



UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**ACTIVIDADES LITERARIAS Y LA EXPRESION ORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL 0020 NIÑO JESUS DEL DISTRITO DE SMP,**

LIMA - 2019

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA CALIDAD
EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Bach. ROSA JACQUELINE MAYHUA GUIZADO

Bach. PATRICIA VIVIANA ARIAS LARA

LIMA – PERÚ

2019

ASESOR DE TESIS

Mg. ORTIZ ROJAS, LUIS GUILLERMO

JURADO EXAMINADOR

Dra. FLOR DE MARÍA SISNIEGAS LIANRES
Presidente

Dr. JUAN HUMBERTO QUIROZ ROSAS
Secretario

Dr. WILLIAM MIGUEL MOGROVEJO COLLANTES
Vocal

DEDICATORIA

Con mucho cariño, a mis padres y hermanos, con quienes puedo contar en todo momento y especialmente a mi esposo, Pedro, y a mis hijas Narda y Kristel quienes acompañan y motivan todos mis proyectos.

Patricia

Con mucho amor a mis padres, Julio y Clotilde, que me mostraron el camino hacia la superación, a mis hermanas y a mi hijo, Facundo, quien es el principal motivo que me impulsa a superarme.

Jacqueline

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestros profesores que nos han ayudado a visualizar la vida de una mejor manera, buscando siempre la “calidad” no solo en nosotros mismos, sino también en todo lo que hacemos.

Patricia

Agradecemos a los docentes que nos ayudaron en este trabajo de investigación, gracias por transmitirnos sus conocimientos y ayudarnos a cumplir nuestros objetivos.

Jacqueline

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo general analizar la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS de SMP, Lima, 2019. El tipo de investigación fue de carácter explicativo, ya que hubo manipulación de variables. Además, se utilizó un diseño cuasi experimental, debido a que al momento de iniciar el estudio, ya se encontraban conformados los grupos que sirvieron para conformar la muestra. Se aplicó el pre y post test al grupo experimental y grupo control, aunque solo se aplicó el tratamiento al grupo experimental. Utilizando una guía de observación para la recolección de datos. Se realizó un análisis estadístico no paramétrico. Los resultados permitieron evidenciar, que los niños y niñas de 5 años del grupo experimental lograron mejorar la expresión oral, una vez que fueron aplicadas las actividades literarias. Concluyendo, finalmente la efectividad que tienen las actividades literarias en la mejora de la expresión oral.

Palabras clave: expresión oral, actividades literarias, pronunciación, sintaxis, vocabulario.

ABSTRACT

The general objective of this work is to analyze the effectiveness of literary activities in the oral expression of 5-year-old boys and girls in the Pre-school Educational Institution 0020 NIÑO JESUS de SMP, Lima 2019. The type of research is explanatory in nature since there is manipulation of variables. In addition, a quasi-experimental design was used, because at the time of starting the study, the groups that served to make up the sample had already been formed. A pre and post test were applied to the experimental group and control group, although the treatment was only applied to the experimental group. Using an observation guide for data collection. A non-parametric statistical analysis was performed. The results showed that the 5-year-old boys and girls of the experimental group managed to improve oral expression, once the literary activities were applied. Finally concluding the effectiveness of literary activities in improving oral expression.

Keywords: Oral expression, Literary activities, Pronunciation, Syntax, Vocabulary.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
JURADO EXAMINADOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Justificación del estudio.....	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	21
2.2. Bases teóricas de las variables	25
2.2.1. Evolución del lenguaje en el niño hasta los 5 años de edad.....	25
2.2.2. Literatura infantil	37
2.2.3. Actividades literarias.....	41
2.3. Definición de términos básicos.....	47
III. MARCO METODOLÓGICO	50
3.1. Hipótesis de la investigación	50
3.1.1. Hipótesis general	50

1.1.1. Hipótesis específicas	50
3.2. Variables del estudio	50
3.2.1. Definición conceptual.....	50
3.2.2. Definición operacional.....	51
3.3. Tipo y nivel de investigación.....	51
3.4. Diseño de la investigación	51
3.5. Población y muestra de estudio.....	52
3.5.1. Población	52
3.5.2. Muestra	52
3.6. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	53
3.6.1. Técnicas de recolección de datos.....	53
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos	53
3.7. Método de análisis de datos.....	53
3.8. Aspectos éticos	54
IV. RESULTADOS	55
V. DISCUSIÓN.....	59
5.1. Análisis de discusión de resultados.....	59
II. CONCLUSIONES	62
III. RECOMENDACIONES.....	63
ANEXOS.....	64
Anexo 1. Matriz de consistencia.	65
Anexo 2. Matriz de operacionalización.	66
Anexo 3. Instrumento.....	67
Anexo 4. Validación del instrumento.....	69
Anexo 5. Matriz de datos	73
Anexo 6. Sesiones de aprendizaje.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pre-test pronunciación, sintaxis y vocabulario.....	55
Tabla 2. Pos-test pronunciación, sintaxis y vocabulario	55
Tabla 3. Diferencias de grupo en la expresión oral (pre-test).....	56
Tabla 4. Diferencias de grupo en la expresión oral (pos-test)	57
Tabla 5. Efecto de las actividades literarias en el grupo control.....	58
Tabla 6. Efecto de las actividades literarias en el grupo experimental	58

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está destinado a brindar diversas experiencias a las educadoras de la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres a fin de favorecer la expresión oral de los niños de 5 años de edad de dicho centro.

Es así como frente a tantos avances tecnológicos, se sabe que los niños necesitan enfrentarse a esta realidad con capacidad para solucionar problemas y para actuar con pertinencia, desenvolviéndose en cualquier ámbito y expresando sus ideas y pensamientos con libertad y entereza.

Las actividades literarias constituyen un instrumento que despierta la imaginación del niño, ayudándole a desarrollar actitudes, expresar sentimientos, manifestar un espíritu crítico y creativo lleno de habilidades de comunicación como: leer, escuchar y escribir.

La expresión oral es un componente muy importante para que el niño logre orientarse en su mundo, tanto interno como externo, buscando en la palabra un sentido que lo ayude a ubicarse en su realidad, manifestando así, sus deseos y sentimientos.

El presente trabajo de investigación buscó determinar que las actividades literarias tienen relación con la expresión oral y esto favorecerá a los niños de 5 años de edad de la IEI 0020 Niño Jesús en SMP.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los seres humanos viven inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás. Es por ello, que todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para adquirir conocimientos, expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, y así poder adaptarnos al medio.

Según autores como Bloom (1970) y Tunmer y Rohl (1991), en el proceso de comunicación oral es importante reconocer lo que otras personas quieren transmitir mediante mensajes no verbales a través de la gestualidad y las metáforas empleadas, captando la intención, deseos y pensamientos.

Para Vygotsky (2010), el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado”, y llega a convertirse, en el instrumento de comunicación, que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Es por ello, que en diferentes países del mundo se implementan programas para estimular el lenguaje oral en los niños. Por ejemplo, en España en la década de los 90, las investigaciones se centraron en describir el desarrollo y adquisición fonológica, morfosintáctica, gramatical y del discurso. En la actualidad, numerosos estudios como los de Fernández y Aguado (2007), Clemente (1984), entre otros, están enfocados al desarrollo de la comunicación intencional y en las interacciones prelingüísticas, en los cuales se indaga en los primeros gestos comunicativos y el primer léxico.

En México se realizó una investigación por el Instituto Nacional para la evaluación de la Educación acerca de la importancia de aprender a escuchar y aprender a hablar, estos indicaron que la gran mayoría de los niños aprende a hablar; se relacionan con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del

lenguaje. El lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de la interacción con otros, la manera en que la sociedad y la propia comunidad, ve y entiende el mundo. Asimismo, este lenguaje ayuda a clasificar objetos y personas, a establecer relaciones entre ellos, a entender cómo funcionan, a distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar entre lo correcto e incorrecto. Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar, investigar. También es el instrumento que permite socializar, relacionarse con otros, expresar sentimientos y mostrar empatía. (Vernon & Alvarado, 2014).

En el país se está reflejando en los nuevos planes y programas en los que el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes, para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación.

A lo largo de la formación profesional, se ha tenido la oportunidad de observar que existen niños en las aulas, con dificultades para expresarse oralmente, para manifestar lo que sienten, piensan o desean. Frecuentemente, los niños y niñas presentan una deficiente pronunciación, un vocabulario reducido o limitaciones para coordinar correctamente la estructura o secuencia lógica de sus comunicaciones.

Existen un sinnúmero de causas para concluir en las dificultades ya señaladas, sin embargo, se mencionan algunas posibles causas como: el nivel socio cultural de las familias, siendo de nivel medio bajo teniendo en mayor porcentaje padres que tienen como ocupación u oficios ser comerciantes. El descuido en las instituciones de educación inicial, al ser entendido por muchas docentes como un proceso de maduración natural, que no merece consideraciones especiales durante los primeros años de la infancia. La inseguridad y temor de los niños y niñas, a equivocarse y defraudar la aceptación de los adultos.

Por lo ya expuesto, se precisa la responsabilidad como educadoras de actuar a favor de los alumnos, de no hacerlo, ellos podrían presentar comportamientos agresivos debido a su frustración al no poder expresar sus sentimientos y deseos,

problemas de autoestima, al no poder mantener una comunicación asertiva causando la burla en otras personas.

Se cree conveniente, que debido a la variedad y riqueza de las actividades literarias éstas podrían ser excelentes catalizadores de la sensibilidad del niño aún en contextos difíciles y momentos diversos. Por consiguiente, hoy más que nunca es necesario que la educación inicial provea y canalice, formas múltiples de comunicación que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas, una comunicación que les permita interactuar espontánea y significativamente haciendo usos de diversas formas de expresión, que les permita desarrollar habilidades comunicativas mostrando seguridad y confianza en sí mismos al expresarse.

En este orden de ideas, cabe destacar que en la IEI 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, se ha observado que algunos niños de 5 años de edad al comunicarse presentan deficiencias, en su pronunciación la cual no es clara ni adecuada para su edad, otros tienen un vocabulario pobre por lo que abundan las frases y no las oraciones, dificultando la comprensión de lo que quieren expresar a los profesores. De continuar estas deficiencias en su expresión oral, podrían dificultar su aprendizaje de lectura y escritura.

Es así como surge el interés por conocer si las actividades literarias se relacionan con la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la IEI 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG ¿Cuál será el efecto de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019?

1.2.2. Problemas específicos

- PE 1 ¿Cuál será el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, antes de ser expuestos a las actividades literarias?
- PE 2 ¿Cuál será el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019, después de ser expuestos a las actividades literarias?
- PE 3 ¿Cuál será la efectividad de las actividades literarias en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, en la pre y post prueba?

1.3. Justificación del estudio.

El lenguaje oral tiene un papel importante en la formación integral del niño, sobre todo, es su relación con los demás, pero a su vez se aprecia un descuido tanto de los padres de familias como de los docentes, esto se refleja claramente en el habla inadecuada e inapropiada de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, del distrito de S.M.P.

De acuerdo con lo planteado, este trabajo cobra relevancia, pues se debe aprovechar todos los momentos de contacto con el niño para desarrollar en ellos, una comunicación clara y fluida. También, porque estos niños provienen de familia de nivel medio bajo, y la mayoría de los padres tiene como ocupación u oficio ser comerciantes, pudiendo ser el nivel socio cultural, un factor influyente en el desarrollo del lenguaje del niño.

Por otra parte, esta investigación beneficia a la institución, ya que contribuirá en cierta medida para que se tome en cuenta este tipo de actividades, como son los cuentos, trabalenguas y poesías y trabalenguas, ya que además de contribuir en el desarrollo de la expresión oral, conllevan entusiasmo en los niños, quienes aprenden de manera divertida.

Del mismo modo, beneficia tanto a los padres como a los niños, pues los resultados de esta investigación permitirán tomar medidas correctivas en este contexto. En efecto, lo que se desea es que el niño, pueda no solo desenvolverse y expresarse oralmente, sino también facilitar el incremento de su vocabulario, mejorar su pronunciación y sintaxis ya que a la edad de 5 años, la imaginación es la que prima. En este sentido, se tomaron en cuenta una serie de actividades literarias (cuentos trabalenguas poesías, rimas) como medios para que ayuden al niño a interiorizar nuevas palabras para luego manifestar sus deseos pensamientos y sentimientos con total seguridad.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

OG Analizar la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, Lima, 2019.

1.4.2. Objetivos específicos

- OE 1 Determinar el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019, antes de ser expuestos a las actividades literarias.
- OE 2 Determinar el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, después de ser expuestos a las actividades literarias.
- OE 3 Comprobar la efectividad de las actividades literarias en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, en la pre y post prueba.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales

Mundaca Torres, María Celinda (2019), “Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial “Pasitos de Jesús” distrito de Lambayeque – 2018.- Trabajo de grado realizado para optar al título de licenciada en educación inicial. Tuvo como principal propósito demostrar los beneficios académicos y sociales que representa los juegos verbales para los niños de educación inicial.

Esta investigación de tipo aplicada, siguió un diseño pre experimental de pre prueba y pos prueba; que se realizó con 25 educandos de 5 años. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, cuyos resultados, fueron procesados, en el software SPSS. Contrastando la hipótesis: la aplicación de talleres de juegos verbales mejora el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de Institución Educativa Inicial “Pasitos de Jesús”, distrito de Lambayeque, 2018.

Después de validar los datos con la estadística no paramétrica, en la prueba de Wilcoxon; se concluyó, aceptando la hipótesis planteada, “la aplicación de juegos verbales mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Pasitos de Jesús”, distrito de Lambayeque, 2018”

Este trabajo ofrece un gran aporte a la presente investigación, en cuanto a la metodología y procesamiento de datos, ya que fue empleado el programa spss, además porque recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en su labor pedagógica, talleres de juegos verbales para desarrollar y aumentar la expresión oral de sus estudiantes.

Mariños Herrera, Astrind Carolina y Zavaleta Peralta, María Isabel (2017), Programa de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 209 – 2016. Trabajo de grado para obtener el título de licenciada en educación inicial. Tuvo como principal finalidad demostrar que la

aplicación de un programa de actividades literarias mejora significativamente la expresión oral en los niños de nivel inicial.

