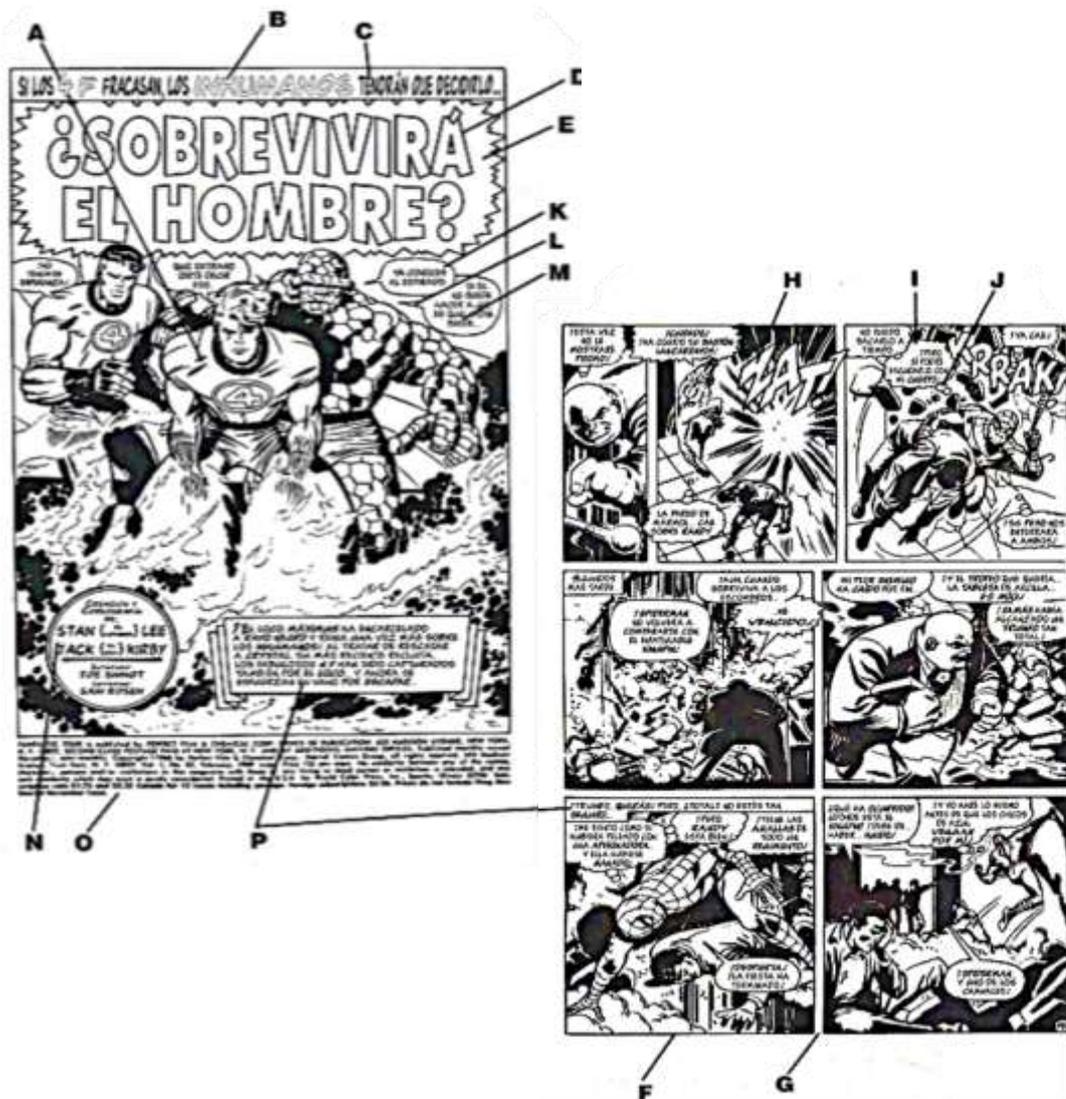


Figura 3. Partes del cómic
Fuente: (Lee y Buscema 1999)

1.1.6.1.4. Tipos de planos

Muñoz (2008) en el libro “*Aprende a dibujar cómic volumen 0*” nos menciona que, los tipos de plano es lo principal que debe saber un historietista, ya que es el instrumento básico para la realización de un cómic, puesto que de ese modo se cuentan las historias, para que el guionista pueda transmitir lo que ve en su cabeza hacia la realidad.

- El plano detalle, podemos percibir lo que a simple vista no podemos ver, por ejemplo, una pestaña, una migaja de pan o el roce de las patas de una mosca. (Muñoz 2008)



Figura 4. Plano Detalle
Fuente: Muñoz (2008)

- El primer plano es la imagen que se limita a sola la cabeza para ver reflejado la expresión de la persona, si dramatizamos esta imagen le cortamos desde la nariz hasta la barbilla o nariz hasta las cejas para incrementar la atención de la expresión, entonces si hablamos de primer plano largo, se corta la mitad del pecho y se puede mostrar la cara más tranquila. (Muñoz 2008)



Figura 5. Primer Plano
Fuente: Muñoz (2008)

- El plano americano trata de resaltar a la persona entre la multitud sin dar mucha importancia a lo que esta atrás. (Muñoz 2008)



Figura 6. Plano americano
Fuente: Muñoz (2008)

- El plano general es una muestra panorámica, mostrando el elemento completo de una escena. (Muñoz 2008)



Figura 7. Plano general
Fuente: Muñoz (2008)

- El plano picado podemos tener una vista desde arriba hacia abajo. (Muñoz 2008)



Figura 8. Plano picado
Fuente: Muñoz (2008)

- El contra picado es lo opuesto, es decir, desde los pies hacia arriba en un plano abierto. (Muñoz 2008)



Figura 9. Plano contra picado
Fuente: Muñoz (2008)

Según su distribución se clasifican en dos categorías, simétricas y asimétricas.

- **Simétricas:** es cuando sus componentes tienen el mismo espacio dentro de la viñeta si existe solo uno este va en el medio, si son dos van de lado a lado, manteniendo una distancia simétrica, la forma que da es estática y perfecta visualmente. (Muñoz 2008)



Figura 10. Simétricas
Fuente: Muñoz (2008)

- **Asimétrica:** en esta imagen los componentes van desparejo, es decir se van desordenando, ya que uno es más grande que otro, pero ello no quiere decir que este mal elaborada, ya que el propósito es prestar más atención a determinado objeto que se aleje un poco del ojo humano. (Muñoz 2008)



Figura 11. Asimétrica
Fuente: Muñoz (2008)

1.1.6.1.5. Recomendaciones para realizar el comic

Muñoz (2008) en el libro “Aprende a dibujar cómic volumen 0” menciona que, la manera incorrecta de realizar las historietas es que se visualice desordenado, colocando mucho texto en una viñeta, con el texto de diferente tamaño, esto ocasionaría la falta de apreciación del cómic. La manera correcta es tener previsto su posición sin tapar la viñeta y sin cortar o tapar componentes, el uso de espacio entre las miradas es un procedimiento común tanto en las historias como en los filmes cinematográficos. (Muñoz 2008)

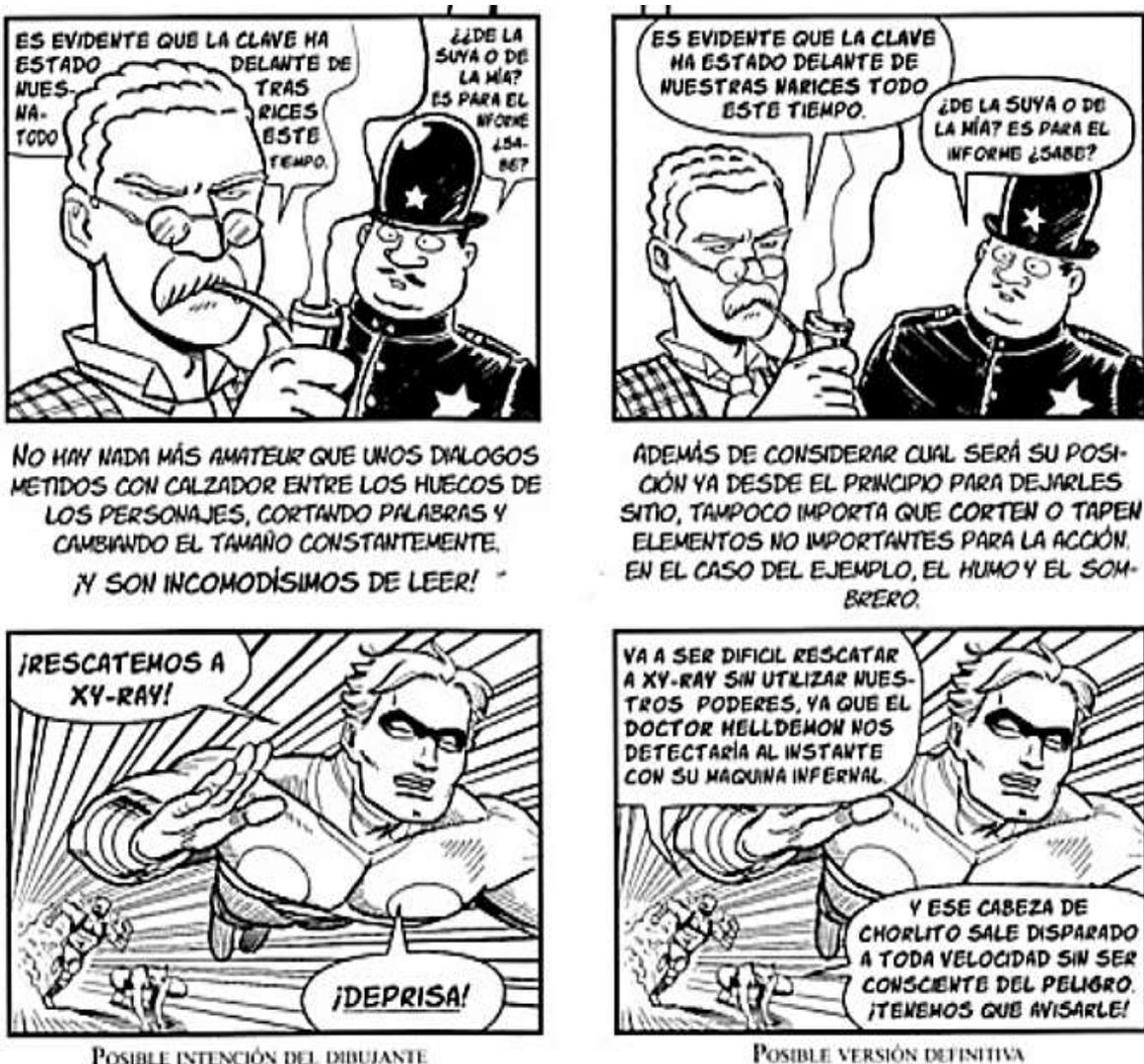


Figura 12. Posición correcta dentro de una viñeta
Fuente: Muñoz (2008)

