



**UNIVERSIDAD PRIVADA TELESUP**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**

**TESIS**

**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO  
CULTURAL JUVENIL PARA LA DIFUSIÓN DE  
ACTIVIDADES CULTURALES EN EL DISTRITO DE SAN  
JUAN DE LURIGANCHO, 2019.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**AUTORES:**

**Bach. VILCA MIGUEL, LUCERO BELEN**

**Bach. MARQUEZ HUANCARE, VICKY DORISA**

**LIMA - PERÚ**

**2019**

## **ASESOR DE TESIS**

---

**Mg. EDWIN HUGO BENAVENTE ORELLANA**

## **JURADO EXAMINADOR**

---

**MG. BARRANTES RÍOS EDMUNDO JOSÉ**  
Presidente

---

**MG. CACEDA CORILLOCLA JUAN ANTENOR**  
Secretario

---

**MG. SURCO SALINAS DANIEL**  
Vocal

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres que han sido un pilar en mi educación.

A mi esposo por permitirme seguir aprendiendo más de la vida a su lado.

(Lucero Belén Vilca Miguel)

A Dios primeramente por darme la sabiduría y entendimiento.

A mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo.

A mi hijo quien es mi motor y me hace ser mejor persona cada día.

(Vicky Dorisa Márquez Huancare)

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, por haberme apoyado desde mi infancia a lograr mis objetivos.

A mi esposo por darme su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida.

A los arquitectos y profesores que me brindaron sus conocimientos.

(Lucero Belén Vilca Miguel)

A Dios sobre todo por bendecirme e iluminar mi camino para llegar hasta donde he llegado.

Al mi profesor el Arq. Cesar Humberto Lozano Herrera.

(Vicky Dorisa Márquez Huancare)

## RESUMEN

La presente investigación titulada Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de Actividades Culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019, es una tesis realizada sobre 40 jóvenes de centros educativos estatales y privados del distrito de San Juan de Lurigancho, cuya población determinada posee el perfil común de los jóvenes a los que el proyecto beneficiará; siendo el Tipo de investigación aplicada y nivel de Investigación Descriptiva Correlacional; siendo su Diseño no experimental, de Enfoque cuantitativo, Corte transversal e Hipotético deductivo; donde se llegaron a las conclusiones siguientes:

Se determinó la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de la función y áreas del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de las características del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación del sistema constructivo del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de

Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,008 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de la normativa del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

**Palabras claves:** Propuesta arquitectónica, Centro Cultural, Actividades Culturales.

## ABSTRACT

This research entitled Architectural Proposal of a Youth Cultural Center for the dissemination of Cultural Activities in the district of San Juan de Lurigancho, 2019, is a thesis made on 40 young people from state and private educational centers in the district of San Juan de Lurigancho, whose given population has the common profile of the young people to which the project will benefit; being the Type of Applied Research and The Level of Correlal Descriptive Research; being its non-experimental design, quantitative approach, cross-section and deductive hypothetical; where the following conclusions were reached:

The relationship of the architectural proposal of the youth cultural center with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho was determined; because in the chi squared test the significance level is less than 0.05 ( $0,000 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternating hypothesis.

The relationship of the function and areas of the youth cultural center with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho was determined; because in the chi squared test the significance level is less than 0.05 ( $0,000 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternating hypothesis.

The relationship of the characteristics of the youth cultural center with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho was determined; because in the chi squared test the significance level is less than 0.05 ( $0,000 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternating hypothesis.

The relationship of the selection criteria and location of the youth cultural center was determined with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho; because in the chi squared test the significance level is

less than 0.05 ( $0,000 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternating hypothesis.

The relationship of the construction system of the youth cultural center with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho was determined; because in the chi squared test the significance level is less than 0.05 ( $0.008 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternate hypothesis.

The relationship of the regulations of the youth cultural center with the dissemination of cultural activities in the district of San Juan de Lurigancho was determined; because in the chi squared test the significance level is less than 0.05 ( $0.000 < 0.05$ ) the null hypothesis is rejected and we accept the alternate hypothesis.

**Keywords:** Architectural proposal, Cultural Center, Cultural Activities.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

|  |             |
|--|-------------|
| Carátula.....                            | ii          |
| JURADO EXAMINADOR.....                   | iii         |
| DEDICATORIA.....                         | iv          |
| AGRADECIMIENTO.....                      | v           |
| <b>RESUMEN .....</b>                     | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                     | <b>viii</b> |
| <b>ÍNDICE DE CONTENIDO.....</b>          | <b>x</b>    |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                   | xiv         |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....                  | xvi         |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....            | xviii       |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                | <b>xx</b>   |
| <b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b> | <b>22</b>   |
| 1.1. Planteamiento de problema.....      | 22          |
| 1.2. Formulación del problema .....      | 23          |
| 1.2.1. Problema general.....             | 23          |
| 1.2.2. Problemas específicos. ....       | 23          |
| 1.3. Justificación del estudio.....      | 23          |
| 1.3.1. Justificación teórica. ....       | 24          |
| 1.3.2. Justificación práctica. ....      | 24          |
| 1.3.3. Justificación metodológica. ....  | 24          |
| 1.4. Objetivo de la investigación.....   | 25          |
| 1.4.1. Objetivo general. ....            | 25          |
| 1.4.2. Objetivos específicos. ....       | 25          |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>  | <b>26</b> |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación .....                                    | 26        |
| 2.1.1. Antecedentes nacionales. ....   | 26        |
| 2.1.2. Antecedentes internacionales. ....                                      | 28        |
| 2.2. Bases teóricas de las variables .....                                     | 31        |
| 2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente: Centro Cultural. ....      | 31        |
| 2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente: Actividades Culturales. .... | 54        |
| 2.3. Definición de términos básicos .....                                      | 60        |
| <b>III. MÉTODOS Y MATERIALES.....</b>  | <b>62</b> |
| 3.1. Hipótesis de la investigación .....                                       | 62        |
| 3.1.1. Hipótesis general. ....   | 62        |
| 3.1.2. Hipótesis específicas.....  | 63        |
| 3.2. Variables de estudio .....  | 64        |
| 3.2.1. Definición conceptual. ....   | 64        |
| 3.2.2. Definición operacional. ....  | 65        |
| 3.3. Tipo y nivel de la investigación .....                                    | 66        |
| 3.3.1. Tipo de Investigación. ....   | 66        |
| 3.3.2. Nivel de investigación.....   | 67        |
| 3.4. Diseño de la investigación .....  | 68        |
| 3.5. Población y muestra de estudio.....                                       | 68        |
| 3.5.1. Población. ....   | 68        |
| 3.5.2. Muestra. ....   | 69        |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                     | 70        |
| 3.6.1. Técnicas de recolección de datos. ....                                  | 70        |
| 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....                               | 70        |
| 3.7. Métodos de análisis de datos .....  | 71        |

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| 3.8.        | Aspectos éticos .....   | 71         |
| <b>IV.</b>  | <b>RESULTADOS</b> .....   | <b>73</b>  |
| 4.1.        | Resultados de la validación del instrumento de la investigación .....                                 | 73         |
| 4.1.1.      | Validez de los instrumentos. ....   | 73         |
| 4.1.2.      | Confiabilidad de los instrumentos.....  | 73         |
| 4.2.        | Resultados de la Estadística Descriptiva.....   | 75         |
| 4.2.1.      | Estadística descriptiva de la variable: Centro Cultural. ....   | 75         |
| 4.2.2.      | Estadística descriptiva de la variable: Actividades culturales.....                                   | 86         |
| 4.3.        | Resultados de la Estadística Inferencial para la Contrastación de las hipótesis .....                 | 93         |
| 4.3.1.      | Prueba de Normalidad .....  | 93         |
| 4.3.2.      | Contrastación de las hipótesis específicas.....   | 94         |
| 4.3.3.      | Contrastación de la hipótesis general. ....   | 103        |
| <b>V.</b>   | <b>DISCUSIÓN</b> .....  | <b>106</b> |
| 5.1.        | Discusión de los resultados de la estadística descriptiva .....                                       | 106        |
| 5.1.1.      | Discusión de los resultados estadísticos descriptivos de la variable Centro Cultural. ....            | 106        |
| 5.1.2.      | Discusión de los resultados de la estadística descriptiva de la variable Actividades Culturales. .... | 107        |
| 5.2.        | Discusión de los resultados de la estadística inferencial.....  | 108        |
| 5.2.1.      | Discusión de la contrastación de las hipótesis específicas. ....                                      | 108        |
| 5.2.2.      | Discusión de la contrastación de la hipótesis general. ....   | 110        |
| <b>VI.</b>  | <b>CONCLUSIONES</b> .....   | <b>111</b> |
| <b>VII.</b> | <b>RECOMENDACIONES</b> .....  | <b>113</b> |
|             | <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....   | <b>114</b> |

|  |     |
|--|-----|
| Anexo 1: Matriz de consistencia.....       | 122 |
| Anexo 2: Matriz de operacionalización..... | 123 |
| Anexo 3: Instrumento .....                 | 124 |
| Anexo 4: Validación de Instrumentos .....  | 126 |
| Anexo 5. Matriz de datos.....              | 133 |
| Anexo 6. Propuesta de valor .....          | 134 |
| Anexo 7. Proyecto Arquitectónico .....     | 135 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1.</b> Operacionalización de variables .....                                 | 66 |
| <b>Tabla 2.</b> Resultados de la validación de expertos.....                          | 73 |
| <b>Tabla 3.</b> Resultados del Alfa de Cronbach.....                                  | 74 |
| <b>Tabla 4.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 1 .....                | 75 |
| <b>Tabla 5.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 2.....                 | 76 |
| <b>Tabla 6.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 3.....                 | 77 |
| <b>Tabla 7.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 4.....                 | 78 |
| <b>Tabla 8.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 5.....                 | 79 |
| <b>Tabla 9.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 6.....                 | 80 |
| <b>Tabla 10.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 7.....                | 81 |
| <b>Tabla 11.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 8.....                | 82 |
| <b>Tabla 12.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 9.....                | 83 |
| <b>Tabla 13.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 10.....               | 84 |
| <b>Tabla 14.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 11 .....              | 85 |
| <b>Tabla 15.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 12.....               | 86 |
| <b>Tabla 16.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 13.....               | 87 |
| <b>Tabla 17.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 14.....               | 88 |
| <b>Tabla 18.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 15.....               | 89 |
| <b>Tabla 19.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 16.....               | 90 |
| <b>Tabla 20.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 17 .....              | 91 |
| <b>Tabla 21.</b> Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 18.....               | 92 |
| <b>Tabla 22.</b> Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov .....                     | 93 |
| <b>Tabla 23.</b> Resumen del procesamiento de la primera hipótesis específica .....   | 94 |
| <b>Tabla 24.</b> Tabla cruzada para la primera hipótesis específica .....             | 94 |
| <b>Tabla 25.</b> Prueba de chi cuadrado para la primera hipótesis específica.....     | 95 |
| <b>Tabla 26.</b> Coeficiente de contingencia de la primera hipótesis específica ..... | 95 |
| <b>Tabla 27.</b> Resumen del procesamiento de la segunda hipótesis específica.....    | 96 |
| <b>Tabla 28.</b> Tabla cruzada para la segunda hipótesis específica.....              | 96 |
| <b>Tabla 29.</b> Prueba de chi cuadrado para la segunda hipótesis específica .....    | 97 |
| <b>Tabla 30.</b> Coeficiente de contingencia de la segunda hipótesis específica ..... | 97 |
| <b>Tabla 31.</b> Resumen del procesamiento de la tercera hipótesis específica .....   | 98 |

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Tabla 32.</b> | Tabla cruzada para la tercera hipótesis específica .....             | 98  |
| <b>Tabla 33.</b> | Prueba de chi cuadrado para la tercera hipótesis específica .....    | 99  |
| <b>Tabla 34.</b> | Coeficiente de contingencia de la tercera hipótesis específica ..... | 99  |
| <b>Tabla 35.</b> | Resumen del procesamiento de la cuarta hipótesis específica.....     | 100 |
| <b>Tabla 36.</b> | Tabla cruzada para la cuarta hipótesis específica .....              | 100 |
| <b>Tabla 37.</b> | Prueba de chi cuadrado para la cuarta hipótesis específica .....     | 101 |
| <b>Tabla 38.</b> | Coeficiente de contingencia de la cuarta hipótesis específica .....  | 101 |
| <b>Tabla 39.</b> | Resumen del procesamiento de la quinta hipótesis específica .....    | 102 |
| <b>Tabla 40.</b> | Tabla cruzada para la quinta hipótesis específica .....              | 102 |
| <b>Tabla 41.</b> | Prueba de chi cuadrado para la quinta hipótesis específica.....      | 101 |
| <b>Tabla 42.</b> | Coeficiente de contingencia de la quinta hipótesis específica .....  | 103 |
| <b>Tabla 43.</b> | Resumen del procesamiento de datos de la hipótesis general .....     | 104 |
| <b>Tabla 44.</b> | Tabla cruzada para la hipótesis general.....                         | 103 |
| <b>Tabla 45.</b> | Prueba de chi cuadrado para la hipótesis general .....               | 105 |
| <b>Tabla 46.</b> | Coeficiente de contingencia de la hipótesis general.....             | 104 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1.</b> Artículo 8, Norma A 0.90 .....  | 37 |
| <b>Figura 2.</b> Artículo 14 - 15, Norma A 0.90. ....                                  | 38 |
| <b>Figura 3.</b> Artículo 16-17, Norma A 0.90. ....                                    | 38 |
| <b>Figura 4.</b> Artículo 5, Norma A 0.70. ....  | 39 |
| <b>Figura 5.</b> Artículo 6, Norma A 0.70. ....  | 39 |
| <b>Figura 6.</b> Artículo 10-11, Norma A 0.70. ....                                    | 39 |
| <b>Figura 7.</b> Artículo 14, 16 y 18, Norma A 0.70. ....                              | 40 |
| <b>Figura 8.</b> Artículo 20, Norma A 0.70. ....                                       | 40 |
| <b>Figura 9.</b> Artículo 5, Norma A. 120. ....  | 41 |
| <b>Figura 10.</b> Artículo 5, Norma A. 120. (continuación).....                        | 41 |
| <b>Figura 11.</b> Artículo 7-8, Norma A. 120. ....                                     | 42 |
| <b>Figura 12.</b> Artículo 9, Norma A. 120. ....                                       | 42 |
| <b>Figura 13.</b> Artículo 11, Norma A. 120. ....                                      | 43 |
| <b>Figura 14.</b> Artículo 15: a, Norma A. 120. ....                                   | 43 |
| <b>Figura 15.</b> Artículo 15: b y c, Norma A. 120. ....                               | 44 |
| <b>Figura 16.</b> Artículo 16, Norma A. 120. ....                                      | 45 |
| <b>Figura 17.</b> Artículo 5, Norma A. 130. ....                                       | 45 |
| <b>Figura 18.</b> Artículo 6, Norma A. 130. ....                                       | 46 |
| <b>Figura 19.</b> Artículo 13, Norma A. 130. ....                                      | 46 |
| <b>Figura 20.</b> Artículo 15-16, Norma A. 130. ....                                   | 46 |
| <b>Figura 21.</b> Artículo 37-38, Norma A. 130. ....                                   | 47 |
| <b>Figura 22.</b> Diseños de aplicación de la norma/Artículo 15-16, Norma A. 130. .... | 47 |
| <b>Figura 23.</b> Criterios para el diseño de escalera 1 a 6 .....                     | 48 |
| <b>Figura 24.</b> Criterios para el diseño de escalera 7 a 13. ....                    | 49 |
| <b>Figura 25.</b> Criterios para el diseño de escalera .....                           | 49 |
| <b>Figura 26.</b> Medidas para ascensores. ....  | 50 |
| <b>Figura 27.</b> Tipo 1 de sala de exposiciones. ....                                 | 50 |
| <b>Figura 28.</b> Tipo 2 de sala de exposiciones. ....                                 | 51 |
| <b>Figura 29.</b> Tipo 3 de sala de exposiciones. ....                                 | 51 |
| <b>Figura 30.</b> Tipo 4 de sala de exposiciones. ....                                 | 52 |
| <b>Figura 31.</b> Tipo 5 de sala de exposiciones. ....                                 | 52 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 32.</b> Tipo 6 de sala de exposiciones. ....        | 53 |
| <b>Figura 33.</b> Butacas y soportes estándares. ....         | 53 |
| <b>Figura 34.</b> Patio de butacas.....                       | 54 |
| <b>Figura 35.</b> Estructura del diseño.....                  | 68 |
| <b>Figura 36.</b> Gráfico de los resultados del ítem 1 .....  | 75 |
| <b>Figura 37.</b> Gráfico de los resultados del ítem 2 .....  | 76 |
| <b>Figura 38.</b> Gráfico de los resultados del ítem 3 .....  | 77 |
| <b>Figura 39.</b> Gráfico de los resultados del ítem 4 .....  | 78 |
| <b>Figura 40.</b> Gráfico de los resultados del ítem 5 .....  | 79 |
| <b>Figura 41.</b> Gráfico de los resultados del ítem 6 .....  | 80 |
| <b>Figura 42.</b> Gráfico de los resultados del ítem 7 .....  | 81 |
| <b>Figura 43.</b> Gráfico de los resultados del ítem 8 .....  | 82 |
| Figura 44. Gráfico de los resultados del ítem 9.....          | 83 |
| <b>Figura 45.</b> Gráfico de los resultados del ítem 10 ..... | 84 |
| <b>Figura 46.</b> Gráfico de los resultados del ítem 11 ..... | 85 |
| <b>Figura 47.</b> Gráfico de los resultados del ítem 12 ..... | 86 |
| <b>Figura 48.</b> Gráfico de los resultados del ítem 13 ..... | 87 |
| <b>Figura 49.</b> Gráfico de los resultados del ítem 14 ..... | 88 |
| <b>Figura 50.</b> Gráfico de los resultados del ítem 15 ..... | 89 |
| <b>Figura 51.</b> Gráfico de los resultados del ítem 16 ..... | 90 |
| <b>Figura 52.</b> Gráfico de los resultados del ítem 17 ..... | 91 |
| <b>Figura 53.</b> Gráfico de los resultados del ítem 18 ..... | 92 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|   |     |
|---|-----|
| Ilustración 1. Mapa de San Juan de Lurigancho. ....                                 | 135 |
| Ilustración 2. Organigrama del primer piso. ....                                    | 137 |
| Ilustración 3. Organigrama del segundo piso. ....                                   | 137 |
| Ilustración 4. Organigrama del tercer piso. ....                                    | 138 |
| Ilustración 5. Organigrama del cuarto piso. ....                                    | 138 |
| Ilustración 6. Organigrama del quinto piso. ....                                    | 139 |
| Ilustración 7. Zonificación del primer piso. ....                                   | 140 |
| Ilustración 8. Zonificación del segundo piso. ....                                  | 141 |
| Ilustración 9. Zonificación del tercer piso. ....                                   | 141 |
| Ilustración 10. Zonificación del cuarto piso. ....                                  | 142 |
| Ilustración 11. Zonificación del quinto piso. ....                                  | 142 |
| Ilustración 12. Plano general de la propuesta de Centro Cultural. ....              | 143 |
| Ilustración 13. Quinto piso de la propuesta de Centro Cultural. ....                | 144 |
| Ilustración 14. Corte A-A de la propuesta de Centro Cultural. ....                  | 144 |
| Ilustración 15. Corte B-B de la propuesta de Centro Cultural. ....                  | 145 |
| Ilustración 16. Corte C-C de la propuesta de Centro Cultural. ....                  | 145 |
| Ilustración 17. Elevación principal de la propuesta de Centro Cultural. ....        | 146 |
| Ilustración 18. Elevación posterior de la propuesta de Centro Cultural. ....        | 146 |
| Ilustración 19. Elevación lateral derecha de la propuesta de Centro Cultural. ...   | 147 |
| Ilustración 20. Elevación lateral izquierda de la propuesta de Centro Cultural. ... | 147 |
| Ilustración 21. Vista 3D de la propuesta de Centro Cultural. ....                   | 148 |
| Ilustración 22. Vista 3D de la propuesta de Centro Cultural. ....                   | 148 |
| Ilustración 23. Primer piso del anfiteatro. ....                                    | 149 |
| Ilustración 24. Segundo piso del anfiteatro. ....                                   | 149 |
| Ilustración 25. Plano de techos del anfiteatro. ....                                | 150 |
| Ilustración 26. Corte A-A del anfiteatro. ....                                      | 150 |
| Ilustración 27. Corte B-B del anfiteatro. ....                                      | 151 |
| Ilustración 28. Corte C-C del anfiteatro. ....                                      | 151 |
| Ilustración 29. Corte D-D del anfiteatro. ....                                      | 152 |
| Ilustración 30. Elevación principal del anfiteatro. ....                            | 152 |
| Ilustración 31. Elevación posterior del anfiteatro. ....                            | 153 |

|  |     |
|--|-----|
| Ilustración 32. Elevación lateral del anfiteatro. .... | 153 |
| Ilustración 33. Elevación lateral del anfiteatro. .... | 154 |

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019; el distrito San Juan de Lurigancho en la actualidad cuenta con CREA Lima (Centro de Cultura, Recreación y Educación Ambiental) un proyecto innovador de SERPAR y la Municipalidad de Lima que busca impulsar el uso del espacio público por medio de una infraestructura de calidad y talleres artísticos sin costo alguno. Además en el distrito solo hay 18 lugares específicos entre asociaciones, centros culturales, pequeños proyectos como la “Casa de la Juventud” del municipio del distrito que difunden cultura con sus propios espacios, alquilados o al aire libre que tampoco cumplen con dar los espacios adecuados para la mejor enseñanza y difusión del arte, por estas consideraciones se establecieron los objetivos siguientes:

Determinar la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de la función y áreas del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de las características del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación del sistema constructivo del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de la normativa del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

El contenido del informe está estructurado en siete capítulos, de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Contiene el planteamiento del problema, abarcando la caracterización de la problemática, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación e importancia y delimitación del problema de la investigación, Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019.

CAPÍTULO II. Guarda relación con el desarrollo del marco teórico, comprendiendo los antecedentes de la investigación, teoría científica que fundamente el estudio, y el marco teórico conceptual.

CAPÍTULO III. Abarca la parte metodológica de la investigación, en la que incluye el tipo y nivel, el método y diseño de investigación, población y muestra, procedimientos de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis y procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV. Detalla los resultados de los datos recopilados del instrumento aplicado a la muestra de la Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019.

CAPÍTULO V. Detalla la discusión de los resultados de la tabulación de la información de la Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019.

Finalmente se han establecido, en los capítulos VI y VI, las respectivas conclusiones y recomendaciones obtenidas en la investigación.

# I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. Planteamiento de problema

En el Perú, si bien en los últimos años ha aumentado la construcción de centros culturales, teatros, teatros municipales, etc; con el fin de desarrollar actos artísticos y culturales en dicho espacios, no se compara con otros países de la región como: Brasil, Argentina o Colombia que destinan mayor presupuesto no solo a la construcción sino también al mantenimiento y difusión de los espectáculos a realizarse.

Una muestra de esto lo vemos en las entrevistas realizadas a Herrera (2016) que dijo: “Y cuando decimos Perú hablamos de Lima, porque si nos referimos a provincias la realidad es, nunca mejor dicho, una tragedia.”

Y a Majluf (2015) que dijo: “En Lima todavía no entendemos que la falta de cultura también es una forma de pobreza. Para un país que quiere crecer, la cultura es necesaria.”

El distrito San Juan de Lurigancho en la actualidad cuenta con CREA Lima (centro de Cultura, Recreación y Educación ambiental) un proyecto innovador de SERPAR y la Municipalidad de Lima que busca impulsar el uso del espacio público por medio de una infraestructura de calidad y talleres artísticos sin costo alguno.

Este proyecto está ubicado en el Parque zonal Huiracocha con un área de 960 m<sup>2</sup> lo cual no cumple con el área adecuada para atender a más de 1 millón de habitantes.

Además en el distrito solo hay 18 lugares específicos entre asociaciones, centros culturales, pequeños proyectos como la “Casa de la Juventud” del municipio del distrito que difunden cultura con sus propios espacios, alquilados o al aire libre que tampoco cumplen con dar los espacios adecuados para la mejor enseñanza y difusión del arte.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿De qué manera la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿De qué manera la función y áreas del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera las características del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera el sistema constructivo del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

¿De qué manera la normativa del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?

## **1.3. Justificación del estudio**

En estos tiempos la juventud del distrito de San Juan de Lurigancho presenta problemas como pandillaje, robo al paso, embarazo adolescente, violencia sexual, venta y consumo de drogas causadas por la influencia de los amigos, falta de comunicación con los padres, exceso de vida nocturna, necesidades económicas, etc. Esto produce que muchos de los habitantes que perciban que es un distrito inseguro y ahuyente a los que deseen visitarlo.

También contribuye a la problemática que las autoridades locales no toman decisiones para el mejora de los jóvenes del distrito que son el futuro del distrito ya que ellos necesitan motivaciones pero se ven obligados a trabajar a temprana edad por presión de los padres o simplemente por que no tienen un proyecto de vida.

La investigación se justifica al desarrollar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural Juvenil que ayudará a integrar a los jóvenes del distrito con actividades culturales sanas y educativas alejandolos de todos los problemas que en la actualidad afrontan; con ello el distrito lograría ser considerado en un futuro como referente de cultural para los demás distritos.

### **1.3.1. Justificación teórica.**

La investigación propuesta busca aportar conocimiento sobre la situación actual de los jóvenes y el ámbito cultural en el distrito de San Juan de Lurigancho.

A su vez podremos encontrar más situaciones que ayuden a saber cómo la cultura beneficiaría ya que aportaría mucho a los jóvenes en diferentes ámbitos como en el desempeño académico, en lo familia y en lo personal.

### **1.3.2. Justificación práctica.**

Se realiza esta investigación para que permita encontrar resultados y se pueda plantear cambios además va a generar propuestas que permitirán ampliar el conocimiento cultural a los jóvenes.

### **1.3.3. Justificación metodológica.**

Para alcanzar los objetivos se acudió a la elaboración de un cuestionario para identificar la importancia de tener un Centro Cultural en el distrito y aspirar que San Juan de Lurigancho sea un modelo a seguir en desarrollo cultural para los demás distritos.

## **1.4. Objetivo de la investigación**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Determinar la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

Determinar la relación de la función y áreas del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de las características del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación del sistema constructivo del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la relación de la normativa del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales.**

Se encontró la investigación realizada por Ramirez Mendoza, C. F. (2018) titulada “*CENTRO CULTURAL EN SAN JUAN DE LURIGANCHO*”, UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS – PERÚ”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. Peru.

El tesista en su trabajo de investigación tuvo como objetivo hacer un edificio que tenga todas las funciones de un centro cultural complementandose la disufión y enseñanza de diversas expresiones artísticas.

La metodología empleada se relaciona con señalar los aspectos que influyen en el desempeño interior y su relación con el entorno.

La conclusión a la que llegó el tesista en su investigación es que el distrito tiene un gran legado histórico y seria de mucha ayuda inspirandose del pasado para el diseño del proyecto; también los proyectos referenciales ayudara a obtener datos y evitar posibles errores.

Se localizó el estudio realizado por Gamboa Grande E. W. (2017) cuyo título es “*Centro Cultural del Rimac*”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Particular Ricardo Palma. Surco. Perú.

El investigador en su trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar un Centro Cultural en el distrito del Rimac para recuperar el espacio cultural que fortalecerá al Centro Histórico de Lima.

En cuanto a la metodología que utilizó el autor es que mediante técnicas y etapas ayudara a desarrollar la propuesta arquitectónica basandose en el diagnóstico de la situación actual.

Se encontró la tesis realizada por Gutiérrez Ramos, M. y Reaño Portugal, S. P. (2017) cuyo título es “CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA URBANO/LATINO EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Particular Ricardo Palma. Surco. Perú.

Las tesis en su trabajo de investigación determinaron objetivo de proponer un Centro Cultural en la provincia Constitucional del Callao, que genere integración entre sus habitantes mediante sus habilidades y costumbres.

La metodología empleada se relaciona con técnicas de información a través de la recopilación de datos en tesis concernientes al tema y la recolección de información a través de preguntas.