La investigación fue aplicada y con un diseño cuasi experimental, con un grupo control y otro experimental, con pre test y post test, aplicaron el programa de actividades literarias y con los resultados obtenidos se determinó que la aplicación del programa influyó en la mejora de la expresión oral, ya que según el análisis de significancia de la “t” de Student para la mejora de la noción de cantidad y numeral, según grupo experimental; la probabilidad del estadístico $p = 0.000$ fue mucho menor a 0.05..

También detallo algunas conclusiones específicas donde se identificó que antes de aplicar el cuento como estrategia, todos los estudiantes de 3 años presentan expresión oral de nivel bajo. Se identificó que después de aplicar el cuento como estrategia no existe estudiante con bajo nivel de expresión oral, sin embargo, sí existe que el 25% de los estudiantes muestran expresión oral de nivel regular, el 43,8% muestra expresión oral de nivel bueno y el 31,3% muestran expresión oral con muy buen nivel.

Este trabajo guarda relación con la presente investigación, ofreciendo otro tipo de análisis estadístico y coincidiendo además en la necesidad de que los docentes de educación inicial apliquen este tipo de actividades en los niños para que mejoren su expresión oral, pidiendo el apoyo de la familia en cuanto a conciencia y responsabilidad para la estimulación lingüística de los niños.

Villanueva Laguna, Betsy Judith (2018), “Programa educativo de actividades literarias para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 88271 “San Juan”, Nepeña – 2017”.- Trabajo de grado para obtener el título de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia e investigación.

El trabajo fue de tipo pre experimental y cuyo objetivo principal fue demostrar que la aplicación del Programa educativo basado en las actividades literarias mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años. Para la recolección de la información se utilizó como técnica a la observación y el diálogo y, el instrumento

principal fue el cuestionario. Posteriormente se realizó el procesamiento de información utilizando fórmulas de la estadística descriptiva e inferencial.

El trabajo concluye, de que el programa educativo de actividades literarias, resultó ser significativo, siendo el promedio total obtenido en el pre-test es de 17.63 puntos; frente al puntaje total del pos-test que alcanzó, luego de la aplicación del programa, un promedio de 48.81 puntos. Diferencia justificada mediante la prueba $t - Student$, al obtener una probabilidad de significancia $p = 0,000$ menor que el nivel de significancia $\alpha = 0,05$; rechazando la H_0 y aceptando H_a .

Así, también obtuvo conclusiones específicas en las diferentes dimensiones de estudio. En la dimensión expresa con claridad sus ideas, la aplicación del programa educativo de actividades literarias, mejoró la media del grupo experimental, siendo de 5.69 en el pretest y pasando a 16.19 en el post test. Asimismo, en el pre test, el 100% de los estudiantes se ubicaron en nivel Inicio y en el post test el 75% alcanzó el nivel logro destacado.

Este trabajo es enriquecedor en cuanto a las estrategias que se emplearon para llevar a cabo el mismo, del mismo modo en cuanto a la metodología y el manejo de los grupos experimental y control, ya que muestra distintas alternativas a las seguidas en el trabajo que se realiza.

Limas Márquez, Sandra Amancia (2020), "Trabalenguas para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N° 2082 del distrito Pangoa, 2020".- Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación inicial. Este trabajo buscó determinar los efectos que produce los trabalenguas en la mejora del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 2082 del distrito de Pangoa.

Este trabajo correspondió a un diseño experimental, porque se buscó establecer relaciones causa – efecto. Los resultados permitieron determinar que el 53.33% de los estudiantes presentaron efectos positivos en la mejora del lenguaje oral tras la utilización del trabalenguas como estrategia de aprendizaje. Para el análisis estadístico se aplicó la prueba de Wilcoxon.

Este trabajo representa un aporte importante para el presente estudio, ya que tuvo su principal enfoque en la aplicación de trabalenguas para mejorar el

lenguaje oral. Siendo los trabalenguas una de las actividades literarias que se tomaron en cuenta para este estudio.

Saavedra López, Esther Isabel (2020), “La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa n° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019”.- Tesis para optar al título de licenciada en educación inicial. Tuvo como principal objetivo determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019.

La investigación fue aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, aplicado a una muestra de 20 niños de 4 años, empleando la observación directa como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Se utilizaron el excel 2016 y el SPSS v. 25.

Como resultado se obtuvo que, al comparar el desarrollo de la expresión oral obtenido en el pre test y el post test, se observa que: el nivel inicio disminuyó desde el 70% hasta el 5%, el nivel proceso disminuyó desde el 20% hasta el 10% y el nivel logro esperado aumentó desde el 10% hasta el 85%. Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de la lectura de cuentos infantiles, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral.

Este trabajo también es relevante para el presente estudio, ya que los resultados dan muestra del efecto que tienen las actividades realizadas con base en cuentos para el desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad, en efecto los cuentos forman parte las actividades literarias que el presente estudio busca analizar, por lo que estos resultados sirven para contrastar o dar soporte a los hallazgos encontrados...

2.1.2. Antecedentes internacionales

Meneses Luna, Erika Karol (2020), “Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina”.- Trabajo de titulación para obtener el título de educación inicial y bilingüe con mención en gestión y administración de centros infantiles. Tuvo como principal objetivo dar respuesta al por qué, el uso de rondas infantiles favorece el desarrollo oral en los niños.

La metodología que se utilizó correspondió a un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, de tipo bibliográfica, la investigación de campo se realizó a través de encuestas utilizando como herramienta un cuestionario para las profesoras de inicial, una entrevista al psicólogo de inicial y mediante una lista de cotejo se realizó una observación a los niños.

El trabajo concluye señalando que las rondas infantiles sí son una alternativa para el desarrollo de lenguaje puesto que transmiten conocimientos y enseñanzas de una manera lúdica, social y participativa, donde el niño puede desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas como el incremento de su vocabulario, mayor fluidez verbal y en su expresión oral.

Este trabajo además de interesante, amplía las estrategias, facilitando al docente a poder emplearla en cualquier actividad o proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que existe una gran variedad de rondas que imparten diferentes enseñanzas y contribuyen a mejorar la expresión oral en los niños.

Betancourt Cantuña, Martha Cecilia (2020), “*Actividades interactivas en entornos tecnológicos para mejorar la expresión oral en segundo de básica*”. Trabajo de titulación para obtener el grado de magister en gestión del aprendizaje mediado por Tic. Este trabajo tuvo como principal objeto diseñar una propuesta para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo de básica.

Para lograr el objetivo planteado se realizó una página Wix que es una plataforma o herramienta tecnológica para la construcción de páginas Web, la cual se utilizó para trabajar con los estudiantes y padres de familia quienes supervisaron y ayudaron al manejo e interacción para que a través de estas actividades

desarrolladas se puedan obtener con los estudiantes aprendizajes para incentivar a mejorar su expresión oral.

Este trabajo guarda relación con el presente estudio ya que la intención es mejorar la expresión oral, para lo cual emplean actividades con base en cuentos, lecturas de estimulación, técnicas de respiración y estimulación del lenguaje con información para los padres de familia. Por consiguiente, su aporte radica en la diversificación de estrategias, siendo una de ellas el empleo de las Tic para lograr el propósito planteado.

Burbano González, Alba Cecilia (2018), “Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra”.- Trabajo de Investigación para la obtención del título de magíster en gestión de calidad en educación. Tuvo como finalidad promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales en niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra.

La investigación fue de campo, de tipo descriptivo y con un enfoque cuantitativo. Se aplicó una encuesta a docentes para determinar la aplicabilidad de estrategias de expresión oral a través de cuentos y leyendas. Se diseñó la planificación microcurricular incorporando cuentos ambientales y su aplicación mediante una dramatización, que fue evaluada con una guía de observación.

Los resultados evidenciaron que la mayoría de docentes no aplican cuentos ambientales en su planes de clase y coinciden, que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as, porque generan habilidades cognitivas, relaciones sociales, integración grupal, memoria, enriquecimiento de su vocabulario, habilidades sensoriales, responsabilidades, sonidos onomatopéyicos, habilidades artísticas, cooperación, liderazgo, amor por la naturaleza, habilidades lúdicas, sentido lógico y afectivo.

Al narrar los cuentos ambientales en la planificación microcurricular, se recurrió a la memorización en base a los ambientes y experiencias de interacción, como la descripción de imágenes gráficas, fundamentados en percepciones vivenciales, experienciales, sensoriales, experimental, de nociones de tiempo,

estados de ánimo, actividades lúdicas e interrogantes claves. La investigación concluyó señalando que el cuento ambiental logró mejorar en un alto porcentaje las habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y los valores.

La investigación fue importante para el presente estudio porque reafirma la necesidad de aplicar cuentos ambientales y leyendas como un recurso para el desarrollo de la expresión oral de los niños. Además, resalta que el cuento como herramienta no solo desarrolla las habilidades de expresión oral, sino que también desarrolla la memoria, la creatividad, empatía, solidaridad, entre otros.

González Castañeda, Luz Francly Nohemy (2019), “Favorecimiento de los procesos orales en niños de 5 años de la Institución Educativa Departamental Betulia en el año lectivo 2019 desde el enfoque comunicativo”.- Trabajo de fin de máster para obtener el título de didáctica de la lengua. La presente investigación pretendió el diseño de una propuesta de mejora de los procesos orales en niños de 5 años de la institución educativa Betulia, en el año lectivo 2019, con un enfoque comunicativo.

Se utilizó previo diseño de este, un instrumento de recolección de datos que mediante la definición de seis ítems clave, determinó el grado de desarrollo de la oralidad en el proceso de aprendizaje de los menores, a través de la aplicación a los mismos de varias técnicas tendientes al estímulo de la atención.

De esta manera, se pudo describir mediante el análisis de sus resultados en el programa estadístico profesional SPSS, los principales cambios que se generaron en los niños sujetos al estudio, obteniendo importantes resultados positivos como resultado de su aplicación.

Este trabajo guarda relación con el presente estudio porque su temática es sobre la mejora de los procesos orales en los niños, ofreciendo un gran aporte en la propuesta realizada, ya que además de abordarlo con un enfoque pedagógico, las secuencias buscan estimular y facilitar la habilidad oral. Estos aspectos son de gran interés para el estudio que se realiza.

Guaita Artieda, Katherine Lucía (2017), “*La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal*”

Oscar Efrén Reyes”.- La investigación tuvo como principal finalidad comprobar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5-6 años de edad en la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes.

Se buscó fuentes bibliográficas que sustentaron las dos variables, tanto la literatura infantil que abarca sus características principales, aportes teóricos, géneros, funciones, etapas, beneficios de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas, como en la expresión oral, etapas en el desarrollo lingüístico, características, estrategias de utilización entre otros temas, contenidos que se sustentaron mediante una investigación descriptiva, bibliográfica, y de campo.

Tuvo un enfoque cualitativo debido a que la investigación estuvo ligada a las ciencias sociales, a la cantidad de opiniones, y expresiones de la población estudiada, y cuantitativo porque se pudo obtener datos estadísticos, que se dieron paso a través de la encuesta realizada al grupo de docentes y una lista de cotejo que se trabajó por medio la observación a los niños y niñas, información que fue procesada a través de la tabulación, análisis, e interpretación.

El trabajo concluye mencionando que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque los niños pueden incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

Este trabajo guarda relación con el tema de estudio, y además lo enriquece debido a que no solo aborda la expresión oral, sino que menciona diferentes estrategias para su desarrollo, tales como talleres en aula, dramatizaciones, exposiciones orales, entre otras actividades para que vayan socializando y aumentando su vocabulario y teniendo un mayor desenvolvimiento.

2.2. Bases teóricas de las variables

2.2.1. Evolución del lenguaje en el niño hasta los 5 años de edad

Éste es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños. En este proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.

Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal, suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

El habla y lenguaje del niño entre cero y 18 meses

Según Quezada (1998), durante los primeros meses, la percepción resulta evidente, pero no así la significación de lo percibido. Es recién entre los 8 y 9 meses de vida, que el niño comienza las imitaciones del mundo sonoro que lo rodea que para esa época son silábicas. Durante los 8 primeros meses va a existir un continuo reaccionar reflejo frente a estímulos táctiles, kinestésicos, auditivos, visuales. Va a existir también una evolución en la postura y en el movimiento voluntario, y todo esto, va a ir dejando una experiencia concreta del propio cuerpo y del mundo circundante que debe ser aceptada como una condición necesaria para la aparición del habla.

Además Quezada (1998), afirma en su artículo Desarrollo del lenguaje, que desde los 9 meses en adelante el niño pone atención y reacciona ante su nombre, en el décimo mes comprende significaciones convencionales del “no” y del “mamá”, sabiendo que el significado no es el mismo que le otorga el adulto. A los diez meses el niño imita al adulto. Repite sonidos y sílabas después que los hace el adulto. Entre los 12 y 18 meses el niño alcanza a expresar un promedio de 15 palabras, comenzando con mamá, papá, a las que otorga un amplísimo significado. Su habla se va acentuando a medida que las posibilidades fono articulatorias van siendo mayores.

El habla y lenguaje del niño de 2 a 6 años

Según García (2019), si el desarrollo del niño ha sido normal, llega a los 2 años con un completo desarrollo de las habilidades lingüísticas. Se expresa natural y fluidamente y puede comunicar con exactitud lo que quiere.

Todavía puede presentar algunos problemas en la pronunciación de grupos de consonantes, pero desaparecerán con la práctica. En caso de que persistan, es aconsejable consultar con un especialista. Este sugerirá estrategias para ayudar al niño a corregirse tempranamente.

Además, García (2019) señala que a los 4 años, el repertorio lingüístico básico está completo. Combina palabras en frases simples. Los enunciados se van haciendo poco a poco más complejos y mejor estructurados. El nivel de comprensión también se ha desarrollado.