Muños (2008) explica que, la historieta al ser un medio estático y escrito es importante visualizar el efecto como si el personaje se fuera rápido de la toma (figura 13), así como también utilizar el estilo cámara en mano para seguir la secuencia de un plano. Los componentes que debe tener una viñeta son efectos que da la idea de salto de un elemento a otro, para realizarlo consta en crear un camino visual en la viñeta el lector, buscando estos componentes más cruciales como facciones de rostro o dedos y poco a poco van formando una entrada y salida. (Muñoz 2008)

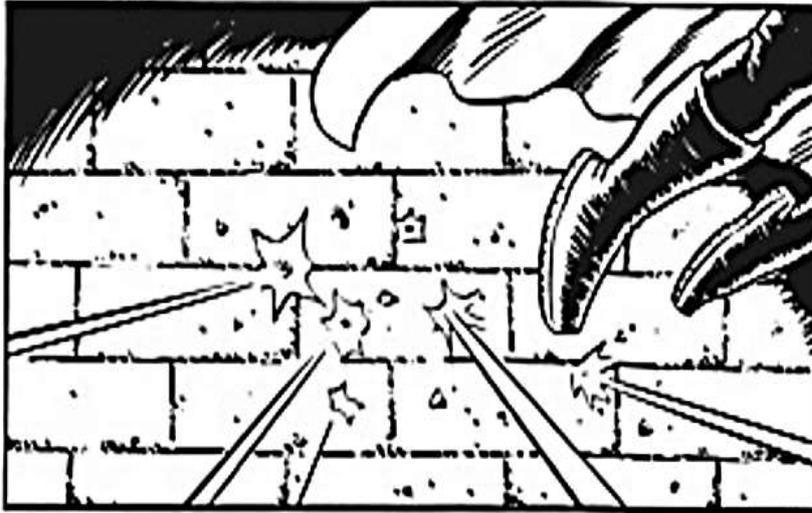


Figura 13. Sensación de movimiento
Fuente: Muñoz (2008)

1.1.6.1.6. Procesos para construir una viñeta

Primeramente, Muñoz (2008) menciona que (figura 14), se debe colocar una figura importante verificando que estén en la misma posición en la viñeta, al final cuando todos los detalles estén puestos el personaje principal, se verá grande.



Figura 14. Primer paso para construir una viñeta
Fuente: Muñoz (2008)

Asimismo, Muñoz (2008) incluye que (figura 15), es necesario tratar de llenar los espacios vacíos con más personajes y para que no se noten demasiado, lo dibujaremos de espaldas cortados o de lejos.



Figura 15. Segundo paso para construir una viñeta
Fuente: Muñoz (2008)

Finalmente, Muñoz (2008) agrega que (figura 16), se debe dibujar los detalles en el fondo, Asimismo, se debe tener en cuenta las Líneas de horizonte y punto de fuga.



Figura 16. Paso final para construir una viñeta
Fuente: Muñoz (2008)

1.1.6.1.7. Referencias

Kubert, J (2017). "Aprende a dibujar cómic volumen 1." En este libro el autor nos enseña y da consejos para saber cómo dibujar cómics, uno de ellos señala la importancia de los detalles, ya que por ejemplo no podemos dibujar un marino sin su embarcación o que este en el mar, si este fuese el escenario indicado también la importancia de los ángulos, ya que para que este tenga más realismo es necesario pensar en todo, así que tener imágenes de referencia del personaje. El autor nos recomienda visitar lugares o locales si es necesario, desde la estructura ósea como se mueven los huesos para dar ese estilo de movimiento.

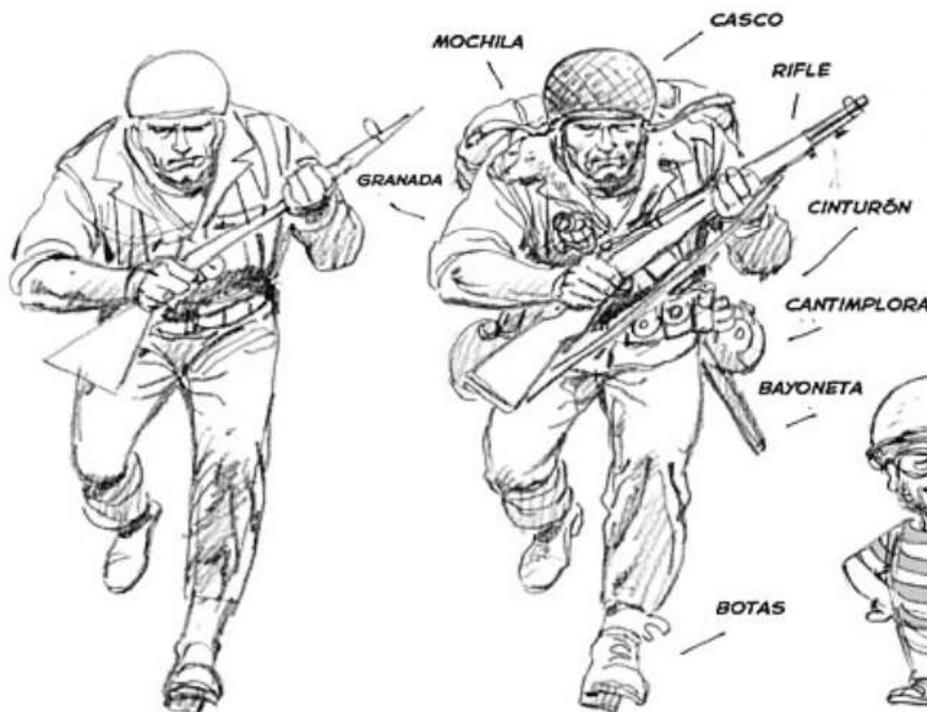


Figura 17. Estilo de movimiento
Fuente: Kubert, J (2017).

a) Foto referencia

Land, G (2017). *“Aprende a dibujar cómic volumen 1”*. El autor refiere que la foto como referencia (fig. 18) es importante para dar una vista más consistente de lo dibujado. En foto referencia puede ser considerado como la naturaleza, tu amigo paseando, mascotas, coches, etc. Se usa en medida para que el autor se sienta cómodo al dibujar, es válido utilizar material impreso como libros, periódicos, entre otros. (Greg Land y Kubert 2017)



Figura 18. Foto Referencia
Fuente: Land, G (2017)

1.1.6.1.8. El cómic y el arte secuencial.

Eisner, W (1985) *“El cómic y el arte secuencial”* En este libro el autor nos menciona a fin de que el lector pueda comprender lo que el historietista plasma en la página, debe existir una influencia reciproca en la cual el autor relacione el grafico con la palabra y el lector reconozca el significado e impacto de la imagen.

a) Letras como imágenes.

Según Eisner, W (1985) menciona que, si vemos desde el punto visual las palabras tienen letras y las letras son símbolos, que vienen de imágenes llevándose una historia cultural consigo. Es por ello que Eisner partiendo de ese punto da como ejemplo (fig. 19), al antiguo jeroglífico egipcio y escritura China, que el símbolo que figuran representa de igual forma al dibujo.



Figura 19. Letras como imágenes
Fuente: Eisner (1985)

b) Imágenes sin palabras.

Eisner, W (1985) explica que, para lograr que el gráfico sin palabras logre entenderse, es importante que el lector comprenda a profundidad los sentimientos y expresiones de los personajes, por otro lado, debe tener una historia concisa, ya que de ello depende el éxito de su historieta.

En el cómic presentado por Eisner, W (1985) llamado *“Vida en otro planeta”* (fig. 20), podemos observar claramente como nos cuenta una historia sin objetar una sola palabra o texto más que solo el uso de la onomatopeya, narra a una mujer cansada de que su marido no haga nada y este todo el día frente al televisor. Además, exhausta de esta situación le propina una bofetada y lo bota de su casa.

Es importante tomarse el tiempo y poder leer sus expresiones, ya que cada gesto denota una emoción, un sentimiento.



Figura 20. Imágenes sin palabras
Fuente: Eisner (1985)

c) **Ritmo.**

Eisner, W (1985) menciona que, la diferencia gráfica encontrada entre el tiempo y el ritmo (fig. 21), es que el ritmo denota en secuencias seguidas un cambio de contexto y el tiempo da a entender que ha pasado una secuencia o cambiado de época.

TIEMPO



RITMO

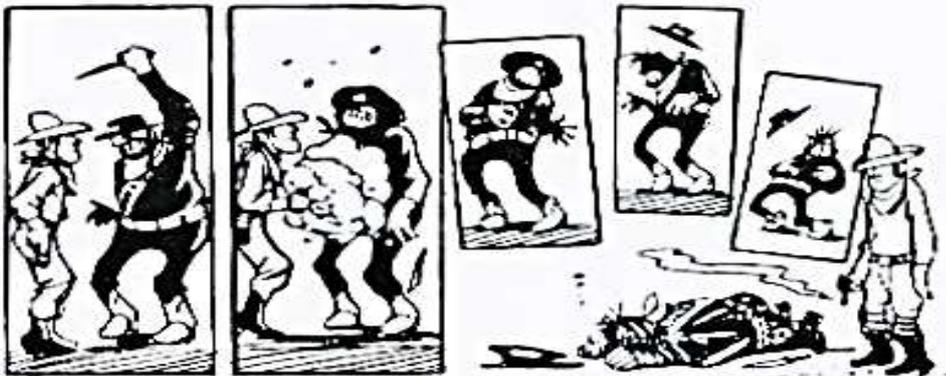


Figura 21. La diferencia del Tiempo y el Ritmo
Fuente: Eisner (1985)

d) La viñeta.

La idea exitosa del cómic según Eisner (1985), es dar a entender una historia mediante gráficos y textos (fig. 22), para que tenga una armonía visual a través de la página. Además, es fundamental encontrar un espacio donde los diálogos puedan colocarse y formen parte también de una idea, para ello existen diversas formas y tipos de viñetas que podemos usar, la más usada por ejemplo es la que tiene forma de globo. Asimismo, los globos deben tener una colita que señale al personaje que está hablando. (Eisner 1985)



Figura 22. Globos
Fuente: Eisner (1985)

e) La escritura y el arte secuencial.

Eisner, W (1985) menciona que, un libro literario es puro texto donde el lector se imagina la historia que lee, a comparación de la historieta donde el autor da el texto y el gráfico para que este puede entrar más en la historia. Por otro lado, las historietas son dirigidas a un público que solo disfruta el trabajo visual, los artistas tienen la misión de lograr un personaje pintoresco y sin diálogo, seguidamente, se debe entregar al guionista y lograr enlazar la idea del texto y gráfico. Asimismo, cuidar de no causar un conflicto de identidades, ya que la interpretación del trabajo es determinante.



Figura 23. La independencia de la palabra en la imagen
Fuente: Eisner (1985)

Respecto con el ejemplo de la imagen de los peces conversando (figura 23), a la mitad de la conversación vemos una pausa, que le da importancia y gracia a la viñeta final, ya que si observamos la tira sin texto, no encontramos sentido más que el último pez impresionado, al agregarle el texto y sobre todo resaltar las palabras en negrita CREO y DIOS denotamos la tonalidad de sarcasmo que existe.



Figura 24. La descripción de la imagen
Fuente: Eisner (1985)

Aquí en cambio, el autor de este dibujo nos demuestra que no es necesario el texto para poder dar a entender una escena, claramente a base de puro gráfico podemos observar la secuencia de una persona que corre y tiene los ojos tapados como se cae en un hueco de desagüe de alta profundidad, ya que el dibujo del sombrero denota la caída.