Finalmente, a la conclusión que llegaron las tesis es que la música y la danza son de gran valor para el desarrollo de la cultura ya que crea una identidad del individuo con su localidad siendo de ayuda contra el pandillaje y vandalismo que sigue siendo tema de preocupación en la actualidad.

Se localizó la investigación de Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014) cuyo título es “Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Privada del Norte. Trujillo. Perú.

El tesis en su trabajo de investigación tuvo como objetivo enseñar que de los principios integradores de un espacio público flexible puede sustentar el diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Trujillo.

La metodología utilizada es diseño descriptivo de carácter Proyectivo, consideró unidad de estudio tanto donde se realizará el proyecto y antecedentes para el proyecto.

La conclusión a la que llegó el tesista que se comprobó que el centro cultural no depreda el área verde al contrario envuelve el parque así integrando sus funciones con el mismo.

Se encontró la investigación realizada por Cuevas Callata, A. D. (2016) cuyo título es "*Centro cultural de expresión para las artes plásticas en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero. Arequipa*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa. Perú.

El tesista en su trabajo de investigación tuvo como objetivo hacer una propuesta de un "Centro Cultural de Expresión para las artes Plásticas" ya que el terreno está destinado a las actividades culturales y que sea modelo revitalizando la actividad cultural artística en la ciudad de Arequipa.

En cuanto a la metodología que utilizó el autor esta relacionándolo por etapas referente al anteproyecto que al final será un proyecto arquitectónico.

Finalmente, a la conclusión que llegó el tesista es que se debe asumir que las grandes transformaciones ofrecen una aportación positiva a la ciudad generando nuevos polos de centralidad, disminuyendo el desequilibrio de los equipamientos metropolitanos.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales.**

Se localizó la investigación realizada por Mora Casas, D. A. (2016) cuyo título es "*Centro cultural y de artes El Dorado*". (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Colombia.

El investigador en su trabajo de investigación tuvo como objetivo producir un modelo de ciudad basándose en la sostenibilidad para generar proyectos de inclusión social, fortaleciendo la diversidad cultural creando espacios de reflexión al hacer intercambios culturales y cívicos.

La metodología utilizada es mediante preguntas ya que el resultado responderá a las necesidades actuales a la ciudad.

La conclusión a la que llego el tesista en su investigación es que la arquitectura debe tener recorridos dinámicos, diversidad en cada planta, flexibilidad en los espacios, todo esto hacen un proyecto cultural emocionante para que las personas que se relacionen en el centro cultural fortalezcan su creatividad mediante sensaciones del espacio.

Se encontró la investigación realizada por Agualongo Amangandi M. M. (2016) cuyo título es "*Centro Cultural y Biblioteca como equipamientos activadores del Parque Metropolitano para la ciudad de Guaranda*". (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Central del Ecuador. Quito. Ecuador.

La tesista en su trabajo de investigación tuvo como objetivo planificar y diseñar equipamientos activadores como un centro cultural y biblioteca para el parque metropolitano en la ciudad de Guaranda.

La metodología empleada de esta investigación fue realizada por fases para el entendimiento explicando así el procedimiento de como se ha llevado a cabo el proyecto.

La conclusión de esta investigación fue el desarrollo a nivel de anteproyecto con todo lo requerido para que se cumpla los objetivos para dar solución a los problemas hallados.

Se localizó la investigación realizada por Gerena Castro, A. (2016) cuyo título es "*Centro Cultural Veracruz*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Colombia.

El tesista en su trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar un espacio que cumpla con los requerimientos socioculturales de la av. Jiménez de Quesada permitiendo la vinculación de los elementos arquitectónicos y urbanos como transformadores culturales y visuales.

Finalmente, a la conclusión que llegó el tesista fue abastecer a la zona céntrica de Bogotá con un equipamiento donde se realice diferentes actividades culturales y crear un centro de enseñanza donde se realicen diversos temas culturales enriqueciendo la capital incluyendo también el aspecto ambiental para dar más espacios públicos a los habitantes.

Se encontró la investigación realizada por Pillajo Cáceres, M. M. (2017) cuyo título es "*Centro Cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Internacional del Ecuador. Quito. Ecuador.

La investigadora en su trabajo de investigación tuvo como objetivo el diseño y desarrollo de un centro cultural como proyecto arquitectónico que tenga criterios de accesibilidad facilitando el uso a las personas con discapacidad.

La conclusión a la que llegó el tesista en su investigación es que el proyecto arquitectónico es el producto final del análisis social permitiendo así que un espacio cultural genere reflexión y concientización acerca de la diversidad humana.

Se localizó la investigación realizada por Bonilla Yoza, R. J. (2014) cuyo título es "*Centro Cultural de Arte Urbano para la ciudad de Guayaquil*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad de Guayaquil. Guayaquil. Ecuador.

El tesista en su trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar un centro cultural para el desarrollo del arte urbano en Guayaquil y los usuarios interactúen con los actores y sus obras.

La metodología empleada de esta investigación fue empírico, teórico, deductivo, científico, analítico-sintético.

Finalmente, a la conclusión que llegó el tesista es abarcar el mayor número de funciones para que se desarrollen diferentes actividades y así cumplir con las funciones del espacio desarrollado.

## **2.2. Bases teóricas de las variables**

### **2.2.1. Bases teóricas de la variable independiente: Centro Cultural.**

#### **2.2.1.1. Definición de un Centro Cultural.**

Según Carlos Motin, (2006) define que “un centro cultural es una edificación de carácter institucional y pública en la cual se reúnen múltiples actividades artísticas, científicas, recreativas y, en ciertos casos, técnicas. Estas actividades permiten desarrollar la formación cultural de la población.” (Citado por Chuy, 2017, p. 7)

Para los autores Pérez Porto y Merino, (2012, actualizado 2014) “Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.”

Además añaden que “El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.”

A continuación Aldanondo, (2011) nos dice que “un centro cultural es un equipamiento de carácter territorial con dotación para realizar actividades sociales para la difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura. El acceso al equipamiento se caracteriza por ser público al igual que la mayoría de las actividades que en él se ofrecen.”

Conforme De Souza, (2001) nos define que “Un centro cultural es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa.” (Citado por Santa Cruz, 2016, p. 28)

Se concluye que un Centro Cultural es una edificación o conjunto multifuncional que nace por la necesidad de crear nuevos espacios públicos para el encuentro, formación y difusión cultural entre los habitantes de la comunidad. Además que genera un foco atracción y turismo en el lugar donde se encuentra.

### **2.2.1.2. Dimensiones de la variable: Centro Cultural.**

#### **2.2.1.2.1. Dimensión: Funciones y áreas.**

Según Alvar Aalto, (1990, p. 96) “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo” (Citado por Barcia, 2006, p. 30)

Además, Aldanondo, (2011) dice que “el programa funcional incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Entre esas áreas se encuentran: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente.”

Según Plazola, (1998) expresa que “los centros culturales surgen para albergar áreas de conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales.”

Adicional a lo mencionado por los autores también podemos encontrar las siguientes áreas que forman un centro cultural:

- **Biblioteca:** "Por extensión, este término se aplica también a una colección más o menos selecta y numerosa de libros catalogados y clasificados de acuerdo con un sistema determinado y que se han puesto a disposición de los lectores, de manera que los conocimientos contenidos en dichos libros puedan ser difundidos y aprovechado" (Arguinzóniz, 1980, p. 29.)
- **Hemeroteca:** “Una hemeroteca es la colección de material impreso de publicación diaria o periódica. Esto corresponde a diarios, revistas y otros medios de prensa escrita. Por lo general corresponden a una sección de la

biblioteca, pero también son las colecciones o fondos de los propios medios que los editan. El término tiene un origen bastante curioso: significa, según la etimología griega, depósito de los días.” (Malcles, 2002, p.34). Citado por Garcés (2012, p. 22)

- **Auditorio:** “Sala destinada a conciertos, recitales, conferencias, coloquios, lecturas públicas, etc.” (Real Academia Española, 2006)
- **Sala de exposición:** “La concepción y realización de una exposición es la creación de un espacio sintético que al ser recorrido transmite un mensaje mediante el desarrollo de una estrategia de comunicación; en este proceso está siempre presente la producción de sentido, donde la significación está dada por la puesta en escena de objetos, textos, imágenes y demás recursos que le dan vida. Este espacio sintético, toma sentido en el momento en que el visitante descubre las claves del mensaje y lo re-interpreta siguiendo las pautas de quién lo concibe; confrontándolos con su experiencia personal y sus referentes en el mundo real” (Davallon, 1986)
- **Talleres de estudio:** “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamientos, sentimientos y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos” (Gonzales María, 1999, p.21)
- **Cafetería o restaurante:** Según Corro (2008) citando a Durón, 2006 y Dahmer, 1993 “Un restaurante, es un establecimiento en el que alimentos y bebidas son preparados para su consumo ahí mismo. En estos lugares cobra por el servicio prestado. El término deriva de la palabra restaurare de origen latín, que quiere decir restaurar o recuperar. La finalidad tanto de restaurantes como de los bares, es ofrecer productos y servicios a un público y existen un gran número

de variables de este tipo de establecimientos, así como de los tipos de servicios que se prestan en los mismos”.

- **Espacios públicos:** Según Borja (1998) “Es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria.” (Borja, 1998, p. 2).

Se puede concluir que la función de un Centro Cultural es hacer accesible la cultura al público en general, ofreciendo áreas básicas donde el usuario pueda desarrollar, ampliar y expresar sus conocimientos artísticos. A su vez proporciona distracción de la rutina de los estudios, del trabajo y del hogar.

#### **2.2.1.2.2. Dimensión: Características de un Centro Cultural.**

Según autoras, (2019):

- Debe de estar ubicado en una zona estratégica para que sea accesible al público objetivo.
- Puede estar financiado con fondos privados o públicos.
- Lugar de reunión, relajación y distracción cultural para el público asistente.
- Debe de estar en relación al plan de desarrollo de la ciudad, región o país.
- Lugar de expresión artística y cultural es decir donde el asistente tenga un espacio de exponer su arte.
- Ofrece zonas y ambientes para la enseñanza de distintas actividades culturales.

#### **2.2.1.2.3. Dimensión: Criterios de selección y ubicación.**

Para la selección adecuada del terreno se debe de tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

## **a. Accesibilidad**

En SEDESOL (2010) hace referencia que “deberá estar ubicado en una calle principal, avenida principal o secundaria” (p. 150).

Plazola (1996) dice que “deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y contara con vialidad regional, una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal. Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el centro cultural.” (p. 607)

En conclusión, el Centro Cultural deberá tener fácil acceso tanto peatonal como vehicular (ya sea transporte público o privado) por lo que se recomienda que este ubicado de preferencia en una avenida.

## **b. Terreno y servicios básicos**

Plazola (1996) explica que “Se requieren terrenos grandes con paisaje natural, de características topográficas no muy regulares para crear espacios agradables” (p. 607).

Además, Plazola (1996) añade que “Contará con todos los servicios municipales (agua, luz, drenaje, teléfono, banquetas, pavimentos). Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura” (p. 607).

En el artículo 4 de la norma A.100 del Reglamento Nacional de Edificaciones (2014) hace referencia a la “Factibilidad de los servicios de agua y energía” (p. 140).

Podemos concluir que el terreno debe de ser amplio para la creación de espacios agradables para el usuario además de tener los servicios básicos como luz, agua, recolección de basura, teléfono, vigilancia y transporte.

### **c. Relación con el entorno**

“Se integrará al contexto urbano circundante. En cuanto a la imagen urbana, tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso”. (Plazola, 1996, p. 607)

A continuación, Echaide (1991) afirma que:

“Estas relaciones son debidas a las cualidades físicas del nuevo edificio y de los elementos del entorno: por ejemplo, las alineaciones de las fachadas, los desniveles de las calles y de las plazas, las distancia entre los edificios, su orientación respecto al sol, la proyección de sombras, las diferencias de altura, masa, material, color y detalles de diseño de los edificios, etc.” (p. 53).

### **d. Espacio de ampliación**

“Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite futuras ampliaciones”. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006, norma A.090- Art. 5)

Además, Plazola (1996) expresa que “este tipo de proyecto, en ocasiones no se construye todo; algunas partes del programa se dejan para el futuro” (p. 611).

Podemos concluir que se debe de considerar un espacio para una futura ampliación y debe de estar planificado para que la nueva edificación se integre con el Centro Cultural y no pierda proporción ni unidad.

#### **2.2.1.2.4. Dimensión: Sistema constructivo.**

##### **a) Estructura.**

Raffino (2019) lo define “como el conjunto de los elementos importantes de un cuerpo, un edificio u otra cosa. Suele relacionarse con la armadura que sirve de soporte para ese determinado cuerpo, edificio, entre otros.”

Novas (2010) “La técnica constructiva a emplear para realizar el proyecto, determinará el tipo y cantidad de equipo maquinaria que se necesitará a lo largo de la ejecución de la obra.”

## **b) Acabados.**

En la investigación realizada por la Asociación Cultural Amigos de la Danza Terpsícore (2010) describe que: “La homogeneidad del suelo en su totalidad es fundamental en la prevención de accidentes.” (p. 9)

Un estudio de la Universidad de Salford explica “que el rendimiento de un estudiante puede verse mejorado hasta un 25% controlando el diseño del espacio del aula a través de diversos parámetros” (Barrett, Davies, Zhang y Barrett, L, 2015).

### **2.2.1.2.5. Dimensión: Normativa.**

#### **Reglamento Nacional de edificaciones.**

En el reglamento podemos tener en cuenta ciertas normas como:

#### **Norma A.0.90 Servicios-Culturales**

#### **Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad**

**Artículo 8.-** Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

*Figura 1.* Artículo 8, Norma A 0.90

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006), p.139

## Capítulo IV: Dotación de servicios

**Artículo 14.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de anegamientos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

**Artículo 15.-** Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

| Número de empleados                | Hombres     | Mujeres |
|------------------------------------|-------------|---------|
| De 1 a 6 empleados                 | 1L, 1 u, 1l |         |
| De 7 a 25 empleados                | 1L, 1u, 1l  | 1L, 1l  |
| De 26 a 75 empleados               | 2L, 2u, 2l  | 2L, 2l  |
| De 76 a 200 empleados              | 3L, 3u, 3l  | 3L, 3l  |
| Por cada 100 empleados adicionales | 1L, 1u, 1l  | 1L, 1l  |

**Figura 2.** Artículo 14 - 15, Norma A 0.90.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p. 139)

**Artículo 16.-** Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

**Artículo 17.-** Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

|                           | Para personal           | Para público        |
|---------------------------|-------------------------|---------------------|
| Uso general               | 1 est. cada 6 pers      | 1 est. cada 10 pers |
| Locales de asientos fijos | 1 est. cada 15 asientos |                     |

**Figura 3.** Artículo 16-17, Norma A 0.90.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p.139)

En el aspecto comercial el reglamento nos da ciertas normas:

## Norma A.70 Comercio

### Capítulo II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad

**Artículo 5.-** Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales.

**Figura 4.** Artículo 5, Norma A 0.70.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, modificado (2011)

**Artículo 6.-** Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos a patios o zonas abiertas.

El área mínima de los vanos que abren debe ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

**Figura 5.** Artículo 6, Norma A 0.70.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, modificado (2011)

### Capítulo III: Características de los Componentes

**Artículo 10.-** Las edificaciones comerciales deben contar como mínimo con un ingreso accesible para personas con discapacidad, y a partir de 1,000 m<sup>2</sup> techados, con ingresos diferenciados para público y para mercadería.

**Artículo 11.-** Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

- a) La altura mínima será de 2.10 m.
- b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalen puertas es:

|  |         |
|--|---------|
| Ingreso principal                        | 1.00 m  |
| Dependencias interiores                  | 0.90 m  |
| Servicios higiénicos                     | 0.80 m  |
| Servicios higiénicos para discapacitados | 0.90 m. |

Cuando las puertas de salida, sean requeridas como puertas de evacuación deben cumplir con lo establecido en la Norma Técnica A.130.

**Figura 6.** Artículo 10-11, Norma A 0.70.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, modificado (2011).

**Artículo 14.-** El material de acabado de los pisos exteriores debe ser antideslizante. Los pisos en mercados y supermercados, son de material impermeable, antideslizante y liso, fáciles de limpiar y se les da pendiente de por lo menos 1.5% hacia las canaletas o sumideros de desagüe; de existir.

**Artículo 16.-** Las diferencias de nivel deben contar adicionalmente a las escaleras, con medios mecánicos o con rampas con una pendiente según lo establecido en la Norma Técnica A.010.

**Artículo 18.-** El área de elaboración de alimentos, será con pisos de material no absorbente, resistentes, antideslizantes, no atacables por los productos empleados en su limpieza y de materiales que permitan su mantenimiento en adecuadas condiciones de higiene. Serán fáciles de limpiar y tendrán una inclinación suficiente hacia los sumideros que permita la evacuación de agua y otros líquidos.

Las paredes tendrán superficies lisas, no absorbentes y revestidas de material o pintura que permitan ser lavados sin deterioro. Los techos estarán contruidos de forma que no acumule polvo ni vapores de condensación, de fácil limpieza y siempre deben estar en condiciones que eviten contaminación a los productos.

**Figura 7.** Artículo 14, 16 y 18, Norma A 0.70.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, modificado (2011).

#### **Capítulo IV:** Dotación de servicios

**Artículo 20.-** Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

Los servicios higiénicos deberán ubicarse cercanos a los accesos y/o las circulaciones verticales de los locales comerciales, de tal forma que estén a una distancia no mayor a un nivel, en sentido vertical, del posible usuario.

**Figura 8.** Artículo 20, Norma A 0.70.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, modificado (2011).

Además en el reglamento se expresan las siguientes normas para las personas discapacitadas, esta norma fue actualizada que se encuentra en el Decreto supremo Nro. 010-2009-VIVIENDA, (2009):

## **Norma A. 120 Accesibilidad para personas con discapacidad.**

### **Capítulo II: Condiciones Generales**

**Artículo 4.-** Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

**Artículo 5.-** En las áreas de acceso a las edificaciones deberá cumplirse lo siguiente:

- a) Los pisos de los accesos deberán estar fijos, uniformes y tener una superficie con materiales antideslizantes.
- b) Los pasos y contrapasos de las gradas de escaleras, tendrán dimensiones uniformes.
- c) El radio del redondeo de los cantos de las gradas no será mayor de 13mm.

**Figura 9.** Artículo 5, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (actualizado 2009)

- d) Los cambios de nivel hasta de 6mm, pueden ser verticales y sin tratamiento de bordes; entre 6mm y 13mm deberán ser biselados, con una pendiente no mayor de 1:2, y los superiores a 13mm deberán ser resueltos mediante rampas.
- e) Las rejillas de ventilación de ambientes bajo el piso y que se encuentren al nivel de tránsito de las personas, deberán resolverse con materiales cuyo espaciamiento impida el paso de una esfera de 13 mm. Cuando las platinas tengan una sola dirección, estas deberán ser perpendiculares al sentido de la circulación.
- f) Los pisos con alfombras deberán ser fijos, confinados entre paredes y/o con platinas en sus bordes.  
El grosor máximo de las alfombras será de 13mm, y sus bordes expuestos deberán fijarse a la superficie del suelo a todo lo largo mediante perfiles metálicos o de otro material que cubran la diferencia de nivel.
- g) Las manijas de las puertas, mamparas y paramentos de vidrio serán de palanca con una protuberancia final o de otra forma que evite que la mano se deslice hacia abajo. La cerradura de una puerta accesible estará a 1.20 m. de altura desde el suelo, como máximo.

**Figura 10.** Artículo 5, Norma A. 120. (continuación)

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (actualizado 2009)

**Artículo 7°.-** Todas las edificaciones de uso público o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.

**Artículo 8.-** Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

**Figura 11.** Artículo 7-8, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (actualizado 2009)

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

|  |                  |
|--|------------------|
| Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.      | 12% de pendiente |
| Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. | 10% de pendiente |
| Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. | 8% de pendiente  |
| Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. | 6% de pendiente  |
| Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. | 4% de pendiente  |
| Diferencias de nivel mayores               | 2% de pendiente  |

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

- b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
- c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

**Figura 12.** Artículo 9, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (actualizado 2009)

**Artículo 11.-** Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

- a) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.
- b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad. Sin embargo deberá existir por lo menos uno, cuya cabina no mida menos de 1.50 m de ancho y 1.40 m de profundidad.
- c) Los pasamanos estarán a una altura de 80cm; tendrán una sección uniforme que permita una fácil y segura sujeción, y estarán separados por lo menos 5cm de la cara interior de la cabina.
- d) Las botoneras se ubicarán en cualquiera de las caras laterales de la cabina, entre 0.90 m y 1.35 m de altura. Todas las indicaciones de las botoneras deberán tener su equivalente en Braille.
- e) Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de un ancho mínimo de 0.90 m. con sensor de paso. Delante de las puertas deberá existir un espacio que permita el giro de una persona en silla de ruedas.
- f) En una de las jambas de la puerta deberá colocarse el número de piso en señal braille.
- g) Señales audibles deben ser ubicadas en los lugares de llamada para indicar cuando el elevador se encuentra en el piso de llamada.

**Figura 13.** Artículo 11, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones,(actualizado 2009)

**Artículo 15.-** En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

**a) Lavatorios**

- Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100 kgs.
- El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.
- Se instalará con el borde externo superior o, de ser empotrado, con la superficie superior del tablero a 85cm del suelo. El espacio inferior quedará libre de obstáculos, con excepción del desagüe, y tendrá una altura de 75cm desde el piso hasta el borde inferior del mandil o fondo del tablero de ser el caso. La trampa del desagüe se instalará lo más cerca al fondo del lavatorio que permita su instalación, y el tubo de bajada será empotrado. No deberá existir ninguna superficie abrasiva ni aristas filosas debajo del lavatorio.
- Se instalará grifería con comando electrónico o mecánica de botón, con mecanismo de cierre automático que permita que el caño permanezca abierto, por lo menos, 10 segundos. En su defecto, la grifería podrá ser de aleta.

**Figura 14.** Artículo 15: a, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones,(actualizado 2009)

**b) Inodoros**

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas, como se indica en el Gráfico 1.
- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso.
- La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

**c) Urinarios**

- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.
- Deberán instalarse barras de apoyos tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje, fijados en la pared posterior, según el Gráfico 2.
- Se podrán instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 cm.

**Figura 15.** Artículo 15: b y c, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (actualizado 2009)

**Artículo 16.-** Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

| <b>NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS</b> | <b>ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS</b> |
|---|---|
| De 0 a 5 estacionamientos               | ninguno                                       |
| De 6 a 20 estacionamientos              | 01  |
| De 21 a 50 estacionamientos             | 02  |
| De 51 a 400 estacionamientos            | 02 por cada 50                                |
| Más de 400 estacionamientos             | 16 más 1 por cada 100 adicionales             |

- b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso. De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.
- c) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.
- e) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

**Figura 16.** Artículo 16, Norma A. 120.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones,(actualizado 2009)

## **Norma A. 130 Requisitos de Seguridad, (2006):**

### **Sub-Capítulo I: Puertas de Evacuación**

**Artículo 5.-** Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deban contar con cerraduras con llave, estas deberán tener un letrero iluminado y señalizado que indique «Esta puerta deberá permanecer sin llave durante las horas de trabajo».

**Figura 17.** Artículo 5, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p.147)

**Artículo 6.-** Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

*Figura 18.* Artículo 6, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006 ,p.147)

## Sub-Capítulo II: Medios de Evacuación

**Artículo 13.-** En los pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación, no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de las personas, debiendo permanecer libres de obstáculos.

*Figura 19.* Artículo 13, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p.148)

**Artículo 15.-** Se considerará medios de evacuación, a todas aquellas partes de una edificación proyectadas para canalizar el flujo de personas ocupantes de la edificación hacia la vía pública o hacia áreas seguras, como pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación.

**Artículo 16.-** Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

*Figura 20.* Artículo 15-16, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p.148)

## Capítulo II: Señalización de Seguridad

**Artículo 37.-** La cantidad de señales, los tamaños, deben tener una proporción lógica con el tipo de riesgo que protegen y la arquitectura de la misma. Las dimensiones de las señales deberán estar acordes con la NTP 399.010-1 y estar en función de la distancia de observación.

**Artículo 38.-** Los siguientes dispositivos de seguridad no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos, ya que de por sí constituyen equipos de forma reconocida mundialmente, y su ubicación no requiere de señalización adicional. Como son:

- a) Extintores portátiles
- b) Estaciones manuales de alarma de incendios
- c) Detectores de incendio
- d) Gabinetes de agua contra incendios

- e) Válvulas de uso de Bomberos ubicadas en montantes
- f) Puertas cortafuego de escaleras de evacuación
- g) Dispositivos de alarma de incendios

**Figura 21.** Artículo 37-38, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de edificaciones, (2006, p.149)

## Capítulo VIII: Comercio

**Artículo 89.-** Las edificaciones de comercio deberán cumplir con los siguientes requisitos mínimos de seguridad:

| TIPO DE EDIFICACION  | Señalización e Iluminación de emergencia | Extintores Portátiles | Sistema de Rociadores | Sistema Contra Incendios | Detección y Alarma Centralizado |
|--|--|-----------------------|-----------------------|--------------------------|---------------------------------|
| <b>Restaurantes, cafeterías y bares</b>  |  |                       |                       |                          |                                 |
| Restaurantes de área total construida menor a 75 m <sup>2</sup>                              | -  | obligatorio           | -                     | -                        | -                               |
| Restaurantes de área total construida mayor a 75 m <sup>2</sup> y menor a 300 m <sup>2</sup> | obligatorio (6)                          | obligatorio           | -                     | -                        | -                               |
| Restaurantes de área total construida mayor a 300 m <sup>2</sup>                             | obligatorio                              | obligatorio           | -                     | -                        | obligatorio                     |

**Figura 22.** Diseños de aplicación de la norma/Artículo 15-16, Norma A. 130.

Tomado de: Reglamento Nacional de Edificaciones

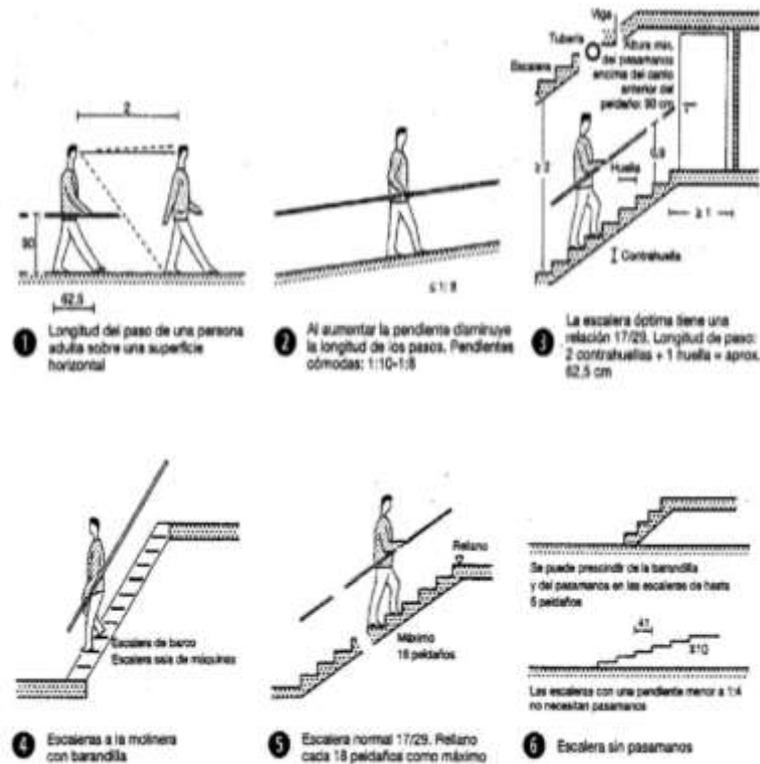
Cuando las rutas de evacuación así lo exijan.