2.2.1.1. Origen y evolución del lenguaje

La evolución del lenguaje, es el rubro de la lingüística referente a cómo emergió y evolucionó el lenguaje actual en la línea evolutiva del ser humano. Casi todos los términos que hoy usamos provienen de formas distintas a las que ya usaron nuestros antepasados y que surgiendo por numerosas causas, procesos y factores, fueron evolucionando hacia los estados en los que hoy las conocemos y utilizamos. La mayoría de esos factores que inciden en la evolución de las lenguas responden, a situaciones extralingüísticas, tales como factores socioculturales, políticos, históricos y geográficos en el espacio.

Según Calvo (2017) se realizaron estudios en la Sierra de Atapuerca (España) que evidencian que *Homo antecessor*, hace unos 800.000 años, ya tenía la capacidad, al menos en su aparato fonador, para emitir un lenguaje oral lo suficientemente articulado como para ser considerado simbólico, aunque la consuetudinaria fabricación de utensilios (por toscos que fueran) por parte del *Homo habilis* hace unos 2 millones de años, sugiere que en éstos, ya existía un lenguaje oral articulado muy rudimentario, pero lo suficientemente eficaz como para transmitir la suficiente información o enseñanza para la confección de los toscos artefactos.

2.2.1.2. Teorías sobre la adquisición del lenguaje

El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social, por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural.

Todo este desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos, el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos.

Entre las más teorías más destacadas tenemos las de Chomsky, Bruner, Piaget y Vygotsky.

A) Teoría innatista de Noam Chomsky

La teoría de Chomsky (1956), es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se denomina como "Gramática generativa". En ella, se afirma que la adquisición del lenguaje viene dado genéticamente, insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje nunca antes escuchado o expresado, considera que lenguaje es propio del ser humano, y contempla la estructura mental que posee y la predisposición innata.

Según Regader (2018), la Teoría de la gramática universal, afirma que Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

Regader (2018), también asegura que a partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje, durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

B) Teoría de Bruner o de la solución de problemas - Enfoque pragmático

De acuerdo con Salazar (2009), tal vez no haya en la obra de Bruner (1996), un mejor ejemplo de un análisis de las convenciones que el ensayo Folk Pedagogy, cuyo tema, por el interés educativo del autor, consiste en el estudio del conocimiento convencional y popular acerca de lo que significa “conocer” y “aprender”. Este autor plantea sus propósitos en dicho trabajo:

El propósito es explorar formas más generales en las que se piensa convencionalmente la mente de los alumnos, y las prácticas pedagógicas que se derivan de estas formas de pensar sobre la mente. Tampoco nos detendremos allí, ya que también queremos ofrecer algunas reflexiones sobre la 'concienciación' en este contexto: lo que se puede lograr haciendo que los maestros (y los estudiantes) piensen explícitamente en sus supuestos psicológicos populares, para sacarlos de las sombras del conocimiento tácito. (Bruner, 1996, pp. 161-162).

Lo esencial son las cogniciones y los contextos. Bruner sugirió que el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas (Bruner, 1996).

C) Teoría de Piaget - Enfoque cognitivo

Es una teoría exhaustiva sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue creado por primera vez por el psicólogo suizo del desarrollo Jean Piaget (1968).

La teoría se ocupa de la naturaleza del conocimiento en sí y de cómo los humanos gradualmente lo adquieren, lo construyen y lo utilizan. La teoría se conoce principalmente como una teoría de la etapa de desarrollo.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Creía que los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea, experimentan discrepancias entre lo que saben y lo que descubren en su entorno, y luego ajustan sus ideas en consecuencia. Además, Piaget afirmó que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y que el lenguaje

depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo. El trabajo de Piaget, mencionado anteriormente, recibió la mayor atención.

D) Teoría de Vygotsky - Enfoque sociocultural

Según la revista *En busca de la pedagogía*, Volumen I (2006), Vygotsky enfatiza los aspectos culturales del desarrollo y las influencias históricas. Para él, la reciprocidad entre individuo y sociedad es muy importante. El contexto de cambio y de desarrollo es el eje de su estudio. La evolución del lenguaje y del pensamiento se da como consecuencia de un proceso social.

La composición de las funciones mentales superiores, su estructura genética y sus medios de acción (formas de mediación) – en una palabra, toda su esencia - es social. Incluso cuando nos volvemos hacia los procesos mentales (internos), su naturaleza permanece cuasi-social. En su propia esfera privada, los seres humanos conservan el funcionamiento de la interacción social” (Vygotski, L, 1979).

Asimismo, señala que el lenguaje escrito se desarrolla al igual que el discurso, en el contexto de su utilización.

Vygotsky considera que el desarrollo humano se produce a través del intercambio y de la transmisión del conocimiento cultural. Ese intercambio y esa transmisión de conocimientos se realizan a través del lenguaje (Vygotsky, 2010).

2.2.1.3. Algunas concepciones sobre el lenguaje

El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar. El término lenguaje es de origen latín *lingua* (Regidor, 2003)

El ser humano emplea un lenguaje complejo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos, (Vázquez, 2018)

Vázquez (2018), también mencionan que el lenguaje es estudiado por la lingüística, que es la ciencia que se dedica al estudio del lenguaje y la filología que se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

El primer lenguaje, la primera lengua o el primer idioma que aprende durante la infancia, generalmente antes de los tres años, y una lengua extranjera es una lengua diferente de la lengua materna de una persona, (Bruzual, 2007).

2.2.1.4. Clases del lenguaje

Según Godoy (2002), existen diferentes tipos de lenguaje, como:

- 1) **El lenguaje cotidiano.** Es la utilización de un lenguaje informal, familiar y se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo. En el lenguaje cotidiano, el hablante usa onomatopeyas, oraciones cortas, repeticiones, redundancias, entre otros. A su vez, el lenguaje técnico es utilizado por personas científicas y profesionales.
- 2) **Lenguaje artificial.** Los lenguajes artificiales son aquellos que están diseñados para servir a un propósito específico, por ejemplo, la lógica matemática o la informática, también se llaman lenguajes formales. El lenguaje de programación es un lenguaje formal que consiste en la creación de códigos y reglas específicas que procesan instrucciones para los ordenadores. Además, Godoy (2002), asegura que hay otros tipos como:
- 3) **Lenguaje verbal y no verbal.** El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura (el diálogo, la información en la radio, la televisión, la prensa, internet, etc.). El lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etcétera.

Según Mejía T. (2018) en su artículo Los 17 Tipos de Lenguaje, menciona que hay otros tipos como:

- 1) **El lenguaje mixto.** Es el uso del lenguaje verbal y no verbal, al mismo tiempo. Por ejemplo, un libro de historietas integra, al mismo tiempo, imágenes, símbolos y diálogos.

- 2) Lenguaje corporal. El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición. Además, Mejía (2018), menciona a los siguientes tipos:
- 3) Lenguaje denotativo y connotativo. El lenguaje denotativo es aquel lenguaje que se usa para expresar las cosas, con claridad sin utilizar ninguna simbología. El lenguaje denotativo se refiere a un hecho, situación, dato de manera directa. En cambio, el lenguaje connotativo es aquel que comunica informaciones, sentimientos de forma figurada o simbólica como “no hay mal que por bien no venga”.
- 4) El lenguaje político, es la forma en la que se comunican los políticos y la política.
- 5) El lenguaje científico, es la forma en la que se comunican los científicos y la ciencia;
- 6) El lenguaje musical, es la forma en la que se comunica música, utilizando pentagramas, figuras, ritmos, acordes, melodías, escalas, modos, entre otros.

Área de comunicación

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias (Calle, 2017).

Progresivamente, los niños pasan de una comunicación afianzada en la gestualidad a otra donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes

en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia, de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular (Calle, 2017)

Por las características anteriormente descritas, el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos (Ministerio de Educación, 2017).

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Ministerio de Educación, 2016).

En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones) (Ministerio de Educación, 2016).

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. A través de este enfoque se desarrollan competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas.

Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje, en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje (Ministerio de Educación, 2016).

En el marco del enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario.

- Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura.
- Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos, por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual.

En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego.

En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños.

Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y sus desempeños por edad (Ministerio de Educación, 2016).

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas, como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros, que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando

el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños.

En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir.

Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones.

En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Competencia:

- Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II (Estándar de aprendizaje)

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más / menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Desempeños de 5 años

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.2. Literatura infantil

2.2.2.1. Origen e historia de la literatura infantil

No se sabe a ciencia cierta desde cuándo, cómo ni dónde se originó la literatura infantil, no obstante, se sabe que en el XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. En Europa la Literatura infantil apareció a mediados del siglo XVIII.

Posteriormente con el surgimiento de la imprenta y esta Literatura se enriqueció con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico (Rojas, 2015).

Espinoza (2017) señala que en la literatura del siglo XII, predominaban los cuentos de la Caperucita Roja, Pinocho, La Sirenita, entre otros, y estaban dirigidos más para los y las adolescentes debido al contenido terrorífico que presentaban los textos, incentivando la obediencia a sus padres y cumplimiento de órdenes. De este modo, los autores de los cuentos buscaban concientizar a las personas de la comunidad para que controlen más a sus hijos, por lo tanto, esos cuentos no eran aptos para los niños de corta edad.

Con el transcurrir de los años y ya para el siglo XIX los libros de cuentos eran más accesibles, con fines más educativos, adaptados para el público infantil y más animados para incentivar a la lectura a temprana edad interpretando las imágenes que se encontraban en los libros, proporcionando una autonomía en su personalidad, cumpliendo también con expectativas de valores en su diario vivir (Espinoza, 2017)

2.2.2.2. Aproximaciones de la concepción de la literatura infantil

La Literatura llega al corazón y al espíritu de los niños, por medio del signo literario que asume un poderoso valor significativo, por que recurre a elementos esencialmente artísticos como lo mágico, lo simbólico y lo ritual, para presentar a los niños, la visión del hombre, del mundo desde una perspectiva real y maravillosa.

Según Escalante (2008), la Literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: Historia, Música, Arte, Psicología, Sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la Literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta, que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Es importante la Literatura infantil en la educación inicial, ya que, a través de ella el niño irá formando su personalidad, es necesario entonces que la Literatura que se le proporcione, contenga modelos ricos en valores, como la solidaridad, el

respeto, la verdad etc. Si bien es cierto, los sentimientos morales y sociales, surgen aproximadamente a los 7 años podemos ir moldeando al niño desde pequeño, y es en este sentido que la literatura infantil se convierte en un instrumento infalible para lograrlo. Los cuentos, fábulas, poesías, rimas nos permiten estimular, sensibilizar al niño, con el mundo que lo rodea, favorecer la adquisición de un primer código moral con una definición inicial de bien o mal.

Según Cerrillo y Sánchez (2007), la Literatura infantil está compuesta de un conjunto de textos literarios de calidad que favorecen la interacción del mundo del lector con el de la obra literaria. De este modo, otorga protagonismo al aprendizaje autónomo y favorece una educación literaria de calidad, por ello, la educación literaria es aquella que se aparta de la enseñanza tradicional de la literatura y cuyo objetivo es, despertar el cultivo creativo de los niños en sus actos de intención literaria.

Además de moldear la personalidad del niño, la Literatura infantil, contribuye con el enriquecimiento del lenguaje, razón por lo que es imprescindible proporcionarle al niño una literatura, que le permita ampliar su vocabulario, convirtiéndose en este modo en un vehículo de asimilación de nuevas formas de expresión, que con el paso del tiempo permitirá que el niño posea un estilo personal de expresarse (Selfa, 2015)

De esta manera, la Literatura infantil por sus contenidos constituye una fuente de enseñanza para el niño tanto en lo emocional como en lo intelectual, ya que es durante la infancia que se asimilan con mayor facilidad los mensajes y conceptos que se transmiten

2.2.2.3. Características de la literatura infantil

Siendo la literatura infantil parte indelible de la literatura, tiene sin embargo, particularidades que la definen con relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las 35 ramas de esta manifestación trascendente del ser (Condori & Morales, 2015). Como este es un tema elaborado especialmente para niños, se deben tener en cuenta las siguientes características:

- Las descripciones deben ser claras, ágiles y cortas para que el oyente entienda lo que se está narrando, y sobre todo, que se pueda divertirse al escucharla narración
- Diálogos frecuentes igualmente rápidos, elaborados con frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras
- Acción ininterrumpida que mueva a la curiosidad mediante el suspenso.
- Toda la imaginación que sea posible para que el niño disfrute y asimile estas fantasías y para que estas las conversen deben ser narradas, con la mayor naturalidad claridad y belleza.
- Debe tener un poco de humor pero que estas nazcan de las mismas acciones de lo que se está narrando.
- La poesía debe ser sencilla con imágenes de gran belleza
- Desarrollar estéticamente el lenguaje, la palabra, los sonidos, el ritmo.
- Debe ser necesario que sea entretenida que cautive la atención del niño.

2.2.2.4. Géneros de la literatura infantil

Se dividen en tres grupos

a) Género lírico

Llamado también “género poético” es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

En este género se agrupan todas las formas literarias que mediante un tratamiento específico, rítmico y musical de la palabra produce en el niño que escucha o lee, una diversión o un goce estético, este género se divide en poesías y canciones.

b) Género narrativo

Es una forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa, en el encontramos los cuentos, las fábulas, los mitos, las novelas y las leyendas.

c) Género dramático

Es toda composición dialogada escrita en prosa o en verso que se representa por actores en un teatro. Para los niños es especial por la movilidad escénica de los personajes, además del diálogo atractivo, dinámico y entretenido que se debe tener.

Se divide en teatro de títeres, de marionetas y de sombras.

2.2.3. Actividades literarias

Las actividades literarias se han fijado ciertos objetivos teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños en la etapa pre escolar, ya que en ellos surge la necesidad de sentir seguridad emocional y afectiva, así también la necesidad de adquirir independencia.

Todas las necesidades se ven satisfechas a través de las actividades literarias, las cuales han demostrado ser excelentes catalizadores de la sensibilidad del ser aún en contextos difíciles y momentos históricos diversos.

En este trabajo de investigación, para el desarrollo de la expresión oral se consideran las siguientes Actividades Literarias:

2.2.3.1. El cuento

a) Origen y concepto del cuento

El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo, y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico o histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular (Portal Educativo, s.f).