1.1.6.1.9. Desarrollo de la historia

En base a la experiencia de Will Eisner (1985) creando historietas, el primer paso para desarrollar una historia es plantear lo que queremos contar, pensar y que estilo le vamos a dar, ya sea un tono cómico, sarcástico, realista, etc. Luego de ello, hay que desarreglar la historia por número de páginas y viñetas. Asimismo, si se trabaja en equipo, el dibujante debe ser claro y conciso con el escritor (fig. 25), ya que su historia debe ser tal cual se vio plasmada en su mente, para evitar algún tipo de conflicto.



Figura 25. Desarrollo de la historia
Fuente: Eisner (1985)

El boceto, en el mundo del cine y televisión es conocido como “*storyboard*” (figura 26), funciona como un bloc donde se plasma la idea antes de reproducirse, es un instrumento importante a la hora de la creación de detalles y una gran ventaja para el equipo de trabajo ahorrando tiempo y dinero. (Eisner 1985)

- Y lo más importante es que, la cubierta deber ser interesante para que el lector la compré, pero no debe revelar el final y sorpresas porque eso debe ser visto en el contenido. (Lee y Buscema 1999)



Figura 27. La cubierta del cómic
Fuente: Lee y Buscema (1999)

1.1.6.1.11. Los personajes

Juan Acevedo (1978) en el libro *“Para hacer historieta”* nos explica, como los personajes son los sujetos en las viñetas del cómic, desarrollando infinidad de personalidades en distintas localidades. Asimismo, nos enseña como dibujar un personaje desde el inicio empezando por su cabeza (fig. 28), realizando trazos para marcar la nariz, ojos y orejas y terminando de enmarcar sus expresiones.

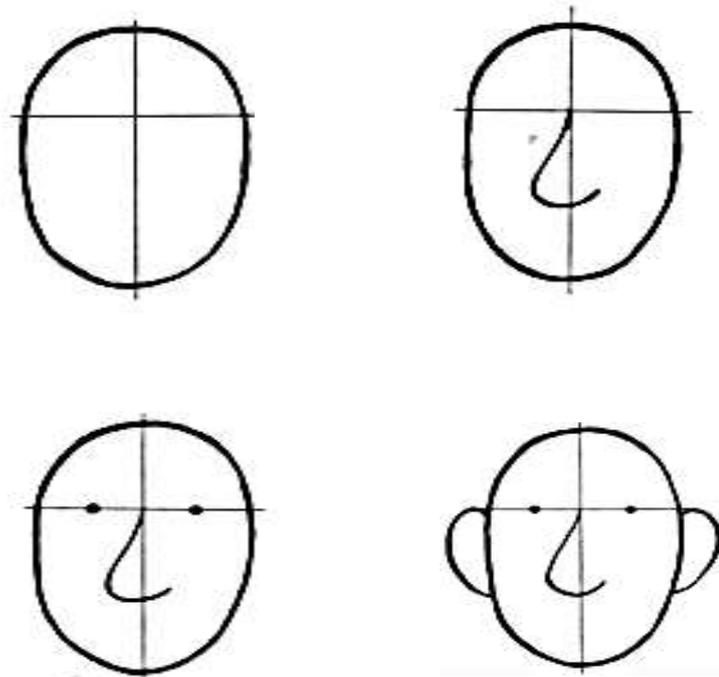


Figura 28. Los personajes
Fuente: Juan Acevedo (1978)

a) Expresiones básicas

Acevedo (1978) considera que, las expresiones derivadas son las expresiones básicas como malicia e ingenuidad (fig. 29), pueden acompañar el rostro del personaje con signos gráficos como líneas rectas u ondeadas, de acuerdo con la interpretación del personaje.

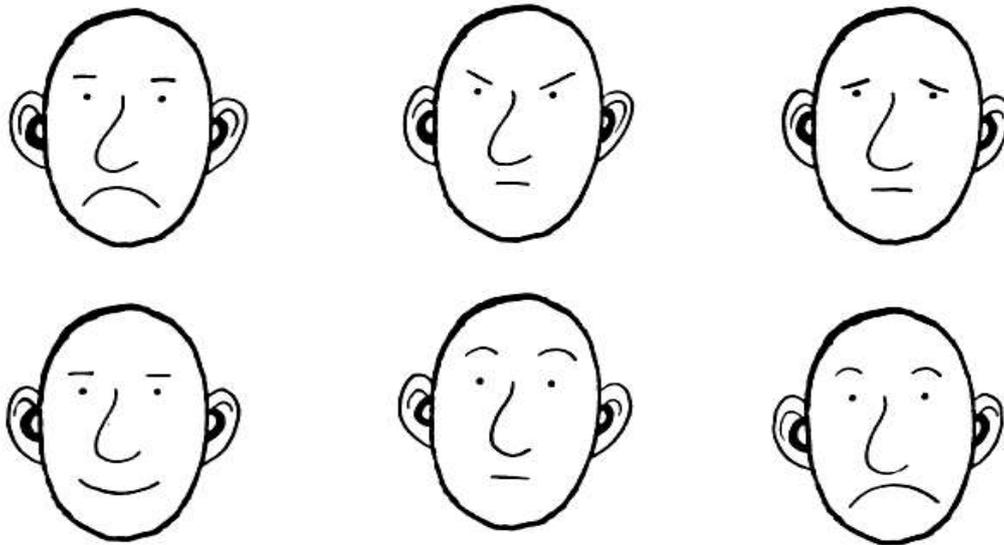


Figura 29. Expresiones básicas
Fuente: Juan Acevedo (1978)

b) El tipo de historia del personaje.

Acevedo (1978) menciona que, en la psicología del personaje, funciona con la estructura de rasgos y características como tipo intelectual, emotivo y motriz. Asimismo, la historia y una buena caracterización es la combinación perfecta para el personaje.

1.1.6.1.12. Historieta un medio de comunicación masiva.

Acevedo (1978) explica que, la historieta formar un propio lenguaje y se le denomina como un medio de comunicación masiva, en el siglo XIX en Estados Unidos y Europa la prensa era conocida como amarillista, ya que solían narrar crímenes de manera detallada, por querer hacer más llamativo el periódico, NEW YORK WORLD Pulitzer decidió incluir una página a todo color donde mostraba una viñeta hecha por el dibujante Richard Outcault donde narraba escenas del barrio de NY, que usaba como personaje principal un infante con una polera grande de dormir, así fue como poco a poco se fue incluyendo en los medios escritos, ganando un sitio en revistas como periódicos en la sección de amenidades. (Acevedo 1978)

1.1.6.1.13. El comic como recurso pedagógico

Desde el punto de vista pedagógico la autora Patricia Ayala (2014) en el libro “El Cómic y sus razones”, plasma a través de varios autores los beneficios y estudios que tienen las historietas hacia los jóvenes entre una de sus ideas destaca que los elementos formales del cómic pueden clasificarse en cinco categorías. Lenguaje visual conocido como la imagen, lenguaje verbal que es el texto, los signos convencionales, la secuenciación y las combinaciones verbo – icónicas.

Ayala (2014) hace referencia que, las imágenes son un grupo de gráficos que en conjunto dan un mensaje, pero lo curioso es que no siempre es de manera textual, sino que logra entenderse a simple vista. Asimismo, recomienda las historietas como método de aprendizaje hacia los estudiantes, porque siempre que se añada un tema de su preferencia lo encontrarán entretenido. Es por ello que ve importante el hecho de mezclar el arte con la pedagogía, porque su uso ayudará a un mejor desempeño estudiantil. (Ayala 2014)

1.1.6.1.14. La Representación del cómic

Scott McCloud (1995) “*Como se hace un cómic*”. – En este libro el autor nos enseña paso a paso como realizar un cómic dentro de lo más representativo (fig. 30), nos habla del vocabulario del cómic de una manera profunda de entender. Podemos leer o ver a través de un papel o documento lo que no dice ser, quizá suene un poco filosófico, pero todo lo que lleva tinta o tecnología es un trazo, es un símbolo o icono, el autor habla sobre los iconos pictóricos y la diferencia con el dibujo, que con sus trazos y delineados varia la apariencia logrando un aspecto real, nos explica que al lector le gusta el cómic porque se ve en el personaje y se identifica con los trazos a diferencia de una película o serie porque en el cómic la imaginación del lector vuela. (McCloud 1995)



MÁS INFORMACIÓN EN PÁGINA 216.



Figura 30. Vocabulario del cómic
Fuente: Scott McCloud (1995)

1.1.6.1.15. La elección en el cómic.

Scott McCloud (2008) "*Hacer cómics*". - En este tomo de sus libros el autor Scott McCloud narra a través de su experiencia como historietista y usando como gráfico los cómics como es que se hace precisamente uno, indica que para realizar una buena tira comida hace falta más que saber dibujar y escribir, él lo denomina como un "idioma secreto", su libro va más allá que los principios básicos que todo historietista debe saber, el habla sobre la calidad y comunicación ya que estas representan la manera en que el lector desarrolla la idea que se quiere mostrar en el cómic, ya que deben conectar al ojo humano a través del dibujo en este caso el diseño de personajes, sus expresiones faciales así como el lenguaje corporal. En el primer capítulo señala que para él no hay reglas para realizar un cómic, ya que depende de la imaginación del dibujante a lo que también refiere y deja claro que se debe a una serie de decisiones respecto a:

- **Elección del momento:** donde se forma la planificación del cómic y se desarticula la historia de manera legible. Para llevar un orden deben dividirse en: acción a acción, momento a momento, tema a tema, escena a escena, aspecto a aspecto, non sequitur.
- **Elección de encuadre:** aquí escogemos la distancia entre el ángulo y encuadre correcto del margen con el objetivo que los lectores tengan la sensación de espacio atención y posición.
- **Elección de palabra:** añadir mucho texto no es la decisión correcta, Scott McCloud señala que hay que escoger las palabras correctas que brinden información clara y que tenga relación con las imágenes que se muestran, así como también, incluir las onomatopeyas en momentos necesarios.
- **Elección de imagen:** se debe presentar a los personajes que darán vida a la historia con claridad, así como también, los detalles de objetos símbolos, paisajes, etc.
- **Elección de flujo:** aquí se guía la vista del lector a través de las viñetas según el orden que el historietista desee darle con el de crear una experiencia de lectura transparente e intuitiva. (Hacer cómics)

1.1.6.1.16. El manga

Toriyama (1996) *“Taller de manga”*. - Akira Toriyama es un dibujante conocido de manga y en este libro nos explica aspectos básicos para realizar un buen manga en la creación del personaje nos dice que importa que este tenga personalidad colocándole accesorios y resaltar ciertos rasgos como por ejemplo ojos grandes o gafas particulares, es decir hacerlo llamativo.

a) Gráfico de diferencia de estatura

A través de viñetas y de manera didáctica el autor Toriyama explica que dibujar a los personajes de diferentes estaturas es vital (fig.31), puesto que si hay un personaje que es un insecto y su papel es irrelevante este debe ser pequeño para darle sentido al gráfico, en general se debe jugar con los tamaños y variarlos de acuerdo con su personalidad e importancia en el manga.