### ➤ Reglamento de otros países.

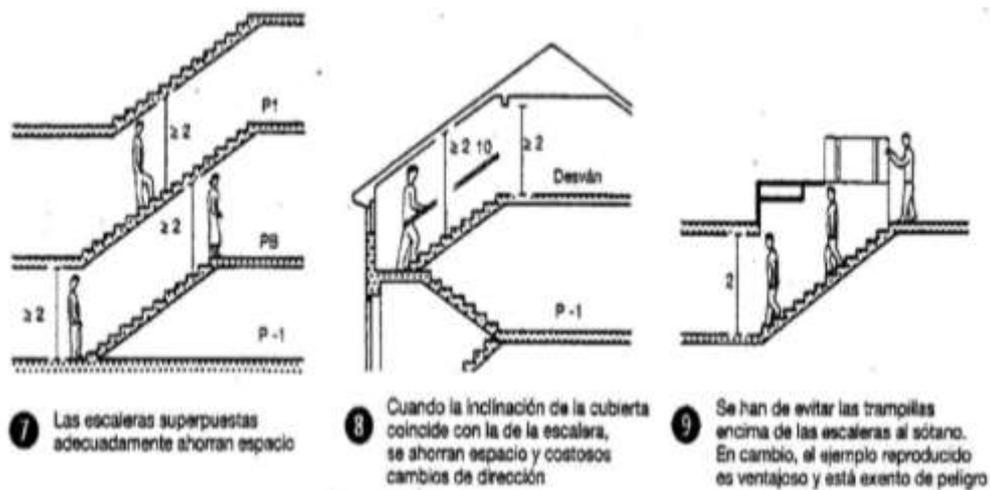
En el Real Decreto 389 del 15 de abril de 1992 de Madrid, España dice que las “aulas destinadas a la impartición de clases de danza, con una superficie mínima de 100 metros cuadrados, una altura de 4 metros y pavimento flotante.”

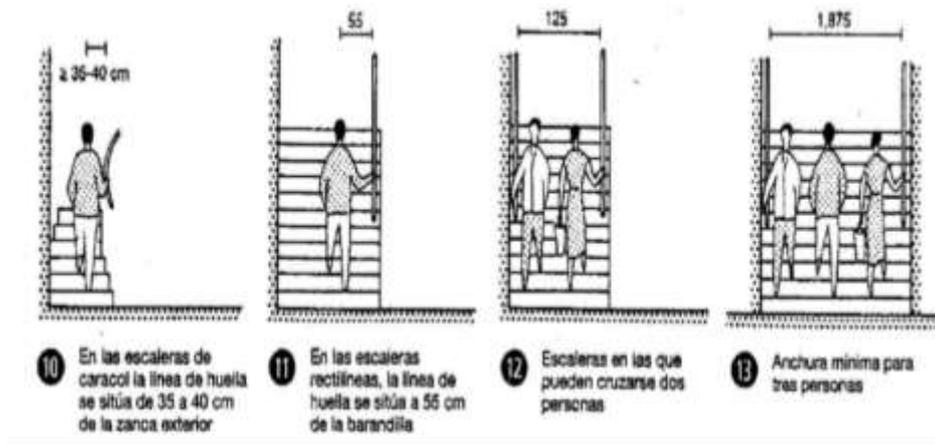
➤ **Otros reglamentos básicos.**

Según Neufert, (2009) nos da unos criterios para considerar en el diseño de la escalera:

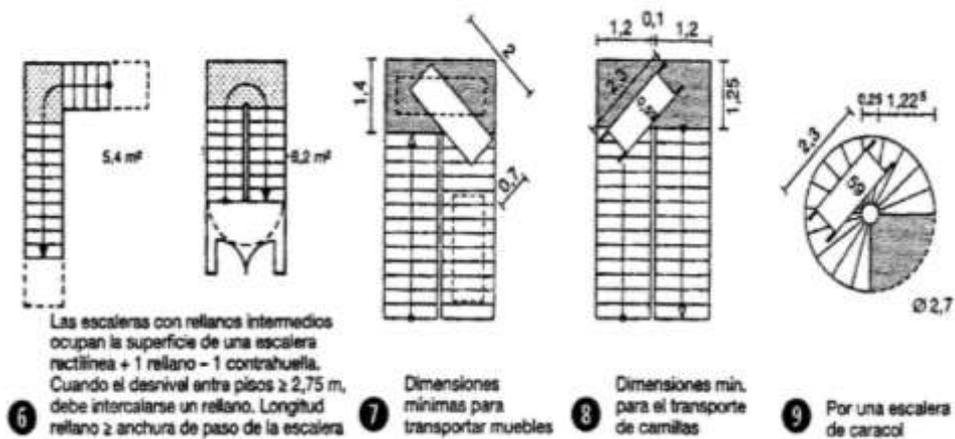


**Figura 23.** Criterios para el diseño de escalera 1 a 6  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 132





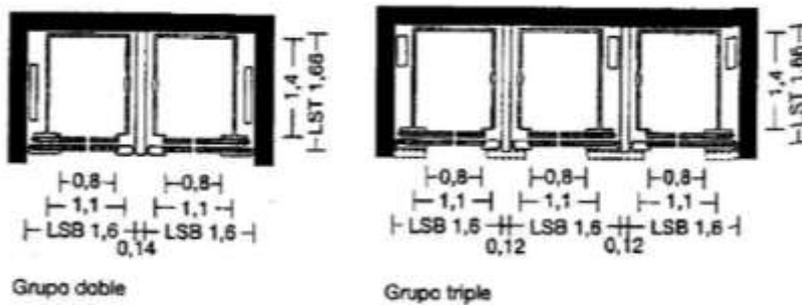
**Figura 24.** Criterios para el diseño de escalera 7 a 13.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 132



**Figura 25.** Criterios para el diseño de escalera  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 133.

Además Neufert, (2009) hace referencia a los tipos de ascensores:



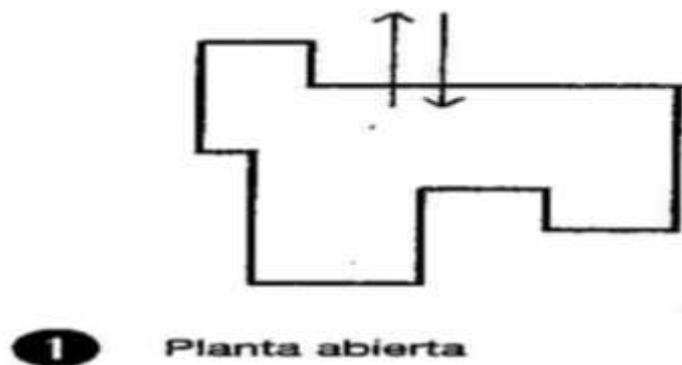


**Figura 26.** Medidas para ascensores.

Tomado de: Neufert 16 edición.

En el caso de sala de exposiciones Neufert, (2009) nos dice que “resulta determinante la relación entre la colección y el modo como se presenta, fundamentalmente se distinguen los siguientes tipos:”

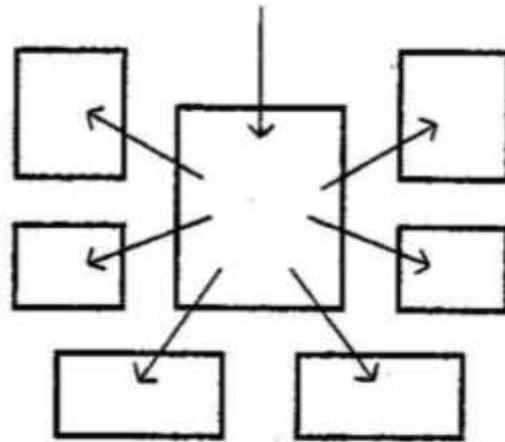
- 1) **“Planta abierta:** Un espacio de exposiciones grande y autónomo, de libre recorrido. Las salas de servicio se encuentran en los niveles inferiores” (p.220).



**Figura 27.** Tipo 1 de sala de exposiciones.

Tomado de: Neufert 16 edición, página 220.

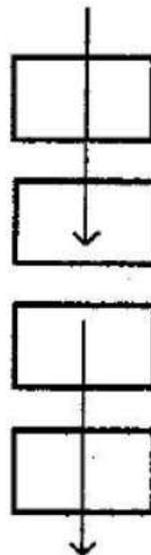
- 2) **“Sala principal y salas anexas (núcleos y satélites):** Sala principal para orientación en el museo y/o en la exposición, salas anexas para exposiciones en el museo (por tema/colección)” (p.220).



**2** Sala principal y salas anexas (núcleo y satélites)

**Figura 28.** Tipo 2 de sala de exposiciones.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 220.

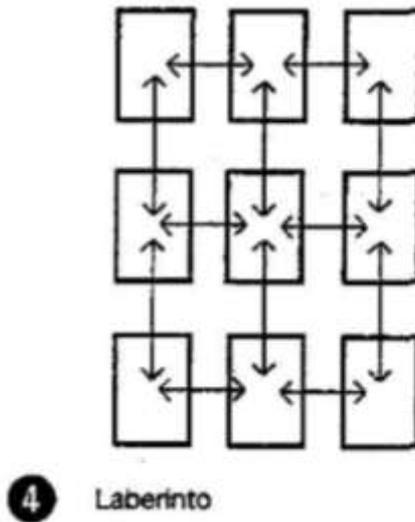
- 3) “**Encadenamiento Lineal:** Secuencia de salas lineal, recorrido controlado, de clara orientación, con acceso y salida separados” (p.220).



**3** Encadenamiento lineal

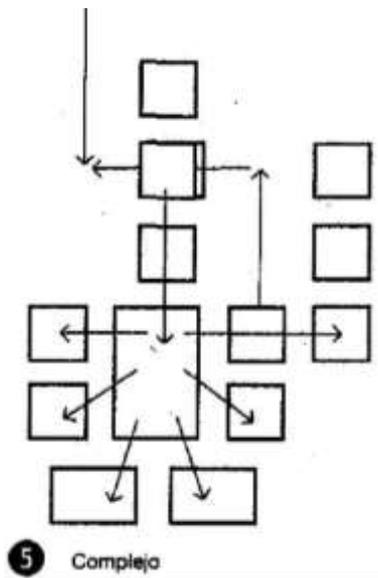
**Figura 29.** Tipo 3 de sala de exposiciones.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 220

- 4) “**Laberinto:** Recorrido libre, itinerario y dirección variables, es posible acceso y salida por separado” (p.220).



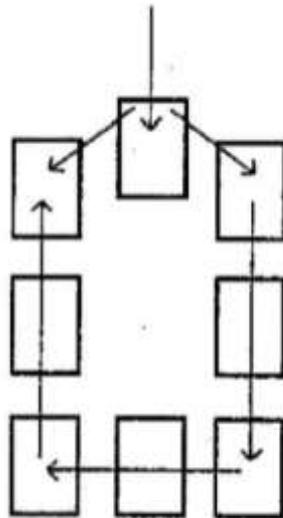
**Figura 30.** Tipo 4 de sala de exposiciones.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 220.

- 5) **“Complejo:** Grupos de salas combinados, características típicas del tipo 1 y 4, organización compleja de colecciones y concepto de exposición” (p.220).



**Figura 31.** Tipo 5 de sala de exposiciones.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 220.

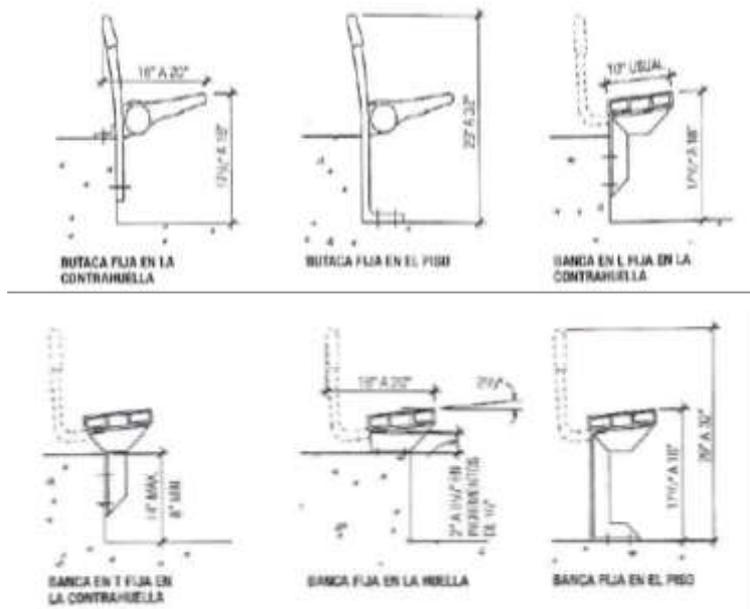
- 6) **“Recorrido circular:** Parecido al encadenamiento lineal, el recorrido controlado lleva al acceso de vuelta” (p.220).



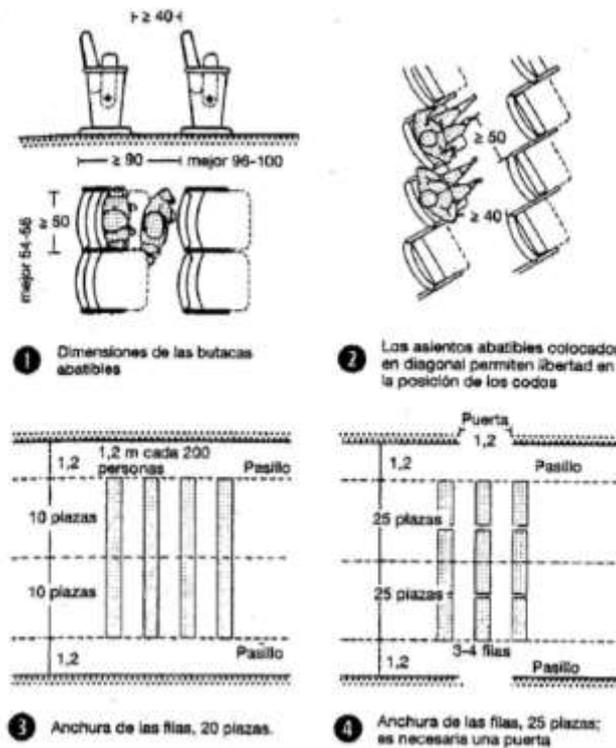
**6** Recorrido circular

**Figura 32.** Tipo 6 de sala de exposiciones.  
Tomado de: Neufert 16 edición, página 220.

En referencia a las butacas Hoke, explica mediante gráficos (2003)



**Figura 33.** Butacas y soportes estándares.  
Tomado de: Hoke (2003), página 837



**Figura 34.** Patio de butacas.

Tomado de: Neufert 16 edición, página 223.

## 2.2.2. Bases teóricas de la variable dependiente: Actividades Culturales.

### 2.2.2.1. Definición de actividades culturales.

Según UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (1982) nos define que la cultura es “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que se caracterizan a una sociedad”

Según Díaz Cabeza (2000, p. 21) nos define como “actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos) en el marco de proyectos de ganancia económica, favoreciendo su conservación y difusión”.

En conclusión, podemos decir que las actividades culturales se pueden practicar de forma grupal o individual manifestando así que los centros culturales permiten difundir, expresar e intercambiar costumbres, creencias, valores y conocimientos a través de manifestaciones artísticas.

## **2.2.2.2. Dimensiones de la variable: actividades culturales.**

### **2.2.2.2.1. Dimensión: Tipos de actividades culturales.**

Según Cuypers et. al. (2012) afirma que:

“Las actividades culturales se dividen en receptivas y creativas. En el caso de las actividades culturales receptivas son aquellas en las que la persona sólo asiste para disfrutar de ellas sin tener que intervenir o participar; es decir donde el individuo recibe impresiones o experiencias culturales sin tener que crear. Por otro lado, las actividades creativas son aquellas donde la persona asiste para intervenir o hacer una tarea para crear”.

Además, Cuypers (2011) añade que “la frecuencia de la participación cultural y el número de diversas actividades están positivamente asociadas a una buena salud, una buena satisfacción con la vida, un menor nivel de ansiedad y un menor nivel de depresión”.

En conclusión, las actividades culturales tienen fines saludables como el relajarse, entretenerse, descansar o formar nuevas capacidades. Entre las actividades culturales están:

- Asistir a conferencias o charlas.
- Realizar manualidades en talleres como escultura, artes plásticas, pintura, dibujo, cerámica, entre otros)
- Visitar las exposiciones de arte.
- Presenciar recitales.
- Llevar clases de arte escénica como danza, teatro, baile moderno, música, entre otros)

## **Indicadores de Actividades Culturales**

### **A. Indicador: Actividades Culturales Creativas.**

Donde el individuo realiza una tarea para crear algo que sea cultural, como ejemplo tenemos una clase de baile, una clase de piano o una clase de pintura.

Según Cuypers et .al. (2012) "Tanto los hombres como las mujeres suelen participar más en actividades culturales creativas que en actividades culturales receptivas."

### **B. Indicador: Actividades Culturales Receptivas**

En esta actividad el individuo recibe experiencias culturales sin la necesidad de crearlo, algunos ejemplos son: asistir a una exposición de arte, visitar un museo, ir a un concierto o al teatro.

Cuypers et .al. (2012) "La disponibilidad para comprometerse en actividades culturales receptivas, como asistir a un concierto, al teatro o visitar un museo, no sólo inducen una mayor participación social y de actividad física, sino también son indicadores de un mejor estado de salud mental y física."

#### **2.2.2.2. Dimensión: Eventos culturales.**

##### **a) Indicador: Exposiciones culturales.**

Ellis, G. (1975) se refiere a la diferencia entre exposición y exhibición "Una exposición es una exhibición más interpretación; o, una exhibición es mostrar, una exposición es mostrar y relatar"

Para Philip, Hughes (2010) "exponer es una tendencia innata del ser humano" Citado por Ochoa, Crespo, Morales y Veselinova (2017. P. 3)

Según Bueno, C. (2003) “mediante las exposiciones temporales los museos muestran ordenadamente un conjunto de obras de arte, siguiendo un recorrido expositivo y un hilo argumental, durante un periodo de tiempo delimitado” (p.95)

**b) Indicador: Presentación de danzas.**

“La neurociencia basa la definición de danza en la capacidad de interacción entre cuerpo y mente para transmitir emociones, en la que participan tanto el sistema nervioso autónomo como el somático” (Dale, Hyatt y Hollerman, 2007).

Hanna (2006) expresa que “las danzas escénicas, también conocidas como interpretativas o coreográficas, como el ballet, la danza moderna y el jazz, se suelen interpretar en un escenario. Por lo general, se conciben como representaciones artísticas frente a un público y su interpretación requiere una formación especializada” (p.53).

**c) Indicador: Conferencias.**

“La conferencia o lección magistral es el género oral-auditivo por excelencia del mundo académico y tiene por finalidad la transmisión, con fines instructivos, de información, saberes, ideas o sentimientos a un auditorio, formado por estudiantes, cursillistas o público en general” (Alcaraz, 2000, p.156).

Según Briz et al. (2008) dicen que “la conferencia es un discurso normalmente expositivo, aunque también puede tener elementos argumentativos, de carácter formal, que se caracteriza en una sola intervención durante un tiempo amplio y ante un público numeroso” (p.207).

**d) Indicador: Festivales y ferias.**

Devesa et. al. (2006) expresa que “los festivales han sido tradicionalmente un tiempo de celebración, descanso y recuperación que seguía, a menudo, a un duro período de trabajo físico, como la cosecha o la recolección” (p. 69).

Según Falassi (1997) “Un festival comúnmente se refiere a una celebración periódica hecha de una multiplicidad de formas rituales y eventos que directa o indirectamente afectan a todos los miembros de una comunidad.”

Busso (2010) explica que “Las ferias son un espacio histórico de intercambios, pero no solo de mercancías, sino también de historias, de vivencias, de códigos, de costumbres, de informaciones” (p.107).

Según Navarro (2001) “Una feria es un acontecimiento comercial que permite la concentración de oferta y demanda en un lugar concreto y con periodicidad determinada, donde los participantes (expositores y visitantes) pueden intercambiar opiniones, informarse y negociar”.

#### **e) Indicador: Talleres.**

González (2007), indica que “la convivencia social se beneficia debido a que exige el trabajo grupal y en equipo con todas sus implicancias: tolerancia, autodisciplina, comunicación y comprensión, la canalización de las necesidades creativas, la reflexión y el desenvolvimiento del mundo interior del ser humano”.

González, M (1999) “El taller como tiempo – espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje” (p.21).

#### **2.2.2.3. Características de Actividades Culturales.**

El realizar actividades culturales permiten generar unión entre los participantes y espectadores, pero para que tenga éxito dicha actividad debe de cumplir con ciertas características:

- Suelen llevarse a cabo en una fecha especial del año o simplemente cuando los organizadores lo determinen.

- Generalmente donde se realiza la actividad cultural incorpora tradiciones y costumbres propias y de otras culturas.
- Genera un espacio donde las personas tienen un momento de descanso, relajarse y ocio.
- Se debe de considerar la cantidad del público asistente a la actividad cultural ya que dependiendo de la magnitud es el despliegue para la preparación y acondicionar el espacio.
- Es importante considerar el día y la hora a realizar la actividad cultural para que no se cruce con otro acondicionamiento importante dentro del distrito.

#### **2.2.2.4. Beneficios de las Actividades Culturales**

El realizar actividades culturales tiene muchos beneficios para los jóvenes participantes y para el público.

Algunos beneficios de participar y ser espectador de las actividades culturales:

- Llegan a desarrollar su capacidad creativa.
- Colabora al desarrollo de su personalidad.
- Aprende a manejar y expresar sus sentimientos.
- Aumenta la concepción de valores.
- Transmiten y sienten emociones
- Incrementan su conocimiento y la capacidad de crítica.
- Comprenden y conocen mejor el mundo.

- Trae consigo beneficios para la salud en lo mental como en lo físico.
- Mejora la concentración.
- Combate el estrés y libera tensiones.

Según Östlin (2019) "Llevar el arte a la vida de las personas a través de actividades como bailar, cantar e ir a museos y conciertos ofrece una dimensión adicional sobre cómo podemos mejorar la salud física y mental."

Cuypers (2012) "La frecuencia de la participación cultural y el número de diversas actividades están positivamente asociadas a una buena salud, una buena satisfacción con la vida, un menor nivel de ansiedad y un menor nivel de depresión."

### 2.3. Definición de términos básicos

**Alféizar.** Superficie horizontal que corona el antepecho de una ventana. (Glosario de Arquitectura, 2010)

**Anteproyecto.** Dibujo, esquema o representación preliminar para un proyecto de arquitectura. (Glosario de Arquitectura, 2010)

**Andamio.** Armazón que se hace junto a la obra para su construcción o reparación. (Glosario de Arquitectura, 2010)

**Área.** Espacio de tierra comprendido entre ciertos límites. (R.A.E. 2020)

**Ciudad.** Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas. (R.A.E. 2020)

**Comunidad.** Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación. (R.A.E. 2020)

**Contaminación.** Acción y efecto de contaminar. (R.A.E. 2020)

**Cultura.** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (R.A.E. 2020)

**Delincuencia.** Conjunto de delitos, ya en general o ya referidos a un país, época o especialidad en ellos. (R.A.E. 2020)

**Difusión.** Extensión, dilatación viciosa en lo hablado o escrito. (R.A.E. 2020)

**Discapacidad.** Situación de la persona que por sus condiciones físicas o mentales duraderas se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social. (R.A.E. 2020)

**Escala.** Relación que tiene un objeto en el plano, dibujo, maqueta o mapa y su dimensión real, representada por medio de una línea dividida en partes iguales que simboliza las proporciones del objeto. (Glosario de Arquitectura, 2010)

**Espacio.** Extensión que contiene toda la materia existente. (R.A.E. 2020)

**Flexible.** Susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades. (R.A.E. 2020)

**Foco.** Lugar real o imaginario en que está como reconcentrado algo con toda su fuerza y eficacia, y desde el cual se propaga o ejerce influencia. (R.A.E. 2020)

**Identidad.** Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. (R.A.E. 2020)

**Infraestructura.** Obra subterránea o estructura que sirve de base de sustentación a otra. (R.A.E. 2020)

**Normativa.** Conjunto de normas aplicables a una determinada materia o actividad. (R.A.E. 2020)

**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (UNESCO).** Fundado el 16 de noviembre de 1945. Su objetivo es guiar hacia un desarrollo sea seguro, por medio de los valores culturales y sus recursos. Logrando así el avance y modernización de las naciones del mundo.

**Parapeto.** Pared o baranda puesta en puentes, escaleras, balcones y otros como protección, para evitar caídas. (Glosario de Arquitectura, 2010)

**Propuesta.** Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin. (R.A.E. 2020)

**Proyecto.** Conjunto de escritos, cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra de arquitectura o de ingeniería. (R.A.E. 2020)

**Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).** Es obligatoria su aplicación para los que hagan habilitación urbana y edificación, para que el resultado sea asegurar una edificación en óptimas condiciones. Su objetivo es dar pautas para el diseño y realización de habilitaciones urbanas y edificaciones.

**Terreno.** Superficie terrestre no ocupada por el mar. (R.A.E. 2020)

**Vano.** Espacio circunscrito. Hueco en una pared. (Glosario de Arquitectura, 2010)

### **III. MÉTODOS Y MATERIALES**

#### **3.1. Hipótesis de la investigación**

##### **3.1.1. Hipótesis general.**

**Hi:** El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil no se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho

### **3.1.2. Hipótesis específicas.**

**H1:** La función y áreas del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** La función y áreas del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**H2:** Las características del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** Las características del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**H3:** Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**H4:** El sistema constructivo del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** El sistema constructivo del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**H5:** La normativa del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** La normativa del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **3.2. Variables de estudio**

Variable independiente: Centro Cultural

Variable Dependiente: Actividades culturales

#### **3.2.1. Definición conceptual.**

##### **3.2.1.1. Definición conceptual de la variable independiente: Centro Cultural.**

Según Motin, (2006) define que “un centro cultural es una edificación de carácter institucional y pública en la cual se reúnen múltiples actividades artísticas, científicas, recreativas y, en ciertos casos, técnicas. Estas actividades permiten desarrollar la formación cultural de la población”.

##### **3.2.1.2. Definición conceptual de la variable dependiente: Actividades Culturales.**

Según Díaz Cabeza (2000, p. 21) nos define como “actividad que integra bienes culturales de cualquier especie (tradiciones, objetos) en el marco de proyectos de ganancia económica, favoreciendo su conservación y difusión”.

### **3.2.2. Definición operacional.**

#### **3.2.2.1. *Definición operacional de la variable independiente: Centro Cultural.***

La variable Centro Cultural, sus dimensiones e indicadores se operacionalizarán de acuerdo a un cuestionario dicotómico, con 11 preguntas como se detallan en la tabla 1.

#### **3.2.2.2. Definición operacional de la variable dependiente: Actividades Culturales.**

La variable Actividades Culturales, sus dimensiones e indicadores se operacionalizarán de acuerdo a un cuestionario dicotómico, con 7 preguntas como se detallan en la tabla 1.

**Tabla 1.**  
*Operacionalización de variables*

| Variables              | Dimensiones                        | Indicadores                          | Ítem | Escala de Medición |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------|--------------------|
| Centro Cultural        | Función y áreas                    | Función                              | 1    | SI                 |
|                        |                                    | Programa arquitectónico              | 2    |                    |
|                        | Características                    | Ubicación estratégica                | 3    |                    |
|                        |                                    | Lugar de distracción cultural        | 4    |                    |
|                        | Criterios de selección y ubicación | Accesibilidad                        | 5    |                    |
|                        |                                    | Terreno y servicios básicos          | 6    |                    |
|                        |                                    | Relación con el entorno              | 7    |                    |
|                        |                                    | Espacio de ampliación                | 8    |                    |
|                        | Sistema constructivo               | Estructura                           | 9    |                    |
|                        |                                    | Acabados                             | 10   |                    |
|                        | Normativa                          | Reglamento Nacional de Edificaciones | 11   |                    |
| Actividades culturales | Tipos de actividades culturales    | Receptivas                           | 12   | NO                 |
|                        |                                    | Creativas                            | 13   |                    |
|                        | Eventos culturales                 | Exposiciones culturales              | 14   |                    |
|                        |                                    | Presentación de Danzas               | 15   |                    |
|                        |                                    | Conferencias                         | 16   |                    |
|                        |                                    | Festivales y ferias                  | 17   |                    |
| Talleres               | 18                                 |                                      |      |                    |

### 3.3. Tipo y nivel de la investigación

#### 3.3.1. Tipo de Investigación.

##### Investigación aplicada

Según Hernández, Fernández y Bautista:

La investigación aplicada busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar ...incluyendo la que tiene como justificación adelantos y productos tecnológicos y para las investigaciones de las que se

derivan acciones...parte del conocimiento generado por la investigación básica, tanto para identificar problemas sobre los que se debe intervenir como para definir las estrategias de solución. (2014, p. 42).