El cuento es la narración en la que se describen sucesos reales o imaginarios que, con el tiempo, se han formalizado a través de las generaciones. En un momento dado el cuento va a formar parte de la vida del niño; esto se debe a que su narración es corta, tiene diferentes contextos y personajes atractivos que

interactúan socialmente y que giran en torno a un conflicto o problema, cuyos actos van a entretener al niño, y por lo general, va a producir sensaciones como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Manifiesta Raffino (2019), en sus orígenes, los cuentos eran parte de las tradiciones y fábulas populares de la sociedad a la que pertenecían, estos eran transmitidos principalmente vía oral por lo tanto sufrían modificaciones con el tiempo. Estas fábulas y cuentos relataban hechos que tocaban temas que compartían los habitantes, de este modo cobran importancia los valores culturales que sostiene una comunidad.

b) Importancia del cuento

Es vital resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas.

El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones” (Briceño, 2012).

El narrar cuentos a los pequeños es muy importante, puesto que el niño necesita de estímulos de la profesora para sus respuestas verbales, utilizando la expresión oral, para interpretar sus experiencias, llegando así a comunicarse con los demás, por ello decimos que en los personajes del cuento el niño verá reflejado sus propios rasgos de carácter y su posibilidad de actuar a la vez va a constituir un estímulo para que se exprese verbalmente con total libertad. Así también, va a propiciar el planteamiento de situaciones que activen la imaginación de los niños.

c) Morfología de los cuentos

El estudio del cuento como base fundamental del género narrativo, pretende analizar cuáles son los elementos que lo integran y la interrelación entre estos. A continuación, se mencionan tres momentos fundamentales que se desarrollan

íntimamente en la estructura de los cuentos. Pero cabe mencionar que solo es una visión global de la morfología del cuento. Estos momentos son:

Para Ortiz (2018), desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga.

d) Objetivos del cuento

Según Pérez, Pérez y Sánchez (2013), teniendo en cuenta los objetivos de etapa, podemos afirmar que el cuento es un recurso muy útil para desarrollar contenidos y enseñanzas que nos permitan alcanzar objetivos. Así pues, mediante el cuento, y después de un trabajo y una preparación previa de la estructuración del mismo para lograr su desarrollo efectivo, podremos trabajar y afianzar conocimientos y actitudes tales como conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia respetando las demás culturas, adoptando una actitud responsable, cívica y de no violencia.

Los cuentos permiten:

- Expresar oralmente lo escuchado
- Responder preguntas básicas usando un vocabulario nuevo y siguiendo el orden de las secuencias elementales.
- Inventar y expresar onomatopeyas para determinadas onomatopeyas para determinaos pasajes del cuento

e) Métodos sobre la narración de cuento a los niños:

Según Hildebrand (1989), narrar, es contar usar la palabra, el gesto la entonación para compartir un hecho real o ficticio, narrar es un arte, aunque en los niños esta acción de narrar relatos se compara con el juego infantil. El niño desde muy pequeño se encuentra en contacto con experiencias de orden narrativo, con los cuales intenta organizar y percepciones y conceptos en esquemas mentales, y a medida que este niño crece se enriquecerán sus experiencias, estas están estrechamente vinculadas a las historias que el mismo se cuenta.

Por ello, el docente deberá seleccionar los cuentos para niños, no solamente basándose en la calidad literaria o su vocabulario sino en la comprensión de la etapa de desarrollo intelectual de los niños. En un niño de 5 años los períodos de atención son cortos y breves, de ahí que el cuento para niños, debe ser pequeño con movimientos rápidos y firmes, para esto es favorable tener cualidades histriónicas de voz, de gestos, de mímicas de ademanes de desplazamiento.

Para desarrollar esta actividad es necesario que se tenga en cuenta lo siguiente:

- Seleccionar los cuentos, que correspondan a los intereses de los niños
- Los temas deben ser sencillos con los cuales se afirmen los valores.
- El adulto antes de narrarlo deberá comprender el tema, conociendo los personajes
- Los textos no deben ser muy largos, por que dificulta la comprensión. El cuento que la maestra narra debe transmitir la esencia y la emoción del mismo.
- Durante la narración, el niño y el adulto estarán sentados en el mismo nivel, existiendo una relación afectiva y un clima cálido.
- Una vez concluida la narración, es importante que se realice el recuento, para ello se motivará a los niños con preguntas, de esta manera se podrán tener más versiones de un mismo cuento, pero haciendo uso de sus propias palabras.

f) Clasificación de los cuentos:

Según Indacochea (1968), existe una diversa clasificación de cuentos, los agrupa de la siguiente forma. Por su tema y estructura pueden ser:

- Cuentos de hadas:

Tienen transmisión oral, origen fantástico, elementos maravillosos, protagonizados por seres sobrenaturales que se mueven junto con otros, en una esfera de atemporalidad, su mundo resulta abstracto, como de un sueño. La gracia y la frescura son dos rasgos característicos de estos relatos. El origen de la palabra hada es griego y quiere decir brillo, se consideran como personajes mágicos, espíritus elementales de origen pagano, inmortales sin ser divinos demasiados ligeros para la tierra, demasiado terrestres para el cielo.

- Cuentos jocosos o humorísticos:

Cuyo valor está en el humor y la hilaridad, que despiertan, se componen de ocurrencias, producen un efecto humorístico en los niños

- Cuentos de la naturaleza:

Desarrollan empatía hacia el mundo o reino animal, son los que ilustra hábitos de los animales, leyes de la naturaleza, crecimiento de las plantas ejemplo: Bambi. Se puede hacer uso de ellos para transmitir a los niños sentimientos de amor, respeto y cuidado por la naturaleza y los animales.

- Cuentos históricos:

Son relatos acerca de los hechos, costumbres, fiestas, ejemplos: adaptación de epopeya, poemas épicos como los de la colección Analuce.

- Cuentos bíblicos:

Son los que hayan su inspiración en la Biblia, a través de ellos podemos dar a conocer al niño hechos de la vida de Jesús y de aquellos hombres que cumpliendo la voluntad de Dios, marcaron la historia de la humanidad, transmiten ejemplos de vida para el niño como confianza, obediencia, amor, solidaridad etc.

g) Actividades sugeridas a partir de la narración de un cuento:

El objetivo fundamental para destacar la narración de cuentos en el aula, es de avivar la imaginación y desarrollara el lenguaje del niño mediante una actividad lúdica que produce momentos de distracción y recreo, y por ello, desarrollar y alentar la facilidad de comprensión y expresión del niño. Algunas sugerencias que se puedan realizar a partir de un cuento:

- Recordar el nombre de los personajes
- Caracterizar a cada una de los personajes del cuento mediante dramatizaciones.
- Explicar su actuación: son dedicados o rudos; son reales o fantásticos, son miedosos o valientes, etc.
- Saber dónde viven o transcurre la acción, en un palacio, en el campo, en una casa.

2.2.3.2. La poesía

a) Origen y concepto de la poesía

La poesía tuvo su origen en Grecia en ese tiempo se creaban los poemas Homéricos y se empiezan a difundir como tradición oral. En la época romana las poesías eran recitadas en los hechos gloriosos. Es considerada un arte que se vale de las palabras (Fernández, 2011).

La poesía es un arte auditivo, como la música comienza siendo escuchada y se termina hablando y recitando, pues el goce del ritmo y de la métrica, facilitan su memorización en mayor grado que la prosa. La poesía infantil, es toda aquella producción creada por un escritor adulto intencionalmente destinada al público infantil y también a aquella que sin que su autor se lo haya propuesto, puede ser dirigida a los niños y gozada por estos, como sucede con la cantidad de poemas que se pueden encontrar en las obras poéticas de ciertos autores (Fernández, 2011).

La poesía es un buen instrumento en el área del lenguaje, por medio de ella, se logra desarrollar el pensamiento, la memoria, la capacidad de análisis, aumenta

el vocabulario, dará a conocer sus matices y tonalidades de la voz y a la vez despertar gusto por lo elegante y armónico de las palabras (Navarrete, 2013).

b) Importancia de la poesía en el nivel inicial

La poesía por su carácter lírico y su expresividad llama a la reflexión contribuyendo así con la iniciación de valores en el niño además de proporcionarle palabras nuevas que permitirán el incremento de su vocabulario.

2.3. Definición de términos básicos

Actividades literarias: son juegos y entretenimientos creadores, para contribuir al entretenimiento de los niños y ayudarlos en su desarrollo.

Canciones: se refiere a una melodía o pieza musical cantada por una o varias personas.

Comprensión del lenguaje: es la interpretación de la intención comunicativa a partir de los sonidos percibidos

Comunicación: es el intercambio de información entre dos personas

Cuento: es un relato corto con pocos personajes basada en hechos reales o imaginarios.

Desarrollo cognoscitivo: es un proceso donde se van desarrollando de manera progresiva las capacidades de aprendizaje y mentales del niño, como, por ejemplo, la memoria, atención, percepción, entre otras

Educación Inicial: corresponde al ciclo educativo previo a la educación primaria, el cual es fundamental para el desarrollo del desarrollo cognoscitivo y habilidades sociales.

Estimulación del lenguaje: son técnicas que ayudan al desarrollo del pensamiento y a una pronunciación de palabras y expresión oral.

Evolución del lenguaje: se refiere al progreso y enriquecimiento de palabras en la comunicación oral del niño,

Expresión oral: es la forma natural de comunicación humana, de uso permanente al hablar con los demás y escucharles.

Fábulas: son relatos donde los personajes son animales que pueden hablar, terminan con una moraleja o enseñanza.

Fluidez de expresión: es la facilidad para decir algo.

Gestualidad: son los gestos que se observan en el rostro o en los movimientos del cuerpo, mientras se habla.

Grupo control: es un grupo que sirve de referencia o patrón cuando se realizan investigaciones experimentales o cuasi experimentales.

Grupo experimental: es el grupo que sirve de comparación y al cual se le aplica el tratamiento que se quiere evaluar.

Habla: es la acción por medio de la cual la persona puede comunicarse con otros mediante un idioma.

Habilidades comunicativas: es la capacidad que le permite a una persona comunicarse de manera comprensible y clara.

Habilidades lingüísticas: son las destrezas comunicativas que permiten utilizar el lenguaje de manera eficiente.

Institución educativa: es el lugar donde las personas reciben educación.

Juegos verbales: son juegos y estrategias dirigidos a desarrollar la expresión oral de los niños.

Lenguaje: es el conjunto de símbolos que sirven para comunicarse.

Poema: es una composición literaria que rima y pertenece al género de la poesía.

Pronunciación: es la forma de articular o emitir sonidos por la boca para hablar.

Repertorio lingüístico: es el enriquecimiento de los dialectos e idiomas empleados en la comunicación.

Rondas lúdicas: son juegos para niños en grupos mediante canciones y rimas y lo ayudan a desarrollar la expresión oral.

Sílabas: son los sonidos articulados que se pronuncian en una sola voz.

Sintaxis: es la combinación y el orden de las palabras dentro del discurso.

Sonidos: propagación de ondas que emiten los cuerpos

Trabalenguas: palabra o frase que es difícil de pronunciar y que por lo general se emplea a manera de diversión.

Vocabulario: es el conjunto de palabras o expresiones que utiliza una persona para comunicarse.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

HG Las actividades literarias son efectivas en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019.

1.1.1. Hipótesis específicas

HE 1 La pronunciación, sintaxis y vocabulario antes de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes.

HE 2 La pronunciación, sintaxis y vocabulario después de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes.

HE 3 Las actividades literarias tienen un efecto en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019., en la pre y post prueba.

3.2. Variables del estudio

Las variables del presente estudio son:

- Actividades literarias (variable independiente)
- Expresión oral (variable dependiente)

3.2.1. Definición conceptual

Actividades literarias: es el conjunto de acciones consideradas como un pasatiempo debido a que su finalidad es entretener y divertir a los niños (Sánchez, 2005).

Expresión oral: conjunto de técnicas que permiten la comunicación oral expresando las ideas de manera clara y con un buen vocabulario (Sánchez, 2005).

3.2.2. Definición operacional

Actividades literarias: para el presente estudio, se refiere a las prácticas relacionadas con las dimensiones trabalenguas, cuentos y poesías que permiten dar cuenta de la expresión oral que tienen los niños, cuyos indicadores se plasmaron en las actividades correspondientes a 20 sesiones.

Expresión oral: esta investigación se refiere a la facultad que tiene el ser humano en las dimensiones pronunciación, vocabulario y sintaxis, y que lo capacita para comunicarse satisfactoriamente, cuyos indicadores fueron la repetición de trabalenguas, pronunciación de palabras, narración de cuentos y expresión de poesías, entre otros.

3.3. Tipo y nivel de investigación

De acuerdo con el propósito del estudio la investigación fue aplicada porque ha estado orientada al análisis de la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2019, con el fin de detectar las debilidades existentes y contribuir a mejorar estas actividades en la institución.

Por otra parte, el nivel de investigación correspondió al tipo explicativo, ya que se buscó comprobar el efecto que tienen las actividades literarias en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús.

3.4. Diseño de la investigación

En cuanto al diseño, se ha tratado de una investigación cuasi experimental debido a que los grupos ya estaban conformados antes de iniciar el estudio. Con un grupo control y grupo experimental con pre test y post test.

El siguiente diagrama representa a este diseño:

GE= O1----- x ----- O2

GC= O3 ----- O4

Dónde:

GE: grupo experimental.

O1: Prueba de pre test al grupo experimental.

O2: Prueba de post test al grupo experimental.

X: son las actividades literarias.

GC: Grupo control.

O3: Prueba de pre test al grupo control.

O4: Prueba de post test al grupo control

3.5. Población y muestra de estudio

3.5.1. Población

Según Ramírez (2006), población es el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertenecientes a una investigación, por lo tanto, la población de la investigación estuvo conformada por 82 niños de la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, en SMP, Lima 2019.