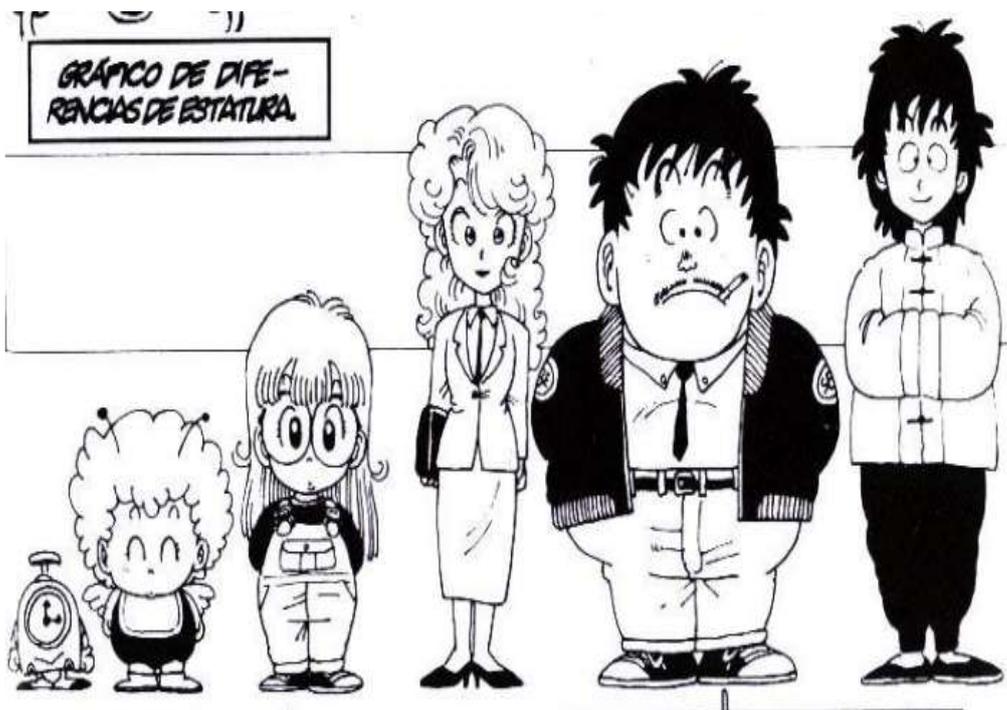


Figura 31. La estatura
Fuente: Toriyama (1996)

b) Debilidades de los personajes

Toriyama (1996). - Aquí refiere que cada personaje debe tener una debilidad y habilidad que los caracterice (figura 32), es tan importante como hacer un detalle que sobresalte. Esto ayuda a que el dibujo sea humano ya que si es un personaje sin debilidades no tendrá un buen desarrollo en el transcurso de la historia.



Figura 32. Las debilidades de los Personajes
Fuente: Toriyama (1996)

c) Paginas en el manga

Toriyama (1996) explica que, el manga humorístico debe tener 14 páginas mientras que si es de aprendizaje aproximadamente 29 páginas. Asimismo, se debe comenzar a leer desde derecha hacia la izquierda porque así lo requiere el idioma que se usa para crearlos

c) Perspectiva

Toriyama (1996) menciona que, la perspectiva es fundamental en el manga ya que le da más dinamismo y realismo a las viñetas. De igual modo, el uso de la perspectiva (fig. 33), puede cambiar la manera de pensar del lector.



Figura 33. Perspectiva
Fuente: Toriyama (1996)

1.1.6.2. Artículos de investigación

Aleixo, P (2017). En el estudio realizado por el profesor senior de psicología de la Universidad de Sheffield Hallam que muestra que usar cómics permite a los estudiantes recordar mejor la información de lo aprendido en la escuela y que el cómic podrá revolucionar la manera de enseñar en las aulas. Asimismo, la investigación demostró que los estudiantes que leen una versión en formato historieta respondieron preguntas de memoria con más exactitud que cuando la misma información se les presentó solo en formato texto. Esto demuestra que la forma en que están estructurados, los libros de historietas permiten incluir una combinación especial de palabras e imágenes en una secuencia determinada, aumenta la capacidad de los alumnos para recordar información.

Iriarte, J. (2017) . Según el experimento realizado en Twitter por Julia Iriarte sobre la importancia del cómic para la lectura, debido a que escuchó comentarios negativos del cómic en el plan lector, ella planificó esta investigación. Asimismo, en el experimento nos narra muchos beneficios del cómic en los niños como aprendizaje en la lectura, aumentar el vocabulario, aumentar el interés en la lectura, acercamiento al arte, desarrollo de la imaginación, normalización y la visibilización contra la discriminación, medio movilizador de debates, comprensión de las normas sociales y sobre todo diversión accesible para los niños.

Usando el hashtag #leercomicesleer se pudo identificar la cantidad de usuarios que, según su apreciación personal, que al momento de observar una historieta con gráfico y bocadillo con texto están obviamente leyendo, sino ¿Qué hicieran? Piden que visibilice el uso de cómics e historietas. También señala que, en el caso de los niños, ellos aprenden a leer iniciando la visualización de imágenes, afirman que primero ven por ejemplo una manzana y lo asocian con una fruta antes que leer el texto en sí y entenderlo es por ello que considera importante la inclusión de tebeos en el inicio de la lectura ya que fortalece su aprendizaje por el uso de gráficos y letras, así como también son muy importantes los cuentos.

De igual manera, resalta la importancia de aumentar el vocabulario desde muy pequeños, ya que en los cómics se usan sinónimos y una diversidad de palabras que estimulan el desarrollo cognitivo del menor por el uso acompañado de las ilustraciones y así fomenta el interés en la lectura por el atractivo visual que presenta en el uso de tipografía, imágenes llamativas y líneas de expresión usadas en la onomatopeya haciendo que el menor vuelva a tener ganas de leer otra vez.

Otro de los valiosos beneficios que trae la lectura de historietas en niños es que se asocian con el arte de la ilustración y el cine, ya que los cómics presentan otra gramática por lo cual su constante acercamiento con ellos hace que demuestren interés por la cultura y su forma de expresión como descubrir el desarrollo de un personaje en torno a su autor. De esta manera, el fomento de la lectura de este tipo, fortalece el uso de su creatividad porque al leer gráficos y según las historias que transmiten sus personajes refuerzan su imaginación y su habilidad de expresión con otras personas.

Igual de importante es que desde pequeños puedan normalizar y visibilizar a otras comunidades de personas que ante la sociedad no son bien vistas o muy comunes como por ejemplo al leer un cómic acerca de una pareja homosexual al tener conocimiento sobre ello forman su propio criterio con empatía y tolerancia, lo cual es muy importante en su futuro desarrollo como ciudadano. Los usuarios también manifestaron que los niños que desde pequeños leen cómic tienen capacidad para realizar debates, ya que al leer y entender sobre un tema toman conocimiento importante como lo fue casos de pobreza o realidad nacional de una manera directa y amigable, también resaltaron lo fácil que es adquirirlos en cualquier quiosco o librería cercana a un módico precio y de manera virtual al descargarlo de alguna plataforma de lectura infantil.

Zegarra, J (2017). De acuerdo con los datos estadísticos del Director Nacional de Técnicas Americanas de Estudios Perú, Jesús Caycho en nuestro país 8 de cada 10 peruanos tienen dificultad con la lectura y no comprenden lo que leen, Asimismo, indicó que en el Perú existe poco hábito de la lectura. “Hoy las personas leen más por obligación que por agrado y eso se ve reflejado en gran parte de la población escolar”. No hay hábito de lectura en nuestro país y eso generará que durante las vacaciones muchos escolares no lean un libro.

Según su apreciación hay diversos motivos por los cuales a la mayoría de peruanos no nos gusta leer, entre ellos es que desde pequeños no fueron familiarizados con la lectura y por ello de grande no demuestran interés, otro factor es que se distraen con facilidad, ya sea por algún interno es decir, un pensamiento interno los distrae de lo que leen, o la bulla del exterior no permite que se concentren, el no entender lo que leen a la primera es por ello que, se recomienda comenzar por un tema que sea de su agrado, se cansan y se aburren de leer, les provoca somnolencia o los textos que leen son grandes y tediosos visualmente.

Complementando la idea con el estudio anterior la periodista (Córdova 2018) nos relata que es por ello que, el director de TAE recomienda reforzar los siguientes aspectos en la lectura: la retención de información, comprensión lectora y concentración son pilares básicos para lograr una buena interpretación de la misma. Asimismo, pide a los padres de familia que en este tiempo sin colegio presencial a los alumnos desde casa se les inculque con el ejemplo desde leer el

periódico hasta una obra literaria es útil para que los menores adapten este comportamiento.

También de manera entretenida buscando métodos de aprendizaje que sirva para que los niños puedan desarrollar su imaginación una manera es presentar de forma literaria los textos comunicando con emociones la lectura es decir enfatizar verbalmente los sentimientos leídos o comprendidos, también desde su experiencia con jóvenes lectores afirma que, es sencillo hacer que los niños muestren interés con los libros cuando se los hace de manera divertida y sabe los beneficios que desarrollen como un gran desarrollo de la creatividad y fortalecimiento del autoestima.

Según un artículo sobre la UNESCO (Anonimo 2017) la directora del Instituto de estadísticas de la Unesco señala que dicha situación por los resultados es “dramática”, la profesional menciona que la lectura como habilidad básica es fundamental en el desarrollo como persona del ser humano, así como también, señala que uno de los factores por el cual considera que los jóvenes tienen baja comprensión lectora es que la educación de parte de los países como gobierno central es mínimo el apoyo que recibe e interés por afrontar esta problemática.

Montoya agregó que también se debería evaluar a los docentes, ya que trabajan con niños diferentes contextos sociales por lo que su capacidad de aprendizaje varia por ello recomienda que, existan constantes evaluaciones al personal educativo para que estén calificados a resolver inconveniente que se presente con el alumno y sobre todo estimular el hábito de la lectura.

1.1.7. Formulación del Problema de investigación.

1.1.7.1. Problema general.

PG ¿Cuáles son los elementos del cómic que contribuyen para motivar en la lectura a los estudiantes con problemas del plan lector del 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?

1.1.7.2. Problemas específicos.

- PE 1 ¿De qué manera la ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?
- PE 2 ¿De qué manera La onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?
- PE 3 ¿De qué manera el globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?
- PE 4 ¿De qué manera la secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?
- PE 5 ¿De qué manera la línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?

1.1.8. Justificación.

La presente investigación pretende incentivar a leer a través del uso del cómic a los estudiantes de la institución educativa particular Virgen de la Candelaria, así como también, sea implementado como método de enseñanza, ya que comprobamos que a través de las historietas se capta mayor atención por parte de los estudiantes, mostrando así pequeñas mejoras a corto plazo a través de clases modelo que realizamos vía online con el salón en muestra.

Para iniciar el presente trabajo fue necesario conocer cuáles eran los niveles de plan lector de los estudiantes, a través de entrevistas a los trabajadores de la institución educativa y una breve encuesta realizada. Además, también fue útil de saber cuáles fueron los factores que generan el desinterés en la lectura en los alumnos, al saber estos datos se pudo dar posibles soluciones a este problema y para contribuir con la motivación en la lectura.