La investigación es de tipo Aplicada con enfoque cuantitativa porque se utilizó la teoría existente en este caso el Reglamento Nacional de Edificaciones y la aplicamos en la realidad. Así también es de tipo cuantitativa porque se procesó la información, usando la estadística a partir de datos medibles.

### **3.3.2. Nivel de investigación.**

#### **Descriptivo**

Según Hernández, Fernández y Baptista, “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (2014, p. 92).

#### **Correlacional**

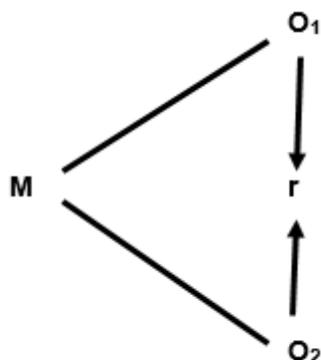
“Es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba” (Hernández. 2003, p. 121).

La presente investigación es descriptiva y correlacional porque se van a describir las características de la propuesta arquitectónica de un centro cultural y las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho. A la vez que se va a determinar el tipo de relación que existe entre ambas variables; si es directa o positiva y si es negativa o inversa.

### 3.4. Diseño de la investigación

#### No experimental

“La investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente” (Kerlinger y Lee, 2002, p. 504).



**Figura 35.** Estructura del diseño

M= Muestra de estudio

O<sub>1</sub>= Centro Cultural

O<sub>2</sub>= Actividades culturales

r= relación de las variables

### 3.5. Población y muestra de estudio

#### 3.5.1. Población.

Para Hernández, Fernández y Bautista M, “Toda investigación debe ser transparente, así como estar sujeta a crítica y réplica, y este ejercicio solamente es



n=40.3≈40 jóvenes

Para este estudio se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, en razón que por la facilidad de disponibilidad se encuestará de acuerdo al criterio del encuestado a 40 jóvenes de centros educativos estatales y privados del distrito de San Juan de Lurigancho, cuya población determinada posee el perfil común de los jóvenes a los que el proyecto beneficiará.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.6.1. Técnicas de recolección de datos.**

La técnica de recolección de datos nos permitió recopilar información que tienen que ver directamente con el problema y el objeto de investigación; y para este caso de estudio, dado que es cuantitativo se utilizó la encuesta.

#### **Encuesta**

“La encuesta puede ser una alternativa viable, ya que se basa en el diseño y aplicación de ciertas incógnitas dirigidas a obtener determinados datos. Los instrumentos principales de la encuesta son: entrevista y cuestionario”. (Gómez, S. 2012. p. 58)

Así también para realizar el acopio de información relevante y objetiva, que contribuyó al tema de investigación, se utilizaron las siguientes técnicas: técnicas de fichaje para registrar la indagación de base teóricas de estudio, la técnica de opinión de expertos para validar el cuestionario y por último tenemos el cuestionario; el cual fue aplicado a los jóvenes.

#### **3.6.2. Instrumentos de recolección de datos.**

Puede entenderse como el dispositivo o conector que permite captar los datos que se obtendrán para, después de analizarlos, decidir si se acepta o rechaza la hipótesis de investigación. Esta captación de datos sólo es válida si el o los

instrumentos se aplican con las condiciones de la técnica respectiva. (Moran, G. y Alvarado, D. 2010. p. 47)

En la investigación; para la recolección de datos que contribuyó al tema de investigación se llevó a cabo el siguiente instrumento: El cuestionario.

“El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación” (Bernal, 2010. p. 250).

Para este trabajo el cuestionario fue aplicado a 40 de centros educativos estatales y privados del distrito de San Juan de Lurigancho, cuya población determinada posee el perfil común de los jóvenes a los que el proyecto beneficiará. El instrumento consta de ítems establecidos en las dimensiones de las variables. Así mismo tuvo 18 preguntas cerradas escala dicotómica; las cuales fueron cuantificadas con la valoración (1) Sí y (2) No.

### **3.7. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de la información se usó paquetes estadísticos de Excel y IBM SPSS v25, se procedió de la siguiente manera: para la estadística descriptiva se procedió a tabular la información generando una tabla de frecuencia con un gráfico de barras, se calcularon parámetros como media y desviación estándar. Para la contrastación de las hipótesis se aplicó la prueba de hipótesis, teniendo primero que calcular la normalidad de los datos con Kolmogorov-Smirnov y para las hipótesis con Chi Cuadrado.

### **3.8. Aspectos éticos**

En la presente investigación relaciona la variable Centro Cultural con la variable Actividades Culturales con sus dimensiones, ha sido elaborada por el suscrito dentro de los estándares existentes y permitidos en el campo de la Investigación Científica. Las investigadoras se comprometen a respetar la veracidad de los resultados, la confiabilidad de los datos suministrados, a respetar

la propiedad intelectual, así como respetar la autonomía y anonimato de los encuestados. Durante la aplicación de conceptos y criterios de las fuentes bibliográficas y electrónicas, se respetaron los derechos de autores, se hizo mención tanto del libro o artículo, así como el nombre del autor y su ubicación en internet en el caso de una fuente electrónica.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados de la validación del instrumento de la investigación

#### 4.1.1. Validez de los instrumentos.

El instrumento sobre la medición en la investigación Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la Difusión de Actividades Culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019; fue sometido a la validación de contenidos a través del juicio de expertos, utilizándose el formato de evaluación de los ítems en tabla de Evaluación de Instrumentos por expertos, el cual tuvo el resultado que se detalla a continuación. Los expertos que participaron en la validación de contenidos fueron los profesores: Mg. Edwin Hugo Benavente Orellana y Arq. Yamina Isabel Pardo García con el siguiente resultado:

**Tabla 2.**

*Resultados de la validación de expertos*

| EXPERTO                           | Institución                 | Precisar si hay suficiencia |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Mg. Edwin Hugo Benavente Orellana | Universidad Privada TELESUP | Si hay suficiencia          |
| Arq. Yamina Isabel Pardo García   | Universidad Privada TELESUP | Si hay suficiencia          |

#### 4.1.2. Confiabilidad de los instrumentos.

Para determinar la confiabilidad de la prueba de la Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la Difusión de Actividades Culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019; a los que se aplicó los test y luego se analizó la confiabilidad de los ítems, correspondiente a los ítems de prueba, y luego se calcula el coeficiente KR 20, mediante la varianza de los ítems y la varianza de puntaje total, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: número de preguntas o ítems

$S_i^2$ : suma de varianzas de cada ítem

$S_t^2$ : varianza del total de filas (puntaje total de los jueces)

Cuanto menor sea la variabilidad de respuesta, es decir haya homogeneidad en la respuesta de cada ítem, mayor será el coeficiente de Kuder y Richarson.

**Tabla 3.**  
*Resultados del KR 20*

| Estadísticas de fiabilidad |   |                |
|----------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach           | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,952                       | ,957  | 18             |

En el programa SPSS, Modelos Alfa: coeficiente alfa. Para datos dicotómicos, éste es equivalente al coeficiente 20 de Kuder-Richardson (KR20).

| Rangos      | Magnitud  |
|-------------|-----------|
| 0,81 a 1,00 | Muy Alta  |
| 0,61 a 0,80 | Alta      |
| 0,41 a 0,60 | Modearada |
| 0,21 a 0,40 | Baja      |
| 0,01 a 0,20 | Muy Baja  |

Los resultados mostrados en tabla 3 anterior nos permiten concluir que los instrumentos son confiables.

## 4.2. Resultados de la Estadística Descriptiva

### 4.2.1. Estadística descriptiva de la variable: Centro Cultural.

#### 4.2.1.1. Dimensión: Función y áreas.

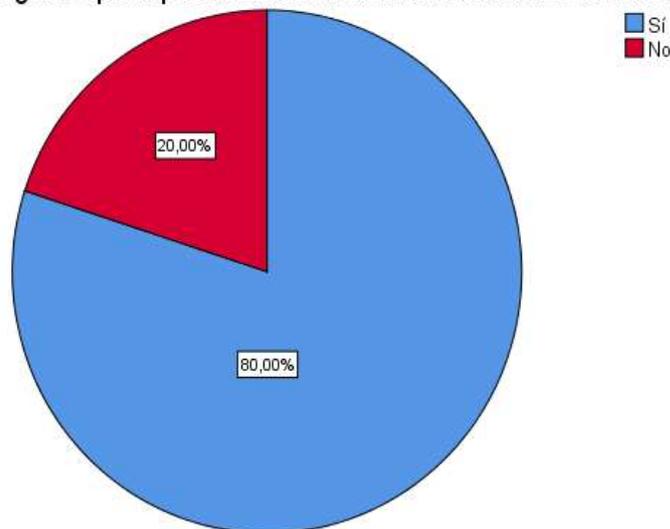
**Ítem 1.** ¿Cree que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural?

**Tabla 4.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 1*

| Ítem 1. ¿Cree que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 32         | 80,0       | 80,0              | 80,0                 |
|  | No    | 8          | 20,0       | 20,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |

Ítem 1. ¿Cree que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural?



**Figura 36.** Gráfico de los resultados del ítem 1

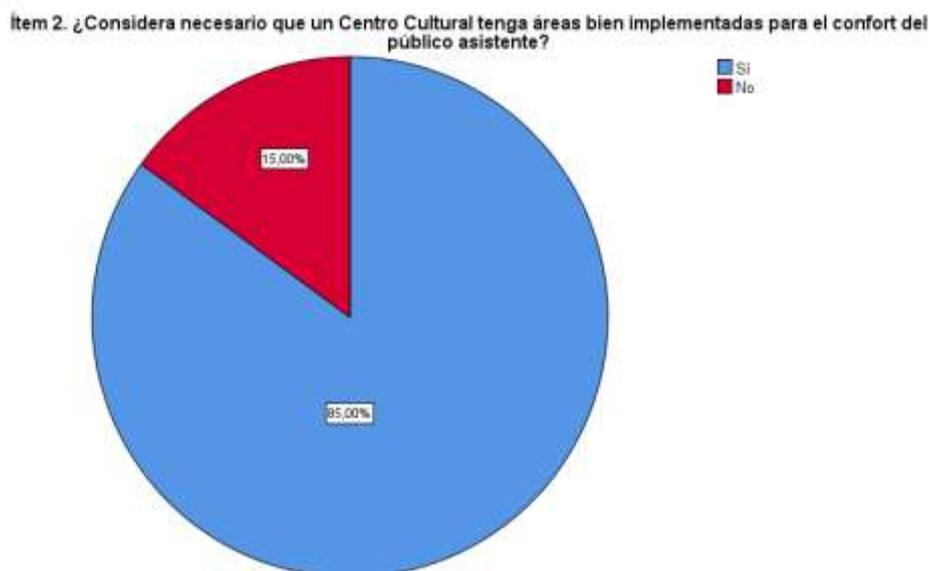
El 80% de los encuestados opinan que si cree que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural y el 20% opinan que no creen que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural.

**Ítem 2.** ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga áreas bien implementadas para el confort del público asistente?

**Tabla 5.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 2*

| <b>Ítem 2. ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga áreas bien implementadas para el confort del público asistente?</b> |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 34         | 85,0       | 85,0              | 85,0                 |
|  | No    | 6          | 15,0       | 15,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 37.** Gráfico de los resultados del ítem 2

El 85% de los encuestados opinan que si considera necesario que un Centro Cultural tenga áreas bien implementadas para el confort del público asistente y el 15% opinan que no es necesario que un Centro Cultural tenga áreas bien implementadas para el confort del público asistente.

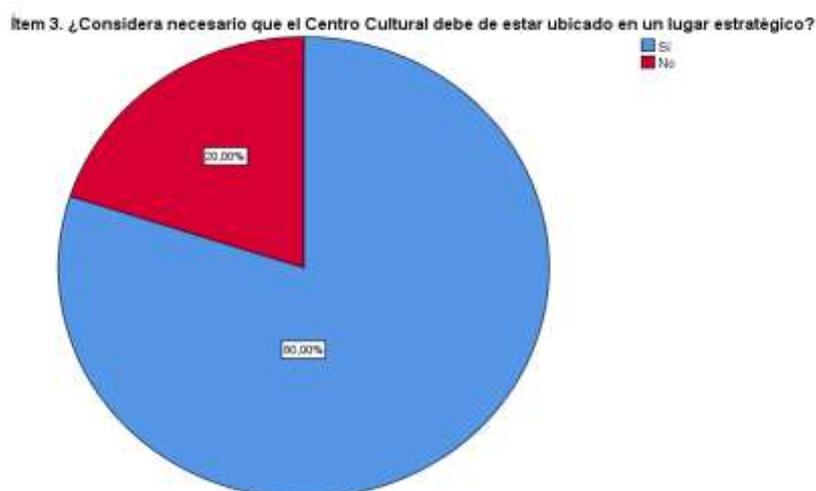
#### 4.2.1.2. Dimensión: Características.

**Ítem 3.** ¿Considera necesario que el Centro Cultural debe de estar ubicado en un lugar estratégico?

**Tabla 6.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 3*

| Ítem 3. ¿Considera necesario que el Centro Cultural debe de estar ubicado en un lugar estratégico? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 32         | 80,0       | 80,0              | 80,0                 |
|  | No    | 8          | 20,0       | 20,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 38.** Gráfico de los resultados del ítem 3

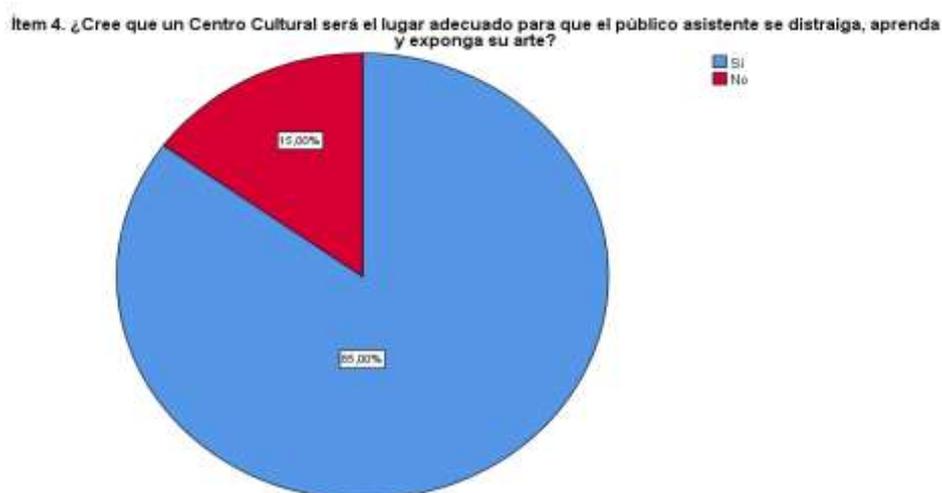
El 80% de los encuestados opinan que si considera que es necesario que el Centro Cultural debe de estar ubicado en un lugar estratégico, y el 20% opinan que no es necesario que el Centro Cultural debe de estar ubicado en un lugar estratégico.

**Ítem 4.** ¿Cree que un Centro Cultural será el lugar adecuado para que el público asistente se distraiga, aprenda y exponga su arte?

**Tabla 7.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 4*

|        |       | <b>Ítem 4. ¿Cree que un Centro Cultural será el lugar adecuado para que el público asistente se distraiga, aprenda y exponga su arte?</b> |            |                   |                      |
|--------|-------|---|------------|-------------------|----------------------|
|        |       | Frecuencia  | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido | Sí    | 34  | 85,0       | 85,0              | 85,0                 |
|        | No    | 6   | 15,0       | 15,0              | 100,0                |
|        | Total | 40  | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 39.** Gráfico de los resultados del ítem 4

El 85% de los encuestados opinan que si cree que un Centro Cultural será el lugar adecuado para que el público asistente se distraiga, aprenda y exponga su arte, y el 15% opinan que no cree que será un lugar adecuado para que el público asistente se distraiga.

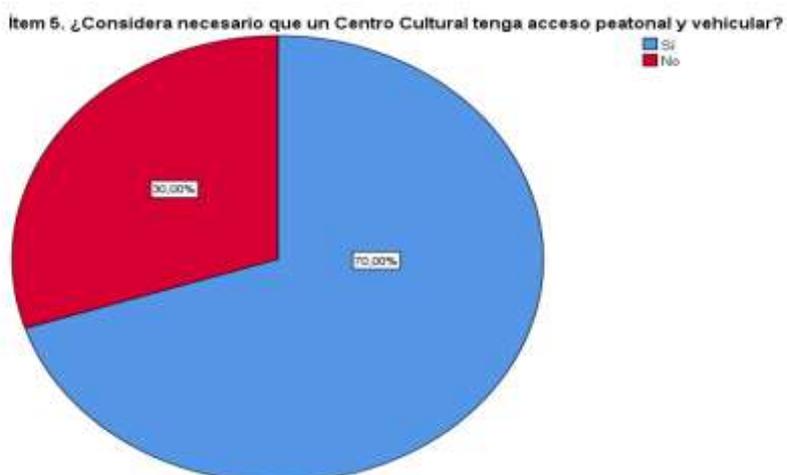
#### 4.2.1.3. Dimensión: Criterios de selección y ubicación.

**Ítem 5.** ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga acceso peatonal y vehicular?

**Tabla 8.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 5*

| Ítem 5. ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga acceso peatonal y vehicular? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 28         | 70,0       | 70,0              | 70,0                 |
|  | No    | 12         | 30,0       | 30,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 40.** Gráfico de los resultados del ítem 5

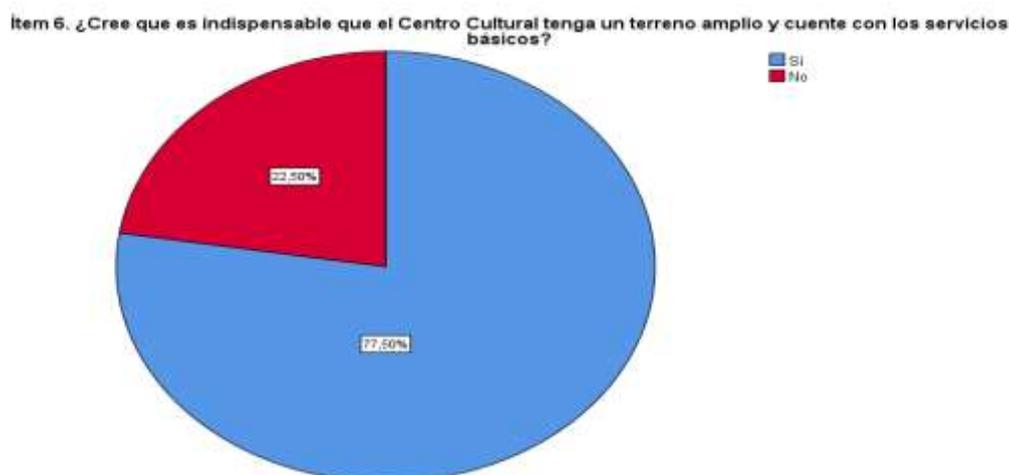
El 70% de los encuestados opinan que, si es necesario que un Centro Cultural tenga acceso peatonal y vehicular, y el 30% opinan que no es necesario que un Centro Cultural tenga acceso peatonal y vehicular.

**Ítem 6.** ¿Cree que es indispensable que el Centro Cultural tenga un terreno amplio y cuente con los servicios básicos?

**Tabla 9.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 6*

| Ítem 6. ¿Cree que es indispensable que el Centro Cultural tenga un terreno amplio y cuente con los servicios básicos? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 31         | 77,5       | 77,5              | 77,5                 |
|   | No    | 9          | 22,5       | 22,5              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 41.** Gráfico de los resultados del ítem 6

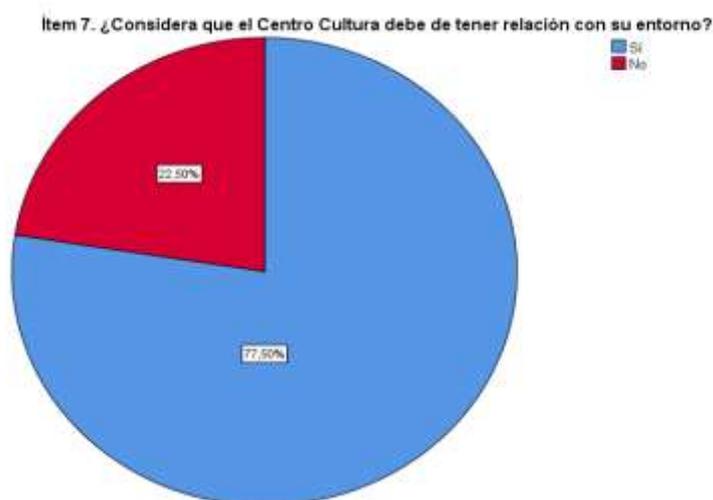
El 77,5% de los encuestados opinan que, si es que es indispensable que el Centro Cultural tenga un terreno amplio y cuente con los servicios básicos, y el 22,5% opinan que no es indispensable que el Centro Cultural tenga un terreno amplio y cuente con los servicios básicos.

**Ítem 7.** ¿Considera que el Centro Cultura debe de tener relación con su entorno?

**Tabla 10.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 7*

| Ítem 7. ¿Considera que el Centro Cultura debe de tener relación con su entorno? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 31         | 77,5       | 77,5              | 77,5                 |
|   | No    | 9          | 22,5       | 22,5              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 42.** Gráfico de los resultados del ítem 7

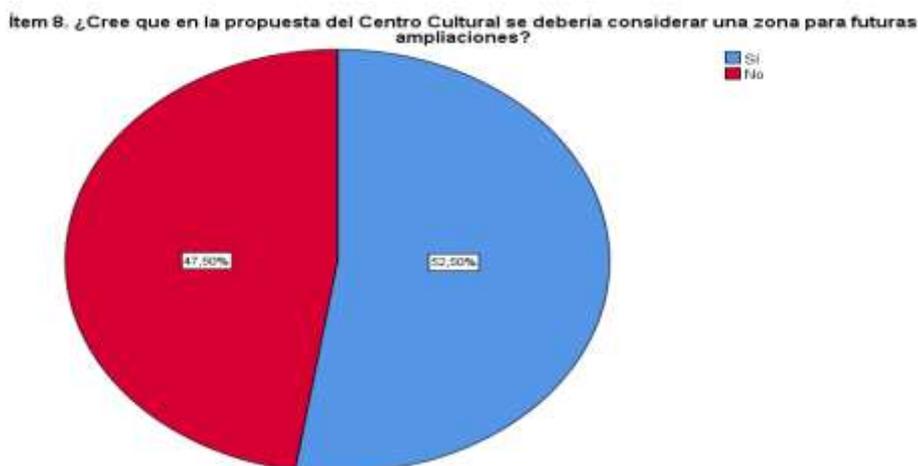
El 77,5% de los encuestados opinan que, si considera que el Centro Cultural debe de tener relación con su entorno, y el 22,5% opinan que no considera que el Centro Cultural debe de tener relación con su entorno.

**Ítem 8.** ¿Cree que en la propuesta del Centro Cultural se debería considerar una zona para futuras ampliaciones?

**Tabla 11.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 8*

| Ítem 8. ¿Cree que en la propuesta del Centro Cultural se debería considerar una zona para futuras ampliaciones? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 21         | 52,5       | 52,5              | 52,5                 |
|   | No    | 19         | 47,5       | 47,5              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 43.** Gráfico de los resultados del ítem 8

El 52,5% de los encuestados opinan que, si cree que en la propuesta del Centro Cultural se debería considerar una zona para futuras ampliaciones, y el 47,5% opinan que no cree que en la propuesta del Centro Cultural se debería considerar una zona para futuras ampliaciones.

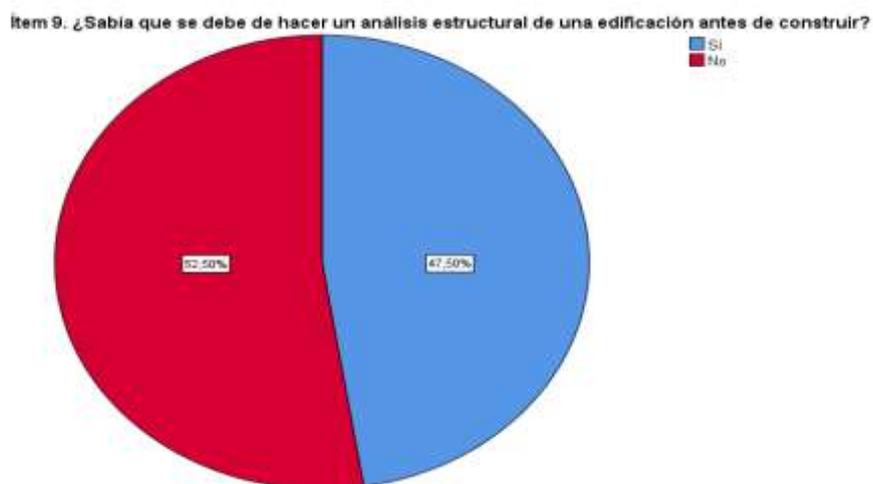
#### 4.2.1.4. Dimensión: Sistema constructivo.

**Ítem 9.** ¿Sabía que se debe de hacer un análisis estructural de una edificación antes de construir?

**Tabla 12.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 9*

| Ítem 9. ¿Sabía que se debe de hacer un análisis estructural de una edificación antes de construir? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 19         | 47,5       | 47,5              | 47,5                 |
|  | No    | 21         | 52,5       | 52,5              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



*Figura 44. Gráfico de los resultados del ítem 9*

El 52,5% de los encuestados opinan que, no sabía que se debe de hacer un análisis estructural de una edificación antes de construir, y el 47,5% opinan que si sabía que se debe de hacer un análisis estructural de una edificación antes de construir.

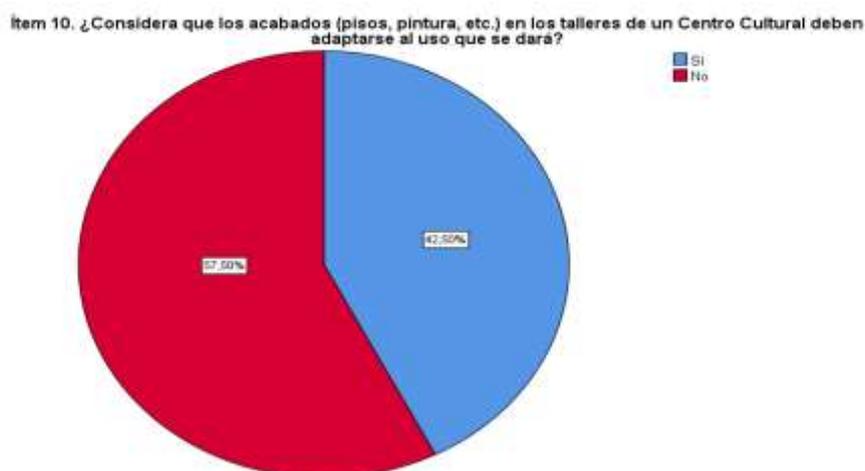
**Ítem 10.** ¿Considera que los acabados (pisos, pintura, etc.) en los talleres de un Centro Cultural deben adaptarse al uso que se dará?

**Tabla 13.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 10*

**Ítem 10. ¿Considera que los acabados (pisos, pintura, etc.) en los talleres de un Centro Cultural deben adaptarse al uso que se dará?**

|        |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Sí    | 17         | 42,5       | 42,5              | 42,5                 |
|        | No    | 23         | 57,5       | 57,5              | 100,0                |
|        | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 45.** Gráfico de los resultados del ítem 10

El 57,5% de los encuestados opinan que, no considera que los acabados (pisos, pintura, etc.) en los talleres de un Centro Cultural deben adaptarse al uso que se dará, y el 42,5% opinan que si considera que los acabados (pisos, pintura, etc.) en los talleres de un Centro Cultural deben adaptarse al uso que se dará.