3.5.2. Muestra

Para Sierra (2009), la muestra es concebida como un subconjunto representativo y finito que se toma de la población. En cuanto al tipo de muestreo fue no probabilístico, pues sus integrantes ya estaban conformados por secciones al momento de iniciar la investigación, debido a que ya había iniciado el año escolar. En efecto, para esta investigación se tomaron 2 secciones de la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, una de ellas conformada por 27 niños (grupo control) y la otra integrada por 25 niños (grupo experimental), debido a que eran las

secciones más homogéneas y más parecidas con relación a la cantidad de niños que la componen.

3.6. Técnica e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que son los procedimientos y actividades que utiliza el investigador para recolectar los datos que necesita para alcanzar sus objetivos. Siguiendo este principio, se empleó la técnica de la observación, que permitió recolectar información general y puntos de vista de un grupo de personas.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Arias (2012) señala que son “los materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 63); así, el instrumento para recopilar la información en este estudio, correspondió a una guía de observación (anexo 2). Así mismo, la validez (anexo 4) del instrumento diseñado, se determinó a través de la técnica “juicio de expertos” la cual consiste según Balestrini (2007), en “el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.243). Para este estudio la guía de observación fue sometida al juicio de 2 expertos.

3.7. Método de análisis de datos

Para cubrir los objetivos específicos, los cuales procuran complementarse y responder al objetivo general de la investigación se llevó a cabo el análisis de datos, mediante la estadística descriptiva e inferencial, a través del software estadístico para Ciencias Sociales y aplicadas, IBM SPSS, versión 24.

Se realizó un análisis para determinar en primer lugar, los aspectos descriptivos en cuanto a las dimensiones de la expresión oral, seguidamente se seleccionó la prueba estadística más adecuada de acuerdo con el tipo de variables, siendo las pruebas no paramétricas las más indicadas, se estableció el nivel de significancia para dar respuesta a las hipótesis, y de este modo determinar la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral.

3.8. Aspectos éticos

Toda investigación científica y el conocimiento producido por la ciencia, demandan conductas éticas, así lo señala González (2004), es por ello, que para el desarrollo de la presente investigación se diseñó un Consentimiento Informado con el fin de garantizar la participación voluntaria en el estudio, el cual fue firmado por el representante de la institución educativa, no mediando coacción o presión de ningún tipo en la obtención del consentimiento.

Del mismo modo, la institución educativa debe estar ampliamente informada, en términos claros y comprensibles sobre el propósito, alcance e intencionalidad de la investigación garantizando el derecho de los sujetos involucrados a retirarse en cualquier momento del estudio y de solicitar cualquier tipo de información adicional, sobre la investigación si lo consideran necesario, y por último, mantener la confidencialidad no revelando la identidad de los sujetos entrevistados en ningún momento siendo el investigador el responsable de custodiar cualquier clase de datos que puedan considerarse que tienen carácter identificativo.

IV. RESULTADOS

Análisis estadístico descriptivo de los resultados

Tabla 1.

Pre-test pronunciación, sintaxis y vocabulario

Antes de ser expuestos a las actividades literarias	Grupos de Estudio								Total	%
	Control				Experimental					
	Bajo	%	Medio	%	Bajo	%	Medio	%		
Pronunciación	24	88.9	3	11.1	22	88	3	12	52	100
Sintaxis	18	66.7	9	33.3	20	80	5	20	52	100
Vocabulario	24	88.9	3	11.1	23	92	2	8	52	100

Análisis. La tabla 1 muestra los niveles bajos de expresión oral que se evidenciaron tanto para el grupo control (*pronunciación= 88.9%, sintaxis= 66.7%, vocabulario= 88.9%*) como para el grupo experimental (*pronunciación= 88%, sintaxis= 80%, vocabulario= 92%*), antes de ser expuestos a las actividades literarias.

Tabla 2.

Pos-test pronunciación, sintaxis y vocabulario

Después de ser expuestos a las actividades literarias	Grupos de Estudio												Total	%
	Control						Experimental							
	Bajo	%	Medio	%	Alto	%	Bajo	%	Medio	%	Alto	%		
Pronunciación	21	77.8	6	22.2	0	0	1	4	11	44	13	52	52	100
Sintaxis	20	74.1	5	18.5	2	7.4	0	0	0	0	25	100	52	100
Vocabulario	24	88.9	3	11.1	0	0	0	0	8	32	17	68	52	100

Análisis. La tabla IV.2 muestra los niveles bajos de expresión oral que se evidenciaron para el grupo control (*pronunciación= 77.8%, sintaxis= 74.1%, vocabulario= 88.9%*) mientras que para el grupo experimental los niveles se observaron medios (*pronunciación= 44%*), y altos (*sintaxis= 100%, vocabulario= 68%*), después de ser expuestos a las actividades literarias.

Análisis inferencial de los resultados.

Dado que la muestra del estudio es menor a los 30 casos ($n < 30$) y la variable expresión oral es ordinal, se utilizaron pruebas no paramétricas. Luego para determinar si existen diferencias significativas con relación a las mediciones de la expresión oral: pronunciación, sintaxis y vocabulario, antes de ser expuestos al efecto de las actividades literarias y después de haber sido expuestos o no al efecto de las actividades literarias de acuerdo con los grupos de estudio que conformaron, se realizaron los siguientes tratamientos estadísticos inferenciales, con relación al contraste de las hipótesis de trabajo.

Tratamiento estadístico 1.

H0₁. La pronunciación, sintaxis y vocabulario antes de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son iguales.

H1. La pronunciación, sintaxis y vocabulario antes de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes.

Tabla 3.

Diferencias de grupo en la expresión oral (pre-test)

	Estadísticos de prueba ^a		
	Pronunciación	Sintaxis	Vocabulario
U de Mann-Whitney	334,500	292,500	327,000
W de Wilcoxon	712,500	617,500	652,000
Z	-,099	-1,073	-,377
Sig. asintótica (bilateral)	,921	,283	,707

a. Variable de agrupación: GRUPO

Análisis. Los resultados indican que no se observan diferencias estadísticamente significativas, entre los grupos control y experimental, en cuanto a la pronunciación ($U = 334.500$; $p > .05$); sintaxis ($U = 292.500$; $p > .05$); vocabulario ($U = 327.000$; $p > .05$). Esto quiere decir, que no se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, la expresión oral es igual para ambos grupos.

Tratamiento estadístico 2.

H0₂. La pronunciación, sintaxis y vocabulario después de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son iguales.

H₂. La pronunciación, sintaxis y vocabulario después de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes.

Tabla 4.

Diferencias de grupo en la expresión oral (pos-test)

	Estadísticos de prueba ^a		
	Pronunciación	Sintaxis	Vocabulario
U de Mann-Whitney	49,500	25,000	12,000
W de Wilcoxon	427,500	403,000	390,000
Z	-5,642	-6,389	-6,437
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Análisis. Los resultados indican diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental, en cuanto a la pronunciación ($U= 49.500$; $p < .05$); sintaxis ($U= 25.000$; $p < .05$); vocabulario ($U= 12.000$; $p < .05$). Esto quiere decir, que se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, la expresión oral es distinta para ambos grupos.

Tratamiento estadístico 3.

H0₃. Las actividades literarias no tienen un efecto en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, en la pre y post prueba.

H₃. Las actividades literarias tienen un efecto en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, en la pre y post prueba.

Tabla 5.*Efecto de las actividades literarias en el grupo control*

	Estadísticos de prueba ^a		
	Pronunciac._pre_test	Sintax_pre_test	Vocabul_pre_test
	Pronunciac._pos_Test	Sintax_pos_test	Vocabul_pos_test
Z	-1,342 ^b	,000 ^c	,000 ^c
Sig. asintótica (bilateral)	,180	1,000	1,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. La suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos.

Análisis. Para el grupo control, los resultados indican que no se observaron diferencias estadísticamente significativas entre el pre-test y el pos-test, en la pronunciación ($U = -1.342$; $p > .05$); sintaxis ($U = 0.000$; $p > .05$); vocabulario ($U = 0.000$; $p > .05$). Esto quiere decir que no se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, las actividades literarias no tuvieron un efecto en el mencionado grupo.

Tabla 6.*Efecto de las actividades literarias en el grupo experimental*

	Estadísticos de prueba ^a		
	Pronunciac._pre_test	Sintax_pre_test	-Vocabul_pre_test
	Pronunciac._pos_Test	Sintax_pos_test	Vocabul_pos_test
Z	-4,428 ^b	-4,667 ^b	-4,523 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. Para el grupo experimental, los resultados indican que se observaron diferencias estadísticamente significativas entre el pre-test y el pos-test, en la pronunciación ($U = -4.428$; $p < .05$); sintaxis ($U = -4.667$; $p < .05$); vocabulario ($U = -4.523$; $p < .05$). Esto quiere decir, que se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que las actividades literarias tuvieron un efecto en el mencionado grupo.

V. DISCUSIÓN

5.1. Análisis de discusión de resultados

Las actividades literarias contribuyen a desarrollar la expresión oral, además hablar en una situación formal significa que el estudiante, tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales. En este contexto, el propósito principal de este estudio fue analizar la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, Lima, 2019.

De acuerdo con lo planteado, a nivel descriptivo se evidenció un nivel bajo de expresión oral en los niños que conformaron el grupo control y grupo experimental, antes de ser expuestos a las actividades literarias la familia, la escuela debe generar variadas experiencias, que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás.

Estos resultados se asemejan a los señalados por Chávez, Macías, Velásquez & Vélez, (2017) cuando mencionan que los alumnos alcanzan solo el nivel básico en la expresión oral, y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños.

Así mismo, se evidenció niveles bajos de expresión oral en los niños del grupo control, sin embargo, en el grupo experimental se observaron niveles medios de expresión oral, después de ser expuestos a las actividades literarias. Estos resultados también se diferencian de los obtenidos por Bernabel (2019), quien después de realizar una prueba de lenguaje oral, determinó que un porcentaje significativo de los estudiantes evaluados poseen un alto nivel de lenguaje oral, porcentaje que corresponde a casi a la mitad de los estudiantes evaluados, con un adecuado nivel del lenguaje.

Lo expuesto refleja que el grupo estudiado se encuentra en una situación poco satisfactoria en el logro de competencias relacionadas con esta actividad. En este sentido, Bernabel (2019), afirma que el aprendizaje del lenguaje oral en el nivel educativo de preescolar, se da cuando se involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación, principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios.

Por otra parte, en cuanto a las dimensiones de la expresión oral, específicamente la pronunciación, la sintaxis y el vocabulario, no se observaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental, permitiendo dar respuesta a la primera hipótesis específica, afirmando de este modo que la expresión oral era similar o equiparable en ambos grupos en niveles bajos, antes de ser expuestos a las actividades literarias. Estos resultados son consistentes con los mencionados por Gallego, Gómez & Ayllón (2017), quienes señalan que antes de implementar un programa escolar para evaluar sus efectos en el desarrollo fonológico de los niños y comprobar su potencialidad, en los niños participantes de la muestra, los errores por omisión y sustitución prevalecieron sobre los demás.

Del mismo modo, en cuanto a las dimensiones de la expresión oral, específicamente la pronunciación, la sintaxis y el vocabulario en los niños, después de ser expuestos a las actividades literarias, se pudo observar diferencias estadísticamente significativas entre los grupos control y experimental, permitiendo dar respuesta a la segunda hipótesis específica, afirmando de este modo que la expresión oral es distinta en ambos grupos.

Estos hallazgos se asemejan a los señalados por Pucuhuaranga (2016) quien en los resultados de su trabajo, observó que los niños y niñas del grupo experimental mostraron menos omisiones en comparación de los niños y niñas del grupo control. Afirmando que estos cambios observados en el post-test, se debieron a la intervención de la variable independiente: los juegos verbales.

Continuando con la discusión de los resultados encontrados, el pre-test y el pos-test del grupo control no reflejaron diferencias estadísticamente significativas en la pronunciación, sintaxis y vocabulario, por lo cual se puede afirmar, que las

actividades literarias no tuvieron un efecto en este grupo. Mientras que el pre-test y el pos-test en el grupo experimental, sí se observaron diferencias estadísticamente significativas, en la pronunciación, sintaxis y vocabulario, pudiendo afirmar que las actividades literarias tuvieron un efecto en este grupo.

Estos resultados son consistentes con los presentados por Huamán y Ramos (2017) ya que al hacer la comparación de la expresión oral según el pre test y post test, las diferencias fueron pocas significativas, señalando que los estudiantes se encuentran en inicios o hay alguna disminución de ellos, en cuanto al nivel de expresión oral el grupo control; en cambio, los resultados del pre-test y post test obtenidos por el grupo experimental evidencian que los estudiantes muestran una mejora significativa en la expresión oral.

Finalmente, se evidenció que las actividades literarias incrementan significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús, pudiendo afirmar que sí existen diferencias significativas en el grupo experimental antes y después de haber aplicado el programa de actividades literarias, quedando demostrada la efectividad del programa, ya que los niños incrementaron su lenguaje oral.

II. CONCLUSIONES

Tomando en consideración los objetivos planteados y atendiendo el análisis y discusión, de los resultados obtenidos a través de la observación y medición de la variable expresión oral, en sus dimensiones pronunciación, sintaxis y vocabulario en los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús del distrito de San Martín de Porres, Lima 2019, que conformaron los grupos experimental y control, para evidenciar la influencia de las actividades literarias como método de control de dichas variables, se llegó a las siguientes conclusiones:

- 1) Con relación al primer objetivo, se evidenció que los valores en la pronunciación, sintaxis y vocabulario presentados por los niños y niñas de los grupos experimental y control, antes de ser expuestos a las actividades literarias, no tuvieron diferencias significativas.
- 2) Seguidamente, en cuanto al segundo objetivo se pudo observar que los valores en la pronunciación, sintaxis y vocabulario en los grupos experimental y control, después de ser expuestos a las actividades literarias, fueron diferentes.
- 3) Puesto que los valores obtenidos producto de las actividades literarias, mostraron diferencias significativas en el grupo experimental, antes y después de haber aplicado el programa de actividades literarias, se concluye destacando la efectividad del programa en incrementar su lenguaje oral.