1.1.9. Relevancia.

La presente investigación es relevante debido a que ayudara con el fomento de la lectura de los jóvenes, este beneficio potenciara la imaginación del estudiante, a comprender palabras nuevas, acumular información, mejoras su vocabulario y otros beneficios que la lectura te puede ofrecer, también a que los padres de familia se den cuenta que iniciar con el hábito de la lectura desde pequeños es muy importantes, así como también, sean vistos como ejemplo por sus hijos.

Asimismo, que este proyecto de investigación sirva como muestra para otras instituciones que tienen el mismo problema en sus estudiantes y aquellos centros educativos que efectúan la incentivación a la lectura, pero no tiene buenos resultados. Finalmente, en función con los resultados del proyecto de tesis, contribuir con el plan lector de los alumnos de nuestro país, ya que es un problema que viene atravesando el Perú por mucho tiempo.

1.1.10. Contribución.

El presente trabajo va a coadyuvar con la motivación y comprensión del estudiante en la lectura de una forma divertida. Además de ayudar a que los docentes puedan identificar cuáles son los motivos del desinterés de leer de los alumnos de la Institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria, igualmente contribuirá a que los padres de familia conozcan cómo deben actuar para evitar este problema, es decir que los progenitores o apoderados reconozcan que tipo de actitudes pueden influenciar el niño o adolescente con problemas de lectura.

Así como también, la presente investigación es un aporte para los centros educativos con problemas relacionado con la lectura implementando el cómic como un nuevo programa o taller educativo para incentivar el hábito en el lector, a fin de que se pueda prevenir las dificultades en la lectura de los estudiantes, así como también, promover la historia peruana a través de las historietas permitiendo de tal manera que cada vez más niños conozcan su país y se sientan identificados con las historias que guarda nuestra cultura, lo cual es importante para realzar nuestro patriotismo como futuros ciudadanos, respetando las leyes y normas establecidas por nuestro gobierno para una mejor convivencia.

Por último, esperamos que nuestro trabajo de investigación sea leído por gente de la política y puedan tomar medidas para erradicar el problema de la falta de fomentación a la lectura, incluyendo más programas, ferias, concursos, etc. a nivel internacional con el fin de que cualquier persona que le guste y tenga interés en la lectura exprese su arte y desarrolle su creatividad beneficiando así a nuestra sociedad y a nuestro país enaltecendo su nombre a nivel mundial causando reconocimiento.

1.1.11. Objetivos.

1.1.11.1. Objetivo general.

OG Analizar cuáles son los elementos del cómic que contribuyen para motivar en la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

1.1.11.2. Objetivos específicos.

OE 1 Determinar si la ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

OE 2 Determinar si la onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

OE 3 Determinar si el globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

OE 4 Determinar si la secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

OE 5 Determinar si la línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

II. MARCO METODOLÓGICO.

2.1. Supuestos.

2.1.1. Supuesto general.

SG Los elementos del cómic como la ilustración, la onomatopeya, el globo, la línea cinética y la secuencia se asocian para contribuir con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

2.1.2. Supuesto específicos.

SE 1 La ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

SE 2 La onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

SE 3 El globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

SE 4 La secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundario de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

SE 5 La línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.

2.2. Categorías.

2.2.1. Categoría general.

2.2.1.1. Normas referentes al derecho de comunicación y educación.

- Constitución Política del Perú 1993, artículo 2 (inciso 4), artículo 13, artículo 14 y artículo 16.
- Código de niño y adolescente, artículo 15 y 20.
- Ley general de educación, artículo 8, artículo 9, 10 y 17.
- Ley de democratización del libro y fomento de la lectura, artículo 3 (inciso 6 y 7).

2.2.2. Sub categorías

- 1) La ilustración.
- 2) La onomatopeya.
- 3) El globo
- 4) La secuencia
- 5) La línea cinética

2.3. Tipo de estudio.

La presente investigación se desarrolla con el diseño de estudio cualitativo, con la finalidad de profundizar los conocimientos recibidos del proyecto de investigación, para que se interprete con facilidad a los investigadores sin mucho conocimiento del tema, dicha investigación permite que el cómic contribuya con la motivación estudiantil, en relación con dificultades en la lectura de los alumnos de la Institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria, y desde ello, plantear una nueva propuesta de aprendizaje para prevenir y disminuir el problema antes mencionado, no solo en el distrito de Chilca, sino también a nivel nacional. La realización de este proyecto de investigación recopila entrevistas, informaciones de autores y estudios relacionados con la materia, con finalidad de enriquecer la realización de la investigación.

2.4. Diseño.

Se desarrolla en la presente investigación el diseño no experimental, ya que no se manipulan los supuestos, sino que tiene la finalidad de analizar el problema en la lectura de los estudiantes y como se lleva a cabo la autenticidad de su aprendizaje con la lectura, por otro lado, el diseño de investigación también se encuentra relacionada al estudio de la realidad social, dado que busca resolver un problema que lleva atravesando los lectores estudiantiles en nuestro país.

Para finalizar, los diseños señalados con anterioridad son de suma importancia para la presente investigación, debido a que se busca la opinión de los encargados de su educación y del que lo realiza, para descubrir la realidad de la problemática que experimentan los alumnos.

2.5. Escenario de estudio.

El escenario que se ha escogido y se ha desarrollado la presente investigación es la Institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria mediante el cual se implementará el uso del cómic para motivar a los alumnos con problemas en la lectura, en relación con el centro educativo selecto, cabe recalcar que dicha institución alberga 248 alumnos aproximadamente.

En el colegio se entrevistó al director general, a una profesora de educación inicial, al profesor de comunicación, al tutor del primer y segundo de secundaria, a una madre de familia y a los alumnos de 1er y 2do grado de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria quienes respondieron una serie de preguntas relacionadas a los problemas en la lectura, sus opiniones y experiencia fueron analizados, a fin de contribuir con la motivación del estudiante y nuestro trabajo de investigación.

También, se realizaron entrevistas a reconocidos historietistas a nivel internacional quienes según sus experiencias nos compartieron sus técnicas de dibujo, consejos para que el cómic sea atractivo visualmente para el lector, así como también contribuyeron con su opinión acerca de las mejoras que podría obtener esta problemática por parte del Estado, de igual manera tuvimos la oportunidad de entrevistar al director de una revista local de historietas, quien muy amablemente resolvió nuestras dudas acerca de su idea de promover la lectura a través de los medios escritos.

2.6. Caracterización de sujetos.

Los sujetos de nuestra investigación serán distribuidos de la siguiente manera:

En primer lugar, los encargados de la educación del estudiante, el director general, dos (02) profesores de la institución educativa, el tutor encargado del 1er y 2do grado de secundaria, una madre de familia. En segundo lugar, entrevistamos de manera virtual por vía Zoom con una duración de 2 horas aproximadamente a Juan Carlos Silva Bocanegra, un historietista reconocido a nivel internacional con muchos años de trayectoria y quien a su vez es docente universitario. También tuvimos la oportunidad de conversar con Antonio Carlín, historietista destacado

por sus personajes que resaltan la historia peruana a través del cómic. Además, contamos con la entrevista a Javier Peralta quien es director de la revista de cómic juvenil “Conexión”. Por Último, encuestamos a los que experimentan problemas en la lectura, los estudiantes de 1er y 2do de secundaria del centro educativo, los mismos que residen en el distrito de Chilca.

Finalmente, hay que precisar que sus aportes permitirán validar los supuestos y reforzar las conclusiones y recomendaciones. Asimismo, son aquellos que se caracterizan por haber experimentado la problemática de la lectura, tanto en experiencias propias con lectores, como con estudiantes.

2.7. Plan de análisis o Trayectoria metodológica.

Para el desarrollo de la presente investigación se siguieron los siguientes pasos:

- 1) Plantear el problema de estudio
- 2) Determinar el tamaño de muestra
- 3) Elaborar la matriz de consistencia
- 4) Recopilar fuentes de informaciones para el proyecto de investigación (antecedentes, libros, leyes y entrevistas).
- 5) Determinar el tipo de investigación adecuado para realizar la tesis.
- 6) Recopilar y analizar los datos obtenidos
- 7) Plantear las conclusiones y aportes
- 8) Realizar recomendaciones para la solución del problema.

Cabe definir que, se desarrolló el tipo de metodología básica, dado que busca conocer los problemas en la lectura. Asimismo, se busca el desarrollo de las informaciones obtenidas, con la finalidad que estos apoyen en la solución del problema de investigación, contribuyendo con la motivación del estudiante al leer y lograr la disminución de dicho problema considerando el cómic como una nueva estrategia de fomento de la lectura.

De igual manera, unir los conocimientos existentes con toda la información con respecto al cómic y de los responsables de la educación de los adolescentes de la Institución Educativa Particular. Además, establecer propuestas con los

conocimientos recopilados para generar a largo plazo la disminución de los problemas de lectura. Cabe recalcar que este proyecto de investigación analizó la información obtenida en base a los objetivos planteados se observan los hechos para dar solución al problema que se ha planteado.

2.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Realizamos una clase modelo con 2 horas aproximadamente por vía Zoom a los diez (10) alumnos que conforman el aula de 1er y 2do grado de secundaria de la I.E.P Virgen de la Candelaria, donde primeramente identificamos el nivel de la lectura y el aprendizaje de los estudiantes. Además, explicamos las clases utilizando el dinamismo del comic en las diapositivas sobre los elementos y ejemplos del cómic en la actualidad, logrando la atención de los estudiantes. Antes que la clase termine, compartimos el material de la revista conexión y terminando de leerlas, los estudiantes responden a las encuestas que se han tenido elaboradas para ellos.

2.9. Rigor Científico.

El presente estudio de investigación tiene como respaldo de confiabilidad la recopilación de informaciones, entrevistando a los encargados de la educación del estudiante, a los expertos en la realización y publicación de las historietas, con 14 libros aproximadamente relacionados con los valores del comic, 4 artículos de investigación, tesis nacionales e internacionales con temas similares a nuestro proyecto de investigación, bases legales referentes al derecho de comunicación y educación, y finalmente, el análisis del instrumento que se aplicó a los estudiantes con problemas de lectura de la Institución Educativa Particular Virgen de la Candelaria.

2.10. Aspectos éticos.

La investigación está relacionado a un tema de Ciencia de la Comunicación, dado que el comic es un medio de comunicación. Asimismo, que nuestra labor como comunicadores es de informar con veracidad y transparencia los acontecimientos, así como también llegar a las personas. En caso de observarse actos que contravenga en contra de las normas en forma general, se dará conocimiento a la autoridad correspondiente.

III. RESULTADOS

En esta parte mostrada del estudio, enseñaremos los frutos con respecto a las encuestas realizadas a los estudiantes de 1er y 2do año de educación secundaria I.E.P. Virgen de la Candelaria en base a una clase modelo realizada vía Zoom, como primera parte a través de preguntas pudimos saber el nivel de conocimiento en la lectura de los alumnos, seguido a ello, procedimos a dar a conocer los comic más populares y los elementos que lo conforma, así como también las inspiraciones y trabajos de los artistas peruanos acerca las historias peruanas. Por parte final, entregamos el material virtual para que se pudiera visualizar el contenido de la tira cómica sobre las culturas inca y personajes peruanos con el fin que realicen la encuesta en base a su experiencia. La muestra se tomó en total a diez (10) estudiantes de ambas aulas de manera presencial – Virtual.