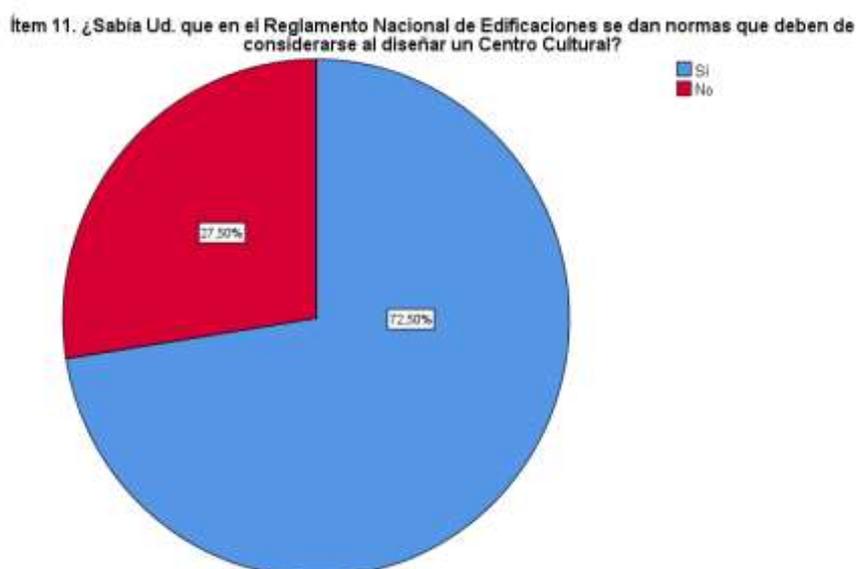
#### 4.2.1.5. Dimensión: Normativa.

**Ítem 11.** ¿Sabía Ud. que en el Reglamento Nacional de Edificaciones se dan normas que deben de considerarse al diseñar un Centro Cultural?

**Tabla 14.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 11*

| <b>Ítem 11. ¿Sabía Ud. que en el Reglamento Nacional de Edificaciones se dan normas que deben de considerarse al diseñar un Centro Cultural?</b> |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 29         | 72,5       | 72,5              | 72,5                 |
|  | No    | 11         | 27,5       | 27,5              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 46.** Gráfico de los resultados del ítem 11

El 72,5% de los encuestados opinan que, si sabía que en el Reglamento Nacional de Edificaciones se dan normas que deben de considerarse al diseñar un Centro Cultural, y el 27,5% opinan que no sabía que en el Reglamento Nacional de Edificaciones se dan normas que deben de considerarse al diseñar un Centro Cultural.

#### 4.2.2. Estadística descriptiva de la variable: Actividades culturales.

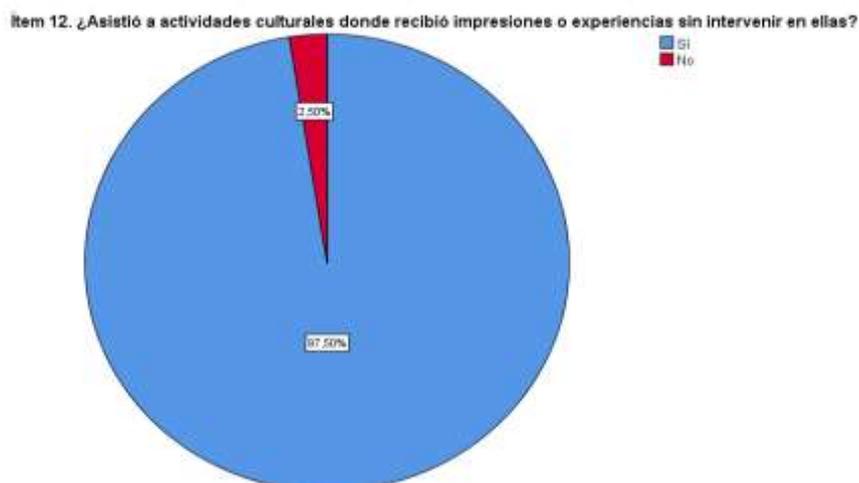
##### 4.2.2.1. Dimensión: Tipos de actividades culturales.

**Ítem 12.** ¿Asistió a actividades culturales donde recibió impresiones o experiencias sin intervenir en ellas?

**Tabla 15.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 12*

| Ítem 12. ¿Asistió a actividades culturales donde recibió impresiones o experiencias sin intervenir en ellas? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 39         | 97,5       | 97,5              | 97,5                 |
|  | No    | 1          | 2,5        | 2,5               | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 47.** Gráfico de los resultados del ítem 12

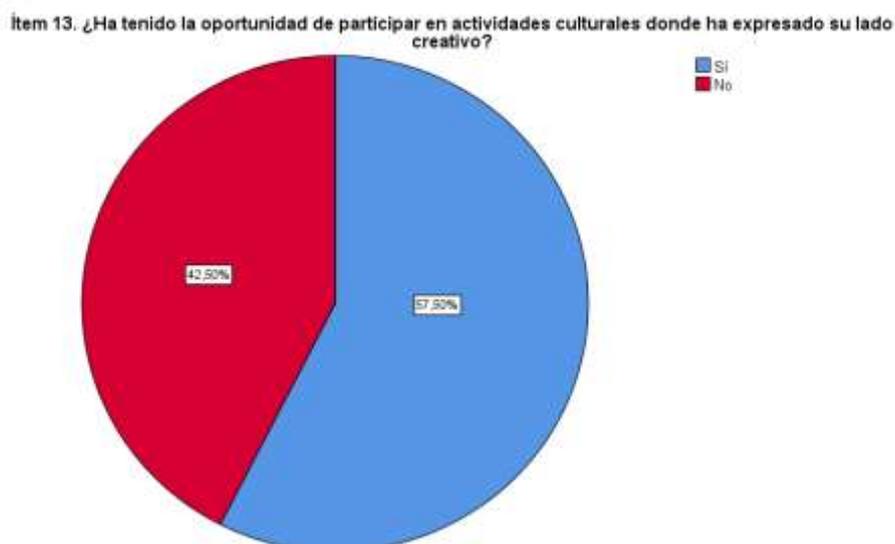
El 97,5% de los encuestados opinan que, si asistió a actividades culturales donde recibió impresiones o experiencias sin intervenir en ellas, y el 2,5% opinan que no asistió a actividades culturales donde recibió impresiones o experiencias sin intervenir en ellas.

**Ítem 13.** ¿Ha tenido la oportunidad de participar en actividades culturales donde ha expresado su lado creativo?

**Tabla 16.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 13*

| Ítem 13. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en actividades culturales donde ha expresado su lado creativo? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 23         | 57,5       | 57,5              | 57,5                 |
|   | No    | 17         | 42,5       | 42,5              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 48.** Gráfico de los resultados del ítem 13

El 57,5% de los encuestados opinan que, si ha tenido la oportunidad de participar en actividades culturales donde ha expresado su lado creativo, y el 42,5% opinan que no ha tenido oportunidad de participar en actividades culturales donde ha expresado su lado creativo.

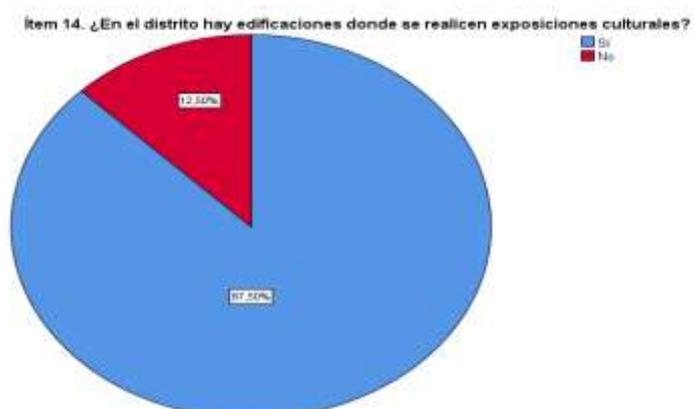
#### 4.2.2.2. Dimensión: Eventos Culturales.

**Ítem 14.** ¿En el distrito hay edificaciones donde se realicen exposiciones culturales?

**Tabla 17.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 14*

| Ítem 14. ¿En el distrito hay edificaciones donde se realicen exposiciones culturales? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 35         | 87,5       | 87,5              | 87,5                 |
|   | No    | 5          | 12,5       | 12,5              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 49.** Gráfico de los resultados del ítem 14

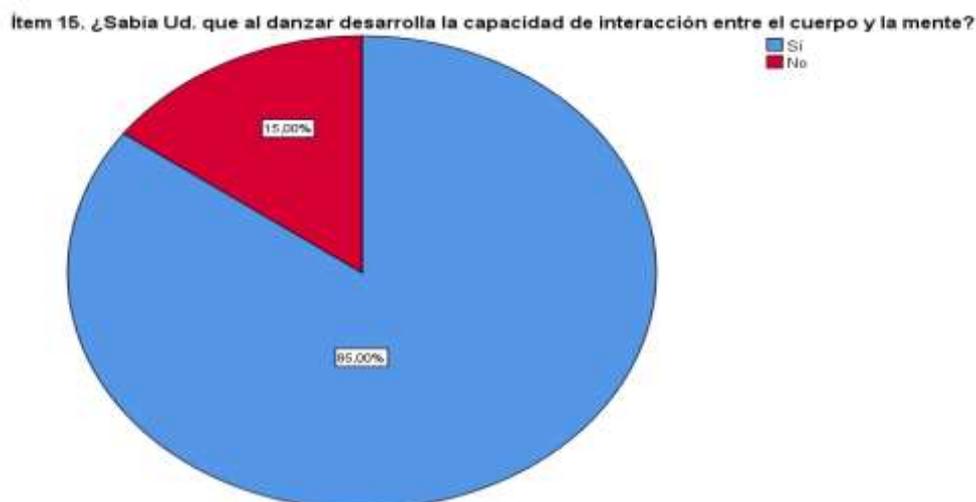
El 87,5% de los encuestados opinan que, en el distrito si hay edificaciones donde se realicen exposiciones culturales, y el 12,5% opinan que no hay edificaciones donde se realicen exposiciones culturales.

**Ítem 15.** ¿Sabía Ud. que al bailar desarrolla la capacidad de interacción entre el cuerpo y la mente?

**Tabla 18.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 15*

| Ítem 15. ¿Sabía Ud. que al bailar desarrolla la capacidad de interacción entre el cuerpo y la mente? |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 34         | 85,0       | 85,0              | 85,0                 |
|  | No    | 6          | 15,0       | 15,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 50.** Gráfico de los resultados del ítem 15

El 85,0% de los encuestados opinan que, si sabía que al bailar desarrolla la capacidad de interacción entre el cuerpo y la mente, y el 15,0% opinan que no sabía que al bailar desarrolla la capacidad de interacción entre el cuerpo y la mente.

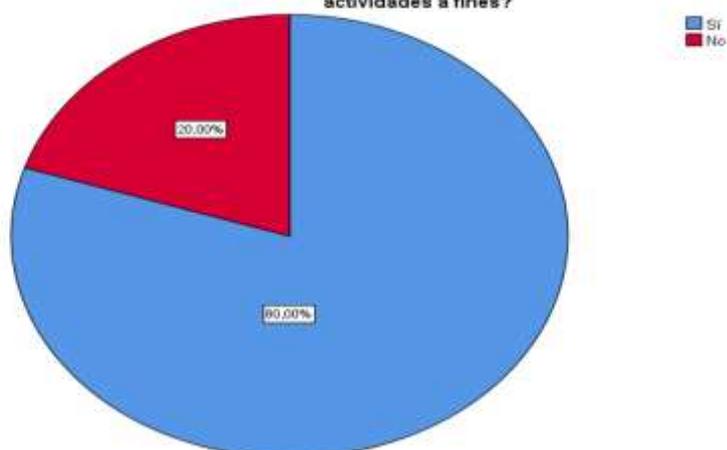
**Ítem 16.** ¿Cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines?

**Tabla 19.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 16*

| Ítem 16. ¿Cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines? |       |            |            |                   |                      |
|---|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí    | 32         | 80,0       | 80,0              | 80,0                 |
|   | No    | 8          | 20,0       | 20,0              | 100,0                |
|   | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |

Ítem 16. ¿Cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines?



**Figura 51.** Gráfico de los resultados del ítem 16

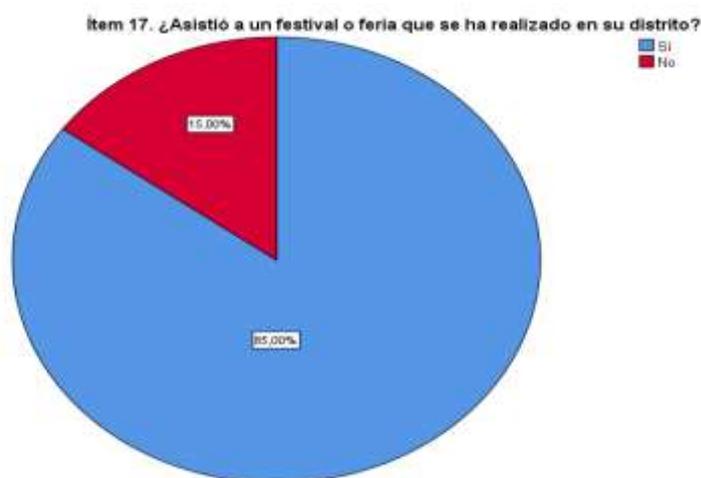
El 80,0% de los encuestados opinan que, si cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines, y el 20,0% opinan que no cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines.

### Ítem 17. ¿Asistió a un festival o feria que se ha realizado en su distrito?

**Tabla 20.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 17*

| Ítem 17. ¿Asistió a un festival o feria que se ha realizado en su distrito? |    |            |            |                   |                      |
|---|----|------------|------------|-------------------|----------------------|
|   |    | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido  | Sí | 34         | 85,0       | 85,0              | 85,0                 |
|   | No | 6          | 15,0       | 15,0              | 100,0                |
| Total   |    | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 52.** Gráfico de los resultados del ítem 17

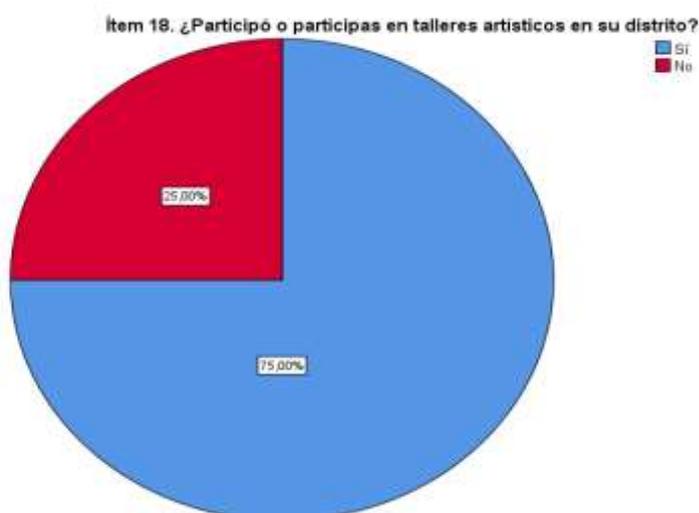
El 85,0% de los encuestados opinan que, si asistió a un festival o feria que se ha realizado en su distrito, y el 15,0% opinan que no asistió a un festival o feria que se ha realizado en su distrito.

**Ítem 18.** ¿Participó o participas en talleres artísticos en su distrito?

**Tabla 21.**

*Tabla de frecuencia de los resultados del ítem 18*

| <b>Ítem 18. ¿Participó o participas en talleres artísticos en su distrito?</b> |       |            |            |                   |                      |
|--|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
|  |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
| Válido   | Sí    | 30         | 75,0       | 75,0              | 75,0                 |
|  | No    | 10         | 25,0       | 25,0              | 100,0                |
|  | Total | 40         | 100,0      | 100,0             |                      |



**Figura 53.** Gráfico de los resultados del ítem 18

El 75,0% de los encuestados opinan que, si participó o participa en talleres artísticos en su distrito, y el 25,0% opinan que no participó o participa en talleres artísticos en su distrito.

### 4.3. Resultados de la Estadística Inferencial para la Contrastación de las hipótesis

#### 4.3.1. Prueba de Normalidad

**Tabla 22.**  
*Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov*

| Prueba de Kolmogorov-Smirnov       |                  | SUMA TOTAL        |
|------------------------------------|------------------|-------------------|
| N                                  |                  | 26                |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup> | Media            | 24,3846           |
|                                    | Desv. Desviación | 6,22303           |
| Máximas diferencias extremas       | Absoluto         | ,265              |
|                                    | Positivo         | ,265              |
|                                    | Negativo         | -,152             |
| Estadístico de prueba              |                  | ,265              |
| Sig. asintótica(bilateral)         |                  | ,000 <sup>c</sup> |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

La Prueba de Kolmogorov-Smirnov arrojó un valor de significancia de 0,000; lo que indica que al compararlo con el  $p=0.05$ , resulta que es menor, por consiguiente, los datos tabulados tienen una tendencia no paramétrica, ya que  $p=0,000 < 0,05$ . Entonces y al ser un instrumento dicotómico para la contrastación de las hipótesis se utilizará al estadístico Chi Cuadrado.

### 4.3.2. Contrastación de las hipótesis específicas.

#### 4.3.2.1. Contrastación de la primera hipótesis específica.

**H1:** La función y áreas del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** La función y áreas del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 23.**

*Resumen del procesamiento de datos de la primera hipótesis específica*

| Resumen de procesamiento de casos |        |            |         |            |       |            |
|-----------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                   | Casos  |            |         |            |       |            |
|                                   | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                   | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Función y áreas *                 | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |
| ACTIVIDADES CULTURALES            |        |            |         |            |       |            |

**Tabla 24.**

*Tabla cruzada para la primera hipótesis específica*

| Tabla cruzada Función y áreas 'ACTIVIDADES CULTURALES |    |                        |       |       |      |      |      |       |      |        |
|---|----|------------------------|-------|-------|------|------|------|-------|------|--------|
|   |    | ACTIVIDADES CULTURALES |       |       |      |      |      |       |      | Total  |
|   |    | 7                      | 8     | 9     | 10   | 12   | 13   | 14    |      |        |
| Función y áreas                                       | No | Recuento               | 23    | 7     | 2    | 0    | 0    | 0     | 0    | 32     |
|   |    | Recuento esperado      | 18,4  | 5,6   | 1,6  | 1,6  | ,8   | 3,2   | ,8   | 32,0   |
|   |    | % del total            | 57,5% | 17,5% | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 80,0%  |
| 3   |    | Recuento               | 0     | 0     | 0    | 2    | 0    | 0     | 0    | 2      |
|   |    | Recuento esperado      | 1,2   | ,4    | ,1   | ,1   | ,1   | ,2    | ,1   | 2,0    |
|   |    | % del total            | 0,0%  | 0,0%  | 0,0% | 5,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 5,0%   |
| 4   |    | Recuento               | 0     | 0     | 0    | 0    | 1    | 4     | 1    | 6      |
|   |    | Recuento esperado      | 3,4   | 1,1   | ,3   | ,3   | ,2   | ,6    | ,2   | 6,0    |
|   |    | % del total            | 0,0%  | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 15,0%  |
| Total   |    | Recuento               | 23    | 7     | 2    | 2    | 1    | 4     | 1    | 40     |
|   |    | Recuento esperado      | 23,0  | 7,0   | 2,0  | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0  | 40,0   |
|   |    | % del total            | 57,5% | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 100,0% |

**Tabla 25.**  
*Prueba de chi cuadrado para la primera hipótesis específica*

| <b>Pruebas de chi-cuadrado</b> |                     |    |  |
|--------------------------------|---------------------|----|--|
|                                | Valor               | df | Significación<br>asintótica<br>(bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson        | 80,000 <sup>a</sup> | 12 | ,000                                       |
| Razón de verosimilitud         | 49,030              | 12 | ,000                                       |
| Asociación lineal por lineal   | 36,137              | 1  | ,000                                       |
| N de casos válidos             | 40                  |    |  |

a. 19 casillas (90,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### **Decisión estadística**

Con un nivel de significancia de 0,05:

**H1:** La función y áreas del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 26.**  
*Coefficiente de contingencia de la primera hipótesis específica*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              |       |                             |
|---------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|
|                           |                              | Valor | Significación<br>aproximada |
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,816  | ,000                        |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                             |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre La función y áreas del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### 4.3.2.2. Contrastación de la segunda hipótesis específica.

**H2:** Las características del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** Las características del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 27.**

*Resumen del procesamiento de datos de la segunda hipótesis específica*

| <b>Resumen de procesamiento de casos</b>       |        |            |         |            |       |            |
|--|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|  | Casos  |            |         |            |       |            |
|  | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|  | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Características *<br>ACTIVIDADES<br>CULTURALES | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |

**Tabla 28.**

*Tabla cruzada para la segunda hipótesis específica*

**Tabla cruzada Características \*ACTIVIDADES CULTURALES**

| Características | No                | ACTIVIDADES CULTURALES |       |      |      |      |       |      |      | Total  |
|-----------------|-------------------|------------------------|-------|------|------|------|-------|------|------|--------|
|                 |                   | 7                      | 8     | 9    | 10   | 12   | 13    | 14   |      |        |
|                 | Recuento          | 23                     | 7     | 2    | 0    | 0    | 0     | 0    | 0    | 32     |
|                 | Recuento esperado | 18,4                   | 5,6   | 1,6  | 1,6  | ,8   | 3,2   | ,8   |      | 32,0   |
|                 | % del total       | 57,5%                  | 17,5% | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 80,0%  |
| 3               | Recuento          | 0                      | 0     | 0    | 2    | 0    | 0     | 0    | 0    | 2      |
|                 | Recuento esperado | 1,2                    | ,4    | ,1   | ,1   | ,1   | ,2    | ,1   |      | 2,0    |
|                 | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 0,0% | 5,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 5,0%   |
| 4               | Recuento          | 0                      | 0     | 0    | 0    | 1    | 4     | 1    |      | 6      |
|                 | Recuento esperado | 3,4                    | 1,1   | ,3   | ,3   | ,2   | ,6    | ,2   |      | 6,0    |
|                 | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% |      | 15,0%  |
| Total           | Recuento          | 23                     | 7     | 2    | 2    | 1    | 4     | 1    |      | 40     |
|                 | Recuento esperado | 23,0                   | 7,0   | 2,0  | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0  |      | 40,0   |
|                 | % del total       | 57,5%                  | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% |      | 100,0% |

**Tabla 29.***Prueba de chi cuadrado para la segunda hipótesis específica*

| <b>Pruebas de chi-cuadrado</b> |                     |    |  |
|--------------------------------|---------------------|----|--|
|                                | Valor               | df | Significación<br>asintótica<br>(bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson        | 80,000 <sup>a</sup> | 12 | ,000                                       |
| Razón de verosimilitud         | 49,030              | 12 | ,000                                       |
| Asociación lineal por lineal   | 36,137              | 1  | ,000                                       |
| N de casos válidos             | 40                  |    |  |

a. 19 casillas (90,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### **Decisión estadística**

Con un nivel de significancia de 0,05:

**H2:** Las características del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 30.***Coefficiente de contingencia de la segunda hipótesis específica*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              |       |                             |
|---------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|
|                           |                              | Valor | Significación<br>aproximada |
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,816  | ,000                        |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                             |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre Las características del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### 4.3.2.3. **Contrastación de la tercera hipótesis específica.**

**H3:** Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 31.**  
*Resumen del procesamiento de datos de la tercera hipótesis específica*

| Resumen de procesamiento de casos    |        |            |         |            |       |            |
|--------------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                      | Casos  |            |         |            |       |            |
|                                      | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                      | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Criterios de Selección y ubicación * | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |
| ACTIVIDADES CULTURALES               |        |            |         |            |       |            |

**Tabla 32.**  
*Tabla cruzada para la tercera hipótesis específica*

|                                    |   | ACTIVIDADES CULTURALES |       |       |      |      |      |       |      | Total  |
|------------------------------------|---|------------------------|-------|-------|------|------|------|-------|------|--------|
|                                    |   | 7                      | 8     | 9     | 10   | 12   | 13   | 14    |      |        |
| Criterios de Selección y ubicación | 4 | Recuento               | 14    | 5     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 19     |
|                                    |   | Recuento esperado      | 10,9  | 3,3   | 1,0  | 1,0  | ,5   | 1,9   | ,5   | 19,0   |
|                                    |   | % del total            | 35,0% | 12,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 47,5%  |
| 5                                  |   | Recuento               | 2     | 2     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 4      |
|                                    |   | Recuento esperado      | 2,3   | ,7    | ,2   | ,2   | ,1   | ,4    | ,1   | 4,0    |
|                                    |   | % del total            | 5,0%  | 5,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 10,0%  |
| 6                                  |   | Recuento               | 7     | 0     | 1    | 0    | 0    | 0     | 0    | 8      |
|                                    |   | Recuento esperado      | 4,6   | 1,4   | ,4   | ,4   | ,2   | ,8    | ,2   | 8,0    |
|                                    |   | % del total            | 17,5% | 0,0%  | 2,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 20,0%  |
| 7                                  |   | Recuento               | 0     | 0     | 1    | 2    | 1    | 3     | 0    | 7      |
|                                    |   | Recuento esperado      | 4,0   | 1,2   | ,4   | ,4   | ,2   | ,7    | ,2   | 7,0    |
|                                    |   | % del total            | 0,0%  | 0,0%  | 2,5% | 5,0% | 2,5% | 7,5%  | 0,0% | 17,5%  |
| 8                                  |   | Recuento               | 0     | 0     | 0    | 0    | 0    | 1     | 1    | 2      |
|                                    |   | Recuento esperado      | 1,2   | ,4    | ,1   | ,1   | ,1   | ,2    | ,1   | 2,0    |
|                                    |   | % del total            | 0,0%  | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 2,5%  | 2,5% | 5,0%   |
| Total                              |   | Recuento               | 23    | 7     | 2    | 2    | 1    | 4     | 1    | 40     |
|                                    |   | Recuento esperado      | 23,0  | 7,0   | 2,0  | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0  | 40,0   |
|                                    |   | % del total            | 57,5% | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 100,0% |

**Tabla 33.**  
*Prueba de chi cuadrado para la tercera hipótesis específica*

| <b>Pruebas de chi-cuadrado</b> |                     |    |  |
|--------------------------------|---------------------|----|--|
|                                | Valor               | df | Significación<br>asintótica<br>(bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson        | 63,922 <sup>a</sup> | 24 | ,000                                       |
| Razón de verosimilitud         | 52,874              | 24 | ,001                                       |
| Asociación lineal por lineal   | 22,520              | 1  | ,000                                       |
| N de casos válidos             | 40                  |    |  |

a. 34 casillas (97,1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### **Decisión estadística**

Con un nivel de significancia de 0,05:

**H3:** Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 34.**  
*Coefficiente de contingencia de la tercera hipótesis específica*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              |       |                             |
|---------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|
|                           |                              | Valor | Significación<br>aproximada |
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,784  | ,000                        |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                             |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### 4.3.2.4. Contrastación de la cuarta hipótesis específica.