III. RECOMENDACIONES

- 1) Debido a la efectividad del programa de actividades literarias en los niveles de expresión oral de los niños los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa Inicial 0020 Niño Jesús en SMP, se recomienda incrementar la atención por parte de la institución educativa mediante la apertura de espacios comunicativos para promover la participación y apoyo de los padres, hacia la toma de conciencia de la expresión oral de sus hijos, en pro de un buen desenvolvimiento a nivel social, y también para prevenir futuras dificultades escolares.
- 2) Realizar actualizaciones constantes de las actividades literarias, para que no sean repetitivas, tener variedad en las mismas y motivar el interés de los niños
- 3) Extender la aplicación de estas actividades literarias en otros centros infantiles.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES										
<p>GENERAL ¿Cuál será el efecto de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, Lima 2019?</p> <p>ESPECIFICO 1 ¿Cuál será el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, antes de ser expuestos a las actividades literarias?</p> <p>ESPECIFICO 2 ¿Cuál será el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, después de ser expuestos a las actividades literarias?</p> <p>ESPECIFICO 3 ¿Cuál será la efectividad de las actividades literarias en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, en la pre y post prueba?</p>	<p>GENERAL Analizar la efectividad de las actividades literarias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019.</p> <p>ESPECIFICO 1 Determinar el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, antes de ser expuestos a las actividades literarias</p> <p>ESPECIFICO 2 Determinar el nivel de pronunciación, sintaxis y vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, después de ser expuestos a las actividades literarias</p> <p>ESPECIFICO 3 Comprobar la efectividad de las actividades literarias en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, en la pre y post prueba</p>	<p>GENERAL Las Actividades Literarias son efectivas en la Expresión oral de los niños de 5 años de la IEI. 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019.</p> <p>ESPECIFICA H1 La pronunciación, sintaxis y vocabulario antes de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes</p> <p>ESPECIFICA H2 La pronunciación, sintaxis y vocabulario después de ser expuestos a las actividades literarias en el grupo control y experimental son diferentes</p> <p>ESPECIFICA H3 Las actividades literarias tienen un efecto en la pronunciación, sintaxis y el vocabulario en el grupo control y experimental de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial 0020 NIÑO JESUS del distrito de SMP, Lima 2019, en la pre y post prueba.</p>	<p>Variable independiente: Actividades literarias Variable Dependiente: Expresión oral Operacionalización de variables Variable Dependiente</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Dimensión</th> <th>Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Expresión oral</td> <td>Pronunciación</td> <td>-Pronuncia con claridad las palabras -Pronuncia palabras respetando signos de admiración e interrogación en una frase. -Describe características y cualidades pronunciando correctamente las palabras</td> </tr> <tr> <td>Sintaxis</td> <td>-Crea 2 oraciones a partir de una silueta -Formula preguntas después de un texto narrado -Narra con sus propias palabras el contenido de un texto</td> </tr> <tr> <td>Vocabulario</td> <td>-Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto. -Nombra por lo menos 3 opuestos de las 4 figuras que se le muestra. -Lee mensajes utilizando códigos.</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Dimensión	Indicadores	Expresión oral	Pronunciación	-Pronuncia con claridad las palabras -Pronuncia palabras respetando signos de admiración e interrogación en una frase. -Describe características y cualidades pronunciando correctamente las palabras	Sintaxis	-Crea 2 oraciones a partir de una silueta -Formula preguntas después de un texto narrado -Narra con sus propias palabras el contenido de un texto	Vocabulario	-Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto. -Nombra por lo menos 3 opuestos de las 4 figuras que se le muestra. -Lee mensajes utilizando códigos.
Variable	Dimensión	Indicadores											
Expresión oral	Pronunciación	-Pronuncia con claridad las palabras -Pronuncia palabras respetando signos de admiración e interrogación en una frase. -Describe características y cualidades pronunciando correctamente las palabras											
	Sintaxis	-Crea 2 oraciones a partir de una silueta -Formula preguntas después de un texto narrado -Narra con sus propias palabras el contenido de un texto											
	Vocabulario	-Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto. -Nombra por lo menos 3 opuestos de las 4 figuras que se le muestra. -Lee mensajes utilizando códigos.											

Anexo 2. Matriz de operacionalización.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Indicadores
Expresión oral	Técnicas que permiten la comunicación oral expresando las ideas de manera clara y con un buen vocabulario (Sánchez, 2005).	Capacidad que tiene el ser humano en las dimensiones pronunciación, vocabulario y sintaxis, para comunicarse satisfactoriamente	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> -Repite un trabalenguas pronunciando con claridad las palabras. -Pronuncia palabras, respetando signos de admiración e interrogación en una frase. - Entona canciones vocalizando con claridad las palabras - Repite un poema, pronunciando con claridad las palabras. - Describe las características y cualidades de los personajes de un cuento pronunciando correctamente las palabras - Nombra los objetos y/o figuras de una lámina pronunciando de forma correcta las palabras.
			Sintaxis	<ul style="list-style-type: none"> -Crea dos oraciones o frases a partir de la visualización de una silueta. - Formula preguntas con coherencia después de un texto narrado. - Ordena secuencialmente por lo menos 2 de las 3 oraciones que se encuentran en las tiras deslizantes - Menciona la palabra que no corresponde a la oración según el género - Narra con sus propias palabras el contenido de su fábula - Crea una adivinanza usando tarjetas léxicas - Crea dos rimas a partir de una palabra. - Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto.
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> -Nombra por lo menos 2 sinónimos de una palabra - Nombra por lo menos 3 opuestos de las 4 figuras que se les muestra. - Crea familia de palabras partiendo de una raíz. - Lee avisos comerciales -Lee mensajes utilizando códigos - Precisa el significado de símbolos que se le presenta.
Actividades literarias	Es el conjunto de acciones consideradas como un pasatiempo debido a que su finalidad es entretener y divertir a los niños (Sánchez, 2005)	Para el presente estudio, se refiere a las prácticas relacionadas con las dimensiones trabalenguas, cuentos y poesías que permiten dar cuenta de la expresión oral que tienen los niños, cuyos indicadores serán Si=1 y No=0.	Trabalenguas Cuentos poesías	<p>Sesión 1 Juguemos a los opuestos Sesión 2 Los Tres Cerditos Sesión 3 Historia De Un Chanchito Sesión 4 el zoológico lógico Sesión 5 Un traba trabalengua Sesión 6 Escucho y aprendo Sesión 7 Veo y aprendo Sesión 8 Y esto significa Sesión 9 Formemos oraciones Sesión 10 Familia de palabras Sesión 11 Creando oraciones Sesión 12 Conociendo la historia del señor de los milagros Sesión 13 Buscando opuestos Sesión 14 Soy un genio Sesión 15 La ronda de los animales Sesión 16 Creando familia de palabras Sesión 17 Viaje de las frutas Sesión 18 Vamos de paseo si si si Sesión 19 Adivina adivinador... ¿Quién soy? Sesión 20 la tienda mágica</p>

Anexo 3. Instrumento

Guía de observación

		ITEMS	Puntaje	
			0	1
1	PRONUNCIACIÓN	Repite un trabalenguas pronunciando con claridad las palabras.		
2		Pronuncia palabras, respetando signos de admiración e interrogación en una frase.		
3		Entona canciones vocalizando con claridad las palabras.		
4		Repite un poema, pronunciando con claridad las palabras.		
5		Describe las características y cualidades de los personajes de un cuento pronunciando correctamente las palabras.		
6		Nombra los objetos y/o figuras de una lámina pronunciando de forma correcta las palabras.		
7	SINTAXIS	Crea dos oraciones o frases a partir de la visualización de una silueta.		
8		Formula preguntas con coherencia después de un texto narrado.		
9		Ordena secuencialmente por lo menos 2 de las 3 oraciones que se encuentran en las tiras deslizantes		
10		Menciona la palabra que no corresponde a la oración según el género		
11		Narra con sus propias palabras el contenido de su fábula		
12		Crea una adivinanza usando tarjetas léxicas		
13		Crea dos rimas a partir de una palabra.		
14		Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto.		
15	VOCABULARIO	Nombra por lo menos 2 sinónimos de una palabra		
16		Nombra por lo menos 3 opuestos de las 4 figuras que se les muestra.		
17		Crea familia de palabras partiendo de una raíz.		
18		Lee avisos comerciales		
19		Lee mensajes utilizando códigos		
20		Precisa el significado de símbolos que se le presenta.		
		TOTAL		

Recomendaciones:

Apellidos y nombres	
Grado académico	
Mención	

--

Anexo 4. Validación del instrumento

Validez del Pre test: JUICIO DE EXPERTOS

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la prueba de entrada que le mostramos, nos dé un juicio si cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada pregunta se considera la escala de 0-1 donde 0=No y 1= Si.

		ITEMS	Puntaje	
			0	1
1	PRONUNCIACIÓN	Repite un trabalenguas pronunciando las palabras con claridad.		✓
2		Pronuncia palabras, respetando signos de admiración e interrogación en una frase.		✓
3		Entona canciones vocalizando las palabras con claridad.		✓
4		Repite un poema, pronunciando las palabras con claridad.		✓
5		Describe las características y cualidades de los personajes de un cuento pronunciando correctamente las palabras.		✓
6		Nombra los objetos y/o figuras de una lámina pronunciando las palabras de forma correcta.		✓
7	SINTAXIS	Crea dos oraciones o frases a partir de la visualización de una silueta.		✓
8		Formula preguntas con coherencia después de escuchar un texto narrado.		✓
9		Ordena secuencialmente por lo menos dos de las tres oraciones que se encuentran en tiras deslizantes.		✓
10		Menciona la palabra que no corresponde a la oración según el género		✓
11		Narra con sus propias palabras el contenido de una fábula.		✓
12		Crea una adivinanza usando tarjetas léxicas.		✓
13		Crea dos rimas a partir de una palabra.		✓
14		Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto.		✓
15	VOCABULARIO	Nombra por lo menos dos sinónimos de una palabra		✓
16		Nombra por lo menos tres opuestos de las cuatro figuras que se le muestra.		✓
17		Crea familia de palabras partiendo de una raíz.		✓
18		Lee avisos comerciales		✓
19		Lee mensajes utilizando códigos		✓
20		Precisa el significado de los símbolos que se le presentan.		✓
		TOTAL		

Recomendaciones:

Apellidos y nombres	Edith Nuñez Ochoa
Grado académico	Maestría
Mención	Problemas de aprendizaje



Firma

Validez del Pre test: JUICIO DE EXPERTOS

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems de la prueba de entrada que le mostramos, nos dé un juicio si cree conveniente de acuerdo con su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: para cada pregunta se considera la escala de 0-1 donde 0=No y 1= Si.

		ITEMS	Puntaje	
			0	1
1	PRONUNCIACIÓN	Repite un trabalenguas pronunciando las palabras con claridad.		✓
2		Pronuncia palabras, respetando signos de admiración e interrogación en una frase.		✓
3		Entona canciones vocalizando las palabras con claridad.		✓
4		Repite un poema, pronunciando las palabras con claridad.		✓
5		Describe las características y cualidades de los personajes de un cuento pronunciando correctamente las palabras.		✓
6		Nombra los objetos y/o figuras de una lámina pronunciando las palabras de forma correcta.		✓/1
7	SINTAXIS	Crea dos oraciones o frases a partir de la visualización de una silueta.		✓
8		Formula preguntas con coherencia después de escuchar un texto narrado.		✓
9		Ordena secuencialmente por lo menos dos de las tres oraciones que se encuentran en tiras deslizantes.		✓
10		Menciona la palabra que no corresponde a la oración según el género		✓
11		Narra con sus propias palabras el contenido de una fábula.		✓
12		Crea una adivinanza usando tarjetas léxicas.		✓
13		Crea dos rimas a partir de una palabra.		✓
14		Explica el significado de palabras nuevas que extrae de un texto.		✓
15	VOCABULARIO	Nombra por lo menos dos sinónimos de una palabra		✓
16		Nombra por lo menos tres opuestos de las cuatro figuras que se le muestra.		✓
17		Crea familia de palabras partiendo de una raíz.		✓
18		Lee avisos comerciales		✓
19		Lee mensajes utilizando códigos		✓
20		Precisa el significado de los símbolos que se le presentan.		✓
		TOTAL		

Recomendaciones:

Apellidos y nombres	Duran Silva Myrian Cenina
Grado académico	Maestro en Ciencias de la educación
Mención	Docencia universitaria



Firma

Anexo 5. Matriz de datos

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST DEL AULA EXPERIMENTAL																						
	PRONUNCIACIÓN							VOCABULARIO							SINTAXIS							
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	1	1	0		1	0	0	0	0	0		1	0	0	1	0	1	0	0
2	0	1	0	0	1	0		0	0	0	0	0	0		0	0	1	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	1	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0		0	0	0	0	1	0		1	0	0	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	0	0		1	0	0	1	0	0		1	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1		1	0	0	0	0	0	0	0
7	1	0	0	1	0	0		1	0	0	0	0	0		1	0	0	1	0	1	0	0
8	1	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1	0	0
9	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		1	0	0	0	0	1	0	0
10	1	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1		1	0	0	0	0	1	0	0
11	0	1	0	0	0	0		1	0	0	0	1	0		0	0	0	1	0	0	0	0
12	0	1	0	1	0	0		0	0	0	0	1	0		1	0	0	1	0	1	0	0
13	0	0	0	0	0	0		0	0	0	1	0	0		1	0	1	0	0	0	0	0
14	0	1	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		1	0	0	0	0	0	0	0
15	0	0	1	0	1	0		0	0	0	0	0	0		1	0	0	0	0	1	0	0
16	0	1	0	1	0	0		1	0	0	0	0	0		1	0	0	0	0	1	0	0
17	0	0	1	0	0	0		1	0	0	1	0	1		1	0	0	1	0	1	0	0