Grado	Apellido y nombres
1°	Arica Valdivia Karla Alexandra
	Camacho Avila Maricielo
	Miranda huanaco Allison Mardiory
	Rojas Tacusi Johan
	Saire Alfaro Kacely Estéfany
2°	Cupe Huamani Alisson
	Mariátegui Oriundo Karla Lady
	Ramírez Parco Edmilson Ribaldo
	Ramos Manco Franco Fabian
	Valverde García José Antonio

A continuación, los resultados de las encuestas realizadas a los alumnos que estuvieron presente en la clase modelo:

PREGUNTA 1	SI	NO	TOTAL
¿Consideras que la charla educativa sobre el cómic fue importante para la fomentación de la lectura?	9	1	10

En esta pregunta se observa que el 90% de los entrevistados consideran que es importante, mientras que un 10% de los estudiantes encuestados les parece que no es importante la clase modelo sobre el uso de historietas con un fin escolar mostrado.

PREGUNTA 2	SI	NO	TOTAL
¿Crees que el uso de las ilustraciones como elemento del cómic disminuirá la motivación en la lectura?	0	10	10

En la pregunta mostrada 100% de los estudiantes están de acuerdo con que la ilustración no disminuirá la motivación de la lectura por el contrario al preguntarles su opinión manifestaron que el uso de ellas, les llama la atención y es por ello, por lo que lo ven como una manera de promover la lectura en aquellos estudiantes que no les gusta leer.

PREGUNTA 3	SI	NO	TOTAL
¿Consideras útil la idea de implementar historias peruanas a las páginas del cómic para fomentar la lectura?	10	0	10

En esta pregunta el 100% de los alumnos entrevistados consideran que la idea de implementar historias peruanas a las páginas de cómic para fomentar la lectura es muy buena como propuesta de nuevo método de aprendizaje con el fin que, los estudiantes en general conozcan más sobre la historia y cultura peruana, además de que es una manera divertida de aprender sobre acontecimientos importantes de nuestro país.

PREGUNTA 4	SI	NO	TOTAL
¿El uso de la línea cinética como elemento del cómic ayudó a comprender de mejor manera las historias leídas?	10	0	10

En esta pregunta el 100% de los entrevistados consideran que sí, las líneas cinéticas ayudan a comprender mejor las historias leídas, al preguntarles por qué a los estudiantes la mayoría coincidió en que ayuda a entender de la mejor manera las historietas, ya que representa el impacto de las imágenes, si alguien corre o se cae, de tal manera, se percibe mayor comprensión.

PREGUNTA 5	SI	NO	TOTAL
¿Crees que el uso de los globos como parte de la viñeta fue necesario para comprender las historias leídas?	6	4	10

En esta pregunta el 60% de los entrevistados consideran que los globos como parte de la viñeta si es necesario para poder entender las historias, ya que dentro de ella, va el texto que dicen los personajes y así hay mayor comprensión lectora por parte de los leyentes, por otra parte, un 40% de ellos no lo considero importante.

PREGUNTA 6	SI	NO	TOTAL
¿Encuentras útil el uso de las onomatopeyas en las historietas, para su mayor comprensión?	10	0	10

En esta pregunta el 100% de los estudiantes entrevistados coinciden que sí, puesto que explican que el uso de las onomatopeyas en las historietas sirve para su mayor comprensión, ya que afirman que con el uso de ellas ayudan a disfrutar visualmente de la historia, demostrando la utilidad de las onomatopeyas para los estudiantes.

PREGUNTA 7	SI	NO	TOTAL
¿Estás de acuerdo con que las páginas siguieron la secuencia de la historia correctamente?	10	0	10

En esta pregunta el 100% de los estudiantes entrevistados afirman que las páginas de las historietas mostradas en la clase modelo fueron correctamente secuenciadas, ya que siguieron el ritmo de las viñetas entendiendo de que se trataba la historia. Asimismo, que las secuencias fueron de mucha utilidad para entender cómo se desarrollan los personajes.

PREGUNTA 8	SI	NO	TOTAL
¿Crees que es importante implementar el cómic como estrategia pedagógica para todas las secciones de la I.E.P. Virgen de la Candelaria?	10		10

En esta pregunta el 100% de los estudiantes entrevistados indican que, si sería favorable incluir en el currículo estudiantil, el uso de historietas como método de aprendizaje por lo menos en su institución educativa particular Virgen de la Candelaria, ya que comentan que será entretenido e incentive la lectura en los jóvenes, así como también aprender sobre la historia peruana a través de este medio de comunicación.

PREGUNTA 9	SI	NO	TOTAL
¿Te parece que el uso del comic virtual te ayudará en el aprendizaje tras el cambio de modalidad de estudio ocasionado por la pandemia?	10		10

En este caso el 100% de los alumnos entrevistados concuerdan en que el comic virtual ayudaría en el aprendizaje en esta etapa de pandemia que las clases son virtuales, en su mayoría al consultarles el porqué de su respuesta consideran que es más entretenido, ya que los textos que actualmente les dejan de tarea llevan muchas letras y los hace aburridos o no terminan de leerlos, además ayudaría a no estar aburridos en casa debido al encierro que tienen que vivir debido a la pandemia mundial que estamos atravesando, también que leerían contenido que les sea útil e incentivar el hábito a la lectura.

IV. DISCUSIÓN

4.1. Análisis de discusión de resultados

En coherencia a los resultados obtenidos, podemos examinar y observar cada una de las respuestas de los estudiantes.

1) ¿Consideras que la charla educativa sobre el comic fue importante para la fomentación de la lectura?

El 90% de alumnos encuestados afirman que la clase modelo de historietas si les fue importante por qué dijeron que se sintieron atraídos e involucrados con los temas con respecto al comic que compartimos puesto que, sentían una manera didáctica y entretenida de leer, Asimismo, vale comentar que, al momento de realizar la clase vía Zoom, los alumnos mostraron interés realizando preguntas e interactuando con nosotros. Un 10% creyó que no fue importante, debido que solo fue una orientación sobre las bondades del comic, que el responsable de la fomentación es el mismo cómic.

2) ¿Crees que el uso de las ilustraciones como elemento del cómic disminuirá la motivación en la lectura?

El 100% de los alumnos encuestados señala que las ilustraciones que son mostradas en las tiras cómicas no disminuyen la motivación de la lectura, por el contrario, esta los incentiva a seguir leyéndolas, ya que los gráficos señalados son llamativos y los colores vibrantes llaman su atención, en combinación con el texto señalan que leerlas es un placer. También, refieren que los objetos dibujados al detalle son importantes.

3) ¿Consideras útil la idea de implementar historias peruanas a las páginas del comic para fomentar la lectura?

El 100% de los estudiantes encuestados considera que es muy buena la idea de implementar historias peruanas a las páginas del comic para fomentar la lectura, dichas respuestas demuestran que el uso de historias peruanas como en el caso de la clase modelo que se mostró la leyenda de los hermanos Ayar les sería útil, ya que aprenden sobre nuestra cultura y sus valores.

4) ¿El uso de la línea cinética como elemento del cómic te ayudó a comprender de mejor manera las historias leídas?

En su totalidad de un 100% de los alumnos entrevistados estuvieron de acuerdo con las líneas cinéticas ayudan a comprender de mejor manera las historietas, ya que estas dan la sensación de que algo está sucediendo como por ejemplo un niño asustado por el sonido del ladrido de un perro las líneas que estarían alrededor suyo serían ondeadas, de esta manera, transmitimos al lector que el niño está asustado e intimidado.

5) ¿Crees que el uso de los globos como parte de la viñeta fue necesario para comprender las historias leídas?

En base a la totalidad de los estudiantes entrevistados un 60% de ellos considera que el uso de los bocadillos como elemento del comic y parte de la viñeta si fue necesario para que puedan entender las historias, cuando les preguntamos el motivo de su respuesta es que así entienden con mayor facilidad el contenido mientras que un 40% de ellos indicaron que no es tan requerido dependiendo la trama que se presente.

6) ¿Encuentras útil el uso de las onomatopeyas en las historietas, para su mayor comprensión?

El 100% de los alumnos entrevistados considera que el uso de las onomatopeyas en las historietas para su mayor comprensión es útil, al recibir respuestas positivas los estudiantes afirman que las onomatopeyas son útiles para la comunicación entre el autor y el lector, ya que si por ejemplo hay una escena de una bomba que estalla colocar la frase BOOM! Hará que se entienda y visualice de mejor manera lo que sucede en ese momento.

7) ¿Estás de acuerdo con que las paginas siguieron la secuencia de la historia correctamente?

El 100% de los alumnos encuestados están de acuerdo con que las páginas mostradas en las tiras cómicas fueron secuenciadas con mucho dinamismo, al preguntarles la razón de su respuesta todos coincidieron en que las secuencias fueron muy favorables al leer la historia.

8) ¿Crees que es importante implementar el cómic como estrategia pedagógica para todas secciones de la I.E.P. Virgen de la Candelaria?

En su totalidad, el 100% de los alumnos encuestados afirmaron que implementar el comic como método de aprendizaje en su escuela sería de gran ayuda, ya que fomentaría la lectura en los estudiantes que no tienen el hábito de leer, además si a esto se suma que serían temas de cultura, se lo contarían a sus amigos y familiares.

9) ¿Te parece qué el uso del cómic virtual te ayudará en el aprendizaje tras el cambio de modalidad de estudio ocasionado por la pandemia?

Todos los alumnos que participaron en esta encuesta están de acuerdo en su 100% que se use el comic virtual como método de aprendizaje en estas clases virtuales debido a la pandemia virtual, los maestros podrían facilitarles PDF o enlace para descargar y así, ellos puedan aprender sobre historia y cultura, de tal modo, como también de otras materias, afirman también que, en este encierro que están viviendo, sería de gran ayuda porque les gusta y se distraerían.

V. CONCLUSIONES

- 1) Se determinan que los elementos del comic (ilustración, onomatopeya, globos, secuencia y línea cinética) como parte del cómic si contribuyen y se entrelazan para el beneficio como solución al problema de la lectura en los jóvenes estudiantes del 1ro y 2do año de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria, motivando así a leer historias sobre la cultura peruana.
- 2) Las ilustraciones (que vienen a ser el dibujo acompañado del texto) favorecen de manera crucial el desarrollo visual de las historietas, ya que un dibujo vibrante y colorido hace llamativo al ojo del lector en este caso el estudiante de secundaria, puesto que como gráfico tiene que ir acompañado en su mayoría de veces.
- 3) Como parte de los elementos del comic la onomatopeya cumple la función de darle realismo auditivo, es decir, con leer las onomatopeyas desde el mínimo hasta el sonido más fuerte, nos imaginamos el sonido que hace. En esta parte, los alumnos coinciden en que el uso de ella facilita el realismo y hacen que sean parte de la historia en conjunto de los personajes.
- 4) Se establece que el globo ayuda a especificar el diálogo del cómic, sirve como apoyo de la narración y a interpretar el pensamiento de los personajes, por tal motivo es que los estudiantes encuestados están de acuerdo que dicho elemento del cómic es parte importante de la historia que el autor quiere narrar.
- 5) La línea cinética ayuda con el realismo de los movimientos a través de ilustraciones es por ello que de ser usado como material didáctico los alumnos en general, comprenderían el accionar del personaje además de ser llamativo y expresivo, cabe recalcar que el uso de ella favorece a la imaginación del lector.
- 6) Para la continuidad de un suceso en la historia vertida de un cómic, es esencial la secuencia, ya que transporta al lector a la continuidad de cada viñeta. Sirviendo de tal manera a los estudiantes para que desarrollen su imaginación y estimulación de su creatividad, ya que los transporta al lugar de la historia que están leyendo.