**H4:** El sistema constructivo del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** El sistema constructivo del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 35.**  
*Resumen del procesamiento de datos de la cuarta hipótesis específica*

| Resumen de procesamiento de casos |        |            |         |            |       |            |
|-----------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                   | Casos  |            |         |            |       |            |
|                                   | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                   | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Sistema constructivo *            | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |
| ACTIVIDADES CULTURALES            |        |            |         |            |       |            |

**Tabla 36.**  
*Tabla cruzada para la cuarta hipótesis específica*

|                      |                   | ACTIVIDADES CULTURALES |       |       |      |      |       |       |        |       |
|----------------------|-------------------|------------------------|-------|-------|------|------|-------|-------|--------|-------|
|                      |                   | 7                      | 8     | 9     | 10   | 12   | 13    | 14    | Total  |       |
| Sistema constructivo | No                | Recuento               | 17    | 0     | 0    | 0    | 0     | 0     | 0      | 17    |
|                      |                   | Recuento esperado      | 9,8   | 3,0   | ,9   | ,9   | ,4    | 1,7   | ,4     | 17,0  |
|                      |                   | % del total            | 42,5% | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0%  | 0,0%   | 42,5% |
|                      | 3                 | Recuento               | 2     | 0     | 0    | 0    | 0     | 0     | 0      | 2     |
|                      |                   | Recuento esperado      | 1,2   | ,4    | ,1   | ,1   | ,1    | ,2    | ,1     | 2,0   |
|                      |                   | % del total            | 5,0%  | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0%  | 0,0%   | 5,0%  |
|                      | 4                 | Recuento               | 4     | 7     | 2    | 2    | 1     | 4     | 1      | 21    |
|                      |                   | Recuento esperado      | 12,1  | 3,7   | 1,1  | 1,1  | ,5    | 2,1   | ,5     | 21,0  |
|                      |                   | % del total            | 10,0% | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5%  | 10,0% | 2,5%   | 52,5% |
| Total                | Recuento          | 23                     | 7     | 2     | 2    | 1    | 4     | 1     | 40     |       |
|                      | Recuento esperado | 23,0                   | 7,0   | 2,0   | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0   | 40,0   |       |
|                      | % del total       | 57,5%                  | 17,5% | 5,0%  | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5%  | 100,0% |       |

**Tabla 37.**  
*Prueba de chi cuadrado para la cuarta hipótesis específica*

| <b>Pruebas de chi-cuadrado</b> |                     |    |  |
|--------------------------------|---------------------|----|--|
|                                | Valor               | df | Significación<br>asintótica<br>(bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson        | 26,749 <sup>a</sup> | 12 | ,008                                       |
| Razón de verosimilitud         | 34,098              | 12 | ,001                                       |
| Asociación lineal por lineal   | 13,055              | 1  | ,000                                       |
| N de casos válidos             | 40                  |    |  |

a. 19 casillas (90,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,008 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### **Decisión estadística**

Con un nivel de significancia de 0,05:

**H4:** El sistema constructivo del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 38.**  
*Coefficiente de contingencia de la cuarta hipótesis específica*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              |       |                             |
|---------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|
|                           |                              | Valor | Significación<br>aproximada |
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,633  | ,008                        |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                             |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,008 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre el sistema constructivo del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### 4.3.2.5. Contrastación de la quinta hipótesis específica.

**H5:** La normativa del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** La normativa del centro cultural juvenil no se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 39.**

*Resumen del procesamiento de datos de la quinta hipótesis específica*

| Resumen de procesamiento de casos  |        |            |         |            |       |            |
|------------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                    | Casos  |            |         |            |       |            |
|                                    | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                    | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Normativa * ACTIVIDADES CULTURALES | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |

**Tabla 40.**

*Tabla cruzada para la quinta hipótesis específica*

**Tabla cruzada Normativa\*ACTMIDADES CULTURALES**

|           |                   | ACTIVIDADES CULTURALES |       |      |      |      |       |      | Total  |    |
|-----------|-------------------|------------------------|-------|------|------|------|-------|------|--------|----|
|           |                   | 7                      | 8     | 9    | 10   | 12   | 13    | 14   |        |    |
| Normativa | Sí                | Recuento               | 20    | 7    | 2    | 0    | 0     | 0    | 0      | 29 |
|           | Recuento esperado | 16,7                   | 5,1   | 1,5  | 1,5  | ,7   | 2,9   | ,7   | 29,0   |    |
|           | % del total       | 50,0%                  | 17,5% | 5,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 72,5%  |    |
| No        | Recuento          | 3                      | 0     | 0    | 2    | 1    | 4     | 1    | 11     |    |
|           | Recuento esperado | 6,3                    | 1,9   | ,6   | ,6   | ,3   | 1,1   | ,3   | 11,0   |    |
|           | % del total       | 7,5%                   | 0,0%  | 0,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 27,5%  |    |
| Total     | Recuento          | 23                     | 7     | 2    | 2    | 1    | 4     | 1    | 40     |    |
|           | Recuento esperado | 23,0                   | 7,0   | 2,0  | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0  | 40,0   |    |
|           | % del total       | 57,5%                  | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 100,0% |    |

**Tabla 41.**

*Prueba de chi cuadrado para la quinta hipótesis específica*

| Pruebas de chi-cuadrado      |                     |    |                                      |
|------------------------------|---------------------|----|--------------------------------------|
|                              | Valor               | df | Significación asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson      | 26,916 <sup>a</sup> | 6  | ,000                                 |
| Razón de verosimilitud       | 29,242              | 6  | ,000                                 |
| Asociación lineal por lineal | 20,346              | 1  | ,000                                 |
| N de casos válidos           | 40                  |    |                                      |

a. 11 casillas (78,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,28.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### Decisión estadística

Con un nivel de significancia de 0,05:

**H5:** La normativa del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 42.**  
*Coefficiente de contingencia de la quinta hipótesis específica*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              | Valor | Significación<br>aproximada |
|---------------------------|------------------------------|-------|-----------------------------|
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,634  | ,000                        |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                             |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre la normativa del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

#### 4.3.3. Contrastación de la hipótesis general.

**Hi:** El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Ho:** El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil no se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 43.**

*Resumen del procesamiento de datos de la hipótesis general*

| Resumen de procesamiento de casos |        |            |         |            |       |            |
|-----------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                   | Casos  |            |         |            |       |            |
|                                   | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                   | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| CENTRO CULTURAL                   | 40     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 40    | 100,0%     |
| * ACTIVIDADES CULTURALES          |        |            |         |            |       |            |

**Tabla 44.**

*Tabla cruzada para la hipótesis general*

|                 |    |                   | ACTIVIDADES CULTURALES |       |      |      |      |       |      | Total  |
|-----------------|----|-------------------|------------------------|-------|------|------|------|-------|------|--------|
|                 |    |                   | 7                      | 8     | 9    | 10   | 12   | 13    | 14   |        |
| CENTRO CULTURAL | 11 | Recuento          | 8                      | 0     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 8      |
|                 |    | Recuento esperado | 4,6                    | 1,4   | ,4   | ,4   | ,2   | ,8    | ,2   | 8,0    |
|                 |    | % del total       | 20,0%                  | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 20,0%  |
|                 | 12 | Recuento          | 4                      | 0     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 4      |
|                 |    | Recuento esperado | 2,3                    | ,7    | ,2   | ,2   | ,1   | ,4    | ,1   | 4,0    |
|                 |    | % del total       | 10,0%                  | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 10,0%  |
|                 | 13 | Recuento          | 8                      | 5     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 13     |
|                 |    | Recuento esperado | 7,5                    | 2,3   | ,7   | ,7   | ,3   | 1,3   | ,3   | 13,0   |
|                 |    | % del total       | 20,0%                  | 12,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 32,5%  |
|                 | 14 | Recuento          | 3                      | 2     | 0    | 0    | 0    | 0     | 0    | 5      |
|                 |    | Recuento esperado | 2,9                    | ,9    | ,3   | ,3   | ,1   | ,5    | ,1   | 5,0    |
|                 |    | % del total       | 7,5%                   | 5,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 12,5%  |
|                 | 15 | Recuento          | 0                      | 0     | 1    | 0    | 0    | 0     | 0    | 1      |
|                 |    | Recuento esperado | ,6                     | ,2    | ,1   | ,1   | ,0   | ,1    | ,0   | 1,0    |
|                 |    | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 2,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 2,5%   |
|                 | 16 | Recuento          | 0                      | 0     | 1    | 0    | 0    | 0     | 0    | 1      |
|                 |    | Recuento esperado | ,6                     | ,2    | ,1   | ,1   | ,0   | ,1    | ,0   | 1,0    |
|                 |    | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 2,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 2,5%   |
|                 | 19 | Recuento          | 0                      | 0     | 0    | 2    | 0    | 0     | 0    | 2      |
|                 |    | Recuento esperado | 1,2                    | ,4    | ,1   | ,1   | ,1   | ,2    | ,1   | 2,0    |
|                 |    | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 0,0% | 5,0% | 0,0% | 0,0%  | 0,0% | 5,0%   |
|                 | 21 | Recuento          | 0                      | 0     | 0    | 0    | 1    | 3     | 0    | 4      |
|                 |    | Recuento esperado | 2,3                    | ,7    | ,2   | ,2   | ,1   | ,4    | ,1   | 4,0    |
|                 |    | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 2,5% | 7,5%  | 0,0% | 10,0%  |
|                 | 22 | Recuento          | 0                      | 0     | 0    | 0    | 0    | 1     | 1    | 2      |
|                 |    | Recuento esperado | 1,2                    | ,4    | ,1   | ,1   | ,1   | ,2    | ,1   | 2,0    |
|                 |    | % del total       | 0,0%                   | 0,0%  | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 2,5%  | 2,5% | 5,0%   |
| Total           |    | Recuento          | 23                     | 7     | 2    | 2    | 1    | 4     | 1    | 40     |
|                 |    | Recuento esperado | 23,0                   | 7,0   | 2,0  | 2,0  | 1,0  | 4,0   | 1,0  | 40,0   |
|                 |    | % del total       | 57,5%                  | 17,5% | 5,0% | 5,0% | 2,5% | 10,0% | 2,5% | 100,0% |

**Tabla 45.**  
*Prueba de chi cuadrado para la hipótesis general*

| <b>Pruebas de chi-cuadrado</b> |                      |    |                                      |
|--------------------------------|----------------------|----|--------------------------------------|
|                                | Valor                | df | Significación asintótica (bilateral) |
| Chi-cuadrado de Pearson        | 145,622 <sup>a</sup> | 48 | ,000                                 |
| Razón de verosimilitud         | 75,675               | 48 | ,007                                 |
| Asociación lineal por lineal   | 35,529               | 1  | ,000                                 |
| N de casos válidos             | 40                   |    |                                      |

a. 62 casillas (98,4%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,03.

Como el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

### **Decisión estadística**

Con un nivel de significancia de 0,05:

**Hi:** El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

**Tabla 46.**  
*Coefficiente de contingencia de la hipótesis general*

| <b>Medidas simétricas</b> |                              |       |                          |
|---------------------------|------------------------------|-------|--------------------------|
|                           |                              | Valor | Significación aproximada |
| Nominal por Nominal       | Coefficiente de contingencia | ,886  | ,000                     |
| N de casos válidos        |                              | 40    |                          |

Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre el diseño arquitectónico del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.

## **V. DISCUSIÓN**

### **5.1. Discusión de los resultados de la estadística descriptiva**

#### **5.1.1. Discusión de los resultados estadísticos descriptivos de la variable Centro Cultural.**

##### **5.1.1.1. Discusión de los resultados de la dimensión función y áreas.**

Los resultados que permitieron evaluar a la dimensión “función y áreas”, sus indicadores: función y programa arquitectónico, tienen las mismas tendencias que reportan los investigadores Ramírez Mendoza, C. F. (2018), Gamboa Grande E. W. (2017) y Gutiérrez Ramos, M. y Reaño Portugal, S. P. (2017).

##### **5.1.1.2. Discusión de los resultados de la dimensión características.**

La tendencia de esta dimensión “Características” sus indicadores: ubicación estratégica y lugar de distracción cultural, son muy similares a los indicados por los autores Ramírez Mendoza, C. F. (2018), Gamboa Grande E. W. (2017); Gutiérrez Ramos, M. (2014) y Reaño Portugal, S. P. (2017).

##### **5.1.1.3. Discusión de los resultados de la dimensión criterios de selección y ubicación.**

Los resultados esta dimensión “criterios de selección y ubicación” y sus indicadores: accesibilidad, terreno y servicios básicos, relación con el entorno y espacio de ampliación, son similares a los encontrados por los autores Ramírez Mendoza, C. F. (2018), Gamboa Grande E. W. (2017) y Gutiérrez Ramos, M. (2014) y Reaño Portugal, S. P. (2017).

#### **5.1.1.4. Discusión de los resultados de la dimensión sistema constructivo.**

Los resultados la dimensión “sistema constructivo” y sus indicadores: estructura y acabados, son similares a los encontrados por los autores Ramírez Mendoza, C. F. (2018), Gamboa Grande E. W. (2017) y Gutiérrez Ramos, M. (2014) y Reaño Portugal, S. P. (2017).

#### **5.1.1.5. Discusión de los resultados de la dimensión normativa.**

Los resultados la dimensión “normativa” y sus indicadores el reglamento nacional de edificaciones, son coincidentes a los encontrados por los autores Ramírez Mendoza, C. F. (2018), Gamboa Grande E. W. (2017) y Gutiérrez Ramos, M. (2014); Reaño Portugal, S. P. (2017) y Cuevas Callata, A. D. (2016).

#### **5.1.2. Discusión de los resultados de la estadística descriptiva de la variable Actividades Culturales.**

##### **5.1.2.1. Discusión de los resultados de la dimensión tipos y actividades culturales.**

Los resultados de la dimensión “tipos de actividades culturales” y sus indicadores receptivas y creativas, tienen un comportamiento similar de lo reportado por los autores Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014), Agualongo Amangandi M. M. (2016) y Ramírez Mendoza, C. F. (2018)

##### **5.1.2.2. Discusión de los resultados de la dimensión eventos culturales.**

La tendencia de la dimensión “eventos culturales” y sus indicadores exposiciones culturales, presentación de danzas, conferencias, festivales y/o ferias y talleres, se asemejan con lo reportado por Gutiérrez Ramos, M. y Reaño Portugal, S. P. (2017), Gerena Castro, A. (2016) y Bonilla Yoza, R. J. (2014)

## **5.2. Discusión de los resultados de la estadística inferencial**

### **5.2.1. Discusión de la contrastación de las hipótesis específicas.**

#### **5.2.1.1. Discusión de la contrastación de la primera hipótesis específica.**

La validez de la primera hipótesis donde se demuestra que la función y áreas del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,00$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha = 0.05$  y aceptamos la hipótesis alterna. Y como el coeficiente de contingencia es menor que  $0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre la función y áreas del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

#### **5.2.1.2. Discusión de la contrastación de la segunda hipótesis específica.**

La validez de la segunda hipótesis donde se demuestra que las características del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,00$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha = 0.05$  y aceptamos la hipótesis alterna. Como el coeficiente de contingencia es menor que  $0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre las características del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

#### **5.2.1.3. Discusión de la contrastación de la tercera hipótesis específica.**

La validez de la tercera hipótesis donde se demuestra que los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,00$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha =$

0.05 y aceptamos la hipótesis alterna. Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

#### **5.2.1.4. Discusión de la contrastación de la cuarta hipótesis específica.**

La validez de la cuarta hipótesis donde se demuestra que el sistema constructivo del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,008$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha = 0.05$  y aceptamos la hipótesis alterna. Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,008 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre el sistema constructivo del centro cultural juvenil y la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

#### **5.2.1.5. Discusión de la contrastación de la quinta hipótesis específica.**

La validez de la quinta hipótesis donde se demuestra que la normativa del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho., por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,00$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha = 0.05$  y aceptamos la hipótesis alterna. Como el coeficiente de contingencia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre la normativa del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

### **5.2.2. Discusión de la contrastación de la hipótesis general.**

La validez de la hipótesis general donde se demuestra que el diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, por el valor obtenido  $\text{valor-P} = 0,00$  donde se rechaza la hipótesis nula para  $\alpha = 0.05$  y aceptamos la hipótesis alterna. Como el coeficiente de contingencia es menor que  $0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ) podemos afirmar con un nivel de significancia que existe una relación fuerte y directa entre el diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; como lo indican Iglesias (2015) y Pino (2017).

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de la función y áreas del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de las características del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación del sistema constructivo del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,008 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Se determinó la relación de la normativa del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda implementar, aparte de las actividades artísticas culturales; talleres laborales, para desarrollar las capacidades, y habilidades de los adolescentes, como como Mecánica, Carpintería, Computación, etc.

Se recomienda complementar con programas y actividades que promuevan valores, ya que la propuesta arquitectónica, no mantendrá a los jóvenes alejados de actividades que vayan en contra del ordenamiento legal.

Se recomienda, realizar evaluaciones periódicas, con la finalidad de verificar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Se recomienda gestionar la participación del sector privado a fin de lograr subvenciones para los distintos talleres que se puedan dictar hasta lograr el autosostenimiento del mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agualongo Amangandi M. M. (2016). “*CENTRO CULTURAL Y BIBLIOTECA COMO EQUIPAMIENTOS ACTIVADORES DEL PARQUE METROPOLITANO PARA LA CIUDAD DE GURANDA*”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Central del Ecuador. Quito. Ecuador.
- Alcaraz, E. (2000). *El inglés profesional y académico*. Madrid: Alianza Editorial.
- Aldanondo Ochoa, P. (2011). La guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(4), 127-136. Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1166>
- Arguinzóniz, M. (1980). *Guía de la biblioteca: funciones y actividades*. México: Trillas.
- Asociación Cultural Amigos de la Danza Terpsícore. (2010). *Estudio sobre la prevención de riesgos laborales en los suelos de Danza*. Recuperado de: <https://docplayer.es/3733293-Prevencion-de-riesgos-laborales-en-la-danza-estudio-sobre-los-suelos-de-danza.html>
- Barcia Nishikata, K. I. (2006). *Centro Cultural y Recreacional en Chosica*. (tesis para optar al título de Arquitecta). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. Perú.
- Barrett P, Davies F, Zhang Y, Barrett L, (2015). The impact of aula design on Aprendizaje de los alumnos: Resultados finales de un análisis holístico de varios niveles, Edificación y medio ambiente, doi:10.1016 / j.buildenv.2015.02.013.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3a. ed.). Bogotá D.C., Colombia: Pearson.

- Bonilla Yoza, R. J. (2014). "*CENTRO CULTURAL DE ARTE URBANO PARA LA CIUDAD DE GUAYAQUIL*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad de Guayaquil. Guayaquil. Ecuador.
- Borja, J (1998). Local y Global. *La gestión de las ciudades en la era de la información*. Co-autor: Manuel Castells. Taurus, Madrid.
- Briz, A., M. Albelda Marco, M. J. Fernández Colomer, A. Hidalgo Navarro, R. Pinilla y S. Pons Bordería (2008). *Saber hablar*. Madrid. Santillana
- Bueno, C. (2003). *Exposiciones temporales: afinidades y peculiaridades*. Mus-A: Revista de los Museos de Andalucía, n° 2.
- Busso, M. (2010). *Las ferias comerciales: también un espacio de trabajo y socialización*. Aportes para su estudio. Trabajo y Sociedad, N° 16, pp. 105-123.
- Chuy Quintana, M. Y. (2017). Centro Cultural en Ica. (Tesis para optar al título de Arquitecta). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. Perú.
- Corro, G. (2008). *Percepciones y preferencias de estudiantes univesitarios de Puebla hacia la comida fusión*. Puebla, Mexico
- Cuevas Callata, A. D. (2016). "*CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO-AREQUIPA*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa. Perú.
- Cuypers K , Krokstad S , Lingaas Holmen T , et al. (2012). *Patrones de actividades culturales receptivas y creativas y su asociación con la salud percibida, la ansiedad, la depresión y la satisfacción con la vida entre los adultos: el estudio HUNT*, Noruega. J Epidemiol Community Health.

- Dale, J. A., Hyatt, J. y Hollerman, J. (2007). *The neuroscience of dance and the dance of neuroscience: Defining a path of inquiry*. *Journal of Aesthetic Education*, pp. 89-110.
- Davallon, J. (1986). *Claquemurer pour ainsi dire tout l'univers*. Paris: Centre Georges Pompidou.
- Devesa, María, Báez, Andrea, Figueroa, Víctor, & Herrero, Luis C. (2006). Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia. *EURE (Santiago)*, 38(115), 95-115. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612012000300005>
- Díaz Cabeza, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Publicaciones de la UBP. Universidad Blas Pascal. Recuperado de: <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Echaide, R. (1991). *Teoría e historia de la arquitectura: La integración de los edificios en su entorno*. Recuperado de
- Ellis, G. (1975). *Introduction to museum work*. Nashville: American Association for State and Local History.
- Falassi, A. (1997). Festival. Thomas, A. G. (Ed.) *Folklores, an encyclopaedia of beliefs, customs, tales, music, and art*. ABC-CLIO: Santa Barbara.
- Gamboa Grande E. W. (2017). "*CENTRO CULTURAL DEL RIMAC*". (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Particular Ricardo Palma. Surco. Perú.
- Garcés Pazmiño, J. E. (2012). "*SERVICIO DE HEMEROTECA EN LABIBLIOTECA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO*". (Tesis para Especialista en Bibliotecología y Documentación). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

- Gerena Castro, A. (2016). "*CENTRO CULTURAL VERACRUZ*" (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Colombia.
- Glosario de Arquitectura. (2010). Quito. Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado de [https://issuu.com/arquitecturaperu.pe/docs/glosario\\_arquitectura](https://issuu.com/arquitecturaperu.pe/docs/glosario_arquitectura)
- Gómez, S. (2012) *Metodología de la Investigación*, Tlalnepantla, México. Editorial: Red tercer Milenio S.C.
- González, M. (1987). *El Taller de los Talleres. Talleres Gráficos de Indugraf*. Buenos Aires.
- González, M. (2007). "Papel del taller de teatro en la formación integral de los individuos". En DIDAC. Arte y Educación. México: Universidad Iberoamericana.
- González, M. (1999, p.21). *Talleres: sentimiento, pensamiento y acción*. En: Novedades Educativas N° 102. Buenos Aires, Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.
- Gutiérrez Gutiérrez, E. D. (2014). "*PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DIRIGIDO A LA DIFUSIÓN CULTURAL BASÁNDOSE EN LOS PRINCIPIOS DEL ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE*". (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Privada del Norte. Trujillo. Perú.
- Gutiérrez Ramos, M. y Reaño Portugal, S. P. (2017). "*CENTRO CULTURAL PARA DANZAS Y MÚSICA URBANO/LATINO EN LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO*". (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Particular Ricardo Palma. Surco. Perú.
- Hanna, J. (2006). *Dancing for health: Conquering and preventing stress*. Lanham. MD: AltaMira.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México: Mc Graw Hill.
- Herrera, J. (23 de diciembre del 2016). La cultura no es cultura sin gestores culturales. *Gestión*. <https://gestion.pe/blog/humorsa/2016/12/la-cultura-no-es-cultura-singestores-culturales.html/>
- Iglesias María Emilia (2015). *Metodología de la Investigación científica: Diseño y elaboración de protocolos y proyectos*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico Primera edición, junio de 2015, Argentina
- Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales* (4ª ed.). México: McGraw-Hill. P. 124.
- Majluf, N. (21 de marzo del 2015). La falta de cultura también es pobreza. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/lima/natalia-majluf-falta-cultura-pobreza-345055-noticia/?ref=ecr>
- Mora Casas, D. A. (2016). “CENTRO CULTURAL Y DE ARTES EL DORADO”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. Colombia.
- Morán, G. y Alvarado, D. (2010). *Métodos de investigación*. Naucalpan de Juárez, México: Pearson.
- Motin, Carlos (2006) *Centro Cultural en Villa El Salvador* (Tesis para optar por el título de arquitecto). Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC.
- Navarro, F. (2001). *Estrategias de Marketing Ferial*. Madrid: Esic Editorial.
- Neufert (2013). *Arte De Proyectar En Arquitectura. 16ª Edición*. Gustavo Gili

- Novas, J. (2010). *Sistema constructivo prefabricado aplicable a la construcción de edificaciones en países en desarrollo*. Madrid.
- Ochoa, C.; Crespo, C.; Morales, S. y Veselinova, D. (2017). *Las exposiciones: Tipos y diseño*. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. Recuperado de: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/PdfServlet?pdf=VP18896.pdf&area=E>
- Östlin, P. (2019). *¿Cuál es la evidencia sobre el papel de las artes en la mejora de la salud y el bienestar?*. Helsinki: Daisy Fancourt.
- Pérez Porto, J. y Merino M. (2012). Definición de comercio. Obtenido de <http://definicion.de/comercio/>
- Pillajo Cáceres, M. M. (2017). “CENTRO CULTURAL SENSORIAL CON ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA LA CONCIENTIZACION E INCLUSIÓN” (Tesis de Pregrado para título de Arquitecta). Universidad Internacional del Ecuador. Quito. Ecuador.
- Pino Gotuzzo Raúl (2017). *Metodología de la Investigación*. Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Plazola, A. (1998) . *Enciclopedia de Arquitectura*. México: Plazola Editores.
- Raffino, M. (2019). *Estructura: Concepto de*. Recuperado el 6 de Junio del 2019 de: <https://concepto.de/estructura/>
- Ramirez Mendoza, C. F. (2018). “CENTRO CULTURAL EN SAN JUAN DE LURIGANCHO”, UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS – PERÚ”. (Tesis de Pregrado para título de Arquitecto). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. Peru.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [11 de febrero del 2021].

Reglamento Nacional de Edificaciones (2011)

Reglamento Nacional de Edificaciones, aprobada por Decreto Supremo N° 011-2006-vivienda, modificada con Decreto Supremo N° 002-2014-vivienda y modifica el Decreto Supremo N° 003-2016-vivienda.

Ruíz, M (2010). *Prevención de riesgos laborales en la Danza: Estudio sobre los suelos de Danza*. Asociación cultural amigos de la danza terpsícore.

Sabino, Carlos. (2014). *El proceso de la Investigación. Metodologías de la investigación*. 10<sup>a</sup> Edición. Guatemala. Editorial Episteme.

Santa Cruz Contreras, D. (2016). *Centro Cultural en San Isidro*. (Tesis para optar al título de Arquitecto). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima Perú.

Secretaría de desarrollo Social (2010). *Sistema normativo de equipamiento urbano: Educación y Cultura*. México.

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

| Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de Actividades Culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019                                       |  |   |                    |                                    |   |
|--|--|---|--------------------|------------------------------------|---|
| PROBLEMA GENERAL   | OBJETIVO GENERAL   | HIPÓTESIS GENERAL   | VARIABLES          | DIMENSIONES                        | METODOLOGÍA   |
| ¿De qué manera la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?            | Determinar la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.            | El diseño arquitectónico del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                | Centro Cultural    | Función y áreas                    | Tipo de investigación<br>Investigación aplicada<br>Nivel de investigación   |
| <b>Problemas específicos</b>   | <b>Objetivos específicos</b>   | <b>Hipótesis específicas</b>  |                    | Características                    | Descriptivo correlacional   |
| ¿De qué manera la función y áreas del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?                     | Determinar la relación de la función y áreas del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                     | La función y áreas del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                     |                    | Criterios de selección y ubicación | Diseño de la investigación<br>No experimental<br>Población  |
| ¿De qué manera las características del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?                    | Determinar la relación de las características del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                    | Las características del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                    |                    | Sistema constructivo               | La población con la que se realizará esta investigación fueron 40 jóvenes de centros educativos estatales y privados del distrito de San Juan de Lurigancho |
| ¿De qué manera los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho? | Determinar la relación de los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho. | Los criterios de selección y ubicación del centro cultural juvenil se relacionan significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho. |                    | Normativa                          |   |
| ¿De qué manera el sistema constructivo del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?                | Determinar la relación del sistema constructivo del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                  | El sistema constructivo del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                 |                    | Actividades Culturales             | Ti'pos de actividades culturales  |
| ¿De qué manera la normativa del centro cultural juvenil se relaciona con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho?                           | Determinar la relación de la normativa del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                           | La normativa del centro cultural juvenil se relaciona significativamente con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho.                            | Eventos culturales |                                    | Técnica de recolección de datos<br>La encuesta<br>Instrumento de recolección de datos<br>Cuestionario dicotómico  |

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

## Anexo 2: Matriz de operacionalización

| Variables              | Dimensiones                        | Indicadores                          | Ítem | Escala de Medición |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|------|--------------------|
| Centro Cultural        | Función y áreas                    | Función                              | 1    | SI                 |
|                        |                                    | Programa arquitectónico              | 2    |                    |
|                        | Características                    | Ubicación estratégica                | 3    |                    |
|                        |                                    | Lugar de distracción cultural        | 4    |                    |
|                        | Criterios de selección y ubicación | Accesibilidad                        | 5    |                    |
|                        |                                    | Terreno y servicios básicos          | 6    |                    |
|                        |                                    | Relación con el entorno              | 7    |                    |
|                        |                                    | Espacio de ampliación                | 8    |                    |
|                        | Sistema constructivo               | Estructura                           | 9    |                    |
|                        |                                    | Acabados                             | 10   |                    |
|                        | Normativa                          | Reglamento Nacional de Edificaciones | 11   |                    |
| Actividades culturales | Tipos de actividades culturales    | Receptivas                           | 12   | NO                 |
|                        |                                    | Creativas                            | 13   |                    |
|                        | Eventos culturales                 | Exposiciones culturales              | 14   |                    |
|                        |                                    | Presentación de Danzas               | 15   |                    |
|                        |                                    | Conferencias                         | 16   |                    |
|                        |                                    | Festivales y ferias                  | 17   |                    |
|                        |                                    | Talleres                             | 18   |                    |

Fuente: Elaboración propia de las autoras.