18	1	0	0	1	0	0		0	0	0	1	0	1		1	0	0	0	0	0	0	0
19	1	0	1	1	0	0		0	0	0	1	0	0		1	0	0	1	0	0	0	0
20	0	0	1	0	0	0		1	0	0	0	0	0		0	0	0	1	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
22	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
23	0	1	0	1	1	0		0	0	0	0	0	0		0	0	1	0	0	0	0	0
24	0	1	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1	0	0
25	0	1	0	1	0	0		0	1	0	1	0	1		1	0	1	0	0	1	0	0

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL POST TEST DEL AULA EXPERIMENTAL

PRONUNCIACIÓN							VOCABULARIO							SINTAXIS								
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	0		1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	0	1	1	0		1	0	1	0	0	1		1	1	1	1	0	1	1	0
3	0	0	1	0	1	1		1	1	1	0	0	0		1	1	1	0	1	1	1	1
4	0	1	1	1	1	1		1	1	1	0	1	1		1	0	1	0	1	1	1	1
5	1	1	1	1	0	1		1	1	1	1	0	1		1	1	1	0	0	1	1	0
6	0	1	0	1	0	1		0	1	1	0	0	1		1	1	1	0	0	1	1	0
7	1	1	1	1	0	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	0	1
8	1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	1	0		1	1	1	1	0	1	1	1
9	1	0	1	0	1	0		1	0	1	1	0	0		1	0	1	0	1	1	1	0

10	1	0	1	1	1	0		1	0	1	0	0	1		1	0	1	0	1	1	1	0
11	1	1	1	1	0	0		1	1	1	0	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
12	0	1	1	1	0	1		1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	0	1	1	1
13	1	0	0	1	1	1		0	0	1	1	0	1		1	1	1	0	0	1	0	1
14	1	1	1	1	1	0		1	1	1	1	0	1		1	1	1	0	1	1	0	1
15	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	0	1
16	1	1	1	1	1	0		1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	0		1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	0	1		1	1	1	1	0	1		1	0	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	0		1	0	1	1	0	0		1	1	1	1	1	1	1	1
20	0	1	1	1	1	0		1	0	1	1	1	1		1	0	1	1	1	1	1	1
21	0	0	1	0	1	1		1	0	1	1	1	1		1	0	1	1	1	1	1	1
22	0	0	1	0	1	0		1	1	1	1	0	0		1	1	1	1	0	1	0	1
23	0	1	1	1	1	1		1	0	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	0	1
24	0	1	1	1	0	0		1	1	1	1	1	0		1	1	1	1	0	1	1	1
25	0	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	0

Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
23 de agosto al 9 de setiembre	Evaluación de PRES TEST	Patricia Arias Lara Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
13 de Septiembre	Juguemos a los opuestos	Patricia Arias Lara
15 de Septiembre	Los tres cerditos	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
16 de Septiembre	Historia de un chanchito	Patricia Arias Lara
20 de Septiembre	El zoológico lógico	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
22 de Septiembre	Un traba, traba trabalenguas	Patricia Arias Lara
27 de Septiembre	Escucho y aprendo	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
29 de Septiembre	Veo y aprendo	Patricia Arias Lara
30 de Septiembre	Y esto significa	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
4 de Octubre	Formemos oraciones	Patricia Arias Lara
6 de Octubre	Familia de palabras	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
7 de Octubre	Creando oraciones	Patricia Arias Lara
11 de Octubre	Conociendo a historia del señor de los milagros	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
13 de Octubre	Buscando opuestos	Patricia Arias Lara
15 de Octubre	Soy un genio	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
18 de Octubre	A ronda de os animales	Patricia Arias Lara
20 de Octubre	Creando familia de palabras	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
21 de Octubre	E L viaje de Las frutas	Patricia Arias Lara
25 de Octubre	Vamos de paseo ... si si si	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
27 de Octubre	Adivinador adivinador... ¿Quién soy?	Patricia Arias Lara
28 de Octubre	A tienda mágica	Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
4 de noviembre a 22 de noviembre	Evaluación de PRES TEST	Patricia Arias Lara

Sesión de aprendizaje N° 1

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE :** Patricia Arias Lara
- **FECHA:** 13 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Juguemos a los opuestos”
- **SECUENCIA METODOLÓGICA:**
- **Motivación:** Se motiva a los niños a través de la canción “Jugando a los opuestos”
- **Comprensión y análisis de texto:** Participando de la canción se les pregunta a los niños ¿de qué se trata?, etc. los niños dan sus respuestas.
- **Observación del material:** De una caja sorpresa se va sacando diversos objetos preguntándoles cual es el opuesto de. , los niños dan su respuestas para luego corroborar sin son las correctas. Terminando esta se saca diversas tarjetas léxicas las cuales se pegan en la pizarra de igual manera se les pregunta ¿Cuál es el opuesto de...? esto se hará eligiendo a un representante de cada mesa el cual seleccionará las respuestas correctas pegándolas junto a ellas.
- **Expresión:** Los niños seleccionados mencionaran las respuestas dadas.
- **Aplicación:** Se les entrega una hoja de aplicación en la que cortan y pegan junto a la figura correspondiente, su opuesto.

II. RECURSOS Y MATERIALES:

- Usb, canción caja de sorpresa tarjetas léxicas, hoja de aplicación, tijera, goma.

Sesión de aprendizaje N° 2

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Dice de que tratara, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 15 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Los Tres Cerditos”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

- **Motivación:** Se genera expectativa en los niños al mostrar una tarjeta con la figura de un chanchito, se les pregunto a los niños ¿qué creen que haremos con ello? ¿para qué lo hemos traído? o escuchamos sus respuestas
- **Comprensión y análisis de texto:** se les narra el cuento y con ayuda de los niños se busca un final distinto a cuento. A partir de la narración, los niños nombran a los personajes y se les pregunta las características externas y cualidades de los personajes, describiendo de esta a cada personaje.
- **Observación del material:** se les presenta el cuento de los 3 cerditos que está plasmado en 5 láminas.
- **Expresión:** Por medio de un ejemplo y utilizando tarjetas léxicas forman oraciones, uno de los niños sale a exponerlo
- **Aplicación:** para culminar a actividad se les entrega una hoja de aplicación en la que tienen que recortar y ordenar las oraciones

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Tarjetas, láminas, hoja de aplicación, tijera, goma.

Sesión de aprendizaje N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- IEI: 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Recupera Información Explícita De Un Texto Oral. Menciona Algunos Hechos Y Lugares El Nombre De Personas Y Personajes .Sigue Indicaciones Orales O Vuelve A Contar Con Sus Propias Palabras Los Sucesos Que Más Le Gustaron.

- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Patricia Arias Lara
- **FECHA:** 16 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Historia De Un Chanchito”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

- **Motivación:** Se genera expectativa en el niño al mostrarle la silueta de un animal” chanco” se describe al animal utilizando diversas preguntas.
- **Presentación de la canción:** la canción está plasmada en un papelógrafo de forma icono- verbal en un primer momento “leemos” vocalizando la letra del texto, luego acompañamos con palmadas la canción, para finalizar entonamos afinando los sonidos de la melodía de la canción. A continuación, se extrae las palabras nuevas de la canción y se pregunta a los niños si saben el significado, después se recoge las hipótesis de los niños se les presenta un diccionario explicándoles que ahí se encuentra el significado, esto se hace con todas las palabras seleccionadas
- **Expresión:** Los niños entonan la canción en forma grupal con un manejo correcto de la expresión oral y musical.
- **Evaluación:** Los niños, partiendo de la canción, forman oraciones, con las nuevas palabras que aprendieron.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Silueta, papelógrafo, plumones, cinta maskingtape.

Sesión de aprendizaje N° 4

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Deduce relaciones de causa –efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas

I. DATOS INFORMATIVOS

- IEI: 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 20 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “el zoológico lógico”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

- **Motivación:** Se genera expectativa en los niños al escuchar la canción “vamos al zoológico.... Lógico”, aquí escuchan diversas rimas. Los niños cantan, 1° todos juntos, luego por mesas
- **Comprensión y análisis de texto:** Se les pregunta sobre que se trata la canción, los niños dan sus respuestas
- **Observación del material:** A partir de allí conversamos sobre las palabras que riman, descubriendo así las semejanzas en su escritura y pronunciación ayudándolos por tarjetas.

Ojos

Anteojos

Luego se les presenta diversas oraciones que riman, leyéndolas y los niños las repiten .se les propone que piensen en una palabra y busquen otra que rime con ella, utilizando partes de su cuerpo, ropa, animales y otros objetivos

Ej.: pato – zapato ratón – león corazón – melón

- **Expresión:** con las palabras pensadas se les propone, crear oraciones que rimen, con ayuda de la profesora la escriben en un papelógrafo para juego exponerlas. Ej.: **El Pato Usa Zapatos**

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Usb, papelógrafo, plumones, cinta maskingtape, goma, hoja de aplicación.

Sesión de aprendizaje N° 5

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Expresa sus necesidades ,emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar , escolar o local .Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito; informar pedir, convencer, agradecer. Desarrollar sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de éste .

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Patricia Arias Lara
- **FECHA:** 22 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Un traba trabalengua”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA:

- **Motivación:** Se genera expectativa en los niños al mostrarle un sobre con tarjetas iconos verbales las cuales están enumeradas , se les pregunta ¿Qué creen que hemos traído? ¿para qué nos servirá? se escucha la respuesta de los niños
- **Comprensión y análisis de texto:** Se dialoga con los niños y se les pregunta ¿creen que está bien ordenado? ¿cómo lo hemos ordenado? Por mesas se les reparte un sobre para que los niños ordenen y armen otros trabalenguas
- **Observación del material:** **Se llama** un niño para que saque lo que contienen el sobre lo pegue y ordene, se lee con ellos el trabalenguas formado.
- **Expresión:** los niños por mesas repiten el trabalenguas formado.
- **Aplicación:** se les entrega una hoja de aplicación en la que tienen que recortar y armar el trabalenguas según la secuencia.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Sobre, tarjeta, trabalenguas, tijera, goma, hojas de aplicación.

Sesión de aprendizaje N° 6

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones , así como de algunas palabras conocidas por el de otras palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones , rondas , rimas , anuncios publicitarios , carteles del aula (calendario , cumpleaños acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 27 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Escucho y aprendo”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera expectativa en los niños al mostrarle el pato adivinador, este contiene diversas adivinanzas, se elige una, se lee y los niños y niñas dan a conocer las posibles respuestas, llegando así a la respuesta correcta.
- **Observación del material:** se presenta la fábula “la liebre y la tortuga” la cual está plasmada en cuatro escenas.
- **Comprensión y análisis de texto:** se rescata los saberes previos de los niños con respecto a la fábula, haciendo hincapié en las características y cualidades de los personajes de la fábula. Se procede a narrar la fábula, dando a conocer a los niños la moraleja de esta. Por mesas los niños, narran el contenido de la fábula, esto lo realizan todos los grupos
- **Expresión:** se extraen los personajes de las fabulas, para que los niños nombren sinónimos de las cualidades y características externas de los mismos.
- **Aplicación:** Se entrega una hoja de aplicación, para que marquen los antónimos de las palabras dadas.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Pato adivinador, fabula, hoja de aplicación, plumones.

Sesión de aprendizaje N° 7

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea Proyectos Desde Las Lenguajes Artísticas	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros .Describe lo que ha creado .A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Patricia Arias Lara
- **FECHA:** 29 de Septiembre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Veo y aprendo ”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** Se genera expectativa en los niños al mostrarle una bolsa gigante en la que hay diversas figuras, se les pregunta ¿Qué creen que hay? ¿para qué creen que lo traje? ¿qué creen que haremos? Los niños dan su respuesta.
- **Observación del material:** Por mesas los niños eligen a un representante, este saca dos figuras de la bolsa gigante, la lleva a su mesa, así se hace con los demás grupos. se explica que con las tarjetas deben crear una poesía, con la técnica de la descripción.
- **Comprensión y análisis de texto:** A continuación se entrega 3 tiras deslizables a cuatro grupos .se explica el uso del material a través de un ejemplo. Luego cada niño secuencialmente las oraciones según la consigna de la maestra.
- **Expresión:** Cada niño comparte con los demás la oración que formó.
- **Aplicación:** se entrega una hoja de aplicación para que completen oraciones cortando las figuras correspondientes.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Bolsa gigante, papelotes , plumones y hojas de aplicación

Sesión de aprendizaje N° 8

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA :** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 30 de Septiembre.
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Y esto significa”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** para general la expectativa en los niños se les presenta una cajita sorpresa.
- **Observación del material:** dentro de la caja sorpresa se encuentra diversas tarjetas con códigos, una a una los niños escuchan los significados, descubriendo ellos mismos algunas de ellas.
- **Comprensión y análisis de texto:** ya habiendo a conocer el significado de las tarjetas se plantea formar oraciones con ellas, la maestra realiza un ejemplo de cómo hacerlo, por mesas se elige un representante, el realiza de igual manera una oración con las tarjetas, de esta manera se refuerza el objetivo planteado.
- **Expresión y aplicación:** Por mesas los niños reciben una hoja de aplicación con los códigos enseñados, con ellos forman las oraciones que la maestra dicta, terminado ello los niños exponen sus trabajos.

III. RECURSOS Y MATERIALES

- Caja sorpresa, tarjeta con códigos, hojas de aplicación, tijera, y papelotes.

Sesión de aprendizaje N° 9

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares el nombre de personas y personajes .Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN** : Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA**: Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE**: Patricia Arias Lara
- **FECHA**: 04 de octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “Formemos oraciones”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: Se genera expectativa en los niños al mostrarles una bolsa sorpresa que contiene tarjetas en códigos, se les pregunta ¿Qué creen que hay? ¿qué haremos? Se escucha las respuestas de los niños.
- **Observación del material**: se muestran las tarjetas, estas son pegadas en la pizarra, los niños descubren su significados, en algunos casos la maestra lo da a conocer; por mesas se les reparte 3 tiras de deslizables en códigos, luego se les explica que con ellas tienen que formar oraciones
- **Comprensión y análisis de texto**: Se dialoga con los niños acerca de cómo hemos armado las oraciones y que estas deben tener un sentido lógico
- **Expresión**: los niños por mesas leen las oraciones que han formado con las tiras deslizables.
- **Aplicación**: Para finalizar la actividad los niños de forma libre arman, crean una oración y la comparten con sus compañeros.