VI. RECOMENDACIONES

- 1) El Ministerio de Educación debería incluir en su programación curricular el uso de historietas como método de aprendizaje, debido que hemos comprobado mediante encuestas realizadas a escolares que tendría mayor comprensión, motivación y aceptación para asimilar los contenidos que cumplen los objetivos curriculares, complementando a los docentes el amplio espectro pedagógico, es por ello que pedimos a la parte educativa del estado realizar un riguroso seguimiento a los resultados de los informes PISA en el área de comunicación y lenguaje a fines de mejorar el bajo índice de problemas relacionados a la comprensión lectora, así como también, los grados de alfabetización.
- 2) Como recomendación por una mejora de parte del estado determinamos que es crucial incluir más programas, concursos, talleres gratuitos relacionados con el comic a manera de fomentar y promover la lectura en niños, jóvenes y adultos por el bien de su salud mental y desarrollo creativo, así como también, el gestionar e implementar bibliotecas en zonas rurales del país.
- 3) El artista es pieza fundamental es por ello por lo que debe ampliarse las plazas laborales y brindar más oportunidades de trabajo a los historietistas quienes invierten horas y mucha creatividad para dar vida a grandes personajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Juan. *Para hacer historieta*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1978.
- Alexio, Paul. *Estudios respaldan cómo los comics ayudan a retener mejor la información aprendida en clase*. 5 de Abril de 2017. <https://www.univision.com/noticias/educacion/como-los-comics-podrian-revolucionar-los-salones-de-clases>.
- Arellano Cáceres, Edgar, entrevista de Victor Franchesco Pardo Chumpitazi. *Problemas de motivación en la lectura de los estudiantes* Vía Telefónica. Chilca. 13 de setiembre de 2020.
- Ayala, Patricia. *El cómic y sus razones. La creación de historietas como complemento educativo en la enseñanza de las artes visuales a nivel pregrado*. Universidad de Colima, 2014.
- Bartual, Roberto. *Narraciones gráficas. Del codice medieval al cómic* . Madrid: Factor crítico Editorial, 2013.
- Carlin, Antonio, entrevista de Melvy Deyna Grissel Durand Estrada. *El cómic como motivador en la lectura* vía videollamada. 10 de octubre de 2020.
- Congreso Constituyente Democrático. «Constitución Política del Perú.» Lima, 29 de diciembre de 1993.
- Congreso de la República. «Ley N° 27337 - Código de niño y adolescente .» Lima, 7 de Agosto de 2000.
- Congreso de la República «Ley N° 28044 General de Educación.» 29 de Julio de 2003.
- Congreso de la República «Ley N° 28086 de la Democratización del Libro y fomento de la lectura .» 11 de Octubre de 2003.
- Consejo de Ministro. «Ley N° 366 del libro y la lectura - Oscar Alfaro.» 29 de abril de 2013.
- Consejo de ministros. «Ley N° 25.46 del Fomento del Libro y la Lectura.» 25 de Julio de 2001.

- Córdova, Norman. *Escolares deben mantener hábito por la lectura durante las vacaciones*. 1 de Agosto de 2018. <https://andina.pe/agencia/noticia-escolares-deben-mantener-habito-por-lectura-durante-las-vacaciones-719616.aspx>.
- Cuya Huambachano, Ana Mercedes, entrevista de Victor Franchesco Pardo Chumpitazi. *Problemas de motivación en la lectura de los estudiantes* Vía Telefónica. Chilca. 05 de Agosto de 2020.
- Eisner, Will. *El cómic y el arte secuencial*. Norma Editorial, 1985.
- Garay, Romario. «Relación del diseño de un cómic sobre el bullying y la concientización social en los niños de 3ro y 4to grado de primaria en tres colegios del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2017.» Universidad Privada César Vallejo. (*Tesis de Licenciatura*). Lima, 2017.
- García, Alonso. «La narración de relatos verídicos a través del lenguaje del cómic. Análisis de dos historietas sobre el "Caso Ayotzinapa".» Universidad Nacional Autónoma de México. (*Tesis de Licenciatura*). Ciudad de México, 2018.
- Guacho, Israel. «Guía de técnicas de ilustración de personajes manga y anime mediante colección editorial dirigida a estudiantes de diseño.» Universidad Nacional de Chimborazo. (*Tesis de Licenciatura*). Quito, 2019.
- Gutiérrez, María. «Promoción y difusión de leyendas urbanas de Cuenca mediante fotoilustración.» Universidad de Cuenca. (*Tesis de Licenciatura*). Cuenca, 2017.
- Huaranga, Joseph. «Relación entre el diseño de un cómic sobre la leyenda inca "Los hermanos Ayar" y la comprensión lectora en los estudiantes del 1ro y 2do grado de secundaria de la Institución educativa Carlos Wiesse en Comas, Lima - 2017.» Universidad César Vallejo. (*Tesis de Licenciatura*). Lima, 2017.
- Iriarte, Julia. *Beneficios de los Cómic para los niños*. 5 de Junio de 2017. <https://bebeamordor.com/2017/06/06/beneficios-de-los-comics-para-los-ninos/>.

- Jim Lee, Gary Frank, Greg Land, Mike Wieringo, Arthur Adams, Phil Jimenez, Frank Cho, Greg Horn. *Aprende a dibujar cómic volumen 1*. Dolmen Editorial, 2017.
- Joe Kubert, Phil Jimenez, Terry Dodson, George Perez, Frank Cho, Mike Wieringo. *Aprende a dibujar cómic volumen 2*. Dolmen Editorial, 2017.
- Lee, Stan y Buscema, Jhon. *Cómo dibujar cómics al estilo Marvel*. Ediciones Martínez Roca, 1999.
- Lozada, Victor. «Cómico sobre el grooming y el aprendizaje significativo en estudiantes de 3er, 4to y 5to grado de secundaria de dos instituciones educativas del distrito de Comas, 2018.» Universidad Cesar Vallejo. (*Tesis de Licenciatura*). Lima, 2018.
- McCloud, Scott. *como se hace un cómic : El arte invisible*. Traducido por Enrique Abulí. Ediciones B, S.A., 1995.
- Mccloud, Scott. *Hacer cómics*. Bilbao, 2008.
- Morelos, Angelica. «Propuesta y procedimiento creativo de un cómic estilo manga.» Universidad Nacional Autónoma de México. (*Tesis de Licenciatura*). México D.F, 2019.
- Muñoz, Alvaro. *Aprende a dibujar cómic volumen 0*. Dolmen, 2008.
- Palomino Moyna, Teodoro, entrevista de Victor Franchesco Pardo Chumpitazi. *Problemas de motivación en la lectura de los estudiantes* Vía Telefónica. Chilca. 3 de Agosto de 2020.
- Panduro, Katherine. «Diseño de un cómic sobre el medio ambiente y la comprensión lectora en los alumnos del 4to, 5to y 6to de primaria de dos colegios de Puente Piedra, 2018.» Universidad Privada Cesar Vallejo. (*Tesis de Licenciatura*). Lima, 2018.
- Peralta, Javier, entrevista de Melvy Deyna Grissel Durand Estrada. *El cómic como motivador en la lectura* Vía telefónica. 11 de Octubre de 2020.

- Rivera Caycho , Nataly, entrevista de Victor Franchesco Pardo Chumpitazi . *Problemas de motivación en la lectura de los estudiantes* Vía Telefónica . Chilca. 07 de agosto de 2020.
- Rodríguez, Jesús. «La invasión de los escritores británicos en el cómic de los ochenta: desarrollo y aportaciones a la historieta estadounidense.» Universidad Nacional Autónoma de México. (*Tesis de Licenciatura*). Ciudad de México, 2015.
- Rojas Quispe, Katia Erika. «El uso de historietas como material de lectura para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de primer grado de educación primaria de una institución educativa de San Juan de Lurigancho.» Universidad Ricardo Palma. (*Tesis de Doctorado*). Lima, 2018.
- Rueda Cuya, Víctor, entrevista de Victor Franchesco Pardo Chumpitazi . *Problema de motivación en la lectura de los estudiantes* Vía Telefónica. Chilca. 12 de setiembre de 2020.
- Silva Bocanegra, Juan Carlos , entrevista de Melvy Deyna Grisell Durand Estrada. *La importancia del cómic* Vía telefónica. 08 de octubre de 2020.
- Toriyama, Akira. *Taller de manga*. Planeta deAgostini , 1996.
- Valle, Daniel. «Diseño de un cómic sobre el alcoholismo y la percepción en estudiantes de 3°, 4° y 5° de secundaria en tres I.E. de Los Olivos, Lima 2018.» Universidad César Vallejo. (*Tesis de Licenciatura*). Lima, 2018.
- Vilches Fuentes, Gerardo. *Breve Historia del Cómic*. Madrid: Nowtilus, 2014.
- Web, Redacción. *UNESCO: Mas de la mitad de latinoamericanos terminan la secundaria sin leer bien*. 29 de Setiembre de 2017. <https://tiempo.hn/unesco-mas-la-mitad-latinoamericanos-culminan-la-secundaria-sin-saber-leer-bien/>.
- Zegarra, José. *Ocho de cada diez peruanos no comprenden lo que leen*. 15 de noviembre de 2017. <https://itusers.today/ocho-diez-peruanos-no-comprenden-lo-leen/>.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVO	SUPUESTO	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo General	Supuesto General	Normas referentes al Derecho de Comunicación y Educación	
¿Cuáles son los elementos del cómic que contribuyen para motivar en la lectura a los estudiantes con problemas del plan lector del 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?	Analizar cuáles son los elementos del comic que contribuyen para motivar en la lectura a los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de chilca, año 2020	Los elementos del cómic como la ilustración, la onomatopeya, el globo, la línea cinética y la secuencia se asocian para contribuir con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Constitución Política del Perú 1993, artículo 2 (inciso 4), artículo 13, artículo 14 y artículo 16. • Código de niño y adolescente, artículo 15 y 20. • Ley general de educación, artículo 8, artículo 9, 10 y 17. • Ley de democratización del libro y fomento de la lectura, artículo 3 (inciso 6 y 7). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tipo de investigación: Básico ❖ Diseño: No Experimental ❖ Nivel: Descriptivo, explicativo
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Supuestos Especifico	Subcategorías	
<p>1) ¿De qué manera la ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?</p> <p>2) ¿De qué manera la onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?</p> <p>3) ¿De qué manera el globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?</p>	<p>1) Determinar si la ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p> <p>2) Determinar si la onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p> <p>3) Determinar si el globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>	<p>1) La ilustración contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p> <p>2) La onomatopeya contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p> <p>3) El globo contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>	<p>1) La ilustración.</p> <p>2) La onomatopeya.</p> <p>3) El globo</p> <p>4) La secuencia</p> <p>5) La línea cinética</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Método: inductivo hermenéutico ❖ Enfoque: Cualitativo ❖ Técnica y/o instrumento de recolección de datos: Técnica de Guía Documental (instrumento) y técnica de entrevista a través de cuestionarios

<p>4) ¿De qué manera la secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?</p>	<p>4) Determinar si la secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>	<p>4) La secuencia contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundario de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>		
<p>5) ¿De qué manera la línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020?</p>	<p>5) Determinar si la línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>	<p>5) La línea cinética contribuye con la motivación a la lectura en los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca, año 2020.</p>		

Anexo 2: Instrumento

NECESITO TU AYUDA

Marca la alternativa con una (X) dependiendo su criterio y explique brevemente su opinión.