### Anexo 3: Instrumento

#### CUESTIONARIO

“Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019” La encuesta es anónima y se requiere la veracidad del caso en su respuesta para tal efecto Ud. podrá marcar la alternativa correspondiente con un aspa (X).

| Dimensiones                        | CENTRO CULTURAL  | Valoración |    |
|------------------------------------|--|------------|----|
|                                    |  | Sí         | No |
| Función y áreas                    | 1 ¿Cree que la población del distrito sabe la función de un Centro Cultural?   |            |    |
|                                    | 2 ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga áreas bien implementadas para el confort del público asistente?                  |            |    |
| Características                    | 3 ¿Considera necesario que el Centro Cultural debe de estar ubicado en un lugar estratégico?   |            |    |
|                                    | 4 ¿Cree que un Centro Cultural será el lugar adecuado para que el público asistente se distraiga, aprenda y exponga su arte?         |            |    |
| Criterios de Selección y ubicación | 5 ¿Considera necesario que un Centro Cultural tenga acceso peatonal y vehicular?   |            |    |
|                                    | 6 ¿Cree que es indispensable que el Centro Cultural tenga un terreno amplio y cuente con los servicios básicos?                      |            |    |
|                                    | 7. ¿Considera que el Centro Cultural debe de tener relación con su entorno?  |            |    |
|                                    | 8. ¿Cree que en la propuesta del Centro Cultural se debería considerar una zona para futuras ampliaciones?                           |            |    |
| Sistema constructivo               | 9. ¿Sabía que se debe de hacer un análisis estructural de una edificación antes de construir?  |            |    |
|                                    | 10. ¿Considera que los acabados (pisos, pintura, etc.) en los talleres de un Centro Cultural deben adaptarse al uso que se dará?     |            |    |
| Normativa                          | 11. ¿Sabía Ud. que en el Reglamento Nacional de Edificaciones se dan normas que deben de considerarse al diseñar un Centro Cultural? |            |    |
| Dimensiones                        | <b>ACTIVIDADES CULTURALES</b>  |            |    |
| Tipos de actividades culturales    | 12. ¿Asistió a actividades culturales donde recibió impresiones o experiencias sin intervenir en ellas?                              |            |    |
|                                    | 13. ¿Ha tenido la oportunidad de participar en actividades culturales donde ha expresado su lado creativo?                           |            |    |
| Eventos Culturales                 | 14. ¿En el distrito hay edificaciones donde se realicen exposiciones culturales?   |            |    |
|                                    | 15. ¿Sabía Ud. que al bailar desarrolla la capacidad de interacción entre el cuerpo y la mente?                                      |            |    |
|                                    | 16. ¿Cree importante que un Centro Cultural cuente con un auditorio para que se realicen conferencias y actividades a fines?         |            |    |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | 17. ¿Asistió a un festival o feria que se ha realizado en su distrito? |  |  |
|  | 18. ¿Participó o participas en talleres artísticos en su distrito?     |  |  |

## **Anexo 4: Validación de Instrumentos**

**FORMATO B**

**FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INFORME DE OPINIÓN POR JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación : **“Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019.”**

1.2. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre \_\_\_\_\_

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| Indicadores        | Criterios   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 95 | 100 |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| 1. Claridad        | Está formulado con lenguaje apropiado                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 2. Objetividad     | Está expresado en conductas observables                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 3. Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 4. Organización    | Existe una organización lógica                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 5. Suficiencia     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 7. Consistencia    | Basado en aspectos teóricos científicos                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 8. Coherencia      | Entre los índices e indicadores                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 9. Metodología     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 10. Pertinencia    | Es útil y adecuado para la investigación                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |

|           |  |
|-----------|--|
|           |  |
| Baja      |  |
| Regular   |  |
| Buena     |  |
| Muy buena |  |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

**98%**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena    (e) Muy buena

Nombres y Apellidos: EDWIN HUGO BENAVENTE O.

DNI N°: 40606370    Teléfono/Celular: 997207743

Dirección domiciliaria: CERCADO - LIMA

Título Profesional: ING SISTEMAS

Grado Académico: MAGISTER

Mención: ADM NEGOCIOS / TECNOLOGIA

EDWIN HUGO  
BENAVENTE ORELLANA  
INGENIERO DE SISTEMAS  
DNI N° 40606370  
Firma

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena     e) Muy buena

Nombres Apellidos: EDWIN HUGO BENAVENTE O.

DNI N°: 10676390 Teléfono/Celular: 997207743

Dirección domiciliaria: CEECADO - LIMA

Título Profesional: ING. SISTEMAS

Grado Académico: MAGISTER

Mención: NEC. CIB. / TECNOLOGIA

EDWIN HUGO  
BENAVENTE ORTIZANA  
INGENIERO DE SISTEMAS  
REG. CIP. N° 1124728

Firma

Lugar y fecha: LIMA 05/08/2019

**FORMATO B**

**FICHAS DE VALIDACIÓN DEL INFORME DE OPINIÓN POR JUICIO DE EXPERTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación : "Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho, 2019."

1.2. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre \_\_\_\_\_

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

| Indicadores        | Criterios   | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 95 | 100 |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
|                    |   | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 0  |     |
| 1. Claridad        | Está formulado con lenguaje apropiado                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 2. Objetividad     | Está expresado en conductas observables                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 3. Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 4. Organización    | Existe una organización lógica                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 5. Suficiencia     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar los instrumentos de investigación |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 7. Consistencia    | Basado en aspectos teóricos científicos                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 8. Coherencia      | Entre los índices e indicadores                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 9. Metodología     | La estrategia responde al propósito del diagnóstico     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X  |     |
| 10. Pertinencia    | Es útil y adecuado para la investigación                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | X   |

|  |           |
|--|-----------|
|  |           |
|  | Baja      |
|  | Regular   |
|  | Buena     |
|  | Muy buena |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

98%

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

a) Deficiente      b) Baja      c) Regular      d) Buena       e) Muy buena

Nombres: y Apellidos: Yanina Isabel Pardo García

DNI N°: 15709041 Teléfono/Celular: 999430257

Dirección domiciliaria: Calle España s/n, Maná F, lote 11, D.I.B. San Elías. Los Olivos.

Título Profesional: ARQUITECTO

Grado Académico: ARQUITECTO

Mención: ARQUITECTO

  
Firma

CAP: 18135

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

a) Deficiente    b) Baja    c) Regular    d) Buena     e) Muy buena

Nombres Apellidos: Yarina Isabel Pardo García

DNI N°: 15709091 Teléfono/Celular: 999430257

Dirección domiciliaria: Calle España s/n. Mzta F, Lote 11 Urb. San Elías, Los Olivos

Título Profesional: Arquitecto

Grado Académico: Arquitecto

Mención: Arquitecto

  
CAP: 18135

Lugar y fecha: Los Olivos 06/08/2019

## Anexo 5. Matriz de datos

| Variables       | CENTRO CULTURAL |    |                 |    |                                    |    |    |    |                      |     |           | ACTIVIDADES CULTURALES |     |                    |     |     |     |     |
|-----------------|-----------------|----|-----------------|----|------------------------------------|----|----|----|----------------------|-----|-----------|------------------------|-----|--------------------|-----|-----|-----|-----|
|                 | Función y áreas |    | Características |    | Criterios de selección y ubicación |    |    |    | Sistema constructivo |     | Normativa | Tipos de actividades   |     | Eventos culturales |     |     |     |     |
|                 | P1              | P2 | P3              | P4 | P5                                 | P6 | P7 | P8 | P9                   | P10 | P11       | P12                    | P13 | P14                | P15 | P16 | P17 | P18 |
| Entrevistado 1  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 2  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 3  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 4  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 5  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 6  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 7  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 8  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 9  | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 10 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 11 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 12 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 13 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 14 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 15 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 16 | 1               | 1  | 1               | 1  | 2                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 17 | 1               | 1  | 1               | 1  | 2                                  | 1  | 1  | 1  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 18 | 1               | 1  | 1               | 1  | 2                                  | 1  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 2   |
| Entrevistado 19 | 1               | 1  | 1               | 1  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 1         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 2   |
| Entrevistado 20 | 2               | 1  | 2               | 1  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 2   | 1   | 2   |
| Entrevistado 21 | 2               | 1  | 2               | 1  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 1                  | 1   | 2   | 1   | 2   |
| Entrevistado 22 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 1                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 23 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 2                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 24 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 2                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 25 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 1  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 2                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 26 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 2  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 1                      | 2   | 2                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 27 | 2               | 2  | 2               | 2  | 2                                  | 2  | 2  | 2  | 2                    | 2   | 2         | 2                      | 2   | 2                  | 2   | 2   | 2   | 2   |
| Entrevistado 28 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 29 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 30 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 31 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 1  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 32 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 33 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 1  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 34 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 35 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 36 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 37 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 1         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 38 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 2         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 39 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 2         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Entrevistado 40 | 1               | 1  | 1               | 1  | 1                                  | 1  | 2  | 2  | 1                    | 1   | 2         | 1                      | 1   | 1                  | 1   | 1   | 1   | 1   |

## **Anexo 6. Propuesta de valor**

Teniendo en cuenta que la Ley 30220 (Ley Universitaria) en los artículos 48 y 124 nos dice:

**Artículo 48°. De la investigación.** La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.

**Artículo 124. Responsabilidad social universitaria.** La responsabilidad social universitaria es la gestión ética y eficaz del impacto generado por la universidad en la sociedad debido al ejercicio de sus funciones: académica, de investigación y de servicios de extensión y participación en el desarrollo nacional en sus diferentes niveles y dimensiones; incluye la gestión del impacto producido por las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria, sobre el ambiente, y sobre otras organizaciones públicas y privadas que se constituyen en partes interesadas.

Desde estos puntos de vista, la propuesta de valor de la investigación se basa en la transferencia de conocimiento hacia los beneficiarios de la investigación, mediante la conclusión siguiente:

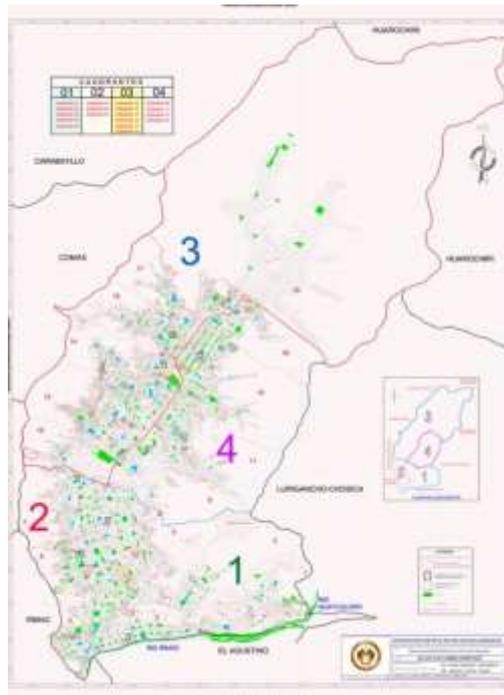
Se determinó la relación de la propuesta arquitectónica del centro cultural juvenil con la difusión de las actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho; porque en la prueba chi cuadrado el nivel de significancia es menor que 0,05 ( $0,000 < 0,05$ ) se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

## Anexo 7. Proyecto Arquitectónico

### Ubicación

San Juan de Lurigancho esta ubicado al noreste de la ciudad Lima, tiene una superficie total de 131.25 Km<sup>2</sup> y los límites del distrito son los siguientes:

- Norte: Con el distrito de Carabaylo.
- Sur: Con el distrito de Lima y de El Agustino.
- Este: Con el distrito de Lurigancho y la provincia de Huarochirí.
- Oeste: Con el distrito del Rímac, Comas e independencia.



*Ilustración 1. Mapa de San Juan de Lurigancho.*

Tomado de: Sitio web oficial de la Municipalidad de San Juan de Lurigancho.

## **Descripción del Área**

El lote escogido está ubicado en la av. Wiese y la av. El Parque. Con un área de 6170. 443 m<sup>2</sup>, tiene forma irregular y presenta los siguientes límites:

- Norte:
- Sur: Av. Wiese
- Este: Av. El Parque
- Oeste: Sedapal.

En la actualidad el terreno se encuentra en la zona central de todo el distrito, además se encuentra entre las estaciones de la Línea 1 del tren San Martín y San Carlos, en otro aspecto las edificaciones en su entorno generan un desorden y contaminación visual. Añadiendo a ello la falta de mantenimiento de las bermas y paraderos cercanos al terreno seleccionado.

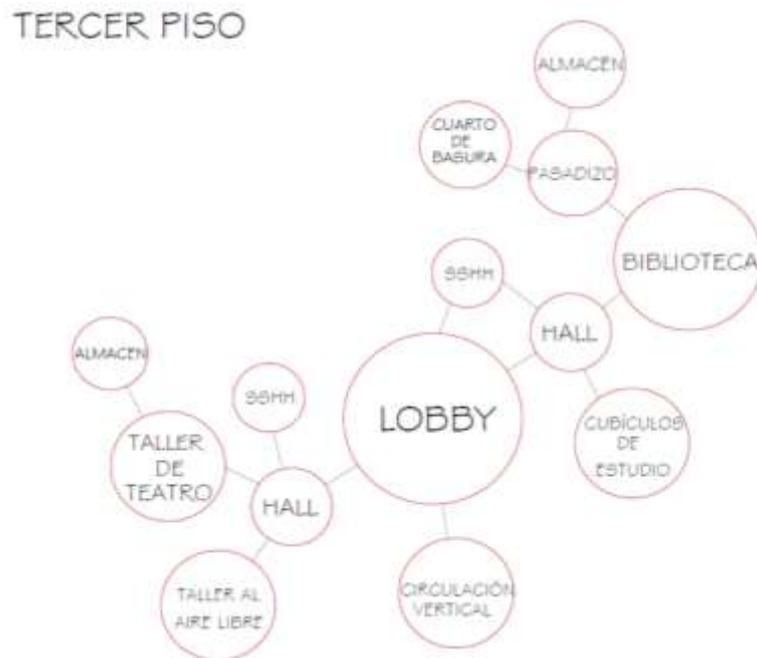
## **Accesibilidad**

El terreno seleccionado se encuentra en el cruce de la avenida Wiese y la avenida El Parque. La avenida Wiese es un vía principal de mayor afluencia vehicular a su vez conecta con los demás distritos como el Rimac, el Agustino. Por esta Avenida transita transporte público y privado.

Al contrario de la av. El Parque que es de menor afluencia vehicular y solo transita transporte privado. Esta vía es de fácil accesibilidad vehicular y peatonal; así garantizar la asistencia de un público numeroso.



- **Tercer Piso**



*Ilustración 4. Organigrama del tercer piso.*

- **Cuarto Piso**



*Ilustración 5. Organigrama del cuarto piso.*

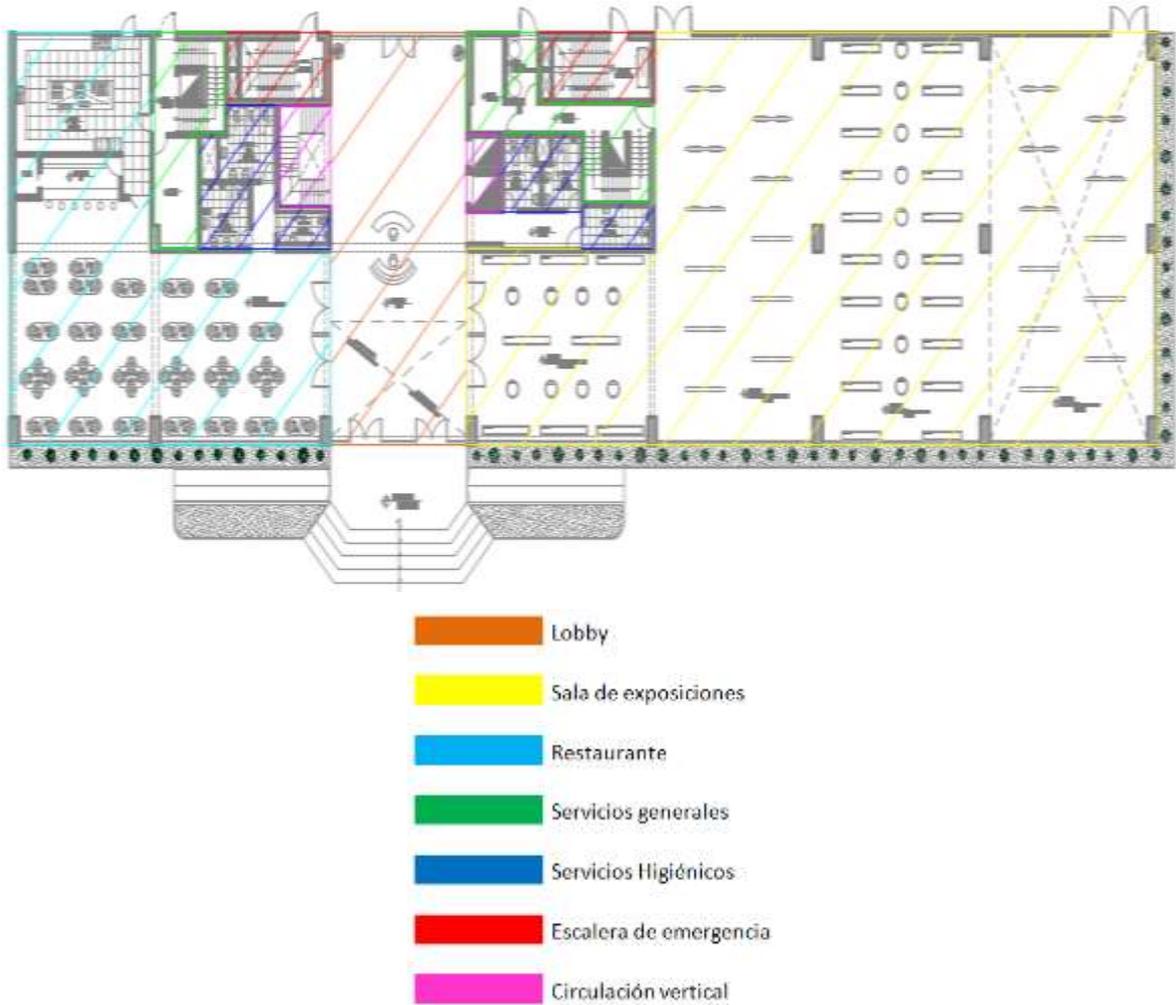
- **Quinto Piso**



*Ilustración 6. Organigrama del quinto piso.*

## **Zonificación**

Se propuso el ingreso principal por la av. El Parque ya sea de manera vehicular o peatonal. Al ingresar al Centro Cultural llegamos al lobby donde nos podrán recepcionar, orientar o informar. El lobby es como un gran hall de distribución ya que de este ambiente podemos decidir si va al restaurante, sala de exposiciones, a los pisos superiores donde se encontraran los talleres o hacia el exterior donde se encuentra el auditorio para las presentaciones, el estacionamiento, patios de ensayo, zonas de descanso y trabajo grupal al aire libre.



*Ilustración 7. Zonificación del primer piso.*

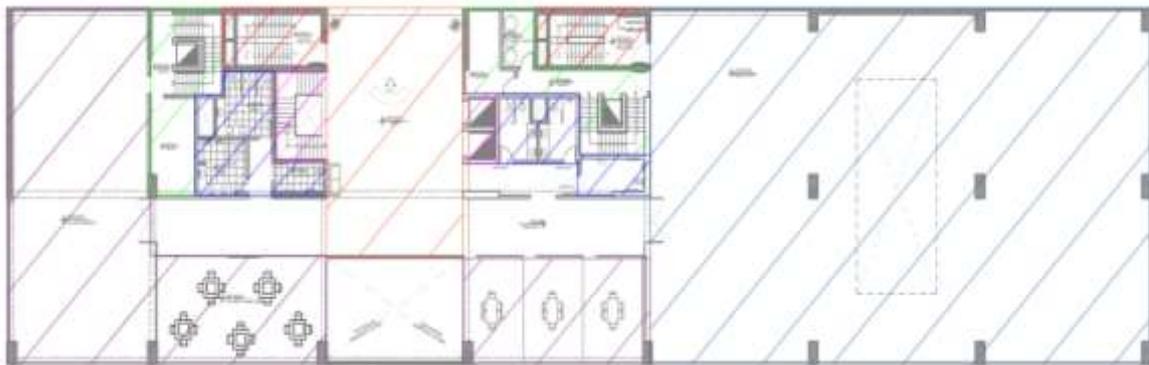
En el segundo piso tambien tenemos un lobby secundario que distribuye a los talleres (artesanía, pintura, dibujo y al aire libre).



- Lobby
- Talleres
- Servicios generales
- Servicios Higiénicos
- Escalera de emergencia
- Circulación vertical

*Ilustración 8. Zonificación del segundo piso.*

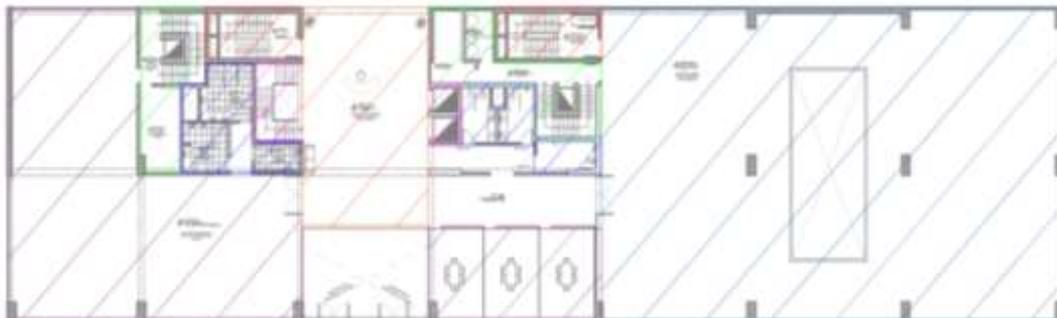
En el tercer piso se están las zonas de lobby, servicios higiénicos, biblioteca, talleres y cubículos de estudio.



- Lobby
- Talleres
- Biblioteca
- Servicios generales
- Servicios Higiénicos
- Escalera de emergencia
- Circulación vertical

*Ilustración 9. Zonificación del tercer piso.*

Al llegar al cuarto piso encontramos el lobby, servicios higiénicos, hemeroteca, talleres y cubículos de estudio.





*Ilustración 10. Zonificación del cuarto piso.*

En el quinto y último piso esta ubicado la zona administrativa del Centro Cultural.



*Ilustración 11. Zonificación del quinto piso.*

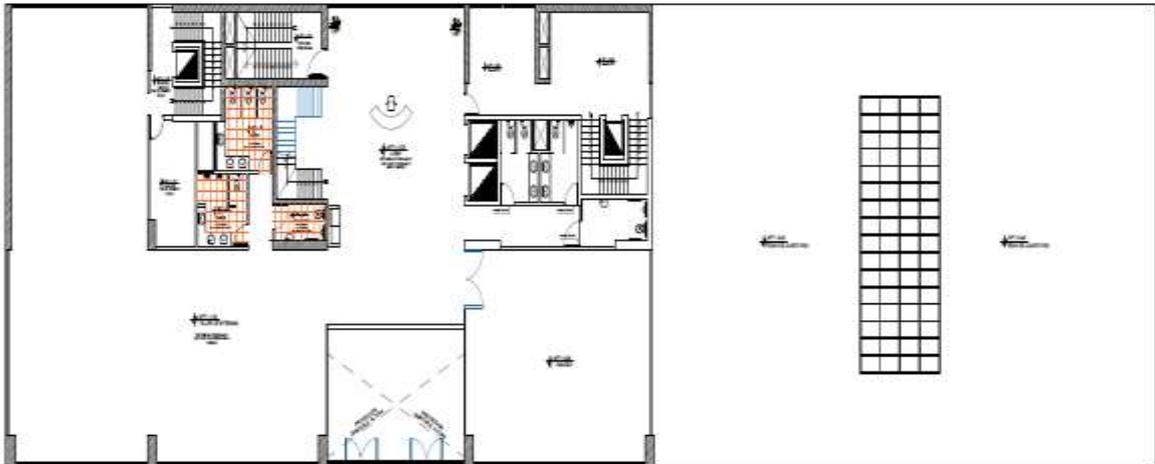
## Planos

### Planta General.



Ilustración 12. Plano general de la propuesta de Centro Cultural.