III. RECURSOS Y MATERIALES

- Bolsa Sorpresa, Tiras Deslizables, Tarjetas

Sesión de aprendizaje N° 10

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el de otras palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones ,rondas ,rimas anuncios publicitarios ,carteles del aula (calendario ,cumpleaños acuerdos de convivencia)que se presenta en variados soportes

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 06 de Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Familia de palabras”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera expectativa en el niño al mostrarles una caja sorpresa la cual contiene diversas figuras.
- **Observación del material:** los niños eligen democráticamente a un representante para que pueda elegir 3 figuras. Seguidamente se realiza preguntas ¿Qué crees que haremos? ¿para qué creen que lo traje? Después de escuchar las hipótesis de los niños, se les dicen que formaremos familia de palabras.
- **Comprensión y análisis de texto:** Para lograr esto tomaremos una figura “regla” y preguntaremos a los niños ¿y si hay muchos como se diría? “reglas” y si es pequeña “reglita” y si fueran muchos, pero pequeñas “reglitas”, colocándola de esta forma en el papelote:
 - Regla – reglitas
 - Reglitas
- **Expresión:** se les entrega un papelote para que formen familia de palabras, con las figuras que eligieron.
- **Aplicación:** Para finalizar los niños leen las familia de palabras, que formaron grupalmente, para luego realizar una hoja de aplicación en la que agrupan con una línea las diversas familias de palabras

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Sobre gigante, figuras diversas, papelógrafos, plumones, limpia tipo.

Sesión de aprendizaje N° 11

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Identifica características de personas ,personajes ,animales ,objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones , así como de algunas palabras conocidas por el de otras palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones ,rondas ,rimas anuncios publicitarios ,carteles del aula (calendario ,cumpleaños acuerdos de convivencia)que se presenta en variados soportes

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Patricia Arias Lara
- **FECHA :** 07 DE Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Creando oraciones”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera expectativa en los niños al mostrarle una caja sorpresa, con figuras, se realiza preguntas ¿Qué creen que hay? ¿para qué creen que lo hemos traído? ¿qué haremos con ella? Se escucha las hipótesis de los niños
- **Observación del material:** los niños eligen un representante de cada mesa para que elija las figuras de la caja de sorpresa y lo peguen en la pizarra.
- **Comprensión y análisis de texto:** Luego se conversa con los niños sobre las figuras de la pizarra ¿o alguna vez lo has visto? ¿Qué forma tiene? ¿para qué sirve? Etc.
Procedemos a silabear, acompañado de palmadas, mencionando así el nombre de las figuras.
- **Expresión:** luego se entrega las mismas figuras a cada grupo con la indicación de que deben crear oraciones distintitas y compartirlas con los restos de los niños.
- **Aplicación:** se entrega una hoja de aplicación en las que marcan la palabra que no corresponde en la oración

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Caja sorpresa.

Sesión de aprendizaje N° 12

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Dice de que tratara ,como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios como el título ,las ilustraciones ,palabras ,expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 11 DE octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Conociendo la historia del señor de los milagros”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera motivación los niños al presentarle la historia del señor de los milagros, que ésta plasmada en 5 láminas.
- **Observación del material:** los niños observan cada una de las láminas, la docente hará diferentes preguntas para recoger de esta manera los saberes previos, los niños dan a conocer sus respuestas. Se procede a la narración de la historia, este es a través del dialogo grupal e individual.
- **Comprensión y análisis de texto:** ya terminado la narración se pregunta a los niños sobre la narración en cada escena, cada niño narra una parte de la historia, luego se pide otro que la continúe, así hasta llegar al final.
- **Expresión:** Por mesas los niños crean una petición (rezo) utilizando códigos inventados por ellos mismos, plasman papelotes y los exponen.
- **Aplicación:** se entrega a cada niño una hoja de aplicación, en ellas están las escenas de la historia, la cual ordenan según la secuencia correspondiente, a través de la técnica del acordeón. Se culmina entonando el himno del señor de los milagros

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Cuento, oración, papelógrafo, hoja de aplicación, cartulinas, canción

Sesión de aprendizaje N° 13

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN** : Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA** :Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE** : Patricia Arias Lara
- **FECHA** : 13 DE Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “Buscando opuestos”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: causando expectativa en los niños, se presenta un papelógrafo, en él está escrito una canción de forma icono verbal, sobre los opuestos y se les pregunta ¿Qué creen que haremos? ¿qué será que está escrito? Se escucha la respuesta de los niños.
- **Presentación de la canción**: lee en un inicio luego se realiza con las palmadas el ritmo, para finalizar se entona la canción, primero la docente luego los niños, primero todos luego por grupos.
- **Comprensión y análisis de texto**: se dialoga con los niños sobre la canción y con ayuda de una tarjeta se les explica el opuesto de la figura presentada.
- **Expresión**: Se pegan diversas tarjetas en la pizarra para que los niños busquen por mesa sus respectivas opuestos.
- **Aplicación**: se entrega a cada niño una hoja de aplicación, en la que tienen que unir las figuras que se les presenta con sus respectivos opuestos.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Papelote, tarjetas, hojas de aplicación, lápiz, canción.

Sesión de aprendizaje N° 14

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por el de otras palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones , rondas , rimas anuncias publicitarios , carteles del aula (calendario , cumpleaños acuerdos de convivencia) que se presenta en variados soportes.

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE :** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 15 DE Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Soy un genio”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera expectativa en el niño al mostrarle un sobre gigante , en la cual contiene diversas tarjetas léxicas
- **Observaciones del material:** los niños eligen a un representante por mesa, para que saque las tarjetas léxicas del sobre gigante, describen las características y/o personajes de las figuras, vocalizando correctamente las palabras.
- **Comprensión y análisis de texto:** se dialoga con los niños de lo que queremos lograr , explicándoles que las tarjetas que tiene cada grupo es la respuesta a una adivinanza , se realiza ejemplo con otras tarjetas con la finalidad de que el niño se ejercite .Por ejemplo
Grande, muy grande
Arde y no se quema
Quema y no es candela

Respuesta: El sol
- **Expresión:** por grupos los niños crean una adivinanza, la leen para que los demás la adivinen. Los grupos dan a conocer las posibles respuestas, llegando a si a la correcta.
- **Aplicación:** los niños crean familias de palabras con la tarjeta léxica que utilizaron para crear adivinanzas, con ayuda de la docente la escriben y la exponen.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Sobre gigante, tarjetas léxicas, plumones, papelógrafo, limpiatipos.

Sesión de aprendizaje N° 15

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Patricia Arias Lara
- **FECHA:** 18 DE Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “La ronda de los animales”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera motivación al cantar con los niños “la ronda de los animales”, para discriminar e imitar la onomatopeya de los mismos.
- **Observación del material:** a cada niño de le entrega una figura de un animal u objeto, los niños nombran y silabea la figura dada.
- **Comprensión y análisis de texto:** se pega en la pizarra un papelote en él hay un cuadro de doble entrada, en la parte izquierda se encuentra la palabra matriz y la pegue al costado derecho, desechando así las figuras que no riman.
- **Expresión:** ya viendo colocando las palabras que riman se les pide a los niños que busquen en el aula palabras que rimen, las buscan y las mencionan, ejemplo.
Salón – león
Ojos – anteojos
- **Aplicación:** a través de una hoja de aplicación los niños colorean las palabras que riman discriminándolas de las otras.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

Canción, figuras, papelotes, hojas de aplicación

Sesión de aprendizaje N° 16

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Deduce relaciones de causa – efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI:** 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN:** Puntualidad
- **N° DE NIÑOS:** 25 niños
- **TURNO:** tarde
- **DOCENTE COLABORADORA:** Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE:** Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA:** 20 DE Octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:** “Creando familia de palabras”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación:** se genera expectativa en el niño al mostrar envuelto en papel regalo un cubo , se les pregunta que creen que es , las hipótesis de los niños son copiadas en un papelote ,luego corroboradas
- **Observación del material:** se escoge a un representante del aula este será el encargado de descubrir el regalo en este momento, corroborado las respuestas de los niños.
- **Comprensión y análisis de texto:** a continuación se muestra diversas tarjetas que son pegadas en la pizarra con una de ellas se hace un ejemplo para formar familia de palabras



Terminada la explicación se comienza a jugar con el cubo, cada grupo elige un representante por mesas, este tira el cubo y de la figura que le sale, forma la familia de palabras.

- **Expresión:** Ya habiendo formado la familia de palabras esta es escrita en un papelote, con ayuda de la docente, los niños la exponen.
- **Aplicación:** Se entrega una hoja de aplicación , en ella clasifican cada familia de palabras para luego pegarlas donde corresponde

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Cubo, papelote, plumones, tarjetas, hojas de aplicación, tijeras, goma

Sesión de aprendizaje N° 17

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN**: Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA**: Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE**: Patricia Arias Lara
- **FECHA**: 21 de octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “Viaje de las frutas”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: Se genera expectativa en el niño al mostrar un papelote en el que está escrito una poesía el “Viaje de las frutas”
- **Presentación de la canción**: ya habiendo mostrado el papelote se procede a la vocalización de la letra, en un inicio la docente lo lee por mesas, logrando así la concordancia del fraseo de la canción. para colocar la melodía a la poesía, los niños escuchan el carnaval arequipeño, luego lo entonan, es aquí donde se les propone. Colocar a la poesía la melodía escuchada.
- **Expresión**: habiendo aceptado se canta la canción “Viaje de las frutas con la melodía del carnaval arequipeño, así realizamos algunos pasos de baile”.
- **Evaluación**: se realiza a través de la consolidación y heteroevaluación, analizando todo lo hecho, si les agradó, etc.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Papelotes, canción, usbs, tarjetas, baile

Sesión de aprendizaje N° 18

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivinanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN** : Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA** :Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE** : Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA** : 25 de octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “Vamos de paseo si si si”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: se realiza un pequeño por el colegio, la avenida y posta médica, aquí se les pide a los niños que observen las diversas señales de tránsito e imágenes que se encuentran allí.
- **Observación del material**: ya en el colegio se recuerda el recorrido y lo observado durante el paseo. a través de tarjetas, en las que están plasmadas diversas señales e imágenes, recordamos lo visto.
- **Comprensión y análisis de texto**: teniendo las tarjetas pegadas en la pizarra, recordamos los significados de las señales e imágenes. Con ayuda de pequeñas historias, los niños interiorizan los significados dando a conocer la importancia y la ayuda que nos dan algunas de ellas.
- **Expresión**: se reparten por mesas, algunas imágenes y señales, los niños crean una historia con ayuda de las docentes, las cuales dan a conocer a sus compañeros.
- **Aplicación**: se entrega a los niños una hoja de aplicación en la que os niños tendrán que colocarlas señales e imágenes que le corresponde a cada escena.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Visita, tarjetas, imágenes, hojas de aplicación, lápices, papelógrafos.

Sesión de aprendizaje N° 19

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna	Participa en conversaciones ,diálogos o escucha cuentos , leyendas ,rimas ,adivanzas , y otros relatos de la tradición oral .Espera su turno para hablar ,escucha mientras su interlocutor habla , pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información .

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN** : Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA** :Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE** : Patricia Arias Lara
- **FECHA** : 27 de octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “Adivina adivinador... ¿Quién soy?”

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: se presenta a los niños un papelote en el que está escrito en un inicio una adivinanza que luego se va a convertir en una poesía, se pregunta sobre lo traído, dan sus hipótesis.
- **Observación del material**: ya observado el material se procede a la lectura del mismo (adivinanza), en un inicio la docente sola, luego todos juntos, para finalizar por grupos repiten la adivinanza.
- **Comprensión y análisis de texto**: ya leído el material se les pregunta a los niños las respuestas de la adivinanza, los niños lo dan a conocer. Hacemos hincapié de los significados de las palabras nuevas. ya habiendo descubierto la adivinanza se coloca el título a la misma, de esta manera lo convertimos en poesía.
- **Expresión**: convertida la adivinanza en poesía la leemos todos juntos, luego por mesas, los niños la repiten ayudados con gestos o movimientos del cuerpo.
- **Aplicación**: A través de la hoja de aplicación los niños completan oraciones, acerca de los personajes de la poesía.

III. RECURSOS Y MATERIALES:

- Papelotes, figuras, tarjetas, gomas tijeras.

Sesión de aprendizaje N° 20

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna	Identifica características de personas ,personajes ,animales ,objetos o acciones a partir de lo que se observa en las ilustraciones , así como de algunas palabras conocidas por el de otras palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos canciones ,rondas ,rimas anuncios publicitarios ,carteles del aula (calendario ,cumpleaños acuerdos de convivencia)que se presenta en variados soportes

I. DATOS INFORMATIVOS

- **IEI** : 0020 – Niño Jesús
- **SECCIÓN** : Puntualidad
- **N° DE NIÑOS**: 25 niños
- **TURNO**: tarde
- **DOCENTE COLABORADORA** :Myrian Duran Silva
- **RESPONSABLE** : Rosa Jacqueline Mayhua Guizado
- **FECHA** : 28 de octubre
- **ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**: “la tienda mágica “

II. SECUENCIA METODOLÓGICA

- **Motivación**: generando expectativa en los niños se les muestra una caja sorpresa que contiene monedas hechas de cartón de S/ 0.10, S/ 0.20, hasta S/ 5.00, se les pregunta ¿Qué creen que hay? ¿Qué haremos? Etc.
- **Observación del material**: se les presenta a los niños la tienda armando en el aula en ella, hay diversos productos. Los niños los observan y comentan de ella por mesas se les reparte una cantidad determinada de dinero.
- **Comprensión y análisis de texto**: se elige dos representantes de cada mesa, y se les explica que con el dinero entregado tienen que efectuar la compra de los productos que ven en la tienda.
- **Expresión**: por mesas los niños mencionan los productos que compraron y silabea acompañados de palmas
- **Aplicación**: se les entrega un papelote a cada equipo y forman una oración con los productos que compraron.

III. RECURSOS Y MATERIALES

- Caja sorpresa, monedas, tienda, productos, papelotes y plumones.