Recuerda: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 2 Donde:

1= Si

2= No

ÍTEM	ENCUESTA: DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL 1RO Y 2DO	1	2
1	¿Consideras que la charla educativa sobre el cómic fue importante para la fomentación de la lectura?		
	¿Por qué?		
2	¿Crees que el uso de las ilustraciones como el elemento del cómic disminuirá la motivación en la lectura?		
	¿Por qué?		
3	¿Consideras útil la idea de implementar historias peruanas a las páginas de cómic para fomentar la lectura?		
	¿Por qué?		
4	¿El uso de las líneas cinéticas como elementos del cómic te ayudo a comprender?		
	¿Por qué?		
5	¿Crees que el uso de los globos como parte de la viñeta fue necesario para comprender las historias leídas?		
	¿Por qué?		
6	¿Encuentras útil el uso de las onomatopeyas en las historietas?		
	¿Por qué?		
7	¿Estás de acuerdo con que las paginas siguieron la secuencia de la historia correctamente?		
	¿Por qué?		
8	¿Crees que es importante implementar el cómic como estrategia pedagógica para todas las secciones de la I.E.P. Virgen de la Candelaria?		
	¿Por qué?		
9	¿Te parece que el uso del cómic virtual te ayudo en el aprendizaje tras el cambio de modalidad de estudio ocasionando por la pandemia?		
	¿Por qué?		



Anexo 3: Validación del instrumento

FORMATO A

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TESIS: “El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura del 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020”.

Investigadores: Bach. Melvy Deyna Grissel Durand Estrada.

Bach. Victor Franchesco Pardo Chumpitazi.

INDICACIÓN: Señor certificador, se le pide su colaboración para luego de un riguroso análisis de los ítems de la encuesta respecto a **“El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura de 1ro y 2do de secundaria de I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020”** se le muestra, marque con un aspa el casillero que crea conveniente de acuerdo con las circunstancias mínima de formación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 2

Donde:

1= Si	2= No
-------	-------

ÍTEM	ENCUESTA: DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL 1RO Y 2DO	1	2
1	¿Consideras que la charla educativa sobre el cómic fue importante para la fomentación de la lectura?		
¿Por qué?			
2	¿Crees que el uso de las ilustraciones como el elemento del cómic disminuirá la motivación en la lectura?		
¿Por qué?			
3	¿Consideras útil la idea de implementar historias peruanas a las páginas de cómic para fomentar la lectura?		
¿Por qué?			
4	¿El uso de las líneas cinéticas como elementos del cómic te ayudo a comprender?		
¿Por qué?			
5	¿Crees que el uso de los globos como parte de la viñeta fue necesario para comprender las historias leídas?		
¿Por qué?			
6	¿Encuentras útil el uso de las onomatopeyas en las historietas?		
¿Por qué?			
7	¿Estás de acuerdo con que las paginas siguieron la secuencia de la historia correctamente?		
¿Por qué?			
8	¿Crees que es importante implementar el cómic como estrategia pedagógica para todas las secciones de la I.E.P. Virgen de la Candelaria?		
¿Por qué?			
9	¿Te parece que el uso del cómic virtual te ayudo en el aprendizaje tras el cambio de modalidad de estudio ocasionando por la pandemia?		
¿Por qué?			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buenas e) Muy buena

Nombres y Apellidos: Victor Raul Vivar Diaz

DNI N°: 32814221

Teléfono/ Celular: 965453491/ 975043498

Dirección domiciliaria: Calle Cuba Mz K-1, Lote 8 Urb. Santa Patricia, La Molina

Título Profesional: Abogado

Grado Académico: Magister

Mención: Maestro en Derecho Penal



DNI - 32814221
VICTOR RAUL VIVAR DIAZ
MAGISTER

Firma

Lugar y fecha: 18/10/2020 – Lima

FORMATO B

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INFORME DE OPINIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura del 1ro y 2do de secundaria de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020.

1.2. Nombre del Instrumento: Encuesta dirigida a los alumnos del 1ro y 2do de secundaria.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	1		
		0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	
1) Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.																				X		
2) Objetividad	Esta expresado en conductas observables.																					x	
3) Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
4) Organización	Existe una organización lógica.																					X	
5) Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

b) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buenas e) Muy buena

Nombres y Apellidos: Victor Raul Vivar Diaz

DNI N°: 32814221

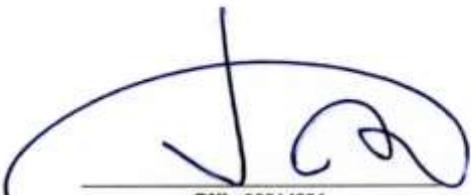
Teléfono/ Celular: 965453491/ 975043498

Dirección domiciliaria: Calle Cuba Mz K-1, Lote 8 Urb. Santa Patricia, La Molina

Título Profesional: Abogado

Grado Académico: Magister

Mención: Maestro en Derecho Penal



DNI - 32814221
VICTOR RAUL VIVAR DIAZ
MAGISTER

Firma

Lugar y fecha: 18/10/2020 – Lima

FORMATO A

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TESIS: “El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura del 1ro y 2do de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020”.

Investigadores: Bach. Melvy Deyna Grissel Durand Estrada.

Bach.Victor franchesco Pardo Chumpitazi.

INDICACIÓN: Señor certificador, se le pide su colaboración para luego de un riguroso análisis de los ítems de la encuesta respecto a **“El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura de 1ro y 2do de secundaria de I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020”** se le muestra, marque con un aspa el casillero que crea conveniente de acuerdo con las circunstancias mínima de formación para su posterior aplicación.

NOTA: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 2

Donde:

1= Si	2= No
-------	-------

ÍTEM	ENCUESTA: DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL 1RO Y 2DO	1	2
1	¿Consideras que la charla educativa sobre el cómic fue importante para la fomentación de la lectura?		
¿Por qué?			
2	¿Crees que el uso de las ilustraciones como el elemento del cómic disminuirá la motivación en la lectura?		
¿Por qué?			
3	¿Consideras útil la idea de implementar historias peruanas a las páginas de cómic para fomentar la lectura?		
¿Por qué?			
4	¿El uso de las líneas cinéticas como elementos del cómic te ayudo a comprender?		
¿Por qué?			
5	¿Crees que el uso de los globos como parte de la viñeta fue necesario para comprender las historias leídas?		
¿Por qué?			
6	¿Encuentras útil el uso de las onomatopeyas en las historietas?		
¿Por qué?			
7	¿Estás de acuerdo con que las paginas siguieron la secuencia de la historia correctamente?		
¿Por qué?			
8	¿Crees que es importante implementar el cómic como estrategia pedagógica para todas las secciones de la I.E.P. Virgen de la Candelaria?		
¿Por qué?			
9	¿Te parece que el uso del cómic virtual te ayudo en el aprendizaje tras el cambio de modalidad de estudio ocasionando por la pandemia?		
¿Por qué?			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

c) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buenas e) Muy buena

Nombres y Apellidos: Odalis Naylet Solf Delfín

DNI N°: 4186378

Teléfono/ Celular: 962225882

Dirección domiciliaria: Calle las letras 199. Dpto. 403. San Borja

Título Profesional: Cirujano Dentista

Grado Académico: Magister

Mención: Maestro en Investigación y Docencia Universitaria



Firma

Lugar y fecha: 18 /10/2020

FORMATO B

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INFORME DE OPINIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: El uso del cómic en estudiantes con problemas de lectura del 1ro y 2do de secundaria de secundaria de la I.E.P. Virgen de la Candelaria de Chilca – Cañete, año 2020.

1.2. Nombre del Instrumento: Encuesta dirigida a los alumnos del 1ro y 2do de secundaria.

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	1
		0	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables.																				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				
4. Organización	Existe unan organización lógica.																				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.																				

6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación.																			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos.																			
8. Coherencia	Entre los índices e indicadores.																			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación.																			

	BAJA
	REGULAR
	BUENA
	MUY BUENA

**PROMEDIO DE VALORACIÓN
OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

90%

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

d) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buenas e) Muy buena

Nombres y Apellidos: Odalis Naylet Solf Delfín

DNI N°: 4186378

Teléfono/ Celular: 962225882

Dirección domiciliaria: Calle las letras 199. Dpto. 403. San Borja

Título Profesional: Cirujano Dentista

Grado Académico: Magister

Mención: Maestro en Investigación y Docencia Universitaria



Firma

Lugar y fecha: 18/10/2020

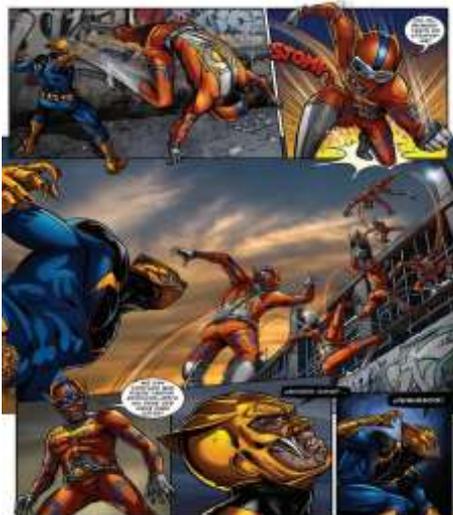
Anexo 4: Brief

INFORMACIÓN

Los Cómics utilizados para nuestro proyecto de investigación son material exclusivo de la revista conexión. Mostrando temas relacionados de nuestro país, como la historia de jaguar (inspirado de la cultura chavín), cornucopio (elemento del escudo nacional), turbo (chasqui) y además se implementó la historia del niño Ricardito del presbítero maestro, con el objetivo de ayudar a los alumnos con la motivación en la lectura. Asimismo, se utilizó la revista conexión sabiendo que los artistas que los desarrollan tienen gran trayectoria realizando historieta y saben usar correctamente los elementos del cómic.

Información de la página: Los cómics trabajados están compuestos con 31 páginas a colores en formato A4 (210x297mm).

PÁGINAS DEL CÓMIC



Clase Modelo

En la clase virtual utilizamos el uso de diapositivas con la temática del cómic, con la finalidad de llamar la atención de los estudiantes.

1. Primero queríamos saber su conocimiento acerca algunos temas peruanos.



2. Luego explicamos sobre el cómic y sus elementos.

EL CÓMIC