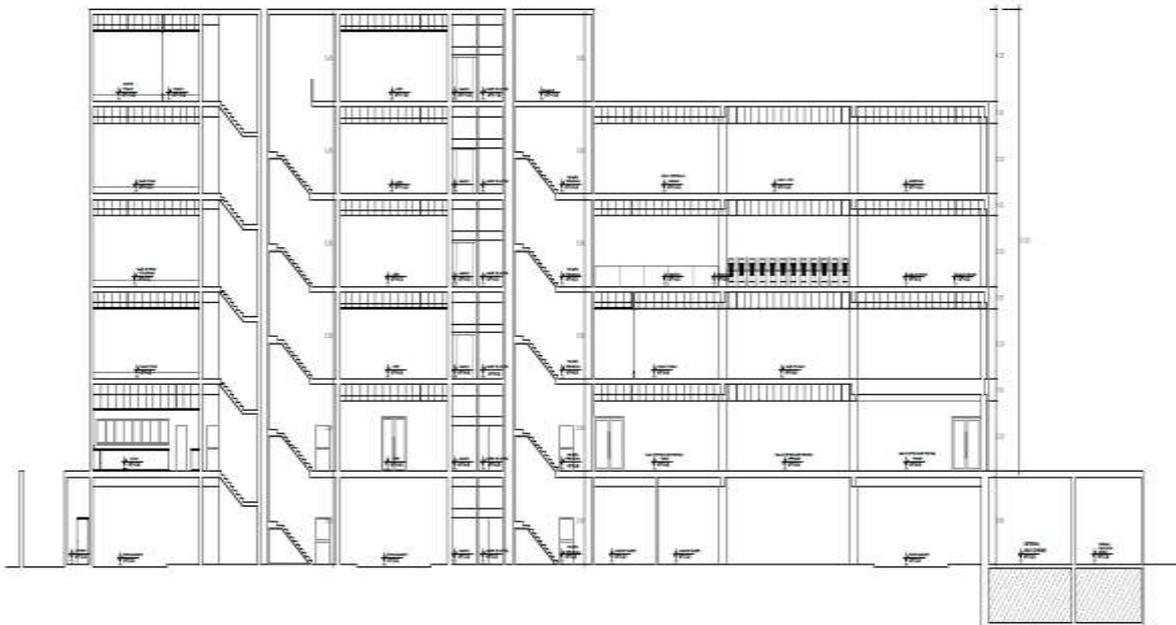
## Quinto Piso



*Ilustración 13. Quinto piso de la propuesta de Centro Cultural.*

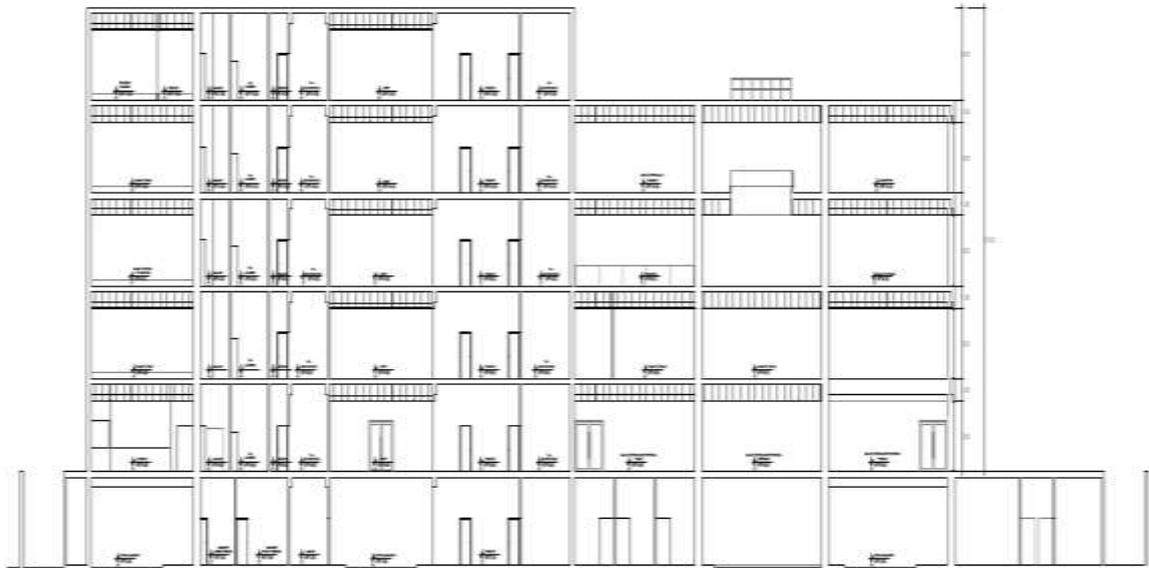
## CORTES

### CORTE A-A



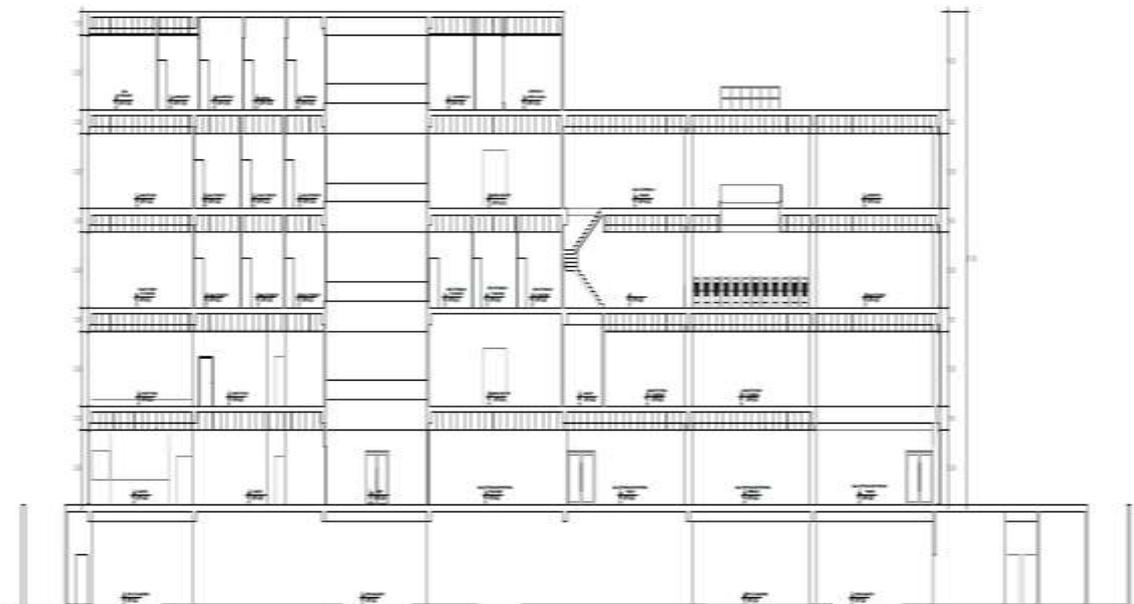
*Ilustración 14. Corte A-A de la propuesta de Centro Cultural.*

## CORTE B-B



*Ilustración 15. Corte B-B de la propuesta de Centro Cultural.*

## CORTE C-C



*Ilustración 16. Corte C-C de la propuesta de Centro Cultural.*

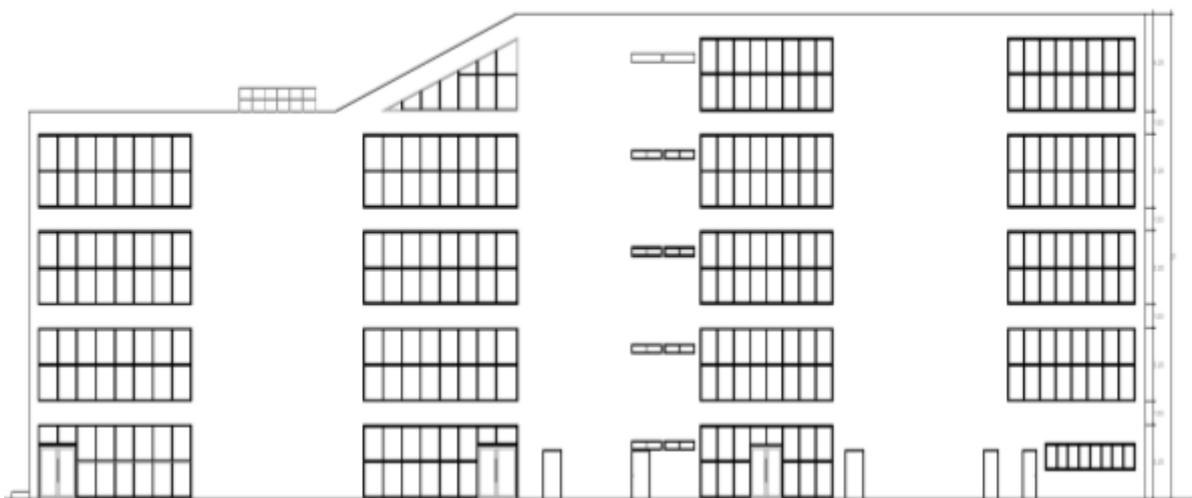
## ELEVACIONES

### ELEVACION PRINCIPAL



*Ilustración 17. Elevación principal de la propuesta de Centro Cultural.*

### ELEVACION POSTERIOR



*Ilustración 18. Elevación posterior de la propuesta de Centro Cultural.*

## ELEVACION LATERAL DERECHA



*Ilustración 19. Elevación lateral derecha de la propuesta de Centro Cultural.*

## ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



*Ilustración 20. Elevación lateral izquierda de la propuesta de Centro Cultural.*

## VISTAS 3D

### VISTA 1



*Ilustración 21. Vista 3D de la propuesta de Centro Cultural.*

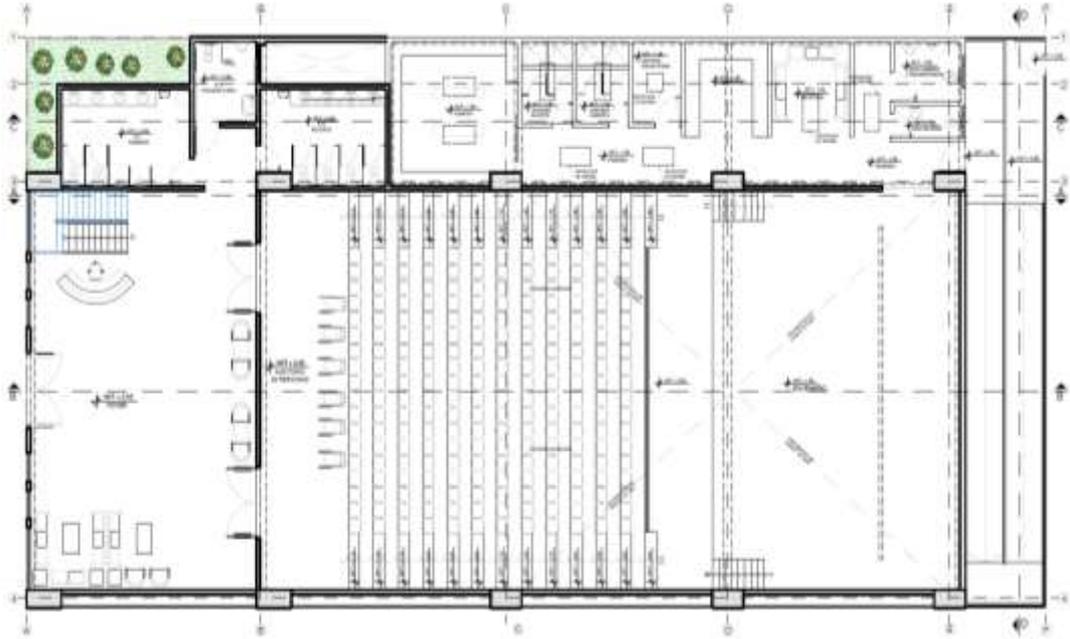
### VISTA 2



*Ilustración 22. Vista 3D de la propuesta de Centro Cultural.*

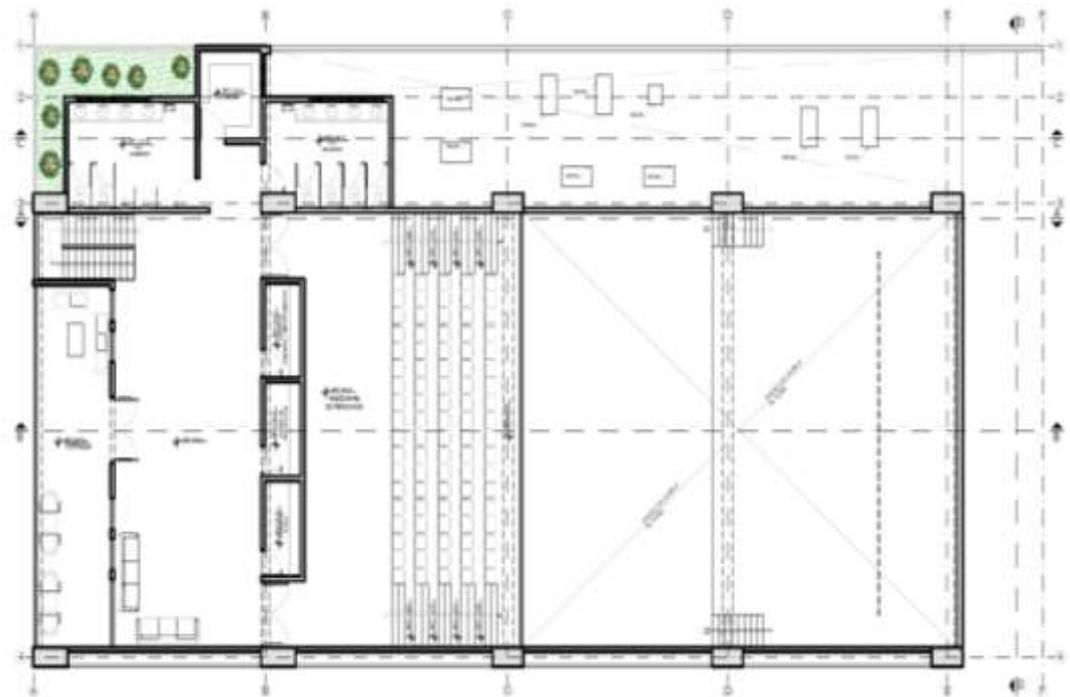
## Planta de distribución Auditorio

### Primer Piso



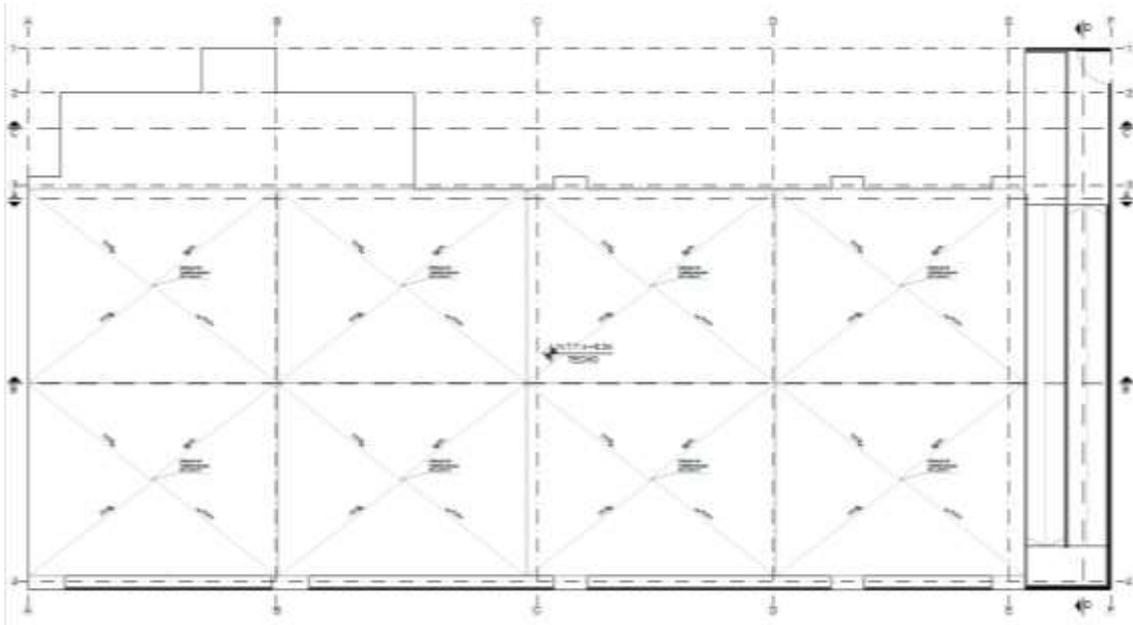
*Ilustración 23. Primer piso del anfiteatro.*

### Segundo Piso



*Ilustración 24. Segundo piso del anfiteatro.*

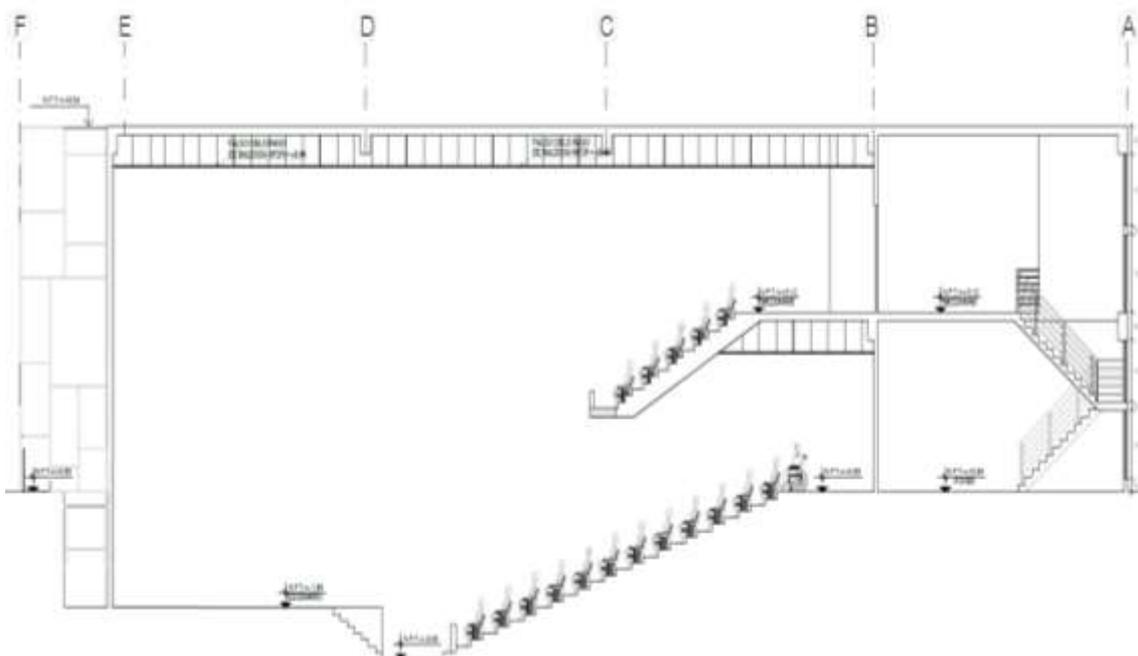
## Plano de techos



*Ilustración 25. Plano de techos del anfiteatro.*

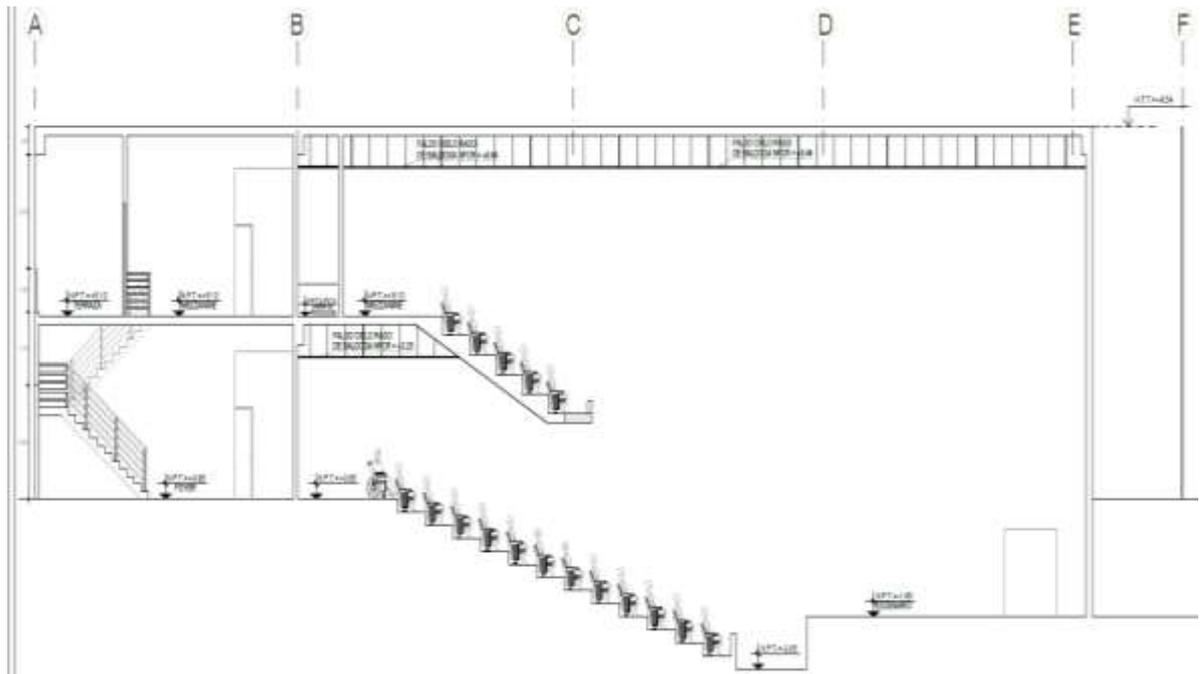
## Cortes

### Corte A-A



*Ilustración 26. Corte A-A del anfiteatro.*

### Corte B-B



*Ilustración 27. Corte B-B del anfiteatro.*

### Corte C-C



*Ilustración 28. Corte C-C del anfiteatro.*

## Corte D-D

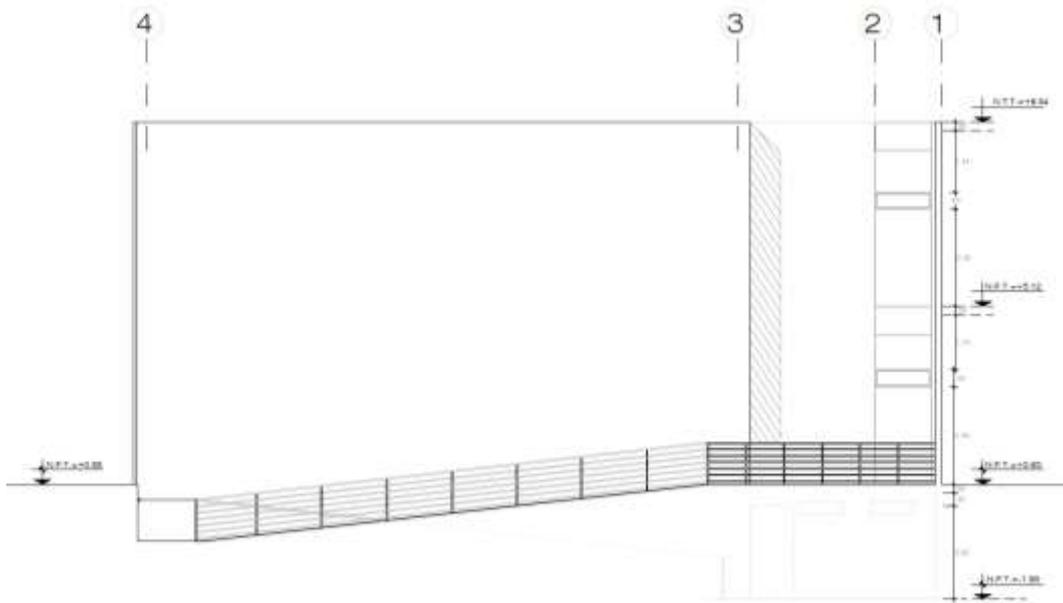


Ilustración 29. Corte D-D del anfiteatro.

## Elevaciones

### Elevación Principal

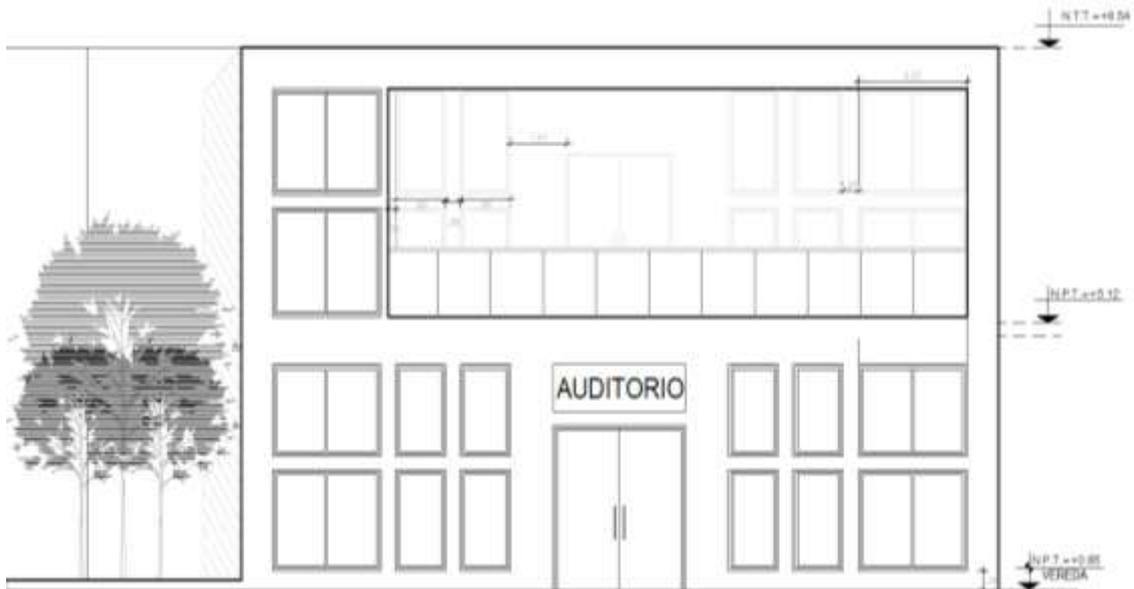


Ilustración 30. Elevación principal del anfiteatro.

## Elevación Posterior

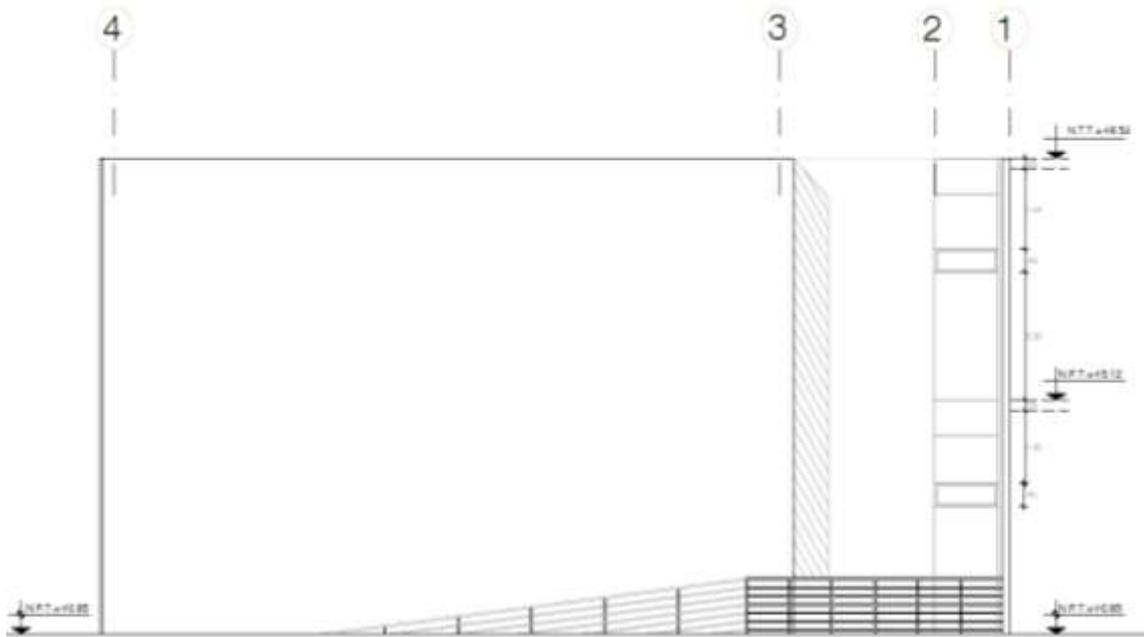


Ilustración 31. Elevación posterior del anfiteatro.

## Elevación Lateral

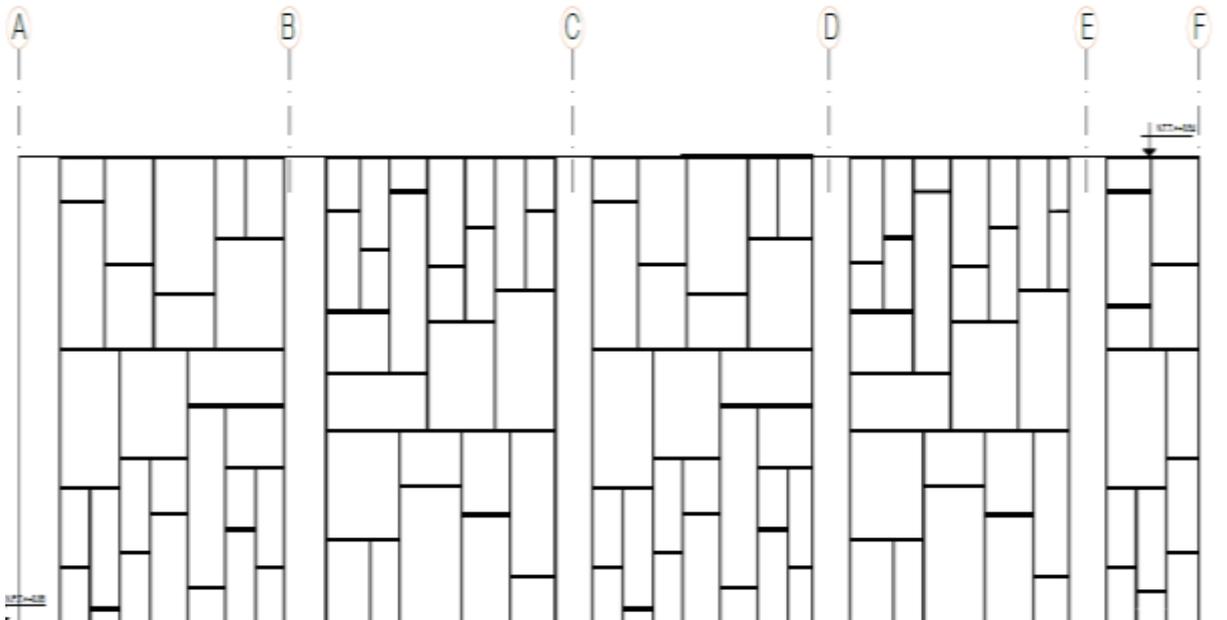


Ilustración 32. Elevación lateral del anfiteatro.

VISTA 3D



*Ilustración 33. Elevación lateral del anfiteatro.